

DEN
NORSKE
OPERA
&
BALLETT



2020



Årsrapport

DEN NORSKE OPERA & BALLETT 2020



H. M. Dronning Sonja
Den Norske Opera & Balletts høye beskytter
Foto: Jørgen Gommæs / Det kongelige hoff

Fra administrerende direktør	07
Styrets årsberetning 2020	08

TALLENE

Nøkkeltall	15
Forestillingstall	16
Resultat/Balanse	22
Noter	23
Kontantstrømoppstilling	32

OPERA	38
--------------	----

BALLETT	56
----------------	----

KONSERT	86
----------------	----

ANNET	94
--------------	----

Formidlings- og publikumsaktiviteter	99
Samarbeidspartnere og annen kommersiell virksomhet	99
Organisasjonen	101





2020

FRA ADMINISTRERENDE DIREKTØR

Den Norske Opera & Ballett har lagt bak seg det mest dramatiske året i institusjonens over 60-årige historie. Pandemien har medført omfattende nedstenginger, avlysninger og utsettelse. I skrivende stund har Operaen vært stengt for publikum i snart syv måneder. Vi håper på en forsiktig gjenåpning før sommeren, og at gjenåpningen denne gangen blir for godt! Det er det vi er til for. Å fremføre opera- og ballettkunst på et internasjonalt kvalitetsnivå til publikum. Det er akustikken og fasilitetene på scenene i Operaen som virkelig løfter opera- og ballettmagien.

Koronapandemien, med alle restriksjoner og omfattende smittevern, har ført til krevende rammebetingelser og store driftsutfordringer for både DNO&B og hele kunst- og kultursektoren. Den internasjonale opera- og ballettverdenen er i krise. Planleggingshorisonten på år frem i tid ble over natten erstattet med dager og uker. Vår drift har blitt midlertidig omstilt til digital produksjon og koronavennlige forestillinger i Operaen og utendørs, sistnevnte i perioden dette var tillatt i Oslo i fjor sommer og høst. Å gjøre kunstopplevelser tilgjengelig i et år hvor alle har måttet holde seg hjemme, har vært viktig for oss.

Jeg er utrolig imponert over hva våre kunstneriske ledere, våre medarbeidere og våre samarbeidspartnere har maktet å få til. Vi har nådd ut til et rekordstort publikum digitalt, og vi har hatt svært høy aktivitet på tross av strenge smitteverntiltak og omfattende begrensninger. Jeg er også veldig glad for at arbeidet med smittevern har medført at smitte på huset i praksis har vært nesten fraværende. Samtidig har nedstengingen preget oss enormt. Det siste året er et sterkt eksempel på hva dette huset kan få til, men det er på ingen måte representativt for hva Den Norske Opera & Ballett vanligvis tilbyr av opera- og ballettkunst til det norske folk.

Vi omtaler det siste året som et rekordår vi håper aldri vil gjenta seg. Vi har aldri tidligere nådd så bredt ut gjennom digitale flater. Paradoksalt medførte også 2020 et økonomisk overskudd. Blant annet kunne vi lese overskriften «god butikk å holde kulturdørene stengt» når de økonomiske resultatene for flere av landets kulturinstitusjoner ble omtalt i pressen. Den overskriften gir muligens høye klikktall, men det betyr ikke at den er riktig.

Arrangementsforbud, innreiserestriksjoner og aktivitetsbegrensninger på grunn av smittevern har medført avlysninger og betydelig redusert drift helt siden pandemien inntraff mars i fjor. Vi opplevde et dramatisk inntektstap på over kr 100 millioner i billettinntekter og andre egeninntekter. Samtidig ga kanselleringer og utsettelse av store produksjoner, samt generelt nedskalert drift og permitteringer på grunn av smittevern, økonomiske besparelser på tilsvarende nivå. Årsaken til overskuddet i 2020 er ekstraordinære lave kostnader til pensjon, helt uavhengig av pandemien, samt lavere avskrivninger. Pensjonskostnadene varierer kraftig fra år. Det skyldes i hovedsak ytelsesordningene som ligger i Operapensjonsloven. Slike store variasjoner er krevende å håndtere og har også tidligere gitt store resultatsvingninger.

Egenkapitalen er betydelig negativ på grunn av våre pensjonsforpliktelser. Så, Operaen har heller ikke i 2020 vært «god butikk». Nå er heller ikke økonomisk overskudd vårt formål. Det er å tilby kraftfull opera- og ballettkunst som setter spor hos et bredt publikum. Vi utøver kunstformer som er kostnads- og ressurskrevende. Jeg har ikke hørt om et eneste opera- og balletthus som er «god butikk», men jeg har hørt om mange opera- og balletthus som leverer gode resultater til publikum!

Bjørvika mai 2021, Geir Bergkastet

STYRETS ÅRSBERETNING 2020

2020 har vært det mest krevende året i Den Norske Opera & Balletts (DNO&B) historie. Koronapandemien, med nedstengninger, innreiserestriksjoner og nødvendig smittevern, har ført til krevende rammebetingelser og store driftsutfordringer for både DNO&B og hele kunst- og kultursektoren.

DNO&B har som formål å produsere og formidle opera og ballett av høy kvalitet til et bredt publikum. Det innebærer i et normalår å produsere og spille et omfattende opera- og ballettrepertoar, med store ensembler, et stort produksjonsapparat, og det ypperste av norske og internasjonale aktører – i et operahus som er åpent 360 dager i året. I 2020 måtte det meste løses annerledes.

Organisasjonens strategi lå fast også i kriseåret: *Vi vil gjøre kunst viktigere i folks liv*. Da Operaen måtte stenge dørene for publikum store deler av året, ble det aller viktigste å åpne opp for kunstoplevninger på andre måter. Omfattende smitteverntiltak, omlegging av drift og etablering av nye visningsarenaer muliggjorde dette. Gjennom digitale forestillinger har DNO&B nådd ut til et rekordstort publikum. Samtidig er pandemien en påminnelse om hvor viktig det direkte møtet mellom publikum og scene er. Det er med akustikken og fasilitetene på scenene i Operaen at opera- og ballettmagien virkelig kommer til sin rett.

Kunstnerisk aktivitet

For ballettsjef Ingrid Lorentzen og operasjef Randi Stene har året medført en enorm omstilling. Store deler av det planlagte repertoaret ble utsatt, kansellert eller nedskalert. Endrede planer ble endret på nytt, i takt med myndighetenes smitteverntiltak. Målet, gitt koronapandemiens begrensninger, har vært å nå mest mulig ut til publikum, og å opprettholde kunstnerisk aktivitet og kvalitet i ensemblerne.

Antall digitale forestillinger og visninger er mange-doblet fra tidligere år. Husets forestillinger for skjerm nådde ut til over 1,1 millioner seere i 2020. I tillegg til det digitale programmet ble det gjennomført 190 forestillinger med publikum til stede etter at pandemien brøt ut. Disse ble gjennomført fra mai til og med oktober, som var perioden dette var tillatt, og i henhold til gjeldende publikumsrestriksjoner for antall og avstand. Det har vært 82 000 publikummere på de 276 forestillingene som ble spilt i operahuset eller på turné i hele 2020. I et normalår har DNO&B rundt 300 000 publikummere på forestillinger.

Nasjonalballetten startet året med de internasjonale suksessene *Hedda Gabler* og *Ghosts – Ibsens Genganger*, som var på turné i Hongkong og Moskva høsten 2019. Nasjonalballetten Ung åpnet året med *Vivace – Let's Play*. I begynnelsen av mars gikk startskuddet for *Mesteraften x 12*, Nasjonalballettens egen festival. Det store festivalprogrammet hadde blant annet urforestillinger av Emma Portner og Alan Lucien Øyen på plakaten. Det ble med premieren. Landet ble stengt ned og resten av forestillingene avlyst. Kort tid etter nedstengningen startet Nasjonalballetten med strømmede ballettklasser for dansere på hjemmekontor. Sendingene ble etter hvert fulgt av tusenvis over hele verden. Da Norge gradvis åpnet opp utover våren, startet omstillingen for å gjenoppta drift på huset, med helt andre rammebetingelser enn vanlig. Ballettåret ble til slutt helt unikt i internasjonal sammenheng.

Under fanen *Nasjonalballetten kommer!* ble 42 koronavennlige forestillinger framført i friluft for senior-sentre, et fengsel, på toppen av et fjell, for borettslag og skoler. *Nærme*, et direktesendt møte mellom to filmregissører, to koreografer og tolv ballettdansere, ble Nasjonalballettens første heldigitale forestilling. På dagen det igjen ble lov å spille for 200 publikummere, fikk Marit Moum Aunes *We are better now?* sin urpremiere på Operataket.

Etter sommeren ble publikum invitert til forestillingen *Nasjonalballetten i det fri!* på Linderud gård i Oslo. En spesialversjon av Alan Lucien Øyens *The Hamlet Complex* ble vist og filmet på Hovedscenen, og planlegges lansert på filmfestivaler i 2021. Etter *Lysen på Nasjonalballetten*, som både ble strømmet og danset for publikum, var kompaniet midt i den tredelte ballettaftenen *Ekman/Haagenrud/Kylián* da Oslo igjen ble nedstengt. Heldigvis rakk flere å se Hege Haagenruds *The Commoners* om menneskene bak Donald Trump. Den ble én av fire urpremierer av kvinnelige koreografer på Hovedscenen, og en del av koreografisatsingen, som også innebar oppstart av workshopkompaniet for ti unge koreografstemmer. Året ble avsluttet med et samarbeid med NRK om filming og visning av *Nøtteknekkeren*. Forestillingen ble sendt tre ganger i julen på NRK.

Nasjonalooperaen startet 2020 med å skape en ny *Eugen Onegin* og samtidig spille utsolgte forestillinger av *Rigoletto* og *Madama Butterfly*. Nyutnevnt operasjef Randi Stene, som overtok for Annilese Miskimmon, fikk oppgaven med å omstille Nasjonaloperaen til koronapandemien. Dette førte blant annet til de digitale konseptene *Sang hver dag* og *Tirsdagskonserten*. TV2s riksdekkende sending fra Operataket på 17. mai ble fylt av en rekke kunstneriske innslag fra DNO&B, og på samme måte som med Nasjonalballetten, fikk både sykehus og borettslag besøk av *Nasjonalooperaen kommer!* Da det ble tillatt å spille for 200 publikummere i juni, inviterte Nasjonaloperaen, Operakoret og Operaorkestret til *Sommerkonsert* på Hovedscenen.

Høstsesongen startet med *Carmen – en scenisk konsert*, etterfulgt av konsertframføringer av *Valkyrien 1. akt* og *Suor Angelica*. Babyoperaene *Orfeus' trøst* og *Amors varme* hadde urpremierer. Barnekoret ga oss gjensyn med *Purriot* og *den forsvunne bronsehesten*, og *Hans og Grete* var tilbake i fullscenisk versjon. Kirsten Flagstads 125-års-dag ble feiret med en kraftfull markering av operakunsten og institusjonens grunnlegger. Jubileumskonserten ble vist på NRK TV, og nådde slik ut til et betraktelig større publikum enn de 200 i salen. Fram mot jul skapte huset en ny *Barberer i Sevilla* med sangere fra hele verden – en prestasjon under de rådende innreise- og karanteneforholdene. Premieren ble strømmet uten publikum i salen, og nådde ut internasjonalt gjennom OperaVision. Operasjefen avsluttet året med en konsert med en av vår tids store operastjerner, Lise Davidsen, samt et samarbeid med ballettsjefen om oppsetningen *Julefryd*.

Operaorkestret har hatt flere konserter. Blant annet har *Tsjajkovskijs klaverkonsert* og Gubaidulinas *Feast During a Plague*, samt en konsert med Tine Thing Helseth som solist, stått på programmet. DNO&B videreførte sitt samarbeid med Talent Norge og Sparebankstiftelsen om Dirigentløftet.

Økonomisk utvikling

Resultatene som kommenteres under økonomisk utvikling er for DNO&B konsern, dvs. inklusive datterselskapet Den Norske Opera & Balletts Barnekor AS. Datterselskapet ble stiftet i 2010, er heleid (100 %), og utgjør en mindre del av konsernregnskapet.

Å sikre forsvarlig økonomisk drift i en uforutsigbar tid har stått sentralt for styret og ledelsen i 2020. Avlysning av forestillinger og nedstengt drift har ført til en vesentlig nedgang i egeninntektene. Samtidig har omlegging av driften og permitteringer gitt kostnadsbesparelser.

I 2020 endte driftsinntektene på kr 721,1 mill. som er kr 87,1 mill. (11 %) lavere enn i 2019. Billettinntektene endte på kr 28,4 mill., som er kr 75,5 mill. (73 %) lavere enn i 2019. Reduksjon i andre inntekter utgjorde kr 31,2 mill. (-49 %) ned til kr 32,1 mill. i 2020. Nedgangen i egeninntekter skyldes i all hovedsak myndighetsrestriksjoner knyttet til kulturarrangementer som følge av koronapandemien, som spesielt gav utslag i lavere inntekter fra billettsalg, serveringsvirksomhet og arrangement/banketter. Andelen av egeninntekter utgjorde 8 % av totale inntekter sammenlignet med 21 % i 2019.

DNO&Bs driftskostnader endte på kr 621,6 mill., som er kr 96,1 mill. (13 %) lavere enn i 2019. Lønnskostnadene (ekskl. pensjon) i 2020 utgjorde 68 % av driftskostnadene og er kr 420,7 mill. mot kr 475,1 mill. i 2019. Andre driftskostnader utgjorde kr 186,9 mill. i 2020 og er kr 33,5 mill. (15 %) lavere enn året før. Besparelser knyttet til lønn skyldes permitteringer, avlysning av forestillinger, samt sosiale kostnader. Omlegging av driften innebar at tilvirkningen av flere forestillinger ble gjennomført som planlagt med tilhørende kostnader til produksjon, strømming og smittevern. Kostnadsreduksjoner er først og fremst knyttet til avvikling av fysiske forestillinger.

I 2020 var avskrivningene kr 14,0 mill., hvilket er kr 8,1 mill. lavere enn året før, som blant annet skyldes et lavere investeringsnivå i 2020 på grunn av koronapandemien.

Driftsresultat før pensjon endte på kr 99,6 mill., mot kr 90,6 mill. i 2019, en økning på kr 9 mill. (10 %).

Pensjonskostnadene endte på kr 54,7 mill., kr 18,1 mill. lavere enn i 2019. Nedgangen skyldes hovedsakelig inntektsføring av avsetning knyttet til overgang til driftspensjon på kr 11,7 mill.

DNO&B har seks ulike pensjonsordninger, og den delen av pensjonsordningen som omfatter Operapensjonsloven, utgjør 73 % av de samlede pensjonsforpliktelsene. Netto pensjonsforpliktelse var på til sammen kr 104,4 mill. i 2020, mot kr 131,0 mill. året før. Ytterligere informasjon om pensjonsordningene finnes i note 6.

DNO&Bs årsresultat etter pensjon og finans ble positivt med kr 45,7 millioner. Hovedårsaken til et sterkt forbedret resultat mot 2019 er nedgang i pensjonskostnadene samt lavere avskrivningskostnader. Inntektsfallet mot 2019 er balansert med positiv effekt i lønns- og driftskostnader på omtrent samme nivå.

Styret ser fortsatt med bekymring på den økonomiske uforutsigbarheten knyttet til dagens Operapensjonslov. En løsning mht. fremtidig Operapensjonslov er av svært stor betydning, da nåværende ordning gir for store og uforutsigbare fremtidige forpliktelser og kostnader.

Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter endte på kr 27,4 mill. og består i hovedsak av kontantstrømmer fra offentlige tilskudd, driftskostnader og lønn. Kontantstrøm fra billettsalg ble negativt grunnet refusjoner av billetter for avlyste forestillinger, samt færre antall fremtidige forestillinger for salg enn ved utgangen av 2019. Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter endte på negativt kr 14,7 mill. og gjelder investeringer i driftsmidler. Likviditetssituasjonen vurderes som god på balansedagen, med en kontantbeholdning på kr 133,0 mill.

Den bokførte egenkapitalen var ved utgangen av 2020 negativ med kr 35,0 mill., og totale omløpsmidler var på kr 165,2 mill. Styret legger til grunn formuleringen fra tilskuddsbrevet om at «tapt egenkapital som fullt ut skyldes endringer i beregninger av pensjonsforpliktelser ikke må gjenopprettes påfølgende år», når de sier det er grunnlag for videre drift. Styret er tilfreds med virksomhetens økonomistyring og kontroll.

Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift, og gir et riktig bilde

av selskapets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat for regnskapsåret 2020.

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Det har ikke vært vesentlige hendelser etter balansedagens slutt som påvirker selskapets resultat og stilling.

Risiko

Pågående koronapandemi øker risikoen knyttet til daglig drift, strategioppnåelse, økonomi og organisasjon. Styret har fulgt risikobildet tett og en rekke risikoreducerende tiltak har vært, og vil fortsatt bli prioritert under koronapandemien. Dette gjelder særlig innenfor arbeid knyttet til smittevern internt i organisasjonen overfor de ansatte, og eksternt overfor besøkende/publikum. DNO&B har etablert et eget internt smittevernsteam som har bistått ledelsen i arbeidet med risikovurderinger og spørsmål knyttet til gjeldende regelverk. I tillegg har hver produksjon egen risikovurdering og en egen smittevernansvarlig. Å gjennomføre trening, prøver og spille forestillinger, har vært viktig for å opprettholde kunstnerisk kvalitet og redusere langtidseffektene av koronapandemien.

Økonomisk styring i en tid med fallende egeninntekter har hatt fokus i 2020. Flexibilitet knyttet til kostnadsreduksjoner som f.eks. reisevirksomhet, konsulenter og innleid arbeidskraft har hatt høy prioritet. I tillegg har DNO&B holdt tett kontakt med sitt publikum gjennom ulike kommunikasjonskanaler, og arbeidet godt med billettslipp og tilpasninger i salen for å ivareta smittevern. Nær kontakt med samarbeidspartnere og eier har også stått sentralt.

Styret vurderer risikoen for ettervirkninger av koronapandemien i form av reduserte egeninntekter som høy. Det er samtidig et mål for styret at DNO&B opprettholder sin kraft slik at opera- og ballettkunsten kommer seg gjennom koronapandemien og dens etterdønninger. Styret vurderer at det kan ta inntil 3 år før egeninntektene er tilbake på tidligere nivå.

De risikoområder som vektlegges særskilt i kommende periode, utover håndtering av koronapandemien, er identifisert innenfor fem ulike felt: Strategioppnåelse, økonomi, organisasjon, teknologi, og risiko knyttet til sikkerhet og vedlikehold av operabygningen.

DNO&B har siden 2019 vært i en rettslig tvist knyttet til anskaffelse av et ERP-system. Partene inngikk et rettslig forlik i saken høsten 2020, og denne risikoen er således eliminert.

Organisasjon

Den Norske Opera & Ballett (DNO&B) har som formål å produsere og formidle opera og ballett av høy kvalitet til et bredt publikum. Operahuset i Bjørvika er hovedarenaen for kunsten DNO&B skaper, men kompaniene opptrer også andre steder, både nasjonalt og internasjonalt. DNO&B hadde ved årets utgang 629 ansatte inkludert åremål, engasjement og praktikanter. Til sammen tilsvarer dette 604,7 årsverk, fordelt på ca. 40 yrkesgrupper. Tilsvarende tall for 2019 var hhv. 636 ansatte og 607,5 årsverk.

Sykefraværet i virksomheten var 6,0 % i 2020, en reduksjon fra 6,7 % i 2019. Nedgangen har sammenheng med redusert drift og permitteringer i 2. kvartal. På grunn av at myndighetene i mars 2020 innførte strenge restriksjoner, blant annet for kulturvirksomheter, stengte DNO&B driften i Operahuset 12.3.2020. Som følge av bortfall av arbeidsoppgaver, hensynet til forsvarlig smittevern og virksomhetens økonomi ved bortfall av egeninntekter, ble det gjennomført permitteringer i perioden fra 14. april tom. 7. juni. Et stort antall av virksomhetens ansatte ble helt eller delvis omfattet av permitteringene. Det ble gjennomført vesentlig gjeninntak av ansatte i perioden frem til 7.6.2020. Fagforeningene sa seg uenig i nødvendigheten av å permittere.

Gjennom året har virksomheten hatt et sterkt fokus på smittevern, og tiltakene har på enkelte områder vært strengere enn pålegg og anbefalinger fra myndighetene. Dette skyldes blant annet at kunstnergruppene har hatt unntak fra regelen om fysisk avstand. I 2020 ble det registrert 25 personskader i DNO&B mot 22 i 2019. Av disse medførte 23 legebehandling og/eller sykefravær. To av skadene er definert som alvorlige og ett tilfelle er meldt til Arbeidstilsynet. Alle tilfellene er ivaretatt, og det er utført bygningsmessige utbedringer for å redusere risiko for tilsvarende hendelser knyttet til skaden meldt Arbeidstilsynet

DNO&B skal være en inkluderende arbeidsplass, samt ha fokus på utvikling av nye talenter. Organisasjonen hadde 4 solistpraktikanter i Nasjonaloperaen og totalt 14 dansere i Nasjonalballetten UNG. HMS-målet for 2020 var: *Vi jobber sammen mot mobbing og trakassering*. Det er nulltoleranse for mobbing og trakassering i organisasjonen, og de etiske retningslinjene og varslingsrutinene skal sikre at det ledes og leves etter denne etiske standarden.

DNO&B gjennomførte en medarbeiderundersøkelse i november 2020 knyttet til hvordan koronapandemien har påvirket den enkeltes arbeidssituasjon. Organisasjonen arbeider videre med tiltak som skal bedre de ansattes opplevelse av både hjemmekon-

torsituasjonen og arbeid i Operahuset med strenge smitteverntiltak.

Likestilling

Ved utgangen av året er DNO&Bs ansatte fordelt på 282 menn og 347 kvinner. For ledere totalt er fordelingen 33 kvinner og 33 menn. Virksomhetens ledergruppe består av 3 kvinner og 4 menn. Et arbeidsmiljø preget av mangfold og balanse mellom kjønn er en ambisjon, og ved rekruttering oppfordres kvalifiserte kandidater til å søke uavhengig av kjønn og etnisk bakgrunn. Virksomhetens kunstarter er av internasjonal karakter, og DNO&B har ca. 40 ulike nasjonaliteter representert i sitt personale.

DNO&B har kjønnsnøytrale lønssystemer og tariffavtaler som regulerer sentrale rettigheter knyttet til den enkeltes arbeidsforhold. Herunder regelverk for permisjoner, avlønning av faste og midlertidige ansatte, arbeidstidsordninger etc. Dette bidrar til likebehandling av virksomhetens medarbeidere, og sikrer et kontinuerlig søkelys på likelønn gjennom årlige lønnsforhandlinger.

I 2020 har virksomheten brukt store ressurser på å sikre aktivitet og drift under koronapandemien. DNO&B er derfor forsinket i arbeidet med å implementere de skjerpede kravene til aktivitets- og redegjørelsesplikten i henhold til endringene i likestillings- og diskrimineringsloven. DNO&B vil utarbeide rutiner for hvordan virksomheten i samarbeid med organisasjonene skal jobbe planmessig med disse områdene fremover inkludert gjennomføring av lønnskartlegging og kartlegging av ufrivillig deltid i 2021.

Samfunnsansvar

DNO&Bs virksomhet skal utføres på en ansvarlig måte for mennesker, samfunn og miljø. Virksomheten har et særskilt ansvar i å forvalte og utvikle opera og ballett som kunstarter i Norge. I dette inngår blant annet å stimulere til deltakelse, refleksjon, frie ytringer, kritisk tenkning, samt å være internasjonalt orientert. DNO&B bidrar til et anstendig arbeidsliv hvor grunnleggende arbeidsstandarder og rettigheter ivaretas. DNO&B har retningslinjer og rutiner for oppfølging av samfunnsansvaret som innbefatter blant annet innkjøp, samarbeidspartnere og sponsorer.

DNO&B er sertifisert som Miljøfyrtårn. I 2020 har DNO&B deltatt i et initiativ fra Cicero og filmselskapet BABUSJKA om et forskningsprosjekt for å utvikle et systematisk verktøy som både måler og reduserer klimaavtrykket i produksjoner i kultursektoren. Norges Forskningsråd bevilget i 2020

”

*DNO&Bs strategi er ikke endret som følge
koronapandemien. Tvert imot er det enda mer
tydelig hvor viktig kunsten er for samfunnet
i en uforutsigbar tid.*

forskningsmidler til prosjektet, som starter opp i 2021. Styret er opptatt av bærekraftig drift av Operahuset, et arbeid som gjennomføres i samarbeid med Statsbygg og hvor felles målsetninger for dette arbeidet skal tydeliggjøres.

Mål for klimaarbeidet og innsatsen for likestilling og mangfold er innarbeidet i virksomhetens langtidstrategi. DNO&Bs virksomhet skal i minst mulig grad ha negativ innvirkning på det ytre miljø. Retningslinjene for selskapets arbeid med samfunnsansvar er tilgjengelige på DNO&Bs nettsider.

Styret

Ved utgangen av 2020 består styret ved DNO&B av Anne Carine Tanum (leder), Jan Petersen (nestleder), Håkon Berge, Gro Bergrabb, Sarah Willand, Rolf Thorsen som aksjonærvalgte medlemmer og Markku Salonen og Christine Eikeland som ansattvalgte. I tillegg deltar to ansattvalgte observatører i alle styremøtene (Kari Foss og Hedda Høgåsen-Hallesby). Det ble avholdt 6 ordinære og 4 ekstraordinære styremøter i 2020.

Strategisk retning

DNO&B følger en strategisk retning for perioden 2019–2025 med følgende overordnede mål: *Vi vil gjøre kunst viktigere i folks liv.*

DNO&Bs strategi er ikke endret som følge koronapandemien. Tvert imot er det enda mer tydelig hvor viktig kunsten er for samfunnet i en uforutsigbar tid. Strategien med tilhørende mål skal ta DNO&B gjennom denne tiden, men tiltakene og tilnærmingen er påvirket av den situasjonen virksomheten står i.

Virksomhetens strategiske plan legger etter styrets oppfatning et godt grunnlag for å sikre at virksomheten når de kulturpolitiske målene. Dog har koronapandemien ført til at det vil ta noe lengre tid å oppnå målsatte publikumstill. Erfaringene fra pandemi-perioden vil bli brukt i arbeidet med å definere den digitale satsningen fremover. Slike visningsformer

vil imidlertid ikke erstatte det fysiske møtet med publikum i Operahuset.

Styret vil videre trekke frem samarbeidet mellom Nasjonalballetten, Norsk Tipping og Talent Norge som ble inngått i 2019, og som har vist resultater i 2020. Satsningen har ambisiøse, langsiktige mål om å styrke posisjonen til kvinnelige koreografer i det som skal bli fremtidige generasjoners kulturarv. DNO&B har påbegynt et arbeid for å sikre nødvendig omstilling slik at virksomhetens kunstneriske handlingsrom kan opprettholdes.

Fremtidsutsikter

Styret presiserer at det er stor usikkerhet knyttet til vurderinger av fremtidige forhold, men til tross for at DNO&B befinner seg i en krevende tid, er styret optimistisk med tanke på fremtiden. Koronapandemien har vist med tydelighet den styrke, innsats, kreativitet og gjennomførings-evne som organisasjonen besitter.

Styret vil understreke betydningen av at de bevilgende myndigheter følger situasjonen tett også etter at koronapandemien er håndtert, med særlig blick på hvordan egeninntektsmulighetene utvikler seg. Styret ser med uro på situasjonen i det internasjonale opera- og ballettfeltet. DNO&B samarbeider med internasjonale operahus og kunstnere i det internasjonale toppsjiktet. Flere er hardt rammet av koronapandemien med langvarige nedstengninger, og det er knyttet usikkerhet til hvilke konsekvenser dette vil kunne få for DNO&Bs kunstneriske utvikling fremover.

Virksomhetens langtidstrategi ligger fast. DNO&B skal bidra til å gjøre kunst viktigere i folks liv, og skal tilby gode og trygge møteplasser for kunstopplevelser som beriker enkelt-mennesker og samfunnet.

Styret vil rette en stor takk til alle ansatte og medvirkende for den ekstraordinære innsatsen gjennom et ekstraordinært år. I tillegg rettes en takk til publikum, støttespillere og samarbeidspartnere.

STYRET VED DEN NORSKE OPERA & BALLETT Oslo, 24. februar 2021



Anne Carine Tanum

Anne Carine Tanum
Styreleder



Jan Petersen

Jan Petersen
Nestleder



Håkon Berge

Håkon Berge
Styremedlem



Gro Bergrabb

Gro Bergrabb
Styremedlem



Rolf Thorsen

Rolf Thorsen
Styremedlem



Sarah Willand

Sarah Willand
Styremedlem

FOTO: EIVIND SENNESET, TV 2



Markku Salonen

Markku Salonen
Representant
kunstnerisk ansatte



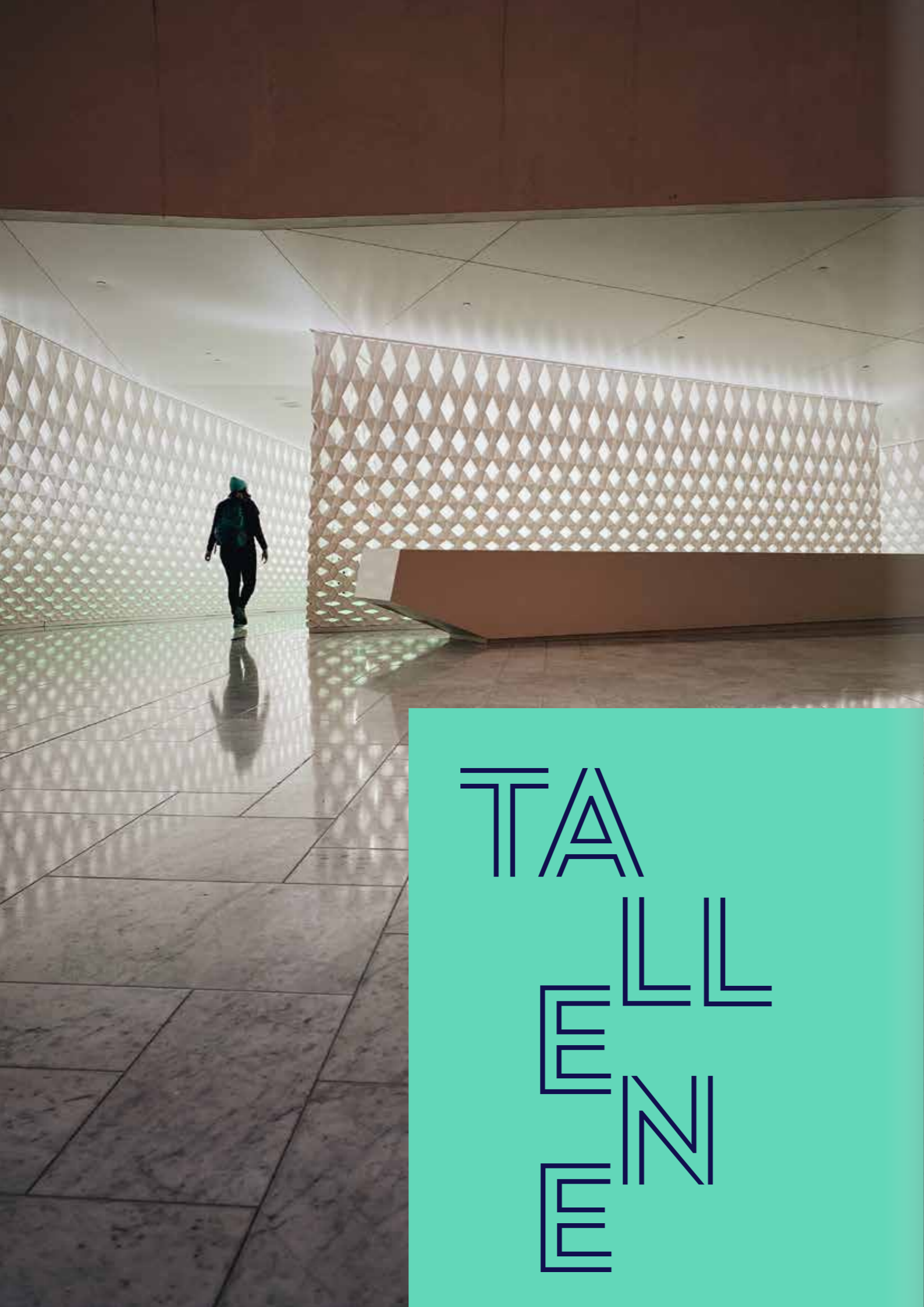
Christine Eikeland

Christine Eikeland
Representant
øvrige ansatte



Geir Bergkastet

Geir Bergkastet
Adm. direktør



NØKKELTALL

	2016	2017	2018	2019	2020
Driftsinntekter	774 246 145	784 380 811	785 599 838	808 203 386	721 111 742
Offentlige tilskudd	600 806 000	612 320 733	625 056 178	641 013 487	660 586 736
Egne inntekter	173 440 145	172 060 078	160 543 660	167 189 899	60 525 006
Driftskostnader	816 602 907	775 522 324	784 105 914	790 349 624	676 227 634
Lønnsutgifter inkl. pensjon	624 183 216	566 194 213	556 217 759	547 823 305	475 327 124
Øvrige driftsutgifter	192 419 690	209 328 111	227 888 155	242 526 318	200 900 510
Årsresultat	-42 629 949	8 426 953	983 894	18 617 326	45 681 144
Selvdekningsgrad	21	22	20	21	9
Antall årsverk	598	610	613	608	605
Opera-/ballettforestillinger på Hovedscenen	169	173	163	161	85
Besøkende (inkl. formidling og turné)	395 580	383 323	376 675	369 205	100 545

FORESTILLINGER, KONSERTER, TURNER OG FORMIDLINGSAKTIVITETER

Opera

	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL BESØKENDE	PUBLIKUMS- BELEGG	BILLETT- OMSETNING (KR)
HOVEDSCENEN				
Carmen - en scenisk konsert	7	1 302	98 %	572 798
Eugen Onegin	8	9 595	93 %	5 344 520
Hans og Grete	7	1 253	90 %	653 549
Madama Butterfly	11	13 885	98 %	8 000 575
Rigoletto	3	3 940	100 %	2 302 907
Sommerkonsert	3	530	88 %	149 570
Suor Angelica	3	595	99 %	200 454
Valkyrien 1. akt	2	396	99 %	130 786
Festkonsert Kirsten Flagstad 125 år	1	189	98 %	63 234
SUM OPERA / HOVEDSCENEN	45	31 685	96 %	17 418 393
SCENE 2				
Purriot og den forsvunne bronsehesten	8	468	98 %	89 012
Ultima 2020: Sofia Jernberg	1	60	100 %	6 630
Trondheim Voices: Ekkokammer 2.0	5	650	34 %	32 250
SUM OPERA / SCENE 2	14	1 178	48 %	127 892
FORMIDLINGSSENTERET				
Mini-Madama	9	399	89 %	31 920
SUM OPERA / FORMIDLINGSSENTERET	9	399	89 %	31 920
FOAJE				
Amors varme, opera for babyer	8	95	100 %	4 660
Orfeus' trøst, opera for babyer	10	116	97 %	5 840
SUM OPERA / FOAJE	18	211	98 %	10 500
1. BALKONG				
Operahøgskolens matinékonsert	1	30	100 %	-
SUM OPERA / 1. BALKONG	1	30	100 %	-
SUM OPERA	87	33 503	93 %	kr 17 588 705

Ballett

	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL BESØKENDE	PUBLIKUMS- BELEGG	BILLETT- OMSETNING
HOVEDSCENEN				
Ekman / Haagenrud / Kylian	5	958	99%	390 667
Ghosts - Ibsens Gengangere	5	5 273	80%	2 330 356
Hedda Gabler	6	6 694	85%	2 938 482
Lysset på Nasjonalballetten	20	3 511	89%	877 750
Mesteraften x 12	1	1 145	91%	350 811
The Hamlet Complex Redux	3	591	100%	242 705
SUM BALLETT / HOVEDSCENEN	40	18 172	85%	7 130 771
SCENE 2				
Jo Strømgren kompani: Sammenbruddet	4	1 048	61%	233 385
Kammerdans	4	233	97%	42 672
Møt Nasjonalballetten UNG	7	378	89%	21 420
Nasjonalballetten UNG: Vivace	5	2 091	97%	405 800
SUM BALLETT / SCENE 2	20	3 750	82%	703 277
FOAJE				
Lørdans Mesteraften x 12	1	250	-	-
Lørdans Nasjonalballetten UNG: Vivace	1	100	-	-
SUM BALLETT / FOAJE	2	350		-
OPERATAKET				
We Are Better Now	5	982	98%	202 608
SUM BALLETT / OPERATAKET	5	982	98%	202 608
SUM BALLETT	67	23 254	86%	KR 8 036 656

Konsert

	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL BESØKENDE	PUBLIKUMS-BELEGG	BILLETT-OMSETNING
HOVEDSCENEN				
Operaorkesteret med Tine Thing Helseth	1	195	98%	51 608
Operaorkestret: Tsjajkovskijs klaverkonsert	1	1 328	100%	401 998
Operaorkestret: Feast during a plague	1	199	100%	54 988
Per Arne Glorvigen: Le grand tango	1	1 203	88%	411 194
Winter Stories i Operaen (vår 20)	2	2 677	99%	1 851 880
SUM KONSERT / HOVEDSCENEN	6	5 602	97%	2 771 668
SCENE 2				
Beethoven og urfremførelse	1	136	31%	26 740
Klaverserien: Jan Gunnar Hoff	2	89	68%	16 467
Klaverserien: Klaverdialogene for barn	1	59	98%	7 560
Klaverserien: Klaverdialogene for voksne	1	58	97%	11 088
Klaverserien: Oda Voltersvik	1	61	94%	9 556
Operaorkestrets kammerserie: Sjostakovitsj	1	56	86%	9 372
Orkestermusikernes lørdagskonsert: Bratsjissimo	1	337	77%	45 122
Oslo Kammerakademi: Serenade	2	116	97%	26 680
Senter for talentutvikling: Festkonsert	1	61	94%	7 808
Sveinung Bjelland	1	356	82%	64 238
SUM KONSERT / SCENE 2	12	1 329	71%	224 631
I. BALKONG				
Balkongkonsert	1	84	84%	8 450
SUM KONSERT, I. BALKONG	1	84	84%	8 450
PRØVEALEN				
Oslo Kammerakademi: Franske fortellinger	1	110	55%	16 238
SUM KONSERT / PRØVEALEN	1	110	55%	16 238
SUM KONSERT	20	7 125	89%	3 020 987

Alt annet

	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL BESØKENDE	PUBLIKUMS-BELEGG	BILLETT-OMSETNING
ALT ANNET, HOVEDSCENEN				
Highsakite i Operaen	2	2 754	99%	1 937 940
Ole Paus & Motorpsycho i Operaen	2	2 584	93%	1 707 910
Sum ALT ANNET, Hovedscenen	4	5 338	96%	3 645 850
SUM ALT ANNET	4	5 338	96%	3 645 850
TOTALSUM SALG	178	69 220	90%	32 292 198

Digitalt 2020

ANTALL AVSPILLINGER
1 096 653

Generalprøver

ANTALL PRØVER	ANTALL BESØKENDE
22	3 134

Turné 2020

PRODUKSJON	SJANGER	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL BESØKENDE
Nasjonalballetten kommer!	Ballett	42	3 672
Nasjonaloperaen kommer!	Opera	10	520
Den Norske Opera & Ballett kommer!	Opera/ballett	2	500
Nasjonalballetten i det fri	Ballett	11	2 161
Bienes historie, Det Norske Teatret*	Ballett	10	2 737
The Mayfly (Pantarei)	Ballett	1	358
TOTAL		76	9 948

* Samarbeid med Det Norske Teatret

Formidling

FORMIDLINGSAKTIVITETER	ARRANGEMENT	BESØKENDE
Introduksjoner til forestillinger og konserter	36	5 170
Den kulturelle skolesekken	88	1 736
Kurs / Verksteder	462	1 652
Oppsøkende	25	165
Arrangementer	11	153
Formidlingsforestillinger	8	1 640
Møter / Konferanser	1	145
Skole-GP / forestilling	5	475
Kåserier og kunstnermøter	2	370
Sponsorarrangementer / VIP-kåserier	5	108
Omvisninger - grupper / personer	646	6 629
TOTALT FORMIDLINGSAVDELINGEN	1 289	18 243

ANNET	ARRANGEMENT	AVSPILLINGER
Podcaster - introduksjoner	16	7 914



1 096 653
 BESØKTE
 OPERAEN
 DIGITALT
 ||
 2020


RESULTAT

DNO&BAS			DNO&B KONSERN			
2020	2019	NOTER	NOTER	2020	2019	
DRIFTSINNTEKTER						
28 407 394	103 667 668	1	1	28 407 394	103 895 489	
31 545 207	62 155 730	1	1	32 117 613	63 294 410	
660 586 736	641 013 487	2	2	660 586 736	641 013 487	
720 539 336	806 836 885			721 111 742	808 203 386	
DRIFTSKOSTNADER						
420 148 328	474 555 413	3	3	420 656 691	475 090 593	
186 550 143	220 228 123	3, 4	3, 4	186 944 936	220 494 277	
13 955 574	22 032 041	5	5	13 955 574	22 032 041	
620 654 045	716 815 577			621 557 201	717 616 911	
99 885 291	90 021 307			99 554 542	90 586 475	
DRIFTSRESULTAT FØR PENSJON						
54 670 433	72 732 712	3, 6	3, 6	54 670 433	72 732 712	
54 670 433	72 732 712			54 670 433	72 732 712	
45 214 858	17 288 595			44 884 108	17 853 763	
FINANSINNTEKTER/-KOSTNADER						
1 724 456	2 427 852			1 740 262	2 479 914	
941 833	1 715 309			943 226	1 716 351	
782 623	712 543			797 036	763 564	
45 997 481	18 001 138			45 681 144	18 617 326	
ÅRSRESULTAT						
45 997 481	18 001 138					
SUM DISPONERINGER						
45 997 481	18 001 138					

BALANSE

DNO&BAS			DNO&B KONSERN			
31.12.20	31.12.19	NOTER	NOTER	31.12.20	31.12.19	
EIENDELER						
ANLEGGSMIDLER						
39 887 310	40 554 370	5	5	39 887 310	40 554 370	
41 722 629	71 853 730	5	5	41 722 629	71 853 730	
10 300 000	10 300 000	7	7	10 300 000	10 300 000	
10 572 986	10 572 986	6	6	10 572 986	10 572 986	
10 000	10 000			10 000	10 000	
115 000	115 000	8				
102 607 925	133 406 087			102 492 925	133 291 087	
OMLØPSMIDLER						
9 204 431	10 339 377	10	10	9 204 431	10 339 377	
712 964	460 636	11	11	712 964	460 636	
22 038 647	9 190 856			22 249 398	9 693 628	
2 481 949	1 996 770	9				
126 593 136	116 012 371	12	12	133 012 349	121 653 865	
161 031 128	138 000 010			165 179 142	142 147 506	
263 639 053	271 406 096			267 672 067	275 438 593	
EGENKAPITAL OG GJELD						
EGENKAPITAL						
100 000	100 000	13	13	100 000	100 000	
10 300 000	10 300 000	7, 13	7, 13	10 300 000	10 300 000	
-49 146 077	-95 143 558	13	13	-45 429 918	-91 111 062	
-38 746 077	-84 743 558			-35 029 918	-80 711 062	
LANGSIKTIG GJELD						
17 340 000	18 700 000	14	14	17 340 000	18 700 000	
104 351 546	131 001 080	6	6	104 351 546	131 001 080	
121 691 546	149 701 080			121 691 546	149 701 080	
KORTSIKTIG GJELD						
31 473 414	33 322 053			31 473 414	33 322 053	
19 008 710	47 527 620			19 008 710	47 527 620	
36 617 137	47 918 146			36 617 137	47 918 146	
93 594 323	77 680 756	14	14	93 911 178	77 680 756	
180 693 584	206 448 575			181 010 439	206 448 575	
263 639 053	271 406 096			267 672 067	275 438 593	

OSLO, 24. FEBRUAR 2021

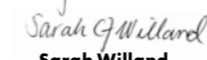

Anne Carine Tanum
Styreleder


Jan Petersen
Nestleder


Håkon Berge
Styremedlem


Gro Berggrabb
Styremedlem


Rolf Thorsen
Styremedlem


Sarah Willand
Styremedlem


Markku Salonen
Representant
kunstnerisk ansatte


Christine Eikeland
Representant
øvrige ansatte


Geir Bergkastet
Adm. direktør
TALLENE | DNO&B 2020

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Konsernregnskapet omfatter det 100 % eide datterselskapet «Den Norske Opera & Balletts Barnekor AS» som ble stiftet i 2010.

Konsolideringsprinsipper

Konsernregnskapet omfatter et datterselskap hvor DNO&B har bestemmende innflytelse som følge av juridisk eller faktisk kontroll.

Konsernregnskapet er utarbeidet etter ensartede regnskapsprinsipper for like transaksjoner i selskaper som inngår i konsernregnskapet. Alle vesentlige transaksjoner og mellomværende mellom selskaper i konsernet er eliminert.

Aksjer i datterselskap

Investeringer i datterselskapet vurderes etter kostmetoden. Investeringene blir nedskrevet til virkelig verdi dersom verdifallet ikke er forbigående og det må anses nødvendig etter god regnskapsskikk.

Driftsinntekter

Statlige tilskudd inntektsføres i bevilgningsåret. Øremerkede tilskudd inntektsføres det året midlene forbrukes. Billettinntekter blir inntektsført når forestillingen/konserten er avholdt. Andre salgsinntekter inntektsføres når varen/tjenesten leveres.

Driftskostnader

Forestillingskostnader er periodisert til det år produksjonen har premiere.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk klassifiseres som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet klassifiseres som omløpsmidler.

Fordringer for øvrig klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales innen ett år. Omløpsmidler er vurdert til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Anleggsmidler er oppført til anskaffelseskost fratrukket avskrivninger basert på antatt økonomisk levetid.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er ført i balansen til pålydende. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. Det er avsatt kr 20 000 til eventuelle tap pr. 31.12.2020

Pensjoner

Selskapet har ulike pensjonsordninger. Pensjonsordningene er finansiert gjennom innbetalinger til forsikringsselskap. Selskapet har både innskuddsplaner og ytelsesplaner.

Innskuddsplaner

Ved innskuddsplaner betaler selskapet innskudd til et forsikringsselskap.

Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad.

Ytelsesplaner

En ytelsesplan er en pensjonsordning som definerer en pensjonsutbetaling som en ansatt vil motta ved pensjonering.

Pensjonsutbetalingen er normalt avhengig av flere faktorer, som alder, antall år i selskapet og lønn.

Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplaner er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene (innbetalte beløp til forsikringsselskap), justert for ikke resultatførte estimatavvik og ikke resultatførte kostnader knyttet til tidligere perioders pensjonsopptjening.

Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode.

Planendringer amortiseres over gjenværende opptjeningstid. Estimatavvik som skyldes ny informasjon eller endringer i de aktuarmessige forutsetningene, i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor) amortiseres over gjenværende opptjeningstid.

Driftspensjon

Ansatte som ved lukkingen av KLP-ordningen hadde fylt 60 år, får livsvarig driftspensjon som om de hadde stått i den gamle ordningen. Driftspensjonen er ikke forsikret.

Skatt

Ingen av selskapene i konsernet er skattepliktige.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømmen er utarbeidet etter den direkte metoden.

Forøvrig fremgår anvendte regnskapsprinsipper av notene nedenfor.

NOTER

NOTE 1 / Egeninntekter

DNO&B AS			DNO&B KONSERN	
2020	2019		2020	2019
28 407 394	103 667 668	Billettsalg	28 407 394	103 895 489
28 407 394	103 667 668	SUM BILLETTSALG	28 407 394	103 895 489
9 666 795	9 936 687	Sponsorinntekter	9 666 795	9 936 687
1 000 000	7 045 938	Serveringsvirksomhet	1 000 000	7 045 938
869 484	4 728 898	Butikk	869 484	4 728 898
471 610	2 921 075	Omvisning	471 610	2 921 075
1 359 970	7 407 586	Banketter / arrangement	1 359 970	7 407 586
1 106 034	835 861	Andre kommersielle inntekter	1 106 034	835 861
226 500	1 193 901	Programsalg	226 500	1 193 901
948 900	3 608 300	Leieinntekter	948 900	3 608 300
1 243 921	1 589 399	Elevpenger ballettskole/barnekor	1 489 922	1 811 399
5 267 612	7 154 094	Bidrag fra organisasjoner	5 435 199	7 776 787
0	3 968 429	Bidrag fra øvrige samarbeidspartnere	0	3 968 429
9 384 381	11 765 561	Øvrige inntekter	9 543 199	12 059 548
31 545 381	62 155 730	ANDRE INNTEKTER	31 958 795	63 294 410
59 952 600	165 823 398	SUM EGENINTEKER	60 366 188	167 189 899

NOTE 2 / Offentlige tilskudd

DNO&B AS			DNO&B KONSERN	
2020	2019		2020	2019
656 800 000	639 600 000	Statsbudsjettet kapittel 324 post 70	656 800 000	639 600 000
862 029	1 413 487	Gaveforsterkning fra Kulturdepartementet	1 020 847	1 413 487
14 091	0	Lærlingtilskudd	14 091	0
2 910 616	0	Oslo kommune v/Ruseløkka skole	2 910 616	0
660 586 736	641 013 487	SUM OFFENTLIGE TILSKUDD	660 745 554	641 013 487

*) i 2019 regnskapet ble lærlingtilskudd og tilskudd fra Oslo kommune ved Ruseløkka skole klassifisert som øvrige inntekter.

NOTE 3 / Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser

DNO&BAS			DNO&B KONSERN	
2020	2019		2020	2019
301 039 265	324 229 973	Lønn	301 547 627	324 229 973
67 555 764	93 036 908	Honorarer	67 555 764	93 036 908
45 473 304	53 489 027	Arbeidsgiveravgift	45 473 304	53 489 027
6 079 996	3 799 506	Andre ytelser	6 079 996	4 334 685
420 148 328	474 555 413	SUM	420 656 691	475 090 593
54 670 433	72 732 712	Pensjonskostnader	54 670 433	72 732 712
474 818 762	547 288 126	SUM LØNN OG PENSJONER	475 327 124	547 823 305

DNO&B hadde ved årets utgang 629 ansatte inkludert åremål, engasjement, praktikanter og lærlinger. Til sammen tilsvarer dette 604,6 årsverk.

Det samlede antall personer engasjert av DNO&B i 2020 utgjorde 1 849. Det 100 % eide datterselskapet DNO&Bs Barnekor AS har ikke ansatte og blir fakturert tilhørende lønnskostnader av DNO&BAS.

Ytelser til ledende personer

	ADM. DIREKTØR 2020
Lønn / honorar	1 613 363
Pensjonsutgifter	155 236
Annen godtgjørelse	5 432
SUM	1 774 031

Adm. direktør er medlem av selskapets kollektive pensjonsordning.

Adm. direktør har i tillegg en individuell forsikring med uføredekning som gir dekning på totalt 66 % av full lønn, det vil si en kompensasjon for forskjellen mellom 12G og adm. direktørs lønnsnivå. DNO&Bs ordinære ordning dekker inntil 12G.

Det er avtalt 6 måneders etterlønn etter nærmere gitte betingelser.

Utbetalte styrehonorarer utgjorde kr 799 372, herav kr 198 200 til styreleder.

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til adm. direktør, styrets leder eller andre nærstående parter.

DNO&BAS			DNO&B KONSERN
2020	KOSTNADSFØRT GODTGJØRELSE TIL REVISOR		2020
250 000	Lovpålagt revisjon inkl. mva.		262 813
40 625	Annen bistand inkl. mva.		40 625
290 625	SUM		303 438

NOTE 4 / Andre driftskostnader

DNO&BAS			DNO&B KONSERN	
2020	2019		2020	2019
18 858 969	15 729 154	Produksjonskostnader	18 948 647	15 784 482
64 022 735	72 530 443	Kostnad lokaler	64 022 735	72 530 443
4 217 224	10 268 334	Salgs-, reklame- og representasjonskostnader	4 217 224	10 286 296
34 817 412	46 153 811	Kjøp, leie og vedlikehold	34 822 188	46 153 811
64 629 923	75 546 515	Org.- og adm.driftskostnader	64 921 261	75 739 379
3 882	-134	Tap på fordringer	12 882	-134
186 550 143	220 228 123	SUM ANDRE DRIFTSKOSTNADER	186 944 936	220 494 277

NOTE 5 / Varige driftsmidler

	BYGNINGSMESSIGE ANLEGG	DRIFTSLØSØRE	SUM
Anskaffelseskost 01.01.20	69 498 276	136 258 536	205 756 812
Tilgang	3 801 519	11 026 558	14 828 077
Avgang	0	42 304 093	42 304 093
Anskaffelseskost 31.12.20	73 299 795	104 981 001	178 280 796
Akkumulerte avskrivninger 31.12.20	33 412 485	63 258 372	96 670 857
Balansført verdi 31.12.20	39 887 310	41 722 629	81 609 939
Årets avskrivninger	4 471 197	9 484 377	13 955 574

Aktiverte driftsmidler avskrives lineært. Den økonomiske levetiden er beregnet til:

Bygningmessige anlegg:	
Lager Karihaugen, Oslo	15/25 år
Bygningmessige anlegg	10/25 år
Driftsløsøre:	
Teknisk utstyr	5/10 år
Biler	8/10 år
Inventar/utstyr	5 år
Digitale systemer	8 år
IKT-utstyr	4 år
Instrumenter	10 år
Antikke instrument	Ikke avskrivbare

Driftsmidler som ble overtatt fra Statsbygg ved innflytting i nytt operahus er nedskrevet i sin helhet med offentlig tilskudd. DNO&B har inngått kontrakt med Statsbygg om leie av operahuset i Bjørvika. Leiekontrakten har en løpetid på 60 år fra 01.01.2008. DNO&B har videre inngått en avtale med Statsbygg med samme løpetid vedrørende forvaltning, drift og vedlikehold av operahuset.

NOTE 6 / Pensjoner

DNO&B har seks ulike pensjonsordninger. Pensjonsordningene tilfredstiller kravene i lov om obligatorisk tjenestepensjon.

SPK

Pensjonsordningen for dansere og sangere er hjemlet i Operapensjonsloven. Ordningen administreres av Statens pensjonskasse (SPK).

Ansatte knyttet til Operapensjonsloven har særaldersgrenser. Følgende aldersgrenser gjelder: Danserne 41 år, sangsolistene 52 år, korsangerne 56 år, med mulighet til å gå av ved 53 år.

Opptjeningsstiden for full alderspensjon er 20 år for danserne, 23 år for sangsolistene og korsangerne. Ordningen har en 66 % garanti av sluttlønn. Ved uttak av alderspensjon i Folketrygden samordnes pensjonen.

Det opptjenes ikke pensjon for lønn over 12G. Pr. 31.12.2020 er antall aktive i ordningen 120, antall pensjonister er 111 og antall oppsatte rettigheter er 122.

KLP / Sparebank1 / Driftspensjon

DNO&B hadde en offentlig kollektiv pensjonsordning (sikrede pensjoner) for musikerene, teknisk- og administrativt personale i DNB Livforsikring etablert i juli 1993. Opptjeningsstiden for full alderspensjon var 30 år. Ordningen hadde en 66 % garanti av sluttlønn, men ble levealdersjustert i tråd med gjeldende regler. Det ble ikke opptjent pensjon for lønn over 12G.

Pensjonsordningene dekket alderspensjon, uførepensjon, ektefelle- og barnpensjon og samordnet med Folketrygdens ytelser.

Denne ordningen ble lukket pr. 30.06.2016, og de ansatte ble overført til en innskuddsbasert pensjonsordning i Sparebank 1. Den lukkede pensjonsordningen forvaltes av Kommunal Landspensjonskasse (KLP).

Egenkapitalinnskuddet i KLP er pr. 31.12.2020 på kr 10 572 986. Ansatte som ved lukkingen av KLP-ordningen hadde fylt 60 år, får livsvarig driftspensjon som om de hadde stått i den gamle ordningen.

Øvrige ordninger

Avtalefestet pensjon (AFP) er en privat innskuddsbasert ordning og administreres av Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon. Pensjonsutbetalingen fra AFP-ordningen er livsvarig. DNO&B har dessuten en delvis forsikret pensjonsavtale med en tidligere operasjef.

Pensjonskostnaden for 2020 er basert på forutsetninger i veiledning om pensjonsforpliktelser utarbeidet av Norsk Regnskapsstiftelse. Diskonteringsrenten pr. 31.12.2020 er basert på en 7-årig OMF-rente (obligasjon med fortrinnsrett).

RESULTATREGNSKAP	2020	2019
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	38 833 662	38 609 290
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	33 438 352	37 325 377
Avkastning på pensjonsmidler	-46 228 915	-49 802 553
Administrasjonskostnad	1 660 049	1 767 702
Arbeidsgiveravgift	3 906 144	3 933 874
Resultatført planendring	0	-10 594 187
Resultatført akturielt tap	9 707 220	24 831 136
NETTO PENSJONSKOSTNAD YTELSESORDNING	41 316 511	46 070 639
Kostnader ved innskuddsordning inkl. arbeidsgiveravgift	24 645 021	26 224 534
Kostnader ved AFP-ordning inkl. arbeidsgiveravgift	5 705 484	6 047 518
Driftspensjon	-11 700 363	0
Medlemstilskudd	-5 296 219	-5 609 979
SUM NETTO PENSJONSKOSTNAD	54 670 433	72 732 712

BALANSEN	2020	2019
USIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE - DRIFTSPENSJON		
Pensjonsforpliktelser	0	11 713 825
NETTO USIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE	0	11 713 825
SIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE I SPK		
Pensjonsforpliktelser (brutto)	1 171 124 626	1 031 260 191
Pensjonsmidler	-802 858 261	-772 878 286
Pensjonsforpliktelse (netto) før arbeidsgiveravgift	368 266 365	258 381 905
Arbeidsgiveravgift av premiefondsmidler	51 925 557	36 431 849
Ikke resultatførte estimatavvik/planendringer	-344 130 175	-209 533 064
NETTO SIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE	76 061 747	85 280 690
Sikret pensjonsforpliktelse i KLP (lukket ordning)		
Pensjonsforpliktelser (brutto)	468 039 502	440 402 753
Pensjonsmidler	-442 085 256	-439 208 138
Pensjonsforpliktelse (netto) før arbeidsgiveravgift	25 954 246	1 194 615
Arbeidsgiveravgift av premiefondsmidler	3 659 549	168 441
Ikke resultatførte estimatavvik/planendringer	-2 369 665	31 506 536
NETTO SIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE	27 244 130	32 869 592
Sikret pensjonsforpliktelse i DNB lederavtale (vedr. tidligere operasjef)		
Pensjonsforpliktelser (brutto)	916 450	996 472
Pensjonsmidler		
Pensjonsforpliktelse (netto) før arbeidsgiveravgift	916 450	996 472
Arbeidsgiveravgift av premiefondsmidler	129 219	140 502
Ikke resultatførte estimatavvik/planendringer		
NETTO SIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE	1 045 669	1 136 974
SUM	104 351 546	131 001 080

Ikke resultatført estimatavvik

DNO&B benytter reglene i Norsk Regnskapsstandard nr. 6 om «korridor» ved behandling av estimatavviket knyttet til de ytelsesbaserte pensjonsordningene. I forbindelse med lukking av KLP-ordningen ble estimatavviket nullstilt via resultatregnskapet.

ØKONOMISKE FORUTSETNINGER	2020	2019
Diskonteringsrente (OMF-rente)	1,70%	2,30 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	1,75% / 3,1%	3,80 %
Forventet lønnsregulering	2,25%	2,25 %
Forventet G-regulering	2,00%	2,00 %
Forventet pensjonsregulering	1,25%	1,25 %
Amortiseringstid for korridor	Gjenværende opptjeningsstid	5 år

Fra 2019 benytter DNO&B benytter amortiseringstid lik gjenværende opptjeningsstid, for å få en mer jevn kostnadsføring av pensjonskostnadene.

Egenkapitaltilskudd KLP

Som eier i KLP må vi innbetale tilskudd til nødvendig oppbygging av egenkapital slik at KLP kan opprettholde tilfredstillende soliditet. Egenkapitaltilskuddet kan bli tilbakebetalt ved eventuell flytting av pensjonsordningen fra KLP.

NOTE 7 / Kontolån fra staten

Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen på kr 10 300 000 fra Kulturdepartementet. Beløpet er plassert som rentebærende kontolån til staten og forrentes for tiden med 2,1 % p.a. Tilskuddet kan disponeres av selskapets styre, dog slik at dette er bundne midler og ikke kan benyttes til å dekke ordinære driftsutgifter eller lignende.

NOTE 8 / Datterselskap

DNO&B AS				
DATTERSELSKAP	EIER-/ STEMMEANDEL	EGENKAPITAL SISTE ÅR	RESULTAT SISTE ÅR	BALANSEFØRT VERDI
DNO&B Barnekor AS				
Balanseført verdi 31.12.20	100 %	3 831 160	-316 337	115 000

Note 9 / Mellomværende med selskap i samme konsern

DNO&B AS	ANDRE FORDRINGER	
	2020	2019
DNO&B Barnekor AS	2 481 949	1 996 770

NOTE 10 / Aktivering av produksjonskostnader

	2020	2019
Påløpte kostnader knyttet til oppsetninger med premiere etter 31.12.2020	9 204 431	10 339 377

Aktiveringen av produksjonskostnader er begrenset til direkte variable kostnader og er ikke oppført høyere enn budsjetterte egeninntekter.

NOTE 11 / Varelager butikk

	2020	2019
Varelager butikk	712 964	460 738
Ukurans	0	-102
SUM	712 964	460 636

NOTE 12 / Bank og kasse

DNO&B AS		DNO&B KONSERN	
2020	2019	2020	2019
		BUNDNE BANKINNSKUDD	
15 184 761	15 982 509	Bundne skattetrekkmidler	15 184 761
			15 982 509

NOTE 13 / Egenkapital

DNO&B AS				DNO&B KONSERN				
Aksje-kapital	Annen innskutt egenkapital	Annen egenkapital	Sum		Aksje-kapital	Annen innskutt egenkapital	Annen egenkapital	Sum
100 000	10 300 000	-95 143 559	-84 743 559	Egenkapital 01.01.	100 000	100 000	-91 111 062	-80 711 062
		45 997 481	45 997 481	Årets resultat			45 681 144	45 681 144
100 000	10 300 000	-49 146 078	-38 746 078	EGENKAPITAL 31.12.	100 000	10 300 000	-45 429 918	-35 029 918

Aksjekapitalen utgjør kr 100 000 fordelt på 200 aksjer á kr 500,- eiet av Den norske stat. Alle aksjene er i samme aksjeklasse. Negativ egenkapital er relatert til utvikling i balanseført pensjonsforpliktelse.

NOTE 14 / Gjeld

DNO&B AS		KORTSIKTIG GJELD	DNO&B KONSERN	
2020	2019		2020	2019
3 882 444	3 544 301	FORSKUDDSBETALTE INNTEKTER	4 199 299	3 544 301
43 603 323	53 773 798	Påløpte lønnskostnader og feriepenger	43 603 323	53 773 798
46 108 557	20 362 657	Andre påløpte kostnader	46 108 557	20 362 657
93 594 323	77 680 756	SUM KORTSIKTIG GJELD	93 911 178	77 680 756

DNO&B AS		LANGSIKTIG GJELD MED FORFALL SENERE ENN 5 ÅR	DNO&B KONSERN	
2020	2019		2020	2019
17 340 000	18 700 000	Langsiktig lån i DNB	17 340 000	18 700 000
17 340 000	18 700 000	SUM LANGSIKTIG GJELD	17 340 000	18 700 000

DNO&B har inngått en avtale om leie av lager i Karihaugveien 22. Leieforholdet løper til 31.12.2032. Til formålstjenlig ombygging av lagerlokalene i Karihaugveien 22 har DNO&B investert kr 32 400 000. Beløpet er finansiert ved låneopptak i DNB. Lånet har en løpetid på 25 år fra og med november 2008. Det er ikke stilt noen form for sikkerhet. Gjenstående lån er kr 17 340 000 herav forfaller kr 10 540 000 senere enn 5 år.

NOTE 15 / Koronapandemien

Koronapandemien har medført store driftsutfordringer for DNO&B i 2020. Myndighetsrestriksjoner knyttet til publikumstall og innreise til Norge, har ført til nedstengning og betydelig omlegging av planer. I tillegg treffer smittevernrestriksjonene ekstra hardt i en virksomhet med kollektive kunstarter som krever tilstedeværelse, samspill og nærhet. Egeninntektene har falt med 64 % i forhold til 2019, og det har blitt gjennomført kostnadsbesparende tiltak i form av permitteringer og omlegging av driften.

Pågående koronapandemi øker risikoen knyttet til daglig drift, strategioppnåelse, økonomi og organisasjon, og arbeidet med å sikre forsvarlig drift vil stå sentralt for styret og ledelsen inn i 2021.

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

DNO&BAS			DNO&B KONSERN	
2020	2019	KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER	2020	2019
-111 516	114 493 989	Innbetalinger fra salg av billetter	-111 516	114 721 810
9 967 195	59 840 803	Innbetalinger andre inntekter	10 328 850	61 244 233
679 016 736	641 013 487	Innbetalinger offentlige tilskudd	679 016 736	641 013 487
-159 657 892	-199 385 519	Utbet. for materialkostnader og andre driftskostnader	-159 250 651	-199 369 248
-503 316 934	-569 233 089	Utbet. til ansatte, pensjon, arb.giveravgift, skattetrekk mv.	-503 825 296	-569 768 268
-13 575	-350 664	Per. av prod.kostnader (material-/lønnkostnader)	489 197	-350 664
1 724 456	2 427 852	Innbetalinger av renter	1 740 262	2 479 914
-941 833	-1 715 309	Utbetalinger av renter og andre finanskostnader	-943 226	-1 716 351
26 666 637	47 091 550	NETTO KONTANTSTRØM FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER	27 444 356	48 254 914
		KONTANTSTRØM FRA INVESTERINGSAKTIVITETER		
-14 725 872	-23 510 086	Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-14 725 872	-23 510 086
-14 725 872	-23 510 086	NETTO KONTANTSTRØM FRA INVESTERINGSAKTIVITETER	-14 725 872	-23 510 086
		KONTANTSTRØM FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER		
-1 360 000	-1 360 000	Nedbetaling av gjeld	-1 360 000	-1 360 000
-1 360 000	-1 360 000	NETTO KONTANTSTRØM FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER	-1 360 000	-1 360 000
10 580 765	22 221 465	Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	11 358 484	23 384 828
116 012 371	93 790 906	Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	121 653 865	98 269 037
126 593 136	116 012 371	BEHOLDNING AV KONTANTER OG KONTANTEKVIVALENTER VED PERIODENS SLUTT	133 012 349	121 653 865



OPERAÅRET 2020

Operaåret 2020 ble noe annet enn noen hadde kunnet forestille seg, både nasjonalt og internasjonalt. Vi har stått i en pandemi der pust, aerosoler og det å samles utgjør den største trussel; det har nødvendigvis utgjort en stor trussel for en kunstform som blant annet bygger på disse aspektene. Vi i Nasjonaloperaen er likevel stolte av å ha holdt operaflammen levende – ute, inne og digitalt – gjennom dette merkelige året.

Annilese Miskimmon var operasjef fram til 30. april og de opprinnelige planene for 2020 ble lagt av henne. I den ekstraordinære situasjonen vi har stått i, har mye av dette repertoaret blitt erstattet, etter at jeg overtok som operasjef 1. mai.

Suksessfylt åpning

Året startet med en reprise av *Madama Butterfly* – en populær forestilling i regi av Stephen Langridge – denne gangen under Dalia Stasevskas musikalske ledelse. Den norske sopranen Elisabeth Teige hadde nylig hatt suksess internasjonalt og ga det norske publikummet en sterk Cio-Cio-San. De 11 forestillingene endte på 98 % publikumsbelegg.

Neste produksjon var en av Nasjonaloperaens store satsninger i sesongen 2019/20: en nyproduksjon av Tsjajkovskijs *Eugen Onegin* med den anerkjente Christof Loy som regissør og Lothar Koenigs som dirigent. Loy arbeidet intenst med personregien, ikke bare av solistene, men også av enkeltsangere i koret. Han hadde håndplukket dansere til stykket, og deres bevegelser – koreografert av Andreas Heise – speilet følelsene til solistenes karakterer.

På scenen sto et stjernelag av solister med blant andre Audun Iversen i tittelrollen, Svetlana Aksenova som Tatjana, Tone Kummervold som Olga og den legendariske 76 år gamle Hanna Schwartz som Filipjevna. Undertegnede sang rollen som Larina. Den 29. januar – midt i prøvene – ble jeg utnevnt som ny operasjef, og fikk dermed den unike muligheten til å bli kjent med virksomheten fra innsiden på en unik måte.

Eugen Onegin ble en forestilling med høy temperatur og intenst spill, både fra scenen og fra orkestergraven. NRK omtalte den som «operakunst i toppklasse»; det internasjonale magasinet *Opernwelt* løftet den fram som en av høydepunktene i fjorårets sesong, og salget endte på 92 %. Siste forestilling gikk for fullt hus 8. mars, og 12. mars stengte hele Norge ned.

Nedstenging og forsiktig oppstart

Da koronaen traff landet var Nasjonaloperaen midt i prøvene til det som skulle bli årets neste storsatsning: *Mestersangerne i Nürnberg* i regi av Richard Jones og under Erik Nielsens musikalske ledelse. Gruppen av internasjonale, spesialiserte sangere som skulle gi liv til Wagners musikkdrama, ble brått sendt hjem; det samme ble Operaens ansatte. De neste ukene ble det stille i øvingsrom, prøvesaler, verksteder og kontorer. Nedstengingen ble en stor belastning for DNO&B og for våre ansatte, der majoriteten av arbeidsstokken ble permittert. Kunstnergruppene ble holdt i 30 % jobb for å holde stemmer, fysikk og instrumenter ved like.

På grunn av denne spesielle situasjonen startet jeg opp noe tidligere enn planlagt, i 50 % stilling fra hjemmekontor i København. Så begynte prosessen med å hente ansatte gradvis tilbake fra permitteringer. Selv om Operahuset i hovedsak var stengt for all virksomhet, startet vi opp med digitale prosjekter som kunne gi publikum sang, musikk og opera via skjermene hjemme. Vi begynte forholdsvis enkelt med «Sang hver dag», der vi fikk presentert våre solister, solistpraktikanter, korister og barnekorister på Operaens Facebook-sider hver dag kl. 13.00. Tanken var å synge oss fram mot 17. mai, men prosjektet fortsatte også etter 17. mai, da med kjente opera-rier og solistenes favoritter.

17. mai

Samarbeidet med TV2 om deres 17. mai-sending ble en fantastisk promotering av Operaen, der vi fikk stor plass i sendeflaten. Nasjonaloperaen fikk presentert medlemmer fra alle våre kunstnergrupper: Operakoret, Operaorkesteret, Barnekoret, en mannskvartett bestående av Marius Roth Christensen, Eirik Grøtvedt, Yngve Søberg og Jens-Erik Aasbø, samt Marita Søberg, representerte Operaen på beste vis. I tillegg hadde vi med oss Lise Davidsen og Christian Ihle



Hadland, som med sine store internasjonale karrierer kastet ekstra glans over dagen.

Vi reiser ut

Nasjonaloperaen kommer! var basert på et konsept opprinnelig initiert av Nasjonalballetten. Her reiste solistpraktikantene Astrid Nordstad og Eirik Grøtvedt sammen med solist Eli Kristin Hanssveen og pianist Bjarne Sakshaug rundt til sykehjem i Oslo-området og ga fine utekonsert. Kjente duetter og arier fra opera- og operette-repertoaret førte til mange smil og gjenkjennelige nikk fra et takknemlig publikum. Eli Kristin bandt det hele fint sammen og var konferansier.

10. og 11. juni slo vi oss sammen med Nasjonalballetten til *Den Norske Opera & Ballett kommer!* der vi besøkte to OBOS-borettslag (Orrebakken og Tveita). Her var også Operakoret med og ga folk på balkonger og gressletter konsertopplevelser i både regn og solskinn.

Tirsdagskonsert og sommerkonsert

19. mai var Operaorkesteret tilbake på Hovedscenen og ga den første strømmede Tirsdagskonserten. Fire tirsdager fram mot sommeren fylte orkesteret, Operakoret og våre solister salen igjen med musikk, som ble spredt til publikum via Facebook og operaen.no. Ved å være vinklet mot vokalkunst og operarepertoar, skilte disse seg ut fra en rekke andre strømmede

konsert i samme periode. Den siste av konsertene var viet *Mestersangerne i Nürnberg*, som dessverre ikke ble noe av, men som publikum likevel fikk deler av digitalt. Produsent Gunilla Süßmann sto i front for en veldig god programmering av disse konsertene, der vi fikk vist fram mange av de gode kreftene som finnes i huset. Dramaturg Hedda Høgåsen-Hallesby presenterte konsertene på en flott måte.

Selv om vi i denne perioden la mange krefter i våre digitale prosjekter, styrte vi samtidig bevisst mot å kunne opptre foran et publikum igjen så fort som mulig. Denne muligheten kom i juni. I tre konsert fikk 200 publikummere en eksklusiv opplevelse, der vi serverte smakebiter fra neste sesongs program, i form av musikk av Rossini, Puccini, Verdi, Martinů og Mazzoli. Også her la vi vekt på å bruke våre egne solister, som sto på scenen sammen med Operakoret og med Audun Iversen som gjest. James Gaffigan – en dirigent med høy internasjonal anerkjennelse – hadde den musikalske ledelsen, og Hedda var igjen konferansier.

Koronavennlig Carmen

Høsten startet med to kanselleringer: *Carmen* i Calixto Bietos versjon og Jake Heggies opera *Dead Man Walking*. I stedet åpnet vi med en koronatilpasset produksjon av *Carmen*, hvor regissør Natascha Methereil laget en forestilling som bar seg godt kunstnerisk med veldig få virkemidler, og der Ingeborg

Gillebo debuterte i tittelrollen, sammen med Henrik Engelsen som Don José. Den musikalske ledelsen var ved Cathrine Winnes. Med et fullt operakor, barnekor, et nesten fulltallig orkester i graven, samt solister, utnyttet vi scenens dybde og bredde maksimalt – og med anbefalt avstand mellom alle aktørene. Det ga oss trygghet i at det var mulig å spille opera på Hovedscenen, med fulle ensembler – stadig bare for 200 publikummere i salen.

Konsertversjoner av Puccini og Wagner

10. og 13. september presenterte vi 1. akt av Richard Wagners *Valkyrien* som konsert under Patrik Ringborgs musikalske ledelse. Både for orkester og publikum ble dette et etterlengt møte med Wagners musikk. Billettene til konsertene ble raskt revet vekk, og de gjestende solistene Elisabet Strid og Michael Weinius, sammen med vår egen Jens-Erik Aasbø, gjorde konsertene til en helt spesiell opplevelse.

I *Suor Angelica* fikk våre egne solister skinne – med Marita Sølberg i inderlig utfoldelse i tittelrollen. Flere solister fra damekoret fikk også vist seg fram på en veldig god måte i denne konserten, som ble dirigert av Eivind Gullberg Jensen, og tatt opp av og senere sendt i NRK radio.

Valget om å gjøre konsertframførelser viste seg å være riktig i den spesielle perioden vi var inne i. Det friga tid til ekstra musikalske forberedelser, og var tryggere – både med tanke på hensyn til smittevern og sannsynligheten for å kunne gjennomføre forestillinger.

Operaspirer, babyopera og syngende grønnsaker

Operaspirer var et nytt og vellykket prosjekt, hvor barn mellom 10 og 13 år fikk en innføring i operaens verden. Etter en uke i Operaen fikk barna være med i en flott forestilling på Scene 2, der vi samtidig ble presentert for noen av Barnekorets dyktige solister.

I 2020 bestod Barnekoret av 82 gutter og jenter i alderen 6–17 år. Koret tilbyr et sterkt og mangfoldig pedagogisk tilbud til sine medlemmer gjennom individuell sangundervisning, bevegelsestrening, teoriundervisning og egne tilrettelagte produksjoner. I 2020 har medlemmene bidratt i 17. mai-sendingen med TV2, *Sang hver dag*, åpningen av nye Deichman, *Carmen – en scenisk konsert*, *Hans og Grete*, *Suor Angelica*, *Julefryd i Operaen* og i Nasjonalballettens produksjoner *Hamlet Complex Redux*, *Lyset på Nasjonalballetten: Cygne* og i filmatiseringen av *Nøtteknekkeren*. I tillegg kommer deres egne produksjoner, som er tilrettelagt for unge utøvere og henvender seg til et ungt publikum, som *Purriot* og *den forsvunne bronsehesten*. Denne prisbelønte forestillingen med grønnsaker i

alle roller, var tilbake på Scene 2 i september, til glede for et lite, men entusiastisk publikum.

I september, under Ultima, hadde vi verdenspremiere på to nye operaer for babyer i foajeen: *Orfeus' trøst* med musikk av Maja Ratkje, og *Amors varme* med musikk av Eivind Buene. Bak konsept, regi og kostymedesign sto Christina Lindgren.

Hans og Grete

Alexander Mørk-Eidems frydefulle grøsserversjon av Humperdincks opera gikk som planlagt i oktober, kun med noen få justeringer med tanke på smittevern. I produksjonen var det et mindre antall solister med og Barnekoret fikk en tilpasset regi. Som i *Carmen – en scenisk konsert* spilte orkesteret med færre strykere enn normalt, nå under Elena Schwarz' musikalske ledelse.

Feiring av Flagstad

30. oktober feiret vi at det var 125 år siden vår første operasjef og Norges store operalegende Kirsten Flagstad ble født, med en storslagen festkonsert på Hovedscenen. Vårt eget solistensemble, Elisabeth Teige og Birgitte Christensen presenterte sammen med Operakoret og Operaorkestret et tverrsnitt av Flagstads unike karriere. Dirigent var Kirill Karabits og undertegnede var konferansier. Konserten ble sendt direkte i NRK radio.

29. november kunne man se og høre festkonserten på Operaens Facebook-sider, på operaen.no eller i en forkortet versjon i NRK2s program Hovedscenen. I tillegg fikk det internasjonale operapublikumet glede av den via Opera Vision. Det var veldig tilfredsstillende å oppleve at så mange fulgte sendingene, og at det fine musikalske programmet og selve gjennomføringen i så stor grad ble berømmet.

En helt ny Barberen i Sevilla – ut til hele Norge

Kort tid etter den storslåtte feiringen av Flagstad, traff en ny korona-bølge Norge, og vi måtte igjen stenge for publikum. Dette var midt i prøvene til vår helt nye produksjon av *Barberen i Sevilla*, i regi av Jetske Mijnsen og under Tobias Ringborgs musikalske ledelse. Vi valgte å gjennomføre prøveforløpet og innspilling for det første sangerlaget, og prøveforløp og gjennomspilling for det andre. Dette viste seg å være en klok beslutning, som resulterte i en fantastisk flott forestilling med solister, kor og orkester som ikke lot seg påvirke av at det ikke var publikum i salen, men som levte på et topp kunstnerisk nivå. Både anmeldelser og reaksjoner fra publikum har overveiende vært svært gode: «En så god versjon av *Barberen i Sevilla* ved Den Norske Opera & Ballett, i uåret 2020,

”

Opera er nesten alene om det å framføre musikk direkte for et publikum – uten noen andre former for teknisk forsterkning enn menneskekroppen, akustiske instrumenter og et unikt rom skapt for dette uttrykket. Denne opplevelsen kan digitale gjengivelser aldri gjenskape til fulle.

er en bragd», konkluderte Vårt Lands anmelder. *Barberen i Sevilla* ble Nasjonaloperaens første heldigitale premiere, sendt på operaen.no i desember 2020 og fra februar 2021 på Opera Vision, der publikummere over hele verden (per i dag 53 668) har sett denne glitrende forstillingen – som vi allerede våren 2022 har på repertoaret igjen.

Store stemmer og Julefryd

I desember skapte vi *Julefryd i Operaen*, som også ble sendt digitalt, som en fin julegave til vårt publikum. Dette var et hyggelig og inspirerende samarbeid med Nasjonalballetten, der flere av våre solister deltok, sammen med Operakoret, Barnekoret og Operaorkestret under ledelse av Kringkastingsorkestret nye sjefsdirigent, Petr Popelka. Ballettsjef Ingrid Lorentzen og jeg var konferansierer.

I løpet av desember ga vi også publikum digitale julekort med noen av de internasjonale sangerne som gjestet oss i *Barberen i Sevilla*.

Lise Davidsen og Christian Ihle Hadland holdt en svært sjenerøs og personlig konsert fra Hovedscenen 20. desember, som ble direktesendt på operaen.no. Dette ble den første i resital-serien *Store stemmer*, som vi fortsatte med i 2021.

Erfaringer etter et spesielt år

Under koronapandemien har ikke publikum hatt tilgang til operahuset og den scenen som er bygget unikt for den akustiske operaopplevelsen. Samtidig har opera i løpet av det siste året kommet i flere versjoner med ulike former for nærhet: De 200 publikummerne vi en periode fikk ta inn i salen, fikk en

unik opplevelse med sangere tettere på. Et sekssifret antall mennesker over hele landet og over hele verden har opplevd våre operaforestillinger via skjermer. Folk har fått møte opera der de bor og befinner seg.

Vi har tatt store skritt innen digital formidling, både hva gjelder strømming av fulle forestillinger, direktesendte konserter og kortere formater. Vi har sett at dette når publikum over hele Norge, opprettholder opera-entusiasme og gir de som bare er litt nysgjerrige på opera mulighet til en smakebit. Vi har lært mye, både med tanke på teknisk produksjon, digital formidling og distribusjon. Dette har vært en viktig utvikling i vårt stadige arbeid med å være et åpent og tilgjengelig operahus for hele landet.

Noe av den viktigste lærdommen fra koronapandemien kommer likevel fra det både vi og vårt publikum har erfart: Vår egenart som kunstform trer fram med enda tydeligere konturer når vi ikke kan skape den. Opera er nesten alene om det å framføre musikk direkte for et publikum – uten noen andre former for teknisk forsterkning enn menneskekroppen, akustiske instrumenter og et unikt rom skapt for dette uttrykket. Denne opplevelsen kan digitale gjengivelser aldri gjenskape til fulle. Selv om vi har villet friste med og spre det digitale innholdet, har det i koronapandemien har det vært viktig for oss å peke på denne egenarten: Det er den vi er her for.

Randi Stene, *Operasjef*



OP
ER
A



RIGOLETTO

Premiere 5. oktober 2019

Musikk Giuseppe Verdi

Libretto Francesco Maria Piave,
basert på Victor Hugos drama

Musikalsk ledelse Carlo Rizzi

Regi og scenografi Ole Anders Tandberg

Kostymer Maria Geber

Lysdesign Ellen Ruge

Medvirkende

Atalla Ayan
Fredrik Zetterström
Sofie Asplund
Guenes Guerle
Astrid Nordstad
Olga Sliepnova / Ingunn Kilen
Zaza Gagua
Magnus Dorholt Kjeldal
Eirik Grøtvedt
Natanael Uifalean
Anne Marie Andersen
Rolf Conrad
Ivan Kruljac

Statister, Operakoret, Operaorkestret



MADAMA BUTTERFLY

Sesongpremiere 11. januar 2020

Musikk Giacomo Puccini

Libretto Luigi Illica / Guiseppe Giacosa

Musikalsk Ledelse: Dalia Stasevska

Regi Stephen Langridge

Scenografi og kostymer Alison Chitty

Lysdesign Chris Davey

Medvirkende

Elisabeth Teige
Henrik Engelsen
Yngve Søberg
Désirée Baraula
Petter Moen
Ludvig Lindström
Jens-Erik Aasbø
Roald Nygård
Natanael Uifalean
Lydia Hoen Tjore
Kjersti Kongssund
Oksana Myronchuk
Kristin Rustad Høiseth
Øyvind Berven

Statister, Operakoret, Operaorkestret





EUGEN ONEGIN

Premiere 15. februar 2020

Musikk Pjotr Tsjajkovskij
Libretto Konstantin Sjilovskij
Musikalsk ledelse Lothar Koenigs
Regi Christof Loy
Scenografi Raimund Voigt
Kostymer Herbert Murauer
Lysdesign Olaf Winter
Koreografi Andreas Heise

Medvirkende

Audun Iversen
 Svetlana Aksenova
 Bogdan Volkov
 Robert Pomakov
 Tone Kummervold
 Randi Stene
 Hanna Schwarz
 Marius Roth Christensen
 Zaza Gagua
 Marek Lipok / Krzysztof Aureliusz Luczynski
 Marianne Mørk Larsen
 Marianne Ustvedt
 Mikael Rønne
 Carla Pérez Mora
 Giulia Tornarolli / Victoria Bomann-Larsen /
 Camilla Spidsø
 Matilda Gustafsson
 Jarosław Kruczek

Operakoret, Operaorkestret



SOMMERKONSERT

Premiere 16. juni

Musikk og libretto

Diverse komponister og librettister
Dirigent James Gaffigan
Konsertregi Gudrun Glette
Konferansier Hedda Høgåsen-Hallesby

Medvirkende

Astrid Nordstad
 Tone Kummervold
 Lydia Hoen Tjore
 Renate Ekerhovd
 Marita Sølberg
 Marius Roth Christensen
 Eli Kristin Hanssveen
 Jens Erik Aasbø
 Henrik Engelsen

Operakoret, Operaorkestret



CARMEN

– en scenisk konsert
 Premiere 22. august 2020

Musikk Georges Bizet
Libretto Henri Meilhac, Lodovic Haléy
Musikalsk ledelse Cathrine Winnes
Regi Natascha Metherell

Medvirkende

Ingeborg Gillebo
 Henrik Engelsen
 Yngve Søberg
 Lydia Hoen Tjore
 Jens-Erik Aasbø
 Renate Ekerhovd
 Astrid Nordstad
 Eirik Grøtvedt
 Marius Roth Christensen

Barnekoret, Operakoret, Operaorkestret



VALKYRIEN 1. AKT

Konsertversjon
 Premiere 10. september 2020

Musikk og libretto Richard Wagner
Musikalsk ledelse Patrik Ringborg
Konsertregi Victoria Bomann-Larsen

Medvirkende

Michael Weinius
 Elisabet Strid
 Jens-Erik Aasbø

Operaorkestret





SUOR ANGELICA

Konsertversjon
Premiere 2. oktober 2020

Musikk Giacomo Puccini
Libretto Giovacchino Forzano
Musikalsk ledelse Eivind Gullberg Jensen
Konsertregi Heidi Bruun Nedregaard

Medvirkende

Marita Sølberg
Tone Kummervold
Astrid Nordstad
Desirée Baraula
Ingunn Kilen
Renate Ekerhovd
Kristin Rustad Høiseith
Tunde Gaspar
Zuzanna Foremska
Clara Jacobsen
Okasna Myronchuk
Thale Bergsaune
Ingeborg Barstad / Olga Sliepnova

Barnekoret, Operakoret,
Operaorkestret

Konserten ble sendt i NRK radio



HANS OG GRETE

Sesongpremiere 10. oktober 2020

Musikk Engelbert Humperdinck
Libretto Adelheid Wette
Musikalsk ledelse Elena Schwarz
Regi Alexander Mørk-Eidem
Scenografi Christian Friedländer
Kostyme Jenny Ljungberg
Lys Ellen Ruge

Medvirkende

Hamida Kristoffersen
Ingeborg Gillebo
Kari Postma
Yngve André Søberg
David Hansen

Barnekoret, Operaorkestret



Hans og Grete



FESTKONSERT KIRSTEN FLAGSTAD 125 ÅR

Premiere 30. oktober 2020

Musikk og libretto

Diverse komponister og librettister

Musikalsk ledelse Kirill Karabits

Konsertregi Gudrun Glette

Konferansier Randi Stene

Medvirkende

Birgitte Christensen

Eli Kristin Hanssveen

Marita Sølberg

Renate Ekerhovd

Astrid Nordstad

Elisabeth Teige

Henrik Engelsviken

Yngve Søberg

Ørjan Bruskeland Hinna

Bo Elley

Operakoret, Operaorkestret

Samarbeid med Opera Norge, Flagstadselskapet og Kirsten Flagstadmuseets venner.

Konserten ble direkteendt på NRK radio og senere vist i utdrag på NRK TV (Hovedscenen) og i sin helhet på Operaens Facebook-sider og nettsider.



BARBEREN I SEVILLA

Digital forestilling fra Hovedscenen,
premiere på operaen.no 5. desember 2020

Musikk Gioacchino Rossini

Libretto Cesare Sterbini

Musikalsk ledelse Tobias Ringborg

Regi Jetske Mijnsen

Scenografi Herbert Murauer

Kostyme Julia Katharina Berndt

Lys Mark Van Dennesse

Koreograf Lillian Stillwell

Medvirkende

Herbert Zapiór / Edward Nelson

Angela Brower / Lilly Jørstad

Jack Swanson / Taylor Stayton

David Stout / Martin Hatlo

Renate Ekerhovd / Lydia Hoen Tjore

Clive Bayley / Jacob Abel Tjeldberg

Magnus Ingemund Kjelstad

Operakorets herrestemmer, Operaorkestret, statister

Produksjonen ble vist på operaen.no desember 2020 (og på Opera Vision fra februar 2021).

JULEFRYD I OPERAEN

Digital forestilling fra Hovedscenen,
premiere på operaen.no 10. desember 2020

Julesanger og kjente arier.

Musikalsk ledelse Petr Popelka

Regi Tomas Glans

Scenografi Nora Furuholmen

Medvirkende

Eli Kristin Hanssveen

Marita Sølberg

Henrik Engelsviken

Nasjonalballetten, barn fra Ballettskolen, Barnekoret, Operakorets damestemmer, Operaorkestret

Produksjonen ble vist på operaen.no desember 2020.



OPERASPIRER – EN MONSTEROPERA

Premiere: 14. august 2020

Musikk Engelbert Humperdinck,
Wolfgang Amadeus Mozart, Bedřich Smetana,
Giachomo Puccini og Guiseppe Verdi

Libretto Gunnar Bergstrøm

Musikalsk ledelse David Maiwald

Regi: Gunnar Bergstrøm

Kostymer Sunniva Østerbø

Lysdesign Harald Lie

Medvirkende

Barnekoret, eksternt prosjektkor, Operaorkestret



PURRIOT OG DEN FORSVUNNE BRONSEHESTEN

Sesongpremiere 5. september 2021

Musikk Gisle Kverndokk

Libretto Bjørn F. Rørvik

Musikalsk ledelse David Maiwald

Regi Heidi Bruun Nedregaard

Koreografi Tiril Andøl

Kostymer Chinelle Markovic

Lysdesign Dorthe Wiig Andersen

Medvirkende

Barnekoret, Operaorkestret



DREAMS OF OUR FUTURE & BIRD PARTY

Urpremiere 13. september 2020

Musikk og konsept Sofia Jernberg

Konsept Ariadne Greif

Scenografi Louise Beck

Tekst Elever ved kulturskoler i Oslo

Medvirkende

Sofia Jernberg

Ariadne Greif

Mette Rasmussen

Eivind Lønning

Ole Martin Vågan

barnekor (eksternt), elever ved kulturskoler i Oslo

Samarbeid med Ultima



FOAJEEN

ORFEUS' TRØST, OPERA FOR BABYER

Urpremiere 10. september 2020

Libretto Christina Lindgren

Musikk og tekst Maja Solveig Kjelstrup Ratkje
(etter en arie fra Orphée et Euridice av
Christoph Willibald Gluck /
Ranieri de' Calzabigi / Pierre-Louis Moline)

Regi og kostymer Christina Lindgren

Scenografi Tormod Lindgren

Koreografi Elizabeth Svarstad

Dramaturg Svante Aulis Löwenborg

Medvirkende

Elisabeth Holmertz

Silje Aker Johnsen

Marie Delna (opptak)

Samarbeid med Babyopera og Ultima

AMORS VARME, OPERA FOR BABYER

Urpremiere 11. september 2020

Libretto Christina Lindgren

Musikk Eivind Buene

Regi og kostymer Christina Lindgren

Scenografi Tormod Lindgren

Koreografi Elizabeth Svarstad

Dramaturg Svante Aulis Löwenborg

Medvirkende

Elisabeth Holmertz, Silje Aker Johnsen

Samarbeid med Babyopera og Ultima



SANG HVER DAG

Minikonsert sendt på Facebook,
7. mai–5. juni, 25 konserter

Medvirkende

Eli Kristin Hanssveen,
Marius Roth Christensen
Yngve André Søberg
Astrid Nordstad
Lydia Hoen Tjore
Eirik Grøtvedt
Jens-Erik Aasbø
Jacob Abel R. Tjeldberg
Henrik Engelsviken
Marita Sølberg
Magnus I. Kjelstad

Operakoret
Barnekoret

17. MAI-SENDING FRA OPERATAKET

I samarbeid med TV 2

Medvirkende

Marius Roth Christensen
Yngve André Søberg
Jens Erik Aasbø
Eirik Grøtvedt
Marita Sølberg
Lise Davidsen
Christian Ihle Hadland

Barnekoret
Operakoret

JULEKORT FRA NASJONALOPERAEN

Julesanger, arier og duetter fra Operaens foaje,
sendt som seks filmer på Facebook desember 2020.

Medvirkende

Angela Brower
Lilly Jørstad
Edward Nelson
Jack Swanson
Hubert Zapiór
César Cañón

OSLO OPERA DUO

23. februar

Medvirkende

Francisco Lòpez-Martin *fløyte*,
Abel Pérez Armas *klaver*

KHIO:

OPERAHØGSKOLENS MATINÉKONSERT

26. september

Medvirkende

Reidun Pauline Aase

Nina Alexandra Barretto
Thea Bøgeberg Brix
Viktoria Veronika Anchissi Joner
Øystein Martin Klungnes
Alexandra Olsson
Aleksander Skovly
Simon Thorbjørnsen
Lina Braathen



TURNÉ

NASJONALOPERAEN KOMMER

4.–17. juni, 6 forestillinger

Kjente arier og duetter fra operalitteraturen.

Furusethjemmet, Jødisk bo- og seniorsenter, Ullerntunet, Ammerudlund, Silurveien sykehjem, Rødtvet sykehjem, Midtåsenhjemmet, Oppsalhjemmet avd. Stovner, Sofienberghjemmet, Ellingsrudhjemmet

Medvirkende

Eli Kristin Hanssveen
Astrid Nordstad
Eirik Grøtvedt

Klaver Bjarne Sakshaug

DEN NORSKE OPERA & BALLETT KOMMER

10.–11. juni

Orebakken borettslag, Manglerudjordet

Konferansier: Eli Kristin Hanssveen

Medvirkende

Eli Kristin Hanssveen
Astrid Nordstad
Eirik Grøtvedt

Klaver Bjarne Sakshaug

Operakoret
Dansere fra Nasjonalballetten





BA
LL
EE
TT

BALLETTÅRET 2020

For Nasjonalballetten brakte 2020 med seg pandemi, nedstengning og avlysninger. Vi bestemte oss tidlig for å bruke situasjonen til å nå ut på andre måter, å tenke nytt rundt møter med mennesker og med natur og samtidig bygge kompaniet. Det var viktig for oss at store satsinger på likestilling og nyskaping ikke skulle stoppe opp selv om vi var rammet av pandemi.

Erfaringene styrket min tro på kunstens potensial til å løfte sinn i en vanskelig tid. Det jeg vil huske 2020 best for, er det sterke samholdet i kompaniet og de mange gripende møtene vi hadde med publikum i løpet av de 60 utendørsforestillingene vi spilte, blant annet for fengsel og sykehjem.

Paradoksalt nok ble 2020 også et rekordår. Nasjonalballetten nådde i alt 853 159 publikummere, langt på vei på grunn av digitale forestillinger.

Vi har opplevd ødelagt scenemaskineri, regnskylt på utescenen, løse takplater i salen, karantene, koronasmitte, og nedstengt Oslo. Enkeltforestillinger har derfor blitt avlyst, men hver eneste *produksjon* har blitt realisert, med eller uten publikum fysisk til stede, og aktiviteten har aldri vært høyere. Smittevernet har vært dominerende i alt vi har gjort, og selv med smitte blant utøverne som jobber tett, unngikk vi et utbrudd i Operahuset.

Nasjonalballettens største program noensinne

Året startet med Ibsen-tospannet *Ghosts – Ibsens Gengangere* og *Hedda Gabler*. Få måneder etter turneene til Moskva og Hongkong danset vi henholdsvis fem og seks forestillinger.

På Scene 2 rakk vi *Sammenbruddet* av Jo Strømgren. Kompani før pandemien nådde Norge.

Selv hadde vi satset stort på *Mesteraften x 12*, som skulle bli «vårens store balletthappening» – en festival der publikum skulle få ballett på sitt beste samme hvilken av de tolv kveldene de valgte å komme. Fire ulike sammensetninger av kjente og nye koreografier ga folk mulighet til å velge og vrake.

Premieren 7. mars ble strålende, med stående applaus og mange sterke tilbakemeldinger. Særlig gode anmeldelser fikk norgespremierer av Wayne McGregors energiske og prisbelønte *Chroma* og urpremieren av dansefenomenet Emma Portners duett *islands*. Aftenposten skrev: «Hennes måte å skulpturere

kropper er slående .. Portners 'siamesiske tvilling-bevegelser' flyter inn i hverandre, skaper en pirrende forvirring, og gjør at publikum iblant utbryter små hmm-utrop over de mange finurlige vendingene.»

Balanchines storverk *Theme and Variations* sto også på programmet, og solistene Maria Kochetkova og Yoel Carreño danset *Grand Pas Classique* som en overraskelse.

Applausen ble den siste som runget på lenge. Men selv om alt etter premieren ble annerledes enn vi trodde, ble seks av de ti verkene i *Mesteraften x 12* spilt i løpet av året. Hege Haagenrud, en av koreografene som opplevde avlysning, kom også tilbake på høsten og skapte den politiske urpremieren *The Commoners*.

Det vi håpet å unngå

10. mars kl. 18.00, én time før andre forestilling av *Mesteraften x 12*, holdt Folkehelseinstituttet en pressekonferanse der de informerte om at man ikke kunne samle mer enn 500 mennesker. Kl. 18.20 bestemte Den Norske Opera & Ballett at vi måtte avlyse kveldens forestilling. Publikum fikk beskjed en halvtime før premiere – mange hadde rukket fram til operahuset og måtte snu i døra.

Samtidig sto en helt ny gruppe dansere klare for *sin* premiere, av Tetleys *Voluntaries*, Kyliáns *Gods and Dogs* og andrebesetning i *Chroma*. Da beskjeden kom, var danserne i gang med oppvarming i full sminke.

Digitale ballettklasser, nye planer og formater

12. mars ble operahuset stengt og alle ansatte sendt hjem. Allerede 17. mars var vi i gang med digital trening via direktestrømming – og snart ble hele verden med. Assisterende ballettsjef Jahn Magnus Johansen ble stemmen fra Oslo som holdt dansere samlet og i trening, sammen med pianist Joey McNamara og strømmesjef Nicolai Nishino-Ekeberg. I ti uker tilbød de daglig klasse tilpasset små «hjemmestudioer» (på kjøkken, stue eller balkong). Den



lukkede Facebook-gruppa endte opp med nær 8000 medlemmer, blant annet i land som var mye mer nedstengt enn Norge.

14. april ble de fleste ansatte permittert i en eller annen grad. Danserne ble 70 prosent permittert. Det var uhyre viktig for meg at det ble lagt til rette for at dansere kunne å holde seg i form, både fysisk og psykisk. Jeg var redd for at vi på den andre siden av pandemien ville ha mistet en hel generasjon dansere og bærebjelken i alt vi driver med.

De første danserne var tilbake i slutten av april, og i løpet av mai var alle på plass igjen.

Under første nedstengning tok vi følgende forestillinger ut av programmet: norgespremierer av Kyliáns helaften *One of a Kind* og klassikeren *Romeo og Julie* på Hovedscenen, Ballettskolens elevforestilling og Carte Blanches gjestespill *Nororoca* på Scene 2.

Vårt samfunnsoppdrag er å gi folket kunstopplevelser av høy kvalitet – også under en pandemi. Ganske snart meldte tanken seg: Dersom ikke folk lenger kunne komme til Operaen, kunne vi komme til folket?

Ballett til folk i isolasjon

Svaret ble utendørsforestillingen *Nasjonalballetten kommer!*. Husregissør Marit Moum Aune lanserte ideen om å sette sammen klassisk ballett i et enkelt, men slående format, inspirert av etterkrigstidas pionerånd og tro på kunstens kraft. I kontrast til alt det digitale som spirte opp i kulturfeltet, ville vi gjøre noe fysisk – skape et nært møte i ånden til

den generasjonen kunstnere som etter krigen reiste rundt og ga folk kulturopplevelser fra lasteplan.

I første rekke ønsket vi å danse for dem som var aller mest isolert, på institusjoner, i fengsel og på sykehjem. Premieren sto på frigjøringsdagen 8. mai, i hagen på Vinderen-hjemmet. Det var første dag myndighetene tillot å samle 50 publikummere under offentlige arrangementer. Publikum så på fra trygg avstand – mange fra balkongene og vinduene, og smittevern sto i høysetet, som på resten av turneen. Regelen om minst én meters avstand gjaldt også på scenen, noe som var styrende for repertoaret. Kun dansere som bodde sammen, fikk danse sammen.

Til sammen besøkte vi ett fengsel og 24 sykehjem over hele Oslo. Vi spilte doble og triple forestillinger. Turnébussen fraktet scene- og lydutstyr, kostymer og folk, og to tekniske team bygget og rev scener mens danserne reiste mellom spillestedene.

Snart eskalerte prosjektet ut av Oslo-området til skoler og sykehjem i Sarpsborg, Fredrikstad og Halden. Videre besøkte vi Innlandet med Hamar og Lillehammer, og videre til Vestland med stopp i Eid, Stryn, Fagernes og Loen. I Loen danset vi på 1000 meters høyde, med fjellheimen som scenografi og scenen fraktet i gondol til fjellet Hoven. Det ble en uforglemmelig opplevelse – ikke minst for mange av de utenlandske danserne i kompaniet. Fra 8. mai til 11. juni spilte vi 45 forestillinger på 40 spillesteder. Det ble sterke møter på veien – gamle og unge sa at forestillingen var deres første møte med ballett. Det var et privilegium for meg som ballettsjef å få følge danserne og lede nesten samtlige utendørsforestillinger fra scenen.

Mer dans i det fri

15. juni tillot norske myndigheter samlinger av opptil 200 mennesker. Samme kveld hadde vi premiere på *We are better now?* på Operataket. Forestillingen ble skapt av husregissør Marit Moun Aune og fortalte historien til seks dansere og deres familier under de tidlige koronauken våren 2020.

Siden stykket ble skapt med enmetersregel også for utøvere, kunne de bare danse med folk fra egen husstand – og slik fikk en mor og en samboer plass i fortellingene på linje med danseparene. Stykket inneholdt også en referanse til drapet på George Floyd og Black Lives Matter-bevegelsen i USA.

Forestillingen var en av Dagsavisens favoritter fra teateråret 2020.

Etter å ha sett hva vi kunne oppnå utendørs på vårparten, gikk vi i august sammen med historiske Linderud gård om *Nasjonalletten i det fri*, der vi danset blant trærne på gården, med en strykekvartert fra Operaorkestret. Programmet var inspirert av skogen og dens vesener, og besto av den berømte 2. akten fra *Giselle*, utdrag fra den romantiske balletten *La Sylphide* og urpremierene *Wagō* av Anaïs Touret og *Fair Enough* av Kaloyan Boyadjiev. *Fair Enough* var for seks kvinnelige dansere på tåspiss, til musikkstykket *Frozen Dreams* (2020) av den amerikansk-russiske komponisten Lera Auerbach. *Wagō* ble skapt for en gruppe mannlige dansere til lyden av japanske trommer, som en motvekt til andreakten av *Giselle* med mange kvinnelige dansere.

Forestillingen ble godt tatt imot av publikum og anmeldere. NRK var særlig positiv til *Wagō*: «Verket går rett i samtale med andreakten fra *Giselle* .. Dette er et sterkt verk, fullt av bevegelser med tydelig retning og vilje, suggererende og mykt på en gang» – og videre:

«Det er tydelig at Nasjonalballetten lengter etter sitt publikum. Det er noe fint med denne oppsøkende virksomheten de har bedrevet de siste månedene. Både for å vise at det de tilbyr er for alle, og vise hvor sterkt ønsket om å holde forestillinger, vise frem kunst, troen på at det kan bety noe, er.»

Nyskapende strømmeprosjekt

2020 ble et digitalt læringsår for hele huset. Som scenekunstinstitusjon lever vi for det levende møtet mellom sal og scene, nå jobbet vi på spreng for å lære oss mer om strømmefaget og andre digitale formater, i allianse med en rekke eksterne aktører.

I løpet av året skapte Nasjonalballetten strømmeprosjekter i samarbeid med NRK, Einar Film, Trippel-M, Svai, Millimedia, M12 Kultur og vår faste videoprodusent Jørund Langeeggen.

Nærme ble strømmet til hele verden på vier.live 11. juni i samarbeid med Einar Film, markedsført som «en filmatisk ballettopplevelse», og skapt i møtet mellom koreografene Melissa Hough og Lucas Lima og regissørene Haakon Mathisen og Emilie Norenberg.

Kvelden besto av to balletter. *Distant Closeness* var en videreutvikling av Limas verk fra 2017, omformet for fem dansere som med dette avsluttet sin karriere som fast ansatte i Nasjonalballetten: Solist Eugenie Skilnand, Kári Freyr Björnsson, Stine Østvold, Cristiane Sá og Victoria Francisca Amundsen. Houghs *5 Ballerinas* var en urpremiere, skapt for solistene Eugenie Skilnand, Maiko Nishino, Whitney Jensen og Silas Henriksen, foruten UNG-danser Erika Pastel.

«Pokker, så deilig det er å se ordentlig koreografi igjen, danset så bra og uttrykksfullt», skrev Dance Europe om sistnevnte. *Nærme* ble sett av 14 600 publikummere via strømeplattformen vier.live og den internasjonale plattformen Opera Vision.

Tok Hovedscenen tilbake

På høsten inntok vi endelig Hovedscenen igjen. Samtidig delte vi kompaniet i kohorter for å redusere smittefaren.

Huskoreograf Alan Lucien Øyen tok med seg sitt kreative team og eget filmselskap M12 Kultur inn i scenemørket og skapte om *The Hamlet Complex* fra 2018 til *The Hamlet Complex Redux*, med premiere 4. september.

Tre forestillinger ble gjennomført – med store filmkameraer på scenen. Bildene ble både direktesendt til en skjerm over scenen, der publikum kunne se nærbilder og andre scenevinkler mens handlingen utspilte seg, i tillegg ble det gjort opptak for å skape film for et større publikum på digitale flater.

Åsmund Færavaags enorme scenografi måtte reduseres kraftig, og Operaorkestret spilte inn musikken på forhånd. Likevel ble det en mektig opplevelse. Filmelementet forsterket signaturproduksjonen vår, som virkelig ble en *Hamlet* for vår tid.

To forestillinger måtte avlyses grunnet en feil i scenemaskineriet, men uten at filmproduksjonen ble rammet.

En annen kohort skapte samtidig forestillingsrekka *Lyset på Nasjonalballetten*, myntet på de som ikke har sett så mye ballett før. Med kort og fleksibelt program på cirka én time kunne vi spille opptil tre forestillinger om dagen. Huskoreograf Øyens *Gomennasai* – opprinnelig planlagt til *Mesteraften x 12* – fikk her sin urpremiere, og Portners *islands* ble danset igjen, sammen med Proiettos *Cygne*. Utdrag fra klassikerne *Giselle*, *Romeo og Julie* og *Manon* sto på plakaten sammen med Balanchines *Allegro Brillante*, *Fair Enough* og *Wagō*.



Programmet var enkelt i formen, og videoer introduserte flere av verkene man skulle se.

Til flere forestillinger ga vi bort billettene. Flere Oslo-skoler kom, og innbyggerne i Groruddalen ble invitert gjennom et samarbeid med kunstfestivalen Høstlys.

Dessverre måtte vi avlyse tre forestillinger grunnet en bekymringsmelding fra Statsbygg om løse takplater under balkongene. To av programmene ble strømmet parallelt med forestillingene på Hovedscenen, og 10. november forbød Oslo kommune innendørsarrangementer, som del av en større nedstengning.

Bienes historie hadde urpremiere på Det Norske Teatrets hovedscene 11. september. Musikalen bygget på Maja Lundes suksessroman og var et vellykket samarbeid mellom Nasjonalballetten og Det Norske Teatret, med regi av Erik Ulfsby, koreografi av Cina Espejord og musikk av Nils Bech, og flere av våre dansere i ulike roller. 14 forestillinger ble gjennomført, hvorav fem ble strømmet.

«Høstens største norske teatersatsning. At det i det hele tatt er mulig i den tiden vi er inne i nå, er en kilde til forundring og beundring», skrev Dagsavisen. Tematikken var også trefende under en pandemi som mest sannsynlig ble utløst av menneskets inngripen i naturen.

Høyaktuell politisk nyskapning

Noen få dager før presidentvalget i USA hadde vi urpremiere på Hege Haagenruds stykke *The Commoners* – basert på intervjuer med Donald Trumps følgere – på Hovedscenen. I en sesong med så mye nedstengning, opplevdes det historisk å spille en nyskapt, politisk ladet forestilling – deriblant på selve valgkvelden.

Den ble bredt anmeldt: «En tekstballett som ikke gir deg fred i sjelen når teppet går ned», konkluderte NRKs kritiker – ti uker før Trump-supportere brøt seg inn i Kongressen i Washington, D.C.

«Sviende aktuell komposisjon», mente Aftenposten: «Jeg hadde nesten glemte at det kunne være så viktig med scenekunst».

Den ble spilt som del av programmet *Ekman/Haagenrud/Kylián*, der Ekmans *Cacti* var fast ingrediens, danset i kombinasjon med enten *The Commoners* eller Jifí Kyliáns *Gods and Dogs* (opprinnelig planlagt til *Mesteraften x 12*). 31. oktober danset vi alle tre verk. En snau uke senere ble det stopp da en danser testet positivt for covid-19 og byrådet i tillegg besluttet å stenge ned Oslo.

Rekordtall for Nøtteknekkeren på NRK

Helt fra våren fikk Den Norske Opera & Ballett spørsmål om det ble noe av *Nøtteknekkeren*. Vi kontaktet NRK, og da de viste interesse for å spille inn og dele juleballetten vår med et større publikum, var det en drømmeløsning i en svært usik-

ker tid. I begynnelsen av desember «danset vi inn» *Nøtteknekkeren* over tre intensive innspillingsdager.

21. desember ble det TV-premiere på NRK 2. Rekordhøye én million følgere hadde meldt seg på Facebook-arrangementet for premieren, og det strømmet inn entusiastiske tilbakemeldinger fra seere over hele Norge. Filmen ble vist igjen to ganger i jula, og er tilgjengelig digitalt til 2030.

Til sammen 550 300 mennesker så *Nøtteknekkeren* i enten lang- eller kortversjon, fordelt på lineær og digital TV. Dette er skyhøye tall for Nasjonalballetten. I en normal sesong måtte vi ha spilt nesten 400 forestillinger for å få plass til så mange. Med maks 200 i salen måtte vi ha spilt 2500 forestillinger.

Digital seerrekord

Nasjonalballetten nådde mer enn 800 000 publikummere i 2020, på grunn av digitale kanaler. De digitale forestillingene ble distribuert i en vekselvirkning mellom strømming, opptak og repriser, i samarbeid med ulike partnere. Også andre ballettfilmer i kortere og lengre format ble gjort tilgjengelige gjennom ulike kanaler: 17. mai på Operataket på TV 2 ble sett av 206 000. Enkeltopptaket av solist Whitney Jensen i *Svanens død* opplevde også rekordstort engasjement på Operaens Facebook-side. Filmversjonene av Ibsen-ballettene og *A Swan Lake* ble publisert på operaen.no.

13 digitale julekort, filmet fra Hovedscenen og foajeen, ble postet på Facebook og Instagram i desember. De åtte ballettjulekortene besto av klassiske soloer og duetter, og en ny versjon av «Jon Blund» med sang av Nils Bech og koreografi av Silas Henriksen. Disse ble, som det meste av Nasjonalballettens videoproduksjon, filmet og redigert av kompaniets danser Jørund Langeeggen.

Julefryd var et samarbeid med Nasjonaloperaen, der balletten bidro med utdrag fra *Nøtteknekkeren*. Operasjef Randi Stene og jeg er begge opptatt av det fellesskapet som kunstformene våre utgjør, og i en tid med så mye adskillelse var dette samarbeidet ekstra viktig.

Nye milepæler i koreografisatsningen

I september etablerte vi Workshopkompaniet, en utviklings- og visningsarena for ti nye kvinnelige koreografiske stemmer innenfor koreografisatsningen vi startet i 2019. Gjennom en rekke samlinger får koreografene et sted å utvikle og diskutere ideer, og stimuleres til å skape egne verk under veiledning av mentor Marit Moum Aune.

Etter en åpen søknadsrunde ble det valgt ut fem koreografer fra det frie feltet og fem fra Nasjonalballetten: Lisa Bysheim, Cecilie Semec, Simone Grøtte, Anna Einemo Frøysland og Berit Einemo Frøysland, og Samantha Lynch, Whitney Jensen, Anaïs Touret,



Gomennasai

Georgie Rose og Nora Augustinius fra oss.

Workshopkompaniet hadde fem samlinger høsten 2020. I den siste fikk talentene mulighet til å pitche nye prosjekter til et «dogmeprosjekt» (arbeidstitel), knyttet til den spesielle tida vi er i. Øvelsen pekte fram mot en mulighet for å sette opp inntil to nyskapede verk på Hovedscenen våren 2021.

I samarbeid med The Royal Ballet skulle vi arrangert International Draft Works Oslo, en arena der unge kvinnelige koreografer kan vise verkene sine for ballettsjefer fra ledende kompanier. På grunn av pandemien lot det seg ikke gjennomføre. Avlyst ble også turneen til International Draft Works London, som Anaïs Touret med vårens urpremiere *Let's Play* var utvalgt til.

I stedet skapte vi *Kammerdans* i samarbeid med Oslo Kammermusikkfestival, med nye verk av Samantha Lynch, Whitney Jensen og Simone Grøtte. Maks antall publikummere på Scene 2 var 60, og samtlige fire forestillinger ble raskt utsolgt.

Grøtte skrev dansehistorie som første samiske koreograf i Operaen. «Inntrengende novellekunst», mente Aftenposten om hennes *Arkivet – Arkivarådju*, en duett for to kvinnelige dansere fra det frie dansemiljøet. Den ble vist under 60-årsjubileet av Voksenåsen (Norges senter for svensk-norsk samarbeid), markert fysisk og digitalt med taler av Norges og Sveriges kulturministre.

Lynchs *C aura* og Jensens *To Fly* var duetter for to av Nasjonalballettens mannlige dansere.

Georgie Rose ble valgt til å utvikle et verk for Panta Rei Danseteater. Resultatet var *The Mayfly*, en co-produksjon med Nasjonalballetten, vist på Krudtværket i Nittedal.

Anaïs Touret hadde to urpremierer: *Let's Play* og *Wagō*. Etter sistnevnte kalte NRK henne «en spennende koreograf».

I koreografisatsningen bygger vi også de allerede etablerte koreografene Hege Haagenrud, Cina Espejord, Melissa Hough, Emma Portner og Charlotte Edmonds. Alle skapte eller viste en eller flere produksjoner i Operaen i 2020, ikke minst fikk vi tre urpremierer på Hovedscenen. Portner skulle etter vårens *islands* ha kommet tilbake på høsten for å skape et nytt og større verk, men på grunn av reisestriksjoner ble det utsatt.

Koreografisatsningen har allerede vist at det er mulig å endre strukturene og kulturarven for å sikre at kjønnsperspektivet vinner fram – gjennom en helhetlig satsing der koreografene får tilgang på ressurser. Vi ser at satsningen lykkes fordi den gjennomsyrrer alt vi gjør, fra planlegging til premiere.

Sterkt samhold blant danserne

Måten kompaniet sto sammen gjennom pandemien på, gjorde et enormt inntrykk på meg. Det kom til syne allerede tidlig på våren, da danserne viste stor vilje til å tenke nytt sammen med ledelsen. Mange ble med på turneen *Nasjonalballetten kommer!*, et fleksibelt program som flere ganger ble endret. «Hvis været blir dårlig, gjør vi bare om på programmet. Det viktigste av alt er at vi kan danse noe for dem vi besøker», sa danser Nae Nishimura.

26 dansere fra hovedkompaniet og Nasjonalballetten UNG stilte opp som mentorer for 60 dansere i alderen 12–16 i Cina Espejords konsept *Fra karantene til scene*, et samarbeid med 13 private danseskoler i Oslo, Viken og Agder. Ungdommene møtte danserne én til én via Zoom eller andre digitale kanaler, og fikk råd, innspill og motivasjon gjennom en vanskelig tid. De lærte seg også en ny koreografi av Espejord, som de sammen skal framføre i Operaen når smittesituasjonen igjen tillater det.

En bonus dette annerledesåret var at mange fikk prøve seg i solistroller. Det startet under vårens turneer, og slo ut i full blomst på Linderud gård i august.

Solist Grete Sofie Borud Nybakken gjorde sin debut som Giselle i 2. akt av balletten. Ricardo Castellanos og Martin Dauchez debuterte som Albrecht og Lania Atkins og Nae Nishimura som wilienes leder Myrtha. Nae Nishimura og UNG-danser Heidi Christensen debuterte i *Svanens død*.

Under *Lyset på Nasjonalballetten* debuterte solist Whitney Jensen og Astrid Lyngstad som Julie og Ricardo Castellanos og Shaakir Muhammad som Romeo i balkongduetten fra *Romeo og Julie*. Natasha Jones Dale debuterte som Manon og Lucas Lima som Des Grieux under soveromsduetten fra *Manon*. De tidligere UNG-danserne Isabel Vila, Daniela Cabrera og Alex Cuadros Joglar og solist Gakuro Matsui debuterte også i hovedrollene i Balanchines *Allegro Brillante*.

Nora Augustinius forbløffet oss i *Bienes historie* på Det Norske Teatret på høsten. «Augustinius gjør en formidabel innsats når hun ikke bare danser, men debutterer som sanger og skuespiller i rollen som Charlotte», skrev Dagsavisen. Også solist Aarne Kristian Ruutu debuterte som skuespiller og sanger.

Hele ni dansere ble i 2020 takket av etter endt dansekarriere. Solist Eugenie Skilnand, Kári Freyr Bjørnsson, Stine Østvold, Cristiane Sá og Victoria Francisca Amundsens avskjed ble markert under *Nærme*. Østvold fikk vi senere takket av med publikum i salen, da hun danset *Gods and Dogs* av Kylián. Hun har gjennom en lang karriere utmerket seg i hans verk. Camilla Spidsøe danset sin siste forestilling som fast ansatt solist med *Cygne* under strømmeforestillingen av *Lyset på Nasjonalballetten*.

”

Måten kompaniet sto sammen gjennom pandemien på, gjorde et enormt inntrykk på meg. Det kom til syne allerede tidlig på våren, da danserne viste stor vilje til å tenke nytt sammen med ledelsen.

Mange ble med på turneen Nasjonalballetten kommer!, et fleksibelt program som flere ganger ble endret.

François Rousseau og solist Julie Gardette valgte en digital avskjedsforestilling, Annabelle Lopez Ochoas duett *Where do the birds go?*, skapt for ekteparet via Zoom under nedstengningen. Lindsay Heggdal gikk over i en ny rolle i Nasjonalballettens administrasjon.

Fra Nasjonalballetten UNG gikk Rebekah Bloomfield, Heidi Christensen, Youngseo Ko, Johanne Wien Pedersen og Simon Regourd over til hovedkompaniet.

Nasjonalballetten UNG

Nasjonalballetten UNG rakk å vise seg fram i *Vivace – Let's Play* på Scene 2 før vi stengte ned. Aftenposten trykket en stor reportasje om kompaniet, og Dagsavisen trakk ved slutten av året forestillingen fram som en av årets beste.

Foruten urpremierer *Let's Play* skapt av tidligere UNG-danser Anaïs Touret, ble det norgespremiere på *Left from Write*, Charlotte Edmonds' suksess fra fjorårets UNG-turné til London. Kyliáns gåtefulle *Sleepless* ble danset av fire par, de klassiske linjene ble ivaretatt av Ib Andersens *Holberg-suite*. I *Nærme* danset UNGs Erika Pastel side om side med fire solister.

To forestillinger ble forsterket av Cina Espejords prosjekt *Den røde tråden*, der barn fra ballettskoler over hele Østlandet møtte seniordansere og dansere fra Nasjonalballetten på scenen. Planen var å gjenta konseptet med lokale utøvere i Arendal og Kristiansand, men UNGs planlagte turné av *Vivace – Let's Play* ble avlyst på grunn av pandemien.

Etter vårens lockdown var mange UNG-dansere med på vårens *Nasjonalballetten kommer!*-turneer, før høstens *Nasjonalballetten i det fri* og *Lyset på Nasjonalballetten*. Alle var også med i *Nøtteknekkeren*.

Møt Nasjonalballetten UNG var et nytt konsept et sted mellom åpen prøve og forestilling. I alt ble det sju visninger på Scene 2 i november, tre av dem for elever fra videregående skoler.

Publikum fikk oppleve en solo fra *La Bayadère*, prøve og utdrag fra George Balanchines *Allegro Brillante* og den nyskapede balletten *Suite for Ten in Six* av Lucas Lima. De fikk også bli litt kjent med de unge danserne gjennom intervjuer på scenekanten, og på direkten oppleve hvordan UNG-leder Richard Suttie underviste og coachet danserne.

14 dansere fra seks land i alderen 18–21 år ble i august lansert som det nye UNG-kullet. Nye navn var Mathias Tannæs, Maria Pushkova, Martelle Cho, Andrew Coffey, Ashlee Crowe, Diego Altamirano og Aurora Stray-Pedersen. Sju dansere fortsatte fra året før.

Vilje og kreativitet i Ballettskolen

Året 2020 var svært krevende som følge av restriksjoner, endringer og generell usikkerhet. Ved nedstengningen 12. mars startet Ballettskolen umiddelbart med undervisning på nett, noe som også ble gjennomført i de øvrige periodene hvor Operaen var nedstengt. Trass i utfordringene det medførte, viste alle sterk vilje og kreativitet til å opprettholde et tilbud og få mest mulig ut av situasjonen.

Gjennom året hadde Ballettskolen elever med i *Ghosts – Ibsens Gengangere*, *Hedda Gabler*, *We are better now?*, *Nøtteknekkeren*, *Julefryd* og de digitale ballettjulekortene. I en sesong med mindre aktivitet på alle områder var det særlig viktig at førjulsproduksjonene ble gjennomført.

Grunnet pandemien ble årets elevforestilling avlyst, men det ble arrangert en visning på Scene 2 av den avsluttende 10. klassen på Ruseløkka-tilbudet.

Vi gjennomførte opptaksprøve både til Ruseløkka-tilbudet og til ettermiddagsgruppene, men med redusert omfang og spesielle smitteverntiltak. Det ble tatt opp sju elever til 8. klasse, én til 9. og én til 10. klasse. Søkningen til de yngre gruppene var ikke uventet mindre enn normalt; av 80 påmeldte ble det tatt opp 17 elever.

Da stort sett alt av sommerkurs rundt om ble kansellert, arrangerte Ballettskolen selv oppstartkurs i august for elevene fra ti år og oppover.





GHOSTS – IBSENS GENGANGERE

Sesongpremiere 16. januar

Regi/iscenesetter/gjestende prøveleder

Marit Moum Aune

Koreografi Cina Espejord

Musikk Nils Petter Molvær

Scenografi Even Børsum

Kostymer Ingrid Nylander

Lysdesign Kristin Bredal

Video/film Odd Reinhart Nicolaisen

Foto Erik Berg

Medvirkende

Fru Alving: Melissa Hough

Pastor Manders: Philip Currell

Engstrand: Kári Freyr Björnsson /

Aarne Kristian Ruutu

Regine: Grete Sofie Borud Nybakken /

Cina Espejord

Osvald / Hr. Alving:

Silas Henriksen

Ung Fru Alving: Natasha Jones Dale

Ung Pastor Manders: Jonathan Olofsson

Regine som barn: Una Bruvold Velle

Osvald som barn: Arild Tyssvang

Trompet Nils Petter Molvær



HEDDA GABLER

Sesongpremiere 25. januar

Regi/koreografi/iscenesetter/

gjestende prøveleder Marit Moum Aune

Assistent Christopher Kettner

Koreografi gruppescenene realisert av

Kaloyan Boyadjiev

Medskapende dansere

Grete Sofie Borud Nybakken, Eugenie Skilnand,

Samantha Lynch, Klara Mårtensson,

Silas Henriksen, Philip Currell, Shane Urton,

Kristian Alm

Musikk Nils Petter Molvær

Scenografi Even Børsum

Kostymer Ingrid Nylander

Lysdesign Kristin Bredal

Medvirkende

Hedda Gabler: Grete Sofie Borud Nybakken

Jørgen Tesman: Philip Currell / Martin Dauchez

Tante Julle: Samantha Lynch / Caroline Roca

Assessor Brack: Erik Murzagaliyev

Eilert Løvborg: Silas Henriksen / Douwe Dekkers

Thea Elvsted: Eugenie Skilnand /

Idun Sofie Landgraaff Bækken

General Gabler: Kári Freyr Björnsson

Diana: Georgie Rose

Hedda som barn: Erle Østraat

Thea Elvsted som barn: Helle Flood

Trompet Nils Petter Molvær





MESTERAF TEN X 12

Premiere 7. mars

CHROMA

Norgespremiere

Koreografi/iscenesettelse Wayne McGregor

Musikk Joby Talbot, Jack White III

Scenografi John Pawson

Kostymedesign Moritz Junge

Lysdesign Lucy Carter, realistert av John-Paul Percox

Scenografi og kostymeansvarlig Catherine Smith

Gjestende prøveledere Davide Di Pretoro, Jessica Wright

PICTURE A VACUUM

Koreografi/iscenesettelse Hege Haagenrud

Musikk Kate Tempest

Kostymer Ingrid Nylander

Lysdesign Tobias Hagström-Ståhl

Lyddesign Erik Hedin

GRAND PAS CLASSIQUE

Koreografi Victor Gsovsky

Musikk Daniel-François-Esprit Auber

Medvirkende Maria Kochetkova, Yoel Carreño

ISLANDS

Urpremiere

Koreografi/iscenesettelse Emma Portner

Koreografiassistent/prøveleder Justin DeJager

Musikk Forrest Swords med bidrag fra Bling og Ruth, Brambles, Guillame Ferran og Lily Konigsberg

Kostymedesign Martin Dauchez

Lysdesign Paul Vidar Sævarang

Medvirkende

Whitney Jensen, Samantha Lynch

THEME & VARIATIONS

Koreografi George Balanchine

Musikk Peter I. Tsjajkovskij

Kostymedesign Holly Hynes, Mikael Melby

Lys Perry Silvey, original lysdesign: Ronald Bates

Iscenesettelse/gjestende prøveleder Colleen Neary

Medvirkende

Solo par: Melissa Hough, Yoel Carreño

Dansere fra Nasjonalballetten og Nasjonalballetten UNG

Catharina Chen *konsertmester*

Kevin Rhodes *musikalsk ledelse*

Operaorkestret

THE HAMLET COMPLEX REDUX

Sesongpremiere 4. september.

Det ble også gjort opptak til senere filmproduksjon.

Koreografi Alan Lucien Øyen

Manus Andrew Wale, Alan Lucien Øyen

Koreografisk medskapning Daniel Proietto

og i samarbeid med NNBs dansere

Musikk Henrik Skram

Scenografi Åsmund Færavaag

Kostymer Ingrid Nylander

Lysdesign Martin Flack

Gjestende prøveledere

Alan Lucien Øyen

Daniel Proietto

Medvirkende

Hamlet: Silas Henriksen

Dansere fra Nasjonalballetten, skuespillere fra winter guests, barn fra Ballettskolen og Barnekoret



LYSET PÅ NASJONALBALLETTEN

Premiere 25. september.

Produksjonen ble strømmet på operaen.no 13. og 15. oktober.

GISELLE 2. AKT

Koreografi Jean Coralli, Jules Perrot
Musikk Adolphe Adam
Scenografi og kostyme David Walker
Lysdesign James F. Ingalls

Medvirkende

Giselle: Grete Sofie Borud Nybakken /
 Leyna Magbutay / Melissa Hough / Maiko Nishino
Albrecht: Ricardo Castellanos / Martin Dauchez /
 Yoel Carreño

GOMENNASAI

Urpremiere
Koreografi/iscenesetter Alan Lucien Øyen
Musikk Simeon ten Holt
Kostymedesign Ingrid Nylander
Lysdesign Martin Flack

Medvirkende

Douwe Dekkers
 Gakuro Matsui

Pianister

Yoko Toda
 Joseph McNamara

ISLANDS

Koreografi Emma Portner
Musikk Forrest Swords med bidrag fra Bling og ruth,
 Brambles, Guillame Ferran og Lily Konigsberg
Kostymedesign Martin Dauchez
Lysdesign Paul Vidar Sævarang

Medvirkende

Whitney Jensen
 Samantha Lynch

FAIR ENOUGH

Koreografi/iscenesetter Kaloyan Boyadjiev
Musikk Lera Auerbach, spilt av Jasper Quartet
Lysdesign Dorthe Wiig Andersen

WAGŌ

Koreografi/iscenesetter Anaïs Touret
Musikk Horyo: Yoshinori Itagaku, tolket av
 Tomoe-Ryu Yutaka
Lysdesign Dorthe Wiig Andersen

MANON PAS DE DEAUX

Koreografi Sir Kenneth MacMillan
Musikk J. Massenet Arr: Martin Yates
Musikalsk ledelse Martin Yates
Scenografi John-Kristian Alsaker
Kostymer Ingrid Nylander
Lysdesign Kristin Bredal

Manon: Melissa Hough / Natasha Dale /
 Maiko Nishino
Des Grieux: Yoel Carreño / Lucas Lima /
 Philip Currell

CYGNE

Koreografi Daniel Proietto
Musikk Olga Wojciechowska
Kostymer Stine Sjøgren
Lysdesign Kristin Bredal
Videodesign Yaniv Cohen

Dansere Camilla Spidsøe / Samantha Lynch
Sang Julien Borchgrevink Næss / Evert Karlsson

ROMEO OG JULIE, BALKONG PAS DE DEUX

Koreografi Michael Corder
Musikk Sergej Prokofiev
Scenografi/kostymer Nadine Baylis
Lysdesign Timonhy Hunter
 Utdrag av Romeo og Julie, tekst William Shakespeare
Øversettelse André Bjerke

Medvirkende

Lise Fjeldstad,
 Bjørn Skagestad
Julie: Leyna Magbutay / Astrid Lyngstad /
 Whitney Jensen
Romeo: Lucas Lima / Shaakir Muhammad /
 Ricardo Castellanos

ALLEGRO BRILLIANTE

Koreografi George Balanchine
Musikk Pjotr Tsjajkovsj
Pianist Josephine Hsieh

Medvirkende Dansere fra Nasjonalballetten

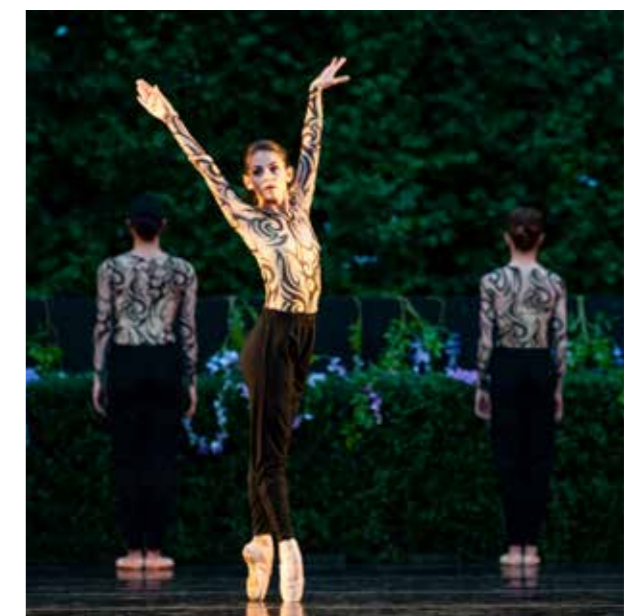


Giselle



Allegro Brillante

Wagō



Fair Enough



EKMAN, HAAGENRUD, KYLIÁN

Premiere 29. oktober

THE COMMONERS

Urpremiere

Koreografi/iscenesettelse: Hege Haagenrud

Scenografi Åsmund Færavaag

Kostymer Bregje van Balen

Lysdesign Tobias Hagström-Ståhl

Lyddesign Erik Hedin

Manus Kate Pendry

Dramaturg Mads Sjøgård Pettersen

Medvirkende

Dansere fra Nasjonalballetten

GODS AND DOGS

Koreografi Jiří Kylián

Musikk Jiří Kylián (konsept) / Dirk Haubrich /

Ludwig van Beethoven

Scenografi Jiří Kylián

Kostymer Joke Visser

Lysdesign Kees Tjebbes

Video Dag Johan Haugerud / Cecilie Semec

Projeksjoner Daniel Bisig / Tatsuo Unemi

Gjestende prøveleder Urtzi Aranburu

Medvirkende

Dansere fra Nasjonalballetten

CACTI

Koreografi/scenografi/kostymer

Alexander Ekman

Musikk Joseph Haydn / Ludwig van Beethoven /
franz Schubert

Lysdesign/scenografi Tom Visser

Tekst Spencer Theberge

Iscenesettelse Ana Maria Lucaciu

Gjestende prøveledere Nina Botkay /
Ana Maria Lucaciu

Medvirkende

Solo: Jonathan Olofsson / Shaakir Muhammad

Solo par: Whitney Jensen / Nae Nishimura /

Anaïs Touret

Douwe Dekkers / Alex Cuadros Joglar /

Jonathan Olofsson

Dansere fra Nasjonalballetten

Musikere fra Operaorkesteret



The commoners



Gods and dogs



HOLBERGSSUITE

Koreografi/kostymedesign Ib Andersen
Musikk Edvard Grieg
Lys redesign Paul Vidar Sævarang

SLEEPLESS

Koreografi Jiří Kylián
Musikk Dirk Haubrich, basert på W. A. Mozart
Kostymer Joke Visser
Lysdesign Kees Tjebbes
Isenesettelse/Gjestende prøveledere
 Aurélie Cayla og Yvan Dubreuil

LET'S PLAY

Koreografi Anaïs Touret
Musikk Nils Fram / Jaques Brel
Kostymer Martin Dauchez
Lysdesign Paul Vidar Sævarang

LEFT FROM WRITE

Koreografi og prøveleder Charlotte Edmonds
Musikk Katya Richardson

Medvirkende

Dansere fra Nasjonalballetten UNG



KAMMERDANS

Premiere 19. august

MUSIKKINNSLAG

Musikk Johann Sebastian Bach
Musikalsk leder og musiker Ragnhild Kyvig Bauge

TO FLY

Koreograf Whitney Jensen
Musikk Johan Sebastian Bach
Lysdesign Harald lie
Lyddesign Joey McNamara
Musikalsk ledelse Ragnhild Kyvig Bauge
Musiker Iver Bunkholt
Dansere Kenji Wilkie og Luca Curreli

MUSIKKINNSLAG

Musikk Béla Bartók
Musikalsk leder og musiker Ragnhild Kyvig Bauge
Musikere Anna Kolby Sonstad,
 Maren Ohm Ballestad

ARKIVET - ARKIIVARÁDJU

Koreograf Simone Grøtte
Musikk Luciano Berio / Béla Bartók /
 Herman Rundberg
Lysdesign Harald Lie
Lyddesign Herman Eundberg
Musikalsk leder og musiker Ragnhild Kyvig Bauge
Musikere Anna Kolby Sonstad,
 Maren Ohm Ballestad
Dansere Trine Lise Moe og Vilja Kwasny

C AURA

Koreograf Samantha Lynch
Musikk Thomas Adès / Joey McNamara
Lysdesign Harald Lie
Lyddesign Joey McNamara
Musikalsk ledelse Ragnhild Kyvig Bauge
Musikere Iver Bunkholt, Maren Ohm Ballestad,
 Nora Elida Svendsen Kvam, Anna Kolby Sonstad
Dansere Douwe Dekkers og Jonathan Olofsson

Forestillingen er en del av Oslo
 Kammermusikkfestival



Holbergssuite



Let's Play



**MØT NASJONALBALLETTEN
UNG**

Premiere 22. oktober

Klasse

Ledet av Richard Suttie

Pianister

Joseph McNamara
Charles Rinaudo
Zelina Sannum

**GAMZATTIS BRYLLUPSVARIASJON FRA LA
BAYADÈRE**

Koreografi Natalia Makarova etter Marius Pepita
Musikk Ludwig Minkus

ALLEGRO BRILLIANTE

Koreografi George Balanchine
Musikk Pjotr Tsjajkovsij

SUITE FOR 10 IN 6

Koreografi Lucas Lima
Musikk Johan Halvorsen
Kostymer Sandra Woodall

Dansere fra Nasjonalballetten UNG



**JO STRØMGREN KOMPANI:
SAMMENBRUDDET**

Premiere 30. januar / Gjestespill

Regi, koreografi og scenografi Jo Strømgren

Manus Jo Strømgren, Kate Pendry

Kostymer Bregje van Balen

Lysdesign Stephen Rolfe

Medvirkende

Vilde Viktoria Madsen
Kate Pendry

ANDRE SCENER

**JO STRØMGREN KOMPANI:
CORONA SESSIONS**

Opptak gjort i Operaen og strømmet på Facebook-
sidene til Jo Strømgren Kompani høsten 2020.



WE ARE BETTER NOW?

Premiere 15. juni

Operataket

Regi Marit Moum Aune

Musikk Joey McNamara, Colleen,
Bette Midler, Seigmen

Scenografi og kostyme Even Børsum

Lysdesign: Paul Vidar Sævarang

**Medskapende dansere og
deres familiemedlemmer**

Samantha Lynch
Grete Sofie Borud Nybakken
Erle Østraat
Anne Østraat
Douwe Dekkers
Silas Henriksen
Alex Cuadros Joglar
Shaakir Muhammad
Michael-Marco Simonsen



BIENES HISTORIE

Premiere 11. september

Det Norske Teatret, Hovedscenen.
Forestillingen ble også strømmet 11.09, 6.10 og 06.12.

Basert på Maja Lundes roman

Regi Erik Ulfsby

Koreografi Cina Espejord

Musikk Nils Bech

Medvirkende

Skuespillere fra Det Norske Teatret
Dansere fra Nasjonalballetten



NASJONALBALLETTEN KOMMER – OSLO

8. mai–5. juni, totalt 25 forestillinger

Vinderen Bo- og Servicesenter, Nordberghjemmet, Cathinka Guldbergsenteret Lovisenberg, Bredtveit fengsel, Seniorhuset Tåsen, Langerud sykehjem, Fagerborghjemmet, Uranienborghjemmet, Majorstutunet Bo- og behandlingssenter, Sagenehjemmet, Villa Enerhaugen, Midtåsenhjemmet, Hovseterhjemmet, Villa Skaar, Stovnerskogen sykehjem, Catosenteret, Romsås sykehjem, Rødtvedt sykehjem, Økernhjemmet, Ammerudlund sykehjem, Grefsenlia sykehjem, Ellingsrudhjemmet, Smestad sykehjem, Paulus sykehjem, Akerselva sykehjem

RESIN

Koreografi Alexander Ekman

Musikk Mikael Karlsson, Chemical Brothers

PAS DE DEUX FRA GISELLE

Koreografi Jean Coralli, Jules Perrot

Musikk Adolphe Adam

PAS DE DEUX FRA ASKEPOTT

Koreografi Ben Stevenson

Musikk Sergej Prokofjev

PAS DE DEUX FRA LE CORSAIRE

Koreografi Marius Pepita

Musikk Cesare Pugni

GISELLE – PEASANT PAS DE DEUX

Koreografi Jean Coralli, Jules Perrot

Musikk Adolphe Adam

PULSE

Koreografi og kostymer Yoshifumi Inao

Musikk Greg Haines

HEDDA GABLER – PAS DE DEUX

Regi Marit Moum Aune

Musikk Nils Petter Molvær

SVANENS DØD

Koreografi Mikhail Fokine

Musikk Saint-Saëns

ENDING START, UTDRAG

Koreografi Christopher Arouni

Musikk: Flåskvartetten

SOLO

Koreograf og danser Navid Rezvani

Musikk J.S. Bach, improvisasjon Catharina Chen

LA SYLPHIDE PAS DE DEUX

Koreografi August Bournonville

Musikk Herman Severin Løvenskiold

CHALOUPE

Koreografi Anabelle Lopez Ochoa

Musikk Chouppé

Medvirkende

Dansere fra Nasjonalballetten

Navid Rezvani

Catharina Chen

NASJONALBALLETTEN KOMMER – ØSTFOLD / INNLANDET / NORDVESTLANDET

Premiere 2. juni / Halden

Halden, Fredrikstad, Sarpsborg, Hamar, Lillehammer, Nordfjordeid, Eid, Loen, Beitostølen og Fagernes

RESIN

Koreografi Alexander Ekman

Musikk Mikael Karlsson, Chemical Brothers

PAS DE DEUX FRA GISELLE

Koreografi Jean Coralli, Jules Perrot

Musikk Adolphe Adam

PAS DE DEUX FRA LE CORSAIRE

Koreografi Marius Pepita

Musikk Cesare Pugni

LA SYLPHIDE PAS DE DEUX

Koreografi August Bournonville

Musikk Herman Severin Løvenskiold

SVANENS DØD

Koreografi Mikhail Fokine

Musikk Saint-Saëns

Medvirkende

Dansere fra Nasjonalballetten

NASJONALBALLETTEN I DET FRI

Premiere 22. august / Linderud gård

GISELLE UTDRAG 2. AKT

Koreografi Jean Coralli, Jules Perrot

Musikk Adolphe Adam

FAIR ENOUGH

Urpremiere

Koreograf/prøveleder / iscenesetter

Kaloyan Boyadjiev

Musikk Lera Auerbach, spilt av The Jasper Quartet

WAGŌ

Urpremiere

Koreograf/prøveleder / iscenesetter: Anaïs Touret

Musikk: Horyo: Yoshinori Itagaku, tolket av

Tomoe-Ryu Yutaka

SVANENS DØD

Koreografi Mikhail Fokine

Musikk Saint-Saëns

LA SYLPHIDE PAS DE DEUX

Koreografi August Bournonville

Musikk Herman Severin Løvenskiold

Medvirkende

Dansere fra Nasjonalballetten,

musikere fra Operaorkestret



FRA KARANTENE TIL SCENE

Våren 2020

Koreografi Cina Espejord
Digitalt formidlingsprosjekt, med Nasjonalballettens dansere som mentorer for ungdomsskoleelever.

NÆRME

Urpremiere, 11. juni, digital forestilling vist på vier.live, Opera Vision og ooperaen.no

DISTANT CLOSENESS

Koreografi Lucas Lima
Filmregi Emilie Norenberg

Medvirkende

Cristiane Sá
Eugenie Skilnand
Kåri Freyr Björnsson
Stine Østvold
Victoria Amundsen

5 BALLERINAS

Koreografi Melissa Hough
Filmregi Haakon Mathisen
Musikk Heinrich Ignaz Biber

Medvirkende

Eugenie Skilnand
Maiko Nishino
Whitney Jensen
Erika Pastel
Silas Henriksen

MELLOMSPILL

Filmregi Haakon Mathisen og Emilie Norenberg
Koreografi Marit Moum Aune med medskapende dansere

Medvirkende

Grete Sofie Borud Nybakken
Douwe Dekkers

Piano

Joey MacNamara

Fiolin Catharina Chen

JULEFRYD

Digital forestilling fra Hovedscenen, premiere på operaen.no 10

SUITE FOR 10 IN 6

Koreografi Lucas Lima
Musikk Johan Halvorsen
Kostymer Sandra Woodall
Medvirkende

Dansere fra Nasjonalballetten UNG

FRA NØTTEKNEKKEREN: RUSSISK DANS, FRANSK DANS OG SUKKERTØY

Konsept Kaloyan Boyadjiev, Jon Bausor
Koreografi Kaloyan Boyadjiev
Musikk Pjotr Tsjajkovskij
Musikalsk ledelse opptak Per Kristian Skalstad
Kostymer Jon Bausor, Bregje van Balen

Medvirkende

Erle Østraat
Ole Willy Falkhaugen
Luca Curreli
Kenji Wilkie
Gakuro Matsui
Arild Tyssvang
Astrid Lyngstad
Freya Thomas Murzagaliyev
Nae Nishimura

Elever fra Ballettskolen

PAS DE DEUX FRA ASKEPOTT

Koreografi Ben Stevenson
Musikk Sergej Prokofjev
Kostymer David Walker

Medvirkende

Grete Sofie Borud Nybakken
Philip Currell

PAS DE DEUX FRA LE CORSAIRE

Koreografi Marius Pepita
Musikk Cesare Pugni

Medvirkende

Daniela Cabrera, Yoel Carreño

JULEKORT

Opptak, vist på sosiale medier i desember.

ASKEPOTT - VINTERFE

Koreografi Ben Stevenson
Musikk Sergej Prokofjev

Medvirkende Lania Atkins

NØTTEKNEKKEREN – PAS DE DEUX

Koreografi Kaloyan Boyadjiev
Musikk Pjotr Tsjajkovskij

Medvirkende

Melissa Hough,
Douwe Dekkers

NØTTEKNEKKEREN – FRANSK

Koreografi Kaloyan Boyadjiev
Musikk Pjotr Tsjajkovskij

Medvirkende

Isabel Vila,
Anaïs Touret,
Miharu Maki

NØTTEKNEKKEREN – RUSSISK

Koreografi Kaloyan Boyadjiev
Musikk Pjotr Tsjajkovskij

Medvirkende

Kenji Wilkie,
Gakuro Matsui,
Alberto Ballester

Elever fra Ballettskolen

JON BLUND

Koreografi Silas Henriksen
Musikk Wolfgang Richter, Sandman v/ Nils Bech og Nils Martin Larsen

Medvirkende

Silas Henriksen
Nils Bech
Arild Tyssvang

LA ESMERALDA – SOLO

Koreografi Jules Perrot
Musikk Cesare Pugni
Medvirkende Yoel Carreño

LA ESMERALDA – SOLO

Koreografi Jules Perrot
Musikk Cesare Pugni
Medvirkende Nae Nishimura

PAS DE DEUX FRA LE CORSAIRE

Koreografi Marius Pepita
Musikk Cesare Pugni

Medvirkende

Daniela Cabrera
Yoel Carreño

DON QUIXOTE SOLO

Koreografi Rudolf Nureyev etter Marius Petipa
Musikk Ludvig Minkus, arr. av John Lanchberry
Medvirkende Gakuro Matsui

TORNEROSE PDD

Koreografi Marius Petipa / Cynthia Harvey / Janek Schergen
Musikk Pjotr I. Tsjajkovskij
Medvirkende Natasha Dale
Martin Dauchez

DIVERSE

LØRDANS 2020

Vivace
Mesteraften x 12

NASJONALT UTTAK TIL NORDISK – BALTISK BALLETTKONKURRANSE I FALUN

8. februar / Scene 2

KRÆSJKURS I BALLETT

13. og 17. februar / Formidlingssenteret

Medvirkende:
Stine Østvold Aamodt

DEN RØDE TRÅDEN

4 og 6. mars / Scene 2

Koreografi og idé: Cina Espejord
Musikk: W. A. Mozart
Lyddesign: Charles Rinaudo

KO
NS
ER
T



OPERAORKESTRET

TSJAJKOVSKIJS KLAVERKONSERT

29. februar

Medvirkende

Operaorkestret
Christian Grøvlen, *klaver*
Ivan Repusic, *dirigent*

FEAST DURING A PLAGUE

19. september

Medvirkende

Operaorkestret
James Gaffigan, *dirigent*

OPERAORKESTRET MED TINE THING HELSETH

23. oktober

Medvirkende

Operaorkestret
Emil Eliasson, *dirigent*
Tine Thing Helseth, *trompet*

TIRSDAGSKONSERTER

19. mai (digital)

Medvirkende

Operaorkestret
Guro Kleven Hagen, *fiolin*
Øyvind Bjorå, *fiolin*
Catharina Chen, *fiolin*
Hedda Høgåsen-Hallesby, *konferansier*

26. mai (digital)

Medvirkende

Operaorkestret
Eivind Aadland, *dirigent*
Eirik Grøtvedt, *tenor*
Boris Schäfer, *klaver*
Hedda Høgåsen-Hallesby, *konferansier*

2. juni (digital)

Medvirkende

Operakoret, Martin Wettges *dirigent*,
Aine Suzuki *bratsj*,
Bjarne Sakshaug *klaver og harmonium*,
Pietro Simone *bass*,
Marius Roth Christensen *tenor*,
Tone Kummervold *mezzo*,
musikere fra Operaorkestret,
Hedda Høgåsen-Hallesby *konferansier*

9. juni (digital)

Medvirkende

Operaorkestret,
Operakoret,
Rolf Gupta *dirigent*,
Nina Gravrok *sopran*,
Astrid Nordstad *mezzo*,
Henrik Engelsen *tenor*,
Eirik Grøtvedt *tenor*,
Jørgen Backer *baryton*,
Jens-Erik Aasbø *bass*,
Tom-Erik Lie *baryton*,
Hedda Høgåsen-Hallesby *konferansier*

PER ARNE GLORVIGEN: LE GRAND TANGO

12. januar

Medvirkende

Per Arne Glorvigen *bandoneon*,
Odd Hannsidal *fiolin*,
Edvard Erdal *fiolin*,
Witold Serafin *bratsj*,
Marek Bienkunski *cello*,
Paula Cuesta Redondo *cello*,
Steinar Haugerud *kontrabass*,
Sverre Indris Joner *klaver*,
Ludvig Lindström *baryton*,
Cyrena Drusine og Steinar Refsdal *dans*,
Alicja Ziolkó *DJ*

STORE STEMME LISE DAVIDSEN

19. desember (digital)

Medvirkende

Lise Davidsen *sopran*,
Christian Ihle Hadland *klaver*

OPERAORKESTRETS KAMMERSERIE

BRATSJISSIMO

22. februar

Medvirkende

Bratsjgruppen fra Operaorkestret
Synnøve Liødden,
Nora Elida Svendsen Kvam,
Ellinor David-Larsen,
Heidi Johnstad Arnesen,
Audun Klaveness,
Caroline Berge Mæhlum,
Nanna Ikutomi Sørli *bratsjstudenter fra NMH*
Kenji Wilkie og Elias Holm, *dans*



James Gaffigan



SJOSTAKOVITSJ

3. oktober

Medvirkende

Musikere fra Operaorkestret
Vera Talerko, *sopran*

KLAVERSERIEN

SVEINUNG BJELLAND

8. februar

Medvirkende

Sveinung Bjelland, *klaver*

KLAVERDIALOGENE FOR BARN

20. september

KLAVERDIALOGENE FOR VOKSNE

20. september

Medvirkende

Joachim Carr og Mathias Halvorsen, *klaver*

ODA VOLTERSVIK

4. oktober

Medvirkende

Oda Voltersvik, *klaver*

JAN GUNNAR HOFF

1. november

Medvirkende

Jan Gunnar Hoff, *klaver*

ØVRIGE KONSERTER SCENE 2

BEETHOVEN OG URFREMFØRELSE

16. februar

Medvirkende

Ssens Trio (Solve Sigerland *flolin*, Henninge Landaas
bratsj, Ellen Margrethe Flesjø *cello*)

OSLO KAMMERAKADEMI: SERENADE

6. september

Medvirkende

David Strunck *obo*,
Boris Fatulaev *obo*,
Pierre Xhonneux *klarinet*,
Alessandro Caprotti *fagott*,
Steinar Granmo Nilsen *horn*,
Niklas Grenvik *horn* Sabine Randoll *horn*,
Cécile-Laure Kouassi *kontrabass*,
Bjørn Solum *cello*

SENER FOR TALENTUTVIKLING: FESTKONSERT

18. mars

Medvirkende

Sebastian Egebakken Svenøy,
Eirik Stave, Katrine Lislevand Pavljuk,
Kenneth Tran, Sanne Suh Berger,
Sophia Mina Friedensburg,
Nikita Khnykin,
Simen Kraggerud,
Kei Solvang *klaver*,
Gunilla Süssmann *konferansier*



OSLO OPERA DUO

23. februar

Medvirkende

Francisco López-Martin *fløyte*,
Abel Pérez Armas *klaver*

KHIO: OPERAHØGSKOLENS MATINÉKONSERT

26. september

Medvirkende

Reidun Pauline Aase *sopran*,
Nina Alexandra Barretto *sopran*,
Thea Bøgeberg Brix *sopran*,
Viktoria Veronika Anchissi Jøner *sopran*,
Øystein Martin Klungnes *tenor*,
Alexandra Olsson *mezzo*,
Aleksander Skovly *baryton*,
Simon Thorbjørnsen *baryton*,
Lina Braathen *klaver*

OSLO KAMMERAKADEMI: FRANSKE FORTELLINGER

2. februar

Medvirkende

Annaleena Jämsä *fløyte og piccolo*,
Trond Magne Brekka *fløyte*,
David Friedemann Strunck *obo*,
Min Hua Chiu *obo og engelsk horn*,
Pierre Xhonneux *klarinet*,
Ingrid Meidell Noodt *klarinet*,
Steinar Granmo Nilssen *horn*,
Niklas Sebastian Grenvik *horn*,
Alessandro Caprotti *fagott*,
Jon Halvor Lund *fagott*,
Kristin Haagensen *saksofon*,
Danijel Petrovich *kontrabass*





FORMIDLINGS- OG PUBLIKUMSAKTIVITETER

OMVISNINGER

10 omvisere har utført 646 omvisninger med 6629 deltakere. Dette utgjorde et bruttobidrag på kr 534 050.

INTRODUKSJONSFOREDRAG OG PODKAST

I tillegg til noen fysiske introduksjoner i Formidlings-senteret, ble det utarbeidet digitale introduksjoner som podkast til de fleste forestillinger og konserter på Hovedscenen. Til *Carmen* og *Barberen i Sevilla* ble det laget egen podkast for barn (450 avspillinger). Totalt 16 introduksjoner og 7914 avspillinger av disse i 2020.

PREMIERESAMTALER

Dør premieren på *Eugen Onegin* arrangerte vi premieresamtale i foajeen der vi diskuterte paralleller mellom *Eugen Onegin* og dagens datingkultur. På kvinnedagen, etter siste forestilling, inviterte vi til samtale om kvinnerollen i operahistorien. I digital premieresamtale om *Barberen i Sevilla* diskuterte vi om det finnes det noe som kan kalles tidløs humor.

LØRDANS

Utdrag fra premiereklare ballerter og møte med dansere, koreografer og ballettsjef, til forestillingene *Vivace* og *Mesteraften x 12*.

FORMIDLINGSFORESTILLINGER

Høsten 2020 inviterte vi nytt publikum til gratis visninger av *Lyset* på Nasjonalballetten i samarbeid med Grorud skole, Foss videregående skole, Deichman og Høstlys kunstfestival i Groruddalen. 600 barn, unge og voksne fikk digital introduksjon og så tre forestillinger.

MINI-SERIEN

Sang- og danselek for barn fra 4 til 7 år med opera-

sanger og formidler/pianist: 8 forestillinger av Mini-Madama for 400 barn og voksne.

SKOLER OG BARNEHAGER

Den kulturelle skolesekken: 1736 elever fra grunnskole og vgs i Innlandet, Vestfold og Telemark, Viken og Oslo har deltatt på 88 verksteder, utøvermøter, omvisninger, sceneprøver og forestillinger.

Møt Den Norske Opera & Ballett – digitalt! Formidlingsavdelingen utviklet i 2020 en digital versjon av Møt Den Norske Opera & Ballett, i samarbeid med Den kulturelle skolesekken i Oslo. Sjetteklassinger fikk besøk av Operaen i eget klasserom, så en filmet omvisning og deltok aktivt i et filmet operaverksted. En formidler ledet elevene gjennom opplegget direkte fra Operaen via Teams. Undervisningsopplegget tok omtrent én time, og lot elevene bli kjent med Operaen og hva opera er. 246 elever deltok på 11 digitale skolebesøk høsten 2020.

Musikkstund og Dansestund: 37 barn mellom 4 og 6 år har deltatt på to Dansestunder med ballettpedagog.

Opera på timeplanen: Vanligvis et 13-ukers prosjekt med undervisning i sang og drama for et helt 5. trinn. Innstudering og visninger av operafabelen *Funiculi og Funiculà* sammen med 10 profesjonelle operasangere, skuespillere og musikere. I 2020 fikk 54 elever fra Ullevål skole være med på prosjektet. På grunn av korona ble siste uke med visninger utsatt til august 2021.

Til Barnekorets sommerskole Operaspirer ble det gjennomført 4 operaverksteder om *Carmen* for totalt 100 deltakere.

På tå hev: Over 300 elever deltok på 20 danseverksteder ved 8 videregående skoler i Oslo og Viken. Av disse fikk 30 unge delta i 250 timer med prøver og mesterklasser for en forestilling på Scene 2, koreografert av dansere/koreografer fra NNB. Prøver og forestilling ble avlyst grunnet korona.

ANNET

Gjennom På tå hev Ballett fikk 450 barn på 18 barne-skoler i Oslo gratis ballettopplæring i AKS-tiden, ledet av en pedagog fra Ballettskolen. I 2020 har På tå hev engasjert totalt 750 barn og unge.

Generalprøve med introduksjon: 330 elever fra Bjerke vgs og Kuben vgs så generalprøven til *Hedda Gabler* etter forberedende introduksjon i Prøvesalen.

OPERAENS UNGDOMSAMBASSADØRER / UNG I OPERAEN

Bestod av 17 frivillige mellom 18 og 30 år. Arrangerte Ung i Operaen med redusert billettpris for unge på Eugen Onegin, *Mesteraften x 12* og *Lyset på Nasjonalballetten*. På grunn av redusert tilgang til fysiske forestillinger utviklet Ungdomsambassadørene nye SoMe-initiativer: digital karriereuke med videointervjuer av ansatte i DNO&B, videotreff på *Barbereren i Sevilla* og *Tosca*, Instagram takeover fra husets utøvere, mini-intro og promotering av de digitale produksjonene på operaen.no. Totalt 517 publikummere fysisk.

NY I OPERAEN

I Kræsjkurs i ballett: En dansers hverdag, fikk publikum et nærmøte med en ballettdanser og smakebiter av både moderne og klassisk ballett, etterfulgt av tilbud på omvisning og *Mesteraften x 12*. 160 personer deltok på 2 kræsjkurs, 4 kurs ble avlyst på grunn av korona.

MØTE MED MINNER

Tilrettelagt musikkstund for personer med demens. Samtale, lydklipp og historier om livet i Operaen ledet av formidlere med lang sceneerfaring fra opera eller ballett. 59 personer med demens deltok på fem Møter med minner.

Vi bidro til utvikling og gjennomføring av webinar til inspirasjon for ansatte i demensomsorgen nasjonalt, med 150 deltakere.

PERLER PÅ EN SNOR

Musikk, historiefortelling og aktiviteter for eldre på sykehjem, eldre- og dagsenter. Programmet baserte seg på kjente arier og sanger fra opera, operette og musikal. Tre planlagte gjennomføringer ble avlyst på grunn av korona.

SOMMER I OPERAEN

Daglige omvisninger i små grupper på norsk, enkelte dager på engelsk og tysk. Omvisningene ble gjennomført i spesiallaget utstilling på balkongene i foajeen, og visning av salen skjedde fra 3. balkong. Ingen omvisninger backstage grunnet smittevern hensyn.

Åpen Operabutikk og filmvisning i foajeen om kunsten i Operaen.



PRØVEROMMET OG SCENEROMMET

PRØVEROMMET

Prøverommet er en landsdekkende arena for kompetanseheving innenfor kostyme- og maskørfaget, som koordineres av DNO&B. Våren 2020 avsluttet vi Drakt- og motehistoriekurs, med Jorunn Sæter. Påbegynt høsten 2019. v

Styringsgruppen

Silje Teland Pedersen (Den Nationale Scene), Kari Helene Gryte (Rogaland Teater), Anette Hellenes (Det Norske Teatret), Lisbeth Lunke Berg (Den Norske Opera & Ballett), Elbjørg H. Hanssen (Hålogaland Teater), Trine Bjørhusdal (Trøndelag Teater), Berit Lågeide Griffin, Eva Sharp (Nationaltheatret) og Per Ragnar Karlsen (koordinator/Den Norske Opera & Ballett).

SCENEROMMET

Scenerommet er vårt ressurs- og kompetansesenter for opera-, ballett- og konsertproduksjon i Norge. Formålet er å styrke mulighetene for produksjon av musikk- og danseteater gjennom å bistå med lokaler, kompetanse og utstyr. Scenerommet er en støttefunksjon tilrettelagt for et vidt spekter av produksjonsmiljøer innen opera og ballett, film, scene, media og utdanningsinstitusjoner.

I 2020 har vi bistått med utleie av lokaler og noter:

Leietakere prøvelokaler

Oslo filharmoniske kor, Kvindelige studenters sangforening alumnaekor, Con Spirito, Oslo filharmoniske kor v/Roger Olstad, Oslo vokalensemble, Det norske kammerorkester, Den norske studentersangforening, Dirigentforum/Talent Norge/Sparebankstiftelsen DNB, Stage Combat Norway, E15 Acting School Essex, Royal Academy of Dance, Det norske kammerorkester, Dirigentforum, Opera Østfold v/Fredrik Akselberg, Oslo fagottkor, Oslo Voices, Norsk kulturskoleråd

Leietakere noter

Oslo-Filharmonien, NRK/Kork, Trondheim Symfoniorkester, Bergen Filharmoniske orkester, StockholmsOperan, Arctisk Filharmoni, Helsinki Opera, Kristiansand Symfoniorkester, Kristiansund Opera, Vestfold Symfoniorkester, Dronning Sonja / DSIM (er jeg litt usikker på om regnes som utlån), Magne Fremmerlid



SAMARBEIDSPARTNERE OG ANNEN KOMMERSIELL VIRKSOMHET

Den Norske Opera & Ballett har et omfattende og berikende samarbeid med virksomheter og organisasjoner i norsk samfunnsliv. I kultursektoren er DNO&B ledende på feltet, og samarbeidsavtalene gir et betydelig bidrag til et bredt spekter av aktiviteter på huset. Kvaliteten i det kommersielle arbeidet ved DNO&B belyses også gjennom at vi i mange år har blitt nominert til prisen som årets Sponsorobjekt i den årlige kåringen Sponsor og Eventprisen, og har tiltrukket oss nye samarbeidspartnere. Våre hovedsamarbeidspartnere omfatter både en rent kommersiell aktør, og partnere som bidrar med særlige tilskudd til prosjekter som Nasjonalballetten UNG eller Operaens barnekor. I tillegg benyttes Operaens mange muligheter til arrangementsformål, gjerne med innslag fra husets kunstnere. Gjennom alle våre samarbeidsavtaler bidrar også mange av DNO&Bs partnere til å rekruttere nye publikummere og at vi når bredere ut.

Vi takker alle samarbeidspartnere for dere viktige tilskudd til utviklingen av DNO&Bs virksomhet, og en betydelig grad av medvirkning til at vi lykkes med vårt samfunnsoppdrag.

VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE I 2020

Hovedsamarbeidspartnere:

OBOS
Norsk Tipping
Red Bull
Finn.no

Samarbeidspartnere

Color line
Sopra steria
Scatec
Advokatfirmaet Føyen Torkildsen AS
Vipps

Prosjektpartnere

ConocoPhillips

Partnere med særskilt avtale

Hathon Holding
Kistefos
Talent Norge

Den Norske Opera & Ballett takker følgende institusjoner for verdifulle bidrag:

Sparebankstiftelsen DNB
Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelse

En spesiell takk til Talent Norge, Sparebankstiftelsen DNB, Norsk Tipping, Scatec og Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse for bidraget til Nasjonalballetten UNG.

ARRANGEMENTER

Forestillingene og den unike arkitekturen gjør Operaen til en attraktiv ramme for ulike arrangementer.

Arrangementene i Operaen avvikles i regi av våre samarbeidspartnere, offentlige myndigheter, samfunnsinstitusjoner, større næringslivsaktører og kulturorganisasjoner.

2020 ble et annerledes år for alle, også for kommersiell avdeling. Selv om det ble mange avlysninger av små og store arrangement, og vanskelig å levere på våre samarbeidsavtaler klarte vi å holde på samtlige avtaler gjennom året. Det er vi takknemlige for.

På tross av pandemien fikk vi inn en et års avtale med VIPPS, hvor innspilling av Lyden av VIPPS med Operaorkesteret var en viktig del av avtalen, NETFLIX leide taket til installasjon av en stor hammer i forbindelse med lansering av tv-serie, vi gjennomførte SMAK 2020, 17. mai på Operataket med TV2, RED ALERT og Den Norske Opera & Ballett kommer! (minikonsert i OBOS borettslag).

Vi fikk også gjennomført 3 konserter i andre sjangre.



ORGANISASJONEN PR. 31.12.2020

Som Norges største musikk- og scenekunstinstitusjon er Den Norske Opera & Ballett også en stor arbeidsplass. Ansatte i drøyt 40 ulike yrkesgrupper og fra rundt 40 nasjoner utgjør 556,3 årsverk. Organisasjonen består av totalt seks søyler: Teknisk, Marked og kommunikasjon, Økonomi og administrasjon, Nasjonalballetten, Nasjonaloperaen og Musikk. I tillegg kommer Ballettskolen og Barnekoret.

STYRET

Anne Carine Tanum *styreleder*
Jan Petersen *nestleder*
Håkon Bergestyremedlem
Gro Bergrabb *styremedlem*
Rolf Thorsen *styremedlem*
Sarah Willand *styremedlem*

Markku Salonen *styremedlem, representant for ansatte, kunstnerisk*
Christine Hals Eikeland *styremedlem, representant for ansatte, øvrige*
Kari Foss *observatør, representant for ansatte, kunstnerisk*
Eli Kristin Hanssveen
1. *vara styremedlem, representant for ansatte, kunstnerisk*
Hedda Høgåsen-Hallesby, *observatør, øvrige ansatte*

LEDELSE

Geir Bergkastet
administrerende direktør
Randi Stene *operasjonssjef*
Ingrid Lorentzen *ballettsjef*
Musikksjef (Vakant)
Håvard Vegge *orkestresjef (midl. i ledergruppen)*
Siv Merethe Skorpen *økonomidirektør*
Kenneth Fredstie *markeds- og kommunikasjonssjef*
Karl Hanseth *teknisk direktør*

Stab til adm. direktør

Kari-Anne Amundsen
ass. til adm. direktør

PLANAVDELINGEN

Øyvind Lunestad *plansjef*
Heidi Martinsen *systemkonsulent/ass. plansjef*

HR-AVDELINGEN

Trude Rostad *HR-sjef*
Heid Hope *lønningsleder*
Janicke Lee Tombre *personalkonsulent*
Trine Bryhn Damm
lønningskonsulent (perm)
Kristin Iversen *personal- og lønnskonsulent*
Sissel Wiik *HR-rådgiver*
Lars Jordbekken *HMS-rådgiver*
Rikke Clark *konsulent servicedesk*

NASJONALBALLETTEN

Ingrid Lorentzen *ballettsjef*
Richard Suttie *ass. ballettsjef*
Jahn Magnus Johansen *ass. ballettsjef*
Helle Sørbye Larsen *sjefsprodusent*
Christopher Kettner *ballettmester*
Hedda Staver Cooke *ballettmester*
Yoshifumi Inao *ballettmester*
Kaloyan Boyadjiev *ballettmester (vikar)*
Lene Jacobsen, *leder kommunikasjon og samfunn*
Marit Moum Aune *regissør (eng)*
Sarah da Fonseca
prosjektkoordinator (eng)

Produsenter

Anette Edmunds *produsent*
Michaela Cejka *produsent*

Administrasjon

Lindsay Heggdal *koordinator*
Siri Karine Bjerknes
ressursplanlegger korttid
Lauren Hauser
ressursplanlegger langtid
Linn Korssjøen
administrasjonskonsulent
Carina Scherman
administrasjonskoordinator

Nasjonalballettens helsetjenester

Gordon Craig *osteopat*
Lisbeth Hasslan Bischoff *fysioterapeut*
Rune Steen *akupunktør/massasjeterapeut*
Anne Cecilie Johnsen *fysioterapeut*
Stefán Baldvin Stefánsson *fysioterapeut*

Ballettrepitører

Charles Rinaudo *ballettrepitør*
Zelina Sannum *ballettrepitør*
Yoko Toda *ballettrepitør*
Joseph McNamara *ballettrepitør*

Koreografihuset

Lars Kolstad *prosjektleder*

Ballettskolen

Knut Breder *leder Ballettskolen*
Trine Bryhn Damm
avdelingskoordinator
Jörg Wiesner *produsent, ballett*
Gro Gudim *ballettpedagog*
Kumiko Hayakawa *ballettpedagog*
Larissa Savenkova *ballettpedagog*
Aranka Sestak *ballettpedagog*
Sandra Beaurain Wiesner
ballettpedagog
Trude Skogen Støvind *ballettpedagog*
Na Dai *ballettrepitør*
Natalia Eliseeva *ballettrepitør*
Christo D. Manikov *ballettrepitør*
Roger Thierry Matte *ballettrepitør*
Olga Nødtvedt *ballettrepitør*
Milan Petrovic *ballettrepitør (eng)*

Nasjonalballetten

Riccardo Ambrogi
Lania Atkins (*eng*)
Nora Elise Augustinius (*eng*)
Alberto Terrero Ballester
Leonardo Basilio (*vikar*)
Sindre Berntsen (*eng*)
Rebekah Bloomfield (*vikar*)
Thea Gudim Breder
Idun Sofie Landgraaff Bækken
Daniela Cabrera (*eng*)
Ricardo Castellanos
Yoel Carreño
Heidi Baastad Christensen (*eng*)
Georgina Rose Connolly
Yolanda Correa (*perm*)
Philip Currell
Luca Curreli
Martin Dauchez
Douwe Dekkers
Cina Espejord (*perm*)
Helge Freiberg
Sonia Vinograd Guidotti
Silas Henriksen
Melissa Hough
Whitney Elizabeth Jensen
Alex Cuadros Joglar (*eng*)
Natasha Jones Dale
Youngseo Ko (*vikar*)
Celine Kraal
Jørund Langeggen
Emma Lloyd
Lucas Lima
Samantha Lynch
Astrid Lyngstad
Leyna Magbutay
Miharu Maki
Marchela Marinova
Gakuro Matsui
Simon Gerhard McNally (*vikar*)
Shakir Muhammad
Erik Murzagaliyev
Klara Mårtensson (*perm*)
Nae Nishimura
Maiko Nishino
Grete Sofie Borud Nybakken
Elise Nøkling-Eide (*eng*)
Jonathan Olofsson
Marco Pagetti
Johanne Wien Pedersen (*eng*)
Roberth Refling
Simon Regourd (*eng*)
Caroline Roca
Aarne Kristian Ruutu
Anais Touret
Kathryn Walsh Thomas
Freya Thomas
Shane Urton (*perm*)
Maria Isabel Vila Aguiar
Qu Xi (*vikar*)
Kenji Wilkie

Nasjonalballetten UNG

Richard Suttie *leder*
Nasjonalballetten UNG

UNG
Diego Francisco Altamirano
Helene Byrt
Andrew Coffey
Ashlee Crowe
Martelle Wing Li Cho
Elias Holm
Harvey David Alisdair Littlfield
Sven Bjarne Les Lothe
Mathias Philip Møller Tannæs
Erika Cecilia Pastel
Maria Pushkova
Sofie Ruthenbeck
Aurora Stray-Pedersen

NASJONALOPERAEN

Randi Stene *operasjef*
Marit Wathne Jacobsen
kunstnerisk administrator
Solveig Riiser *plankontorleder opera*
Hedda Høgåsen-Hallesby *dramaturg*
Siri Schmidt Lindgaard
ressursplanlegger (perm)
Elise Dokken ressursplanlegger (vikar)
Tove Bagroen *turnékonsulent*
Hilde Toftner *ass. for operasjef*
Kari Eikli *adm. leder Opera Norge, adm. operasøylen.*
Janet Edin *koradministrator*
Steinar Svendsen *korinspisient*
Johanne Myskja *assistent Operakoret og Barnekoret*

Produksjon/regi

Henrik Celius *produsent*
Maria Costa *produsent*
Katelyn Sweeney Ching
produsentassistent
Heidi Bruun Nedregaard *regissør*
Victoria Bomann-Larsen *regissør*
Gudrun Glette *regissør*

Sangsolister

Sopran
Eli Kristin Hanssveen
Marita Sølberg

Mezzosopran

Tone Kummervold (*perm*)

Tenor

Marius Roth Christensen (*perm*)
Henrik Engelsviken

Baryton

Yngve Søberg

Bass

Jens-Erik Aasbø

Solistpraktikanter

Eirik Grøtvedt
Jacob Abel Tjelberg
Renate Ekerhovd
Magnus Ingemund Kjelstad

Operakoret

Martin Wettges *kormester*

Sopran

Ingeborg Barstad
Thale Bergsaune
Nanna Maria Cortes
Megan Gryga
Kristin Rustad Høiset
Clara Jacobsen
Helene Jarlsrud
Debra Friedman Knudsen (*perm*)
Kjersti Kongssund
Kjerstin Løvdal
Oksana Myronchuk
Tatjana Stanislavljjevic
Cecilie Cathrine Ødegården
Kari Kleiven (*vikar*)
Amalie Kongssund (*vikar*)

Alt

Anne-Marie Elena Andersen
Diana L. Ardelean
Anne Baensch
Zuzanna Foremska
Charlotta Fresk
Tunde Gaspar
Ingunn Kilen
Ivana Milasinovic
Olga Sliepnova
Valeska Zürn
Jeanette Goldstein (*vikar*)
Johanna Fiskaali (*vikar*)
Dora Armansdottir (*vikar*)

Tenor

Andreas Backlund
Rhys Batt (*vikar*)
Gabriel Birjovanu
Trond Bjerkholt
Nicholas Cotellessa
Eusebiu Cristea
Ørjan Hinna
Ivan Kruljac
Marek Lipok
Krzysztof Aureliusz Luczynski
Huw William Reynolds (*perm*)
Jon Bjørnar F. Sandve (*perm*)
Knut Schøning
Thomas Flodin
Andrius Bartkus (*vikar*)

Bass

Rolf Conrad
Florin Demit
Bo Elley
Stevica Krajinovic
Petteri Lehikoinen
Mihai Florin Simboteanu
Robert J Näse
Markku Salonen
Pietro Simone
Andreas Skei
Øystein Skre
Natanael Vasile Uifalean
Gregg Santa (*vikar*)

Barnekoret

Gunnar Bergstrøm
produsent/regissør
Edle Stray-Pedersen
barnekorets leder
Marianne Willumsen Lewis
sangpedagog

Musikalsk innstudering

Boris Schäfer studieleder
Leiv Amundsen *repetitør*
Markus Kvits *repetitør*
Bjarne Sakshaug *repetitør*
John Lidal *repetitør*
Gabor David Nagy *repetitør*
Cesar Eduardo Canon
Riveros *repetitør*

Tekst/suffli

Katrine Hansteen *leder tekst og suffli*
Siv Iren Misund *sufflør*
Charlotte Angoline Sager
sufflør

OPERAORKESTRET

Håvard Vegge *orkestersjef*
Gunilla Süssmann *produsent*
Lotte Rasmussen Gordon
ressursplanlegger orkester
Nils Atle Bjercke Strøm
orkesterregissør
Knut Lassen *podieinspisient*
Bjørn Jansson *podieinspisient*
Kari Noodt Poppe *leder note- og musikkbiblioteket*
Einar Winther *notearkivar*
Helle Christoffersen
notearkivar

1. fiolin

Øyvind BJORÅ
1. konsertmester
Catharina Chen
1. konsertmester
Guro Kleven Hagen
1. konsertmester
Dominic Griffiths
2. konsertmester
Edvard Erdal
2. konsertmester
Maciej Frajczyk
2. konsertmester
Odd Hannisdal
Fred-Henrik Aase
Pia Auset
Elisabeth Belfrage Nesse
Elin Fainberg
Ilka Stocker (*perm*)
Marianne Hustad
Chen Xie
Bjørn Petersen
Edward Daniel
Victoria Putterman
Eva Stalheim

2. fiolin

Kjell Tomter
Astrid Kirschner
Oda Gihle Hilde
Madelene Berg
Sunniva Tomter
Yukiko Mikami
Rasmus Heggdal
Ragnfrid Bogen
Anna Skogman
Sunniva F. Oftedahl
Nils Thore Røsth
Benedikt Wiedmann
Hannah Wilder
Anni Odenhall

Bratsj

Juliet Jopling
Aine Suzuki
Mark Tukh
Maria Syre Mjølhus
Øyvind Plassen
Hanne Søbye (*perm*)
Johannes Sykora
Witold Serafin
Truls Carlsborg Bernhardsen
Ai Kanda Engelaug Akutsu
Lars Örjan Bryngelsson
Arvid Resare

Cello

Jan Koop
Åsne Volle
Gustavo Tavares
Vojtech Novák
Juhani Kaasinen
Heini Laankoski
Erlend Habbestad
Nina Dolgintseva
Janusz Heinze
Paula Cuesta Redondo

Kontrabass

Christian Henriksen Patrick
Wilder
Torbjörn Göransson
Frank Nesse
Vera Savolainen
Nicholas Chalk
Karol Ciesluk

Harpe

Ida Aubert Bang (*perm*)
Cathrine Derrick (*vikar*)

Fløyte

Vivian Ellefsen (*perm*)
Frauke Oesmann
Helen Magnusson
Karin Heistø Kittelsen

Piccolo

Karin Heistø Kittelsen
Helen Magnusson

Obo

Vakant
Gro Gjerdevik
Lars Petter Berg
Vakant

Engelsk Horn

Gro Gjerdevik

Klarinett

Andrei Maevski
Signe Sömer
Kim Stigen Fureli
Petter Langfeldt Carlsen

Bassklarinet

Petter Langfeldt Carlsen
Kim Stigen Fureli

Fagott

Kari Foss
Jon Halvor Lund
Jaran Stenvik
Anne Marie Nordbø
Pettersen

Kontrafagott

Jaran Stenvik
Anne Marie Nordbø Pettersen

Horn

Maksim Semenov
Rune Brodahl
Wenche Bårdstu
Rønnaug Madslie
Kristin Skår Sørensen
Bernhard Hoffmann (*perm*)
Abel Perez Armas

Trompet

Roeland Henkens
Antonio Jose
Vera Escribano
Heidi Johannessen
Andreas Karlsen

Trombone

Rune Gundersen
Torgrim Grong
Geir Anfinen

Basstrombone

Vakant

Tuba

Vakant

Pauker

Pål Bugge
Torbjørn Ottersen

Slagverk

Jonas Blomqvist
Jonas Bonde-Nielsen
Laila Sjørbotten

TEKNISK

Karl Hanseth
teknisk direktør

Teknisk ledergruppe

Karl Hanseth
teknisk direktør
Pål Helvik Johansen
driftsteknisk sjef
Paulo Da Luz
teknisk produsent
André Bibow *administrator teknisk søyle/kostymesjef*
Nicolai Nishino-Ekeberg
leder lyd-/bildegruppen
Bente Amundsen
leder scene og rekvisitt
Benjamin Dootson Dørum
produksjonssjef

Tekniske produsenter

Paulo Da Luz
teknisk sjefsprodusent
Sofie Nilsen *forbedrer*
Svein Olav Østerbø
teknisk produsent
Helga Kristine Edvindsen
teknisk produsent

Teknisk stab

André Bibow
administrator teknisk søyle
Anja Viuf
ressursplanlegger langtid
Else Runa Flaa
adm. assistent kostyme
Klaus Arve Vaadal
ressursplanlegger korttid
Inger Henriette Paulsen
ressursplanlegger

TEKNISK DRIFT

Pål Helvik Johansen
driftsteknisk sjef
Rolf-Arne Gulliksen
vedlikeholdstekniker
Trygve Ørjansen
driftsingeniør
Egil Bekkeli *driftsingeniør*
Tor-Arne Rikshheim
driftsingeniør
Marie Enger
systemansvarlig
Cathrine Heltzen
AGV-ansvarlig

Inspisienter

Lars Kolstad *leder*
inspisientgruppen
Johan Henrik Neergaard
inspisient
Karen Løken *inspisient*
Mari Ramberg Movold
inspisient
Mari Karoline Skyberg
inspisient
Ingeborg Ugland *inspisient*

Scenemester

Tobias Oischinger *scenesjef*
Are Linnerud *scenemester*
Cathrine Kleivdal
scenemester
Alexander Elias Quirk
scenemester
Jørgen Rausandaksel
scenemester
Andreas Myrvold
scenemester
Oline Moen *scenemester*

Øyvind Olsen
scenemester scene 2
Alexander Holm Larsen
teknisk koordinator
Emil Olsson *prosjekt*
scenemester scene 2
Alexander Thorsen
monteringsnekker
Anniken Skoe
monteringsnekker

Scene og rekvisitt

Bente Amundsen
leder scene og rekvisitt
Ole-Morten Eriksen
scenetekniker
Ståle Tråsdahl
scenetekniker
Roy Andersen *scenetekniker*
Jan Ove Atterås
scenetekniker
Martine Sandlie Heise
lagansvarlig
Judy Eivindsen
scenetekniker
Mats Eriksen *scenetekniker*
Lasse Evje *operatør*
Mads Patrik Hansen
scenetekniker
Erika Hauge *scenetekniker*
Paul David Horsley
scenetekniker
Thomas A. Florin Iversen
AGV-operatør
Cecilie Ann Lystad
avviklingsansvarlig

Ola Bendik Madsø

scenetekniker
Victoria Gjertrud Madsø
scenetekniker
Øystein Mora *scenetekniker*
Ole Kristian Stavnsborg
avviklingsansvarlig
Halvor Pedersen
scenetekniker
Eirik Mannsåker Roald
avviklingsansvarlig
Rolf Steinar Ruud
scenetekniker
Jørn Erik Schauerd
scenetekniker
Jan-André Strand
scenetekniker
Olav Uthaug *scenetekniker*
Lars August Østerlie
lagansvarlig

Operatører

Cathrine Kleivdal
scenemester / personalleder

Hilde Alexandersen
operatør
Christine Hals Eikeland
operatør
Kim-Robin Bruenech
Kjærstad operatør
Even Lie *operatør*
Anton Olav Merckoll
operatør
Justin Newall *operatør*
Henrik Hildebrand Schöller
operatør
Eivind Staal *operatør*
Magnus Ottesen *operatør*
Vanja Sæther *operatør*
Eirik Standal Thoresen
operatør

Rekvisitt

Verdiana Marianne Øhra
leder
Anne Kari Brekke *rekvisitør*
Kristine Mogensen Omlid
rekvisitør (perm)
Ina Kathrine Røvang
rekvisitør
Audun Rossvoll *rekvisitør*
Carl Kaas *rekvisitør*
Sunniva Prydz Sandnes
rekvisitør (perm)
Sofia Christin Lindén
rekvisitør (vikar)

Lys-, lyd- og videoseksjon

Nicolai Nishino-Ekeberg
leder lys, lyd og video
Paul Vidar Ramon
Sævarang fagansvarlig lys
Atila Habibzadeh
leder scene 2
Harald Lie *lysmester Scene 2*
Mads Bjerkan-Grotmol
lysmester
Jacob Christensen *lysmester*
Torbjørn Stenersrød
lysmester
Dorthe Wiig Andersen
lysmester
Jannicke Rekvin
ressursplanlegger lys
Rene Midttun
ressursplanlegger lys (vikar)
Anders Verde
systemtekniker (eng)
Tommy Ingebretsen
animatør 3D (perm)
Jannicke Borg
lysbordoperatør

Karine Elstad
lysbordoperatør
Ulf Scheerbarth
lysbordoperatør
Per Christian Varran
lysbordoperatør
Cecilie Løvlie Westvold
lysbordoperatør
Amund Breivik *lystekniker*
Audun Bull-Hanssen
lystekniker
Robin Leonard Hagen
lystekniker
Ole Fredrik Trosdahl
Iversen lystekniker
Kjell Erik Johansen
lystekniker
Sandra Løvslund *lystekniker*
Kristoffer Ringerike
lystekniker
Irmelin Granneman Roald
lystekniker
Theodoros Kyratzis
lystekniker
Unni Helene Sanne
systemtekniker video
Eline Marie Solgård
Andresen Tjeldnes
lystekniker
Gerhard K. Hertzberg
fagsjef lyd
Daniel Lund *lydtekniker*
Morten Aleksander Nilsen
lydteknikeer
Pål Søvik *lydtekniker*
Rune Børø *lydtekniker*
Hågen Rørmark
lydtekniker (perm)
Anders Sjøttem *lydtekniker*
(vikar)
Arenas Zanabria Andres
lyd-/videotekniker
Anders Harald Frey Dahl
systemtekniker video
Jan Martin Vågen
videotekniker

Lager og logistikk

Thomas Dahlen
leder lager/logistikk
Stig Falkhaugen
varemottaksansvarlig
Morten Hammerø Kolstad
lageransvarlig Karihaugen
Petter Sønstebysjåfør

Produksjon

Benjamin Dootson Dørum
produksjonssjef

Harde verksteder

Meliha Beglerovic
verkstedssjef
Christina Macé Stensrud
konstruksjonsteknisk produsent
Justinus Van Vliet
leder malersal
Hege Blom *leder*
tapetserverksted
Oddvar Nilsen *konstruktør*
Geir Ingar Jansen
konstruktør
Niklas Lindblom
rekvisittmaker
Mons Emil Holst
Christensen
dekorasjonsmaler
Hilde Dehli
dekorasjonsmaler
Turid Jangaard Ousland
dekorasjonsmaler
Stefania Raimondi
dekorasjonsmaler
Sofia Zenkova *tapetserer*
Ronny Borlaug *snekker*
Stephan Udbjørg
metallarbeider
Glenn Skoglund
metallarbeider
Sven Undheim
metallarbeider
Mats Haaskjold Sætre
fagleder snekkerverksted
Linda Linchhausen *snekker*
Kjell Holgersen *nestleder*
snekkerverksted
Rein Gjessing *snekker*
Helene Dorothea Sunde
dekorasjonsmaler

Myke verksteder

Systue

Lise Guttormsen Eckbo
leder herresystue
Kristina Bell *leder*
damesystue
Gunnar Fon
ressursplanlegger
Anniken Gulbrandsen
produksjonskoordinator
Sara Michetti *produksjons-*
ansvarlig kostyme
Cathrine Runhovde
produksjonskoordinator
Gøril Pettersen Zachrisen
produksjonskoordinator
Hilde K. Bjørklund Olsen
tilskjærer

Solveig Aas *kostymesyer*
Anne Sofie Feden Aass
kostymesyer
Lisbeth Lunke Berg *produk-*
sjonsansvarlig, kostyme
Elen Beate Børresen
kostymesyer
Nina Halstensen Dahl
kostymesyer
Tina Danielsen *kostymesyer*
Karin Helen Grøntvedt
kostymesyer (perm)
Kristin K. Haraldsen
kostymesyer
Emma Kristine Hauge
kostymesyer
Anna-Lena Härtus
kostymesyer
Sara Hedin *kostymesyer*
Judit Gabriella Hohl
kostymesyer
Marianne Jensen *produk-*
sjonsansvarlig, kostyme
Eli Ploompuu Kask *produk-*
sjonsansvarlig, kostyme
Eva Merete Bergh Klakeg
kostymesyer
Magne Kristiansen
kostymesyer
Rikke Anett Larsen Lamo
kostymesyer
Nina Larsen *kostymesyer*
Britt Elisabeth Lønaas
kostymesyer
Guro Michaelsen
kostymesyer
Maria Therese Munter
kostymesyer
Elisabeth Hustad Nonstad
kostymesyer
Mariann Lund Olsen
kostymesyer
Wenche Cleo Johnsdatter
Johnsen *kostymesyer*
Janne Opsahl *produksjons-*
ansvarlig, kostyme
Babina à Porta *kostymesyer*
Unn Elise Refsnes
kostymesyer
Anette Rosendahl *produk-*
sjonsansvarlig, kostyme
Marianne Salvesen
kostymesyer
Pedro Tavares Sequeira
kostymesyer
Ann-Merethe Skaug
kostymesyer
Astrid Elisabeth Stang
kostymesyer
Anett Steinseth *kostymesyer*

Inger Bjørkavåg Sæhaug
kostymesyer
Silje Ulekleiv *kostymesyer*
Maria Valsdøttir
kostymesyer
Andrea Westbye
kostymesyer
Else Ciljan Jakobsen
kostymesyer
Sunniva Østerbø
kostymesyer
Birk Karoliussen Grøndalen
kostymesyer (vikar)
Helene Jentoft *kostymesyer*
(vikar)
Anne-Kristine Wivesøll
kostymesyer (vikar)

Farger/modist/sko

Kari Alette Bækkevold *leder*
Kathrine Dokken
tekstiltfarger
Inger Kari Rosten
tekstiltfarger

Gunn Rosnes *modist*
Maria Torres
fagleder modist
Eline Ceder *modist*
Eva Solberg *leder sko*
Marianne Moen
skomedarbeider
Alexander Jansson
Lindseth *skomedarbeider*

Maskør/Parykkmaker

Per Ragnar Karlsen
leder Maskør/parykk
Tom Aarø *nestleder*
Maskør/parykk
Ina Boger *maskør/*
parykkmaker
Andrea Daniela Fischbacker
maskør/parykkmaker
Mette Høibak-Pettersen
maskør/parykkmaker
Jaroslaw Lange *maskør/*
parykkmaker
Therese Lia *maskør/*
parykkmaker
Tiiu Luht *maskør/*
parykkmaker
Therese Roald *maskør/*
parykkmaker
Heidi Elisabeth Rød *maskør/*
parykkmaker (perm)
Anne Stålegård *maskør/*
parykkmaker (perm)

Anna Sveen *maskør/*
parykkmaker
Sara Borgen *maskør/*
parykkmaker
Henning Noack
parykkmaker
Julia Wilde *maskør/*
parykkmaker
Live Becker Knudsen *(vikar)*
Hanna Begby *(vikar)*
Live Erin Søreide Brændmo
(vikar)

Kostymeservice

Tiril Aarvig *leder*
kostymeservice
Ulla Larsson Bråten
påkleder
Anne Aarrestad *påkleder*
Karoline Carlsen *påkleder*
Sedenuis Svein
Helle Dahl *påkleder*
Tove Kristin Gjørund
påkleder
Hege Alvilde Johansen
påkleder
Edda Lingaas *påkleder*
Eva Cecilie Narverud
påkleder
Irene Olsen *påkleder*
Jorun Sandtrøen *påkleder*
Hanne Silkebækken
påkleder
Ingrid Henstad Eriksen
påkleder
Fisnike Fetisi
kostymerenholder

Hatidze Fetisi
kostymerenholder

Kostymelager

Sara Paulina Cerda Arce
leder
Alexandra Fire Da Luz
kostymearkivar
Helle Ruistuen *medarbeider*
kostyme
Nanette Eriksen *medarbeider*
kostyme

MARKED OG KOMMUNIKASJON

Kenneth Fredstie
markeds- og kommunikasjonsdirektør

Kommunikasjon og innhold

Ole-Morten Vestby
kommunikasjonssjef
Erik Berg *fotograf*
Camilla Yndestad
kommunikasjonsrådgiver
Jannicke Mohr
program-/webredaktør
Ingeborg Norshus
program-/webredaktør
Vilde Alette Monrad-Krohn
kommunikasjonsrådgiver (eng)

System og analyse

Marianne B. Eide *leder system og analyse*
Tine Frederiksen Solum
systemadministrator
Odd-Geir Gundersen
systemarbeider
Admir Korjenic
systemarbeider

Kommersiell avdeling

Anna Hereid *leder kommersiell avdeling*
Terje Jacobsen *prosjektleder*
Torgrim Linchausen
tekniskprosjektleder
Trude Angell Stofer
prosjektleder
Gisle Stenersen *produsent*
Kjersti Thorstad
prosjektleder
Gabrielle Tillsson
prosjektleder

Salg og marked

Jørn Knutsen *markedsjef*
Tonje Lie *fagansvarlig salg, CRM og lojalitet*
Hege Bergrem
markedskonsulent
Cecilie Breivik Hansen
grafisk designer
Katja van Ettem Jarem
salgsansvarlig
Operabutikken

Kundesenter (billettluke og resepsjon)

Lena Langgât Rustad
leder kundesenter
Beate Schoder *ressursplan- legger/systemadministrator*
Odd-Geir Gundersen
foh-medarbeider
Sandra Jakobsen
foh-medarbeider
Cathrine Rolfsen
foh-medarbeider (perm)
Beate Taranrød
foh-medarbeider
Solveig Øksendal
foh-medarbeider
Nina Karud
foh-medarbeider
Regine Stensæth Josefsen
foh-medarbeider
Admir Korjenic
foh-medarbeider
Nina Karud,
foh-medarbeider
Håkon Eikeland,
foh-medarbeider
Iinis Laakso,
foh-medarbeider
Solveig Müller,
foh-medarbeider
Kanboiyib Konlan,
foh-medarbeider
Hanne-Mette Rendall,
foh-medarbeider (vikar)
Martin Hovland
foh medarbeider (vikar)
Magnus Tombre Bøhn,
foh medarbeider (vikar)

Publikumsservice

Stella Rømcke
leder publikumsservice
Kanboiyib Konlan
publikumsvert
Mette Lorentzen
publikumsvert
Liv Røgnerud *publikumsvert*
Kristin Maria Vagle
publikumsvert
Hanne Mette Rendall
publikumsvert (perm)
Erland Hanssen
publikumsvert
Anders Schiz Vigestad
foh-medarbeider
Elise Tunstrøm
foh-medarbeider
Lars Hamli *foh-medarbeider*
Anne Grethe Haugen
foh-medarbeider
Leonora Gurholt
foh-medarbeider (vikar)

Formidling

Frida Steenhoff Hov
formidlingssjef
Marianne Oulie Wiik
formidlingskonsulent
Ragnhild Motzfeldt
formidlingskonsulent
Sarah da Fonseca
formidlingskonsulent, prosjektleder På tå hev

Omvisning

Eva Benedicte Gran
leder omvisning
Helle Kaarem *konsulent foh*

ØKONOMI- OG ADMINISTRASJON

Siv Merethe Skorpen
økonomidirektør

Økonomi/regnskap

Kristin Austad Johansson
økonomisjef
Olav Funderud
regnskaps- og finansleder
Elin Borander controller
med systemansvar
Kirsten Hovbøl
økonomikonsulent
Hege G. Haugen
økonomikonsulent med prosess- og systemansvar
Anne Lise Brekke
Henriksen
økonomikonsulent

Drift og sikkerhet

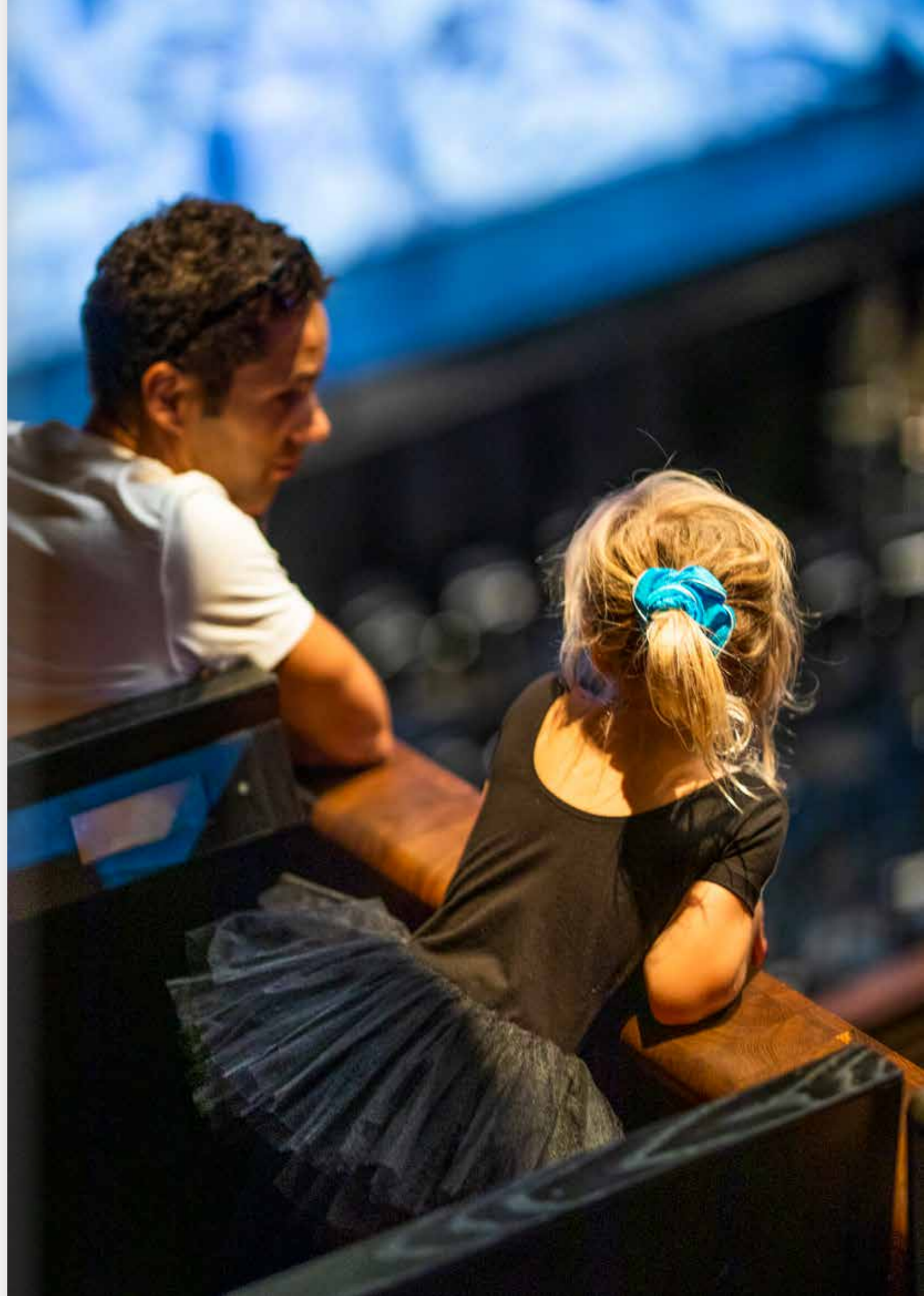
Thore Næss *drifts- og sikkerhetssjef*
Gro Orvik *leder renhold*


Innkjøp

Jørn Eirik Pettersen
innkjøpsjef
Camilla Langseth
innkjøpsrådgiver

IKT

Ikt-sjef (vakant)
Knut Brotnow,
it-leder (vikar)
Wenche Bergmo
fagansvarlig arkiv
Andreas Trovik
ikt-konsulent
Camilla Langseth
ikt-konsulent
Vakant *ikt konsulent*



A woman in a white lace dress with a long veil stands on a stage, looking to the left. The scene is illuminated by a warm, golden sunset light. The background shows a stage set with a large window and some equipment.

Utgiver Den Norske Opera & Ballett
Ansvarlig utgiver adm. dir. Geir Bergkastet
Forestillingsfoto: Erik Berg / Jörg Wiesner
Forsiden Svetlana Aksenova og Audun Iversen,
fra *Eugen Onegin*
Denne side Samantha Lynch, fra *We are better now?*
Foto Operaen s. 33 Ilja Hendel

Design Ingun Redalen White

Den Norske Opera & Ballett
Kirsten Flagstads plass 1, 0150 Oslo

