

A photograph of three dancers in a red tracksuit with colorful face paint and gloves, holding a large red flag. They are positioned under a concrete bridge structure on a grassy area. The text 'ÅRSRAPPORT 2020' is overlaid in the top right corner.

ÅRSRAPPORT
2020

CARTE
BLANCHE

NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS

NOROROCA

FOTO: YANIV COHEN



PÅ BILDET: CAROLINE ECKLY
OG MATHIAS STOLTENBERG

ÅRSRAPPORT 2020

INNHold

Teatersjefens rapport	4
Organisasjon og samarbeidspartnere	6
Nye produksjoner	10
Repertoar	15
Avlyste forestillinger	16
Skoleforestillinger	19
Samarbeidsproduksjoner	19
Mediestatistikk (inkl. interaktive media)	22
Publikumsstatistikk	24
Rapport handlingsplan	30
Styrets årsrapport	34
Årsregnskap	38
Noter til årsregnskapet	42
Revisjonsberetning	49

TEATERSJEFENS RAPPORT 2020

2020 var et innholdsrikt år for kompaniet med spennende verk av tre distinkte kunstnere. Den anerkjente og erfarne brasilianske koreografen Lia Rodrigues, den talentfulle nye norske koreografen og Carte Blanche-danser Ole Martin Meland, og den sjangeroverskridende kanadiske kunstneren Frédérick Gravel. Mangfoldet av kunstneriske tilnærminger og møter mellom ulike synspunkt har skapt rike opplevelser for oss i Carte Blanche, så vel som for vårt publikum i Bergen og Norge.

Til premieren på *Nororoca* av Lia Rodrigues kunne vi ønske 35 internasjonale gjester velkommen til Bergen, som en del av vårt arbeid mot internasjonale kuratorer. Dette viktige arbeidet med å bygge tillit og utvikle internasjonale relasjoner ble gjort i samarbeid med Dansens Hus, Jo Strømgren Kompani og Zero visibility.

2020 var også viet til nye samarbeid med lokale institusjoner i Bergen: KODE Kunstmuseer og komponisthjem og Borealis, en festival for eksperimentell musikk.

I disse samarbeidene har vi ønsket nye publikum-mere velkommen, og samtidig bidratt til å åpne opp for nye perspektiver. I ni uker var Verkstedet åpent på KODE 2, midt i hjertet av Bergen. Verkstedet var et prosjekt dedikert til ulike møter med publikum: åpne prøver og klasser, workshops, foredrag, forestillinger og konserter - organisert og koordinert av oss og i samarbeid med blant andre BIT Teatergarasjen, Jungelen, Borealis og KODE. Over 100 arrangementer ble presentert for publikum i Verkstedet fra januar til mars 2020.

Årets andre produksjon, *ØY* av Ole Martin Meland og den elektroniske duoen Smerz, var hjørnesteinen



i samarbeidet med Borealis, og resulterte i et flott kunstnerisk samarbeid for begge organisasjonene. Den ble spilt 5. og 6. mars i gallerirommet på KODE 2 som en del av festivalen. Forestillingen ble godt mottatt og nominert til Årets Beste Scenekunst 2020 i Natt & Dag. Stykket har senere blitt vist i Oslo på Dansens Hus, i Studio Bergen og i Stjørdal.

2020 skulle være et viktig turnéår nasjonalt og i utlandet. Det var planlagt en stor internasjonal turné i Europa på viktige arenaer og festivaler som Théâtre National de Chaillot i Paris, Teatro Central i Sevilla, LAB i Frankfurt, Concertgebouw og DeSingel i Belgia.

Men pandemien slo inn over landet. Norge stengte ned mens vi var på plass i Operaen i Oslo for å vise *Nororoca*. Det ble en brutal bråstopp som tvang oss til å revurdere aktivitetene og planene våre.

Den tredje produksjonen med Frédéric Gravel, som var planlagt som en samproduksjon med Festspillene i Bergen, måtte utsettes til våren 2021. Den internasjonale turnéen som opprinnelig var planlagt i mars, november og desember 2020 ble kansellert, og flere forestillinger ble utsatt til 2021 eller 2022. Vi kunne heldigvis gjennomføre norsk turné, men med noen tilpasninger.

Vi har opprettholdt vårt fokus på utvikling av ungt publikum gjennom DKS-programmet som inkluderer workshops, forestillinger og samtaler. Vi har utviklet nytt kommunikasjonsmaterieil for DKS-publikummet, og utviklet lærerveiledningen som lærerne bruker i forberedelsene til forestillingen. Vi har med andre ord jobbet med hvordan vi kan utvikle kunnskapen om samtidsdans, og hvordan vi kan snakke om, og presentere den for dette unge publikummet. Tilbakemeldingene har vært veldig positive, og vi tar sikte på å fortsette det arbeidet fremover.

I mars 2020, under den første koronanedstengningen, startet vi arbeidet med nye prosjekter for våren og høsten. Vi ønsket å prioritere fysiske forestillinger, i tillegg til noen spesifikke digitale tilskudd som Brakkedans (et samlingspunkt for det digitale dansenorge i starten av pandemien) og strømming av forestillinger fra repertoaret.

Fra midten av mars utviklet vi en utendørs forestilling for alders- og sykehjem kalt *Time With You Is Precious* (basert på karakterene til forestillingen *Know Hows* fra 2019). Med utgangspunkt i gjeldende restriksjoner startet prosjektet som en solo, før den ble utvidet til en trio, og til slutt en fullskala presentasjon med alle 14 dansere. *Time With You Is Precious* ble vist for 12 sykehjem og bo-institusjoner våren 2020. Forestillingen ble også vist to ganger på Haukeland Universitetssjuekehus i forbindelse med Barne- og Ungdomsklinikkens 70 års jubileum.

Vi presenterte også fem koronatilpassede visninger av *ØY* i Studio Bergen i slutten av mai, i tillegg gjorde vi ekstraforestillinger av *Soufflette* av François Chaignaud i Studio Bergen i november.

Som en del av vår strategi med å tilpasse oss covid-19 situasjonen ga jeg oppdraget med å lage vår neste forestilling *SOLIDS* til den visuelle kunstneren Pedro Gómez-Egaña. Rammene i *SOLIDS*-prosjektet var spesielt laget for å kunne bli spilt under pandemien. Prosess og prøveperiode fant sted gjennom høsten 2020 i stedet for den planlagte internasjonale turnéen, og *SOLIDS* hadde førpremiere i Studio Bergen i midten av desember.

Bergen, 18. mars 2021

Annabelle Bonnéry
Teatersjef Carte Blanche

TEATERSJEF ANNABELLE BONNÉRY

FOTO: ØYSTEIN HAARA

ORGANISASJON OG SAMARBEIDSPARTNERE

STYRET

STYRELEDER:	Laila Dávøy
NESTLEDER:	Ole Hope, Bergen kommune
STYREMEDLEMMER:	Anne-Grete Strøm-Erichsen Per-Harald Nilsson Suzanne Bjørneboe, Den Norske Stat Svein Halleraker, Vestland Fylkeskommune
VARAMEDLEMMER:	Elizabeth Toft Erichsen, 1. vara- medlem Chiku Ali, 2. varamedlem Marthe Hammer, 3. varamedlem Kine Bratli Dale, Hordaland Fylkeskommune Astrid Hårstad, Bergen kommune
ANSATTE- REPRESENTANTER:	Styremedlem: Guro Rimeslått Observatør: Gunnar Innvær

ANSATTE ADMINISTRASJON

TEATERSJEF:	Annabelle Bonnéry Deneulin
DIREKTØR:	Tone Tjemsland
MARKEDS- OG INFORMASJONSSJEF:	Birthe Skotheim
SALGS- OG MARKEDS- MEDARBEIDER:	Jonas Sharif Hordvik
PRODUKSJONS- OG PLANSJEF:	Tora de Zwart Rørholt
TURNÉSJEF:	Gulli Kristina Sekse
ADM. SEKRETÆR:	Mona Iglund (80 % stilling)

ANSATTE TEKNISK AVDELING

TEKNISK SJEF:	Jeroen Tjeerd de Groot
LYSMESTER:	Robert Roespel
TEKNIKER:	Thomas Bruvik (80 % stilling)
LYDTEKNIKER:	Leif Herland (vikar, fast 35 %-stilling fra juni)
KOSTYMEANSVARLIG:	Indrani Balgobin
SCENEMESTER/ INSPISIANT/ TURNÉLEDER:	Jan Tore Solberg
LYDANSVARLIG:	Gunnar Innvær
PÅKLEDER:	Renate Rolland
RENHOLD:	Nizigiyimana Benigne (60 % stilling), Davin Iratunga

KUNSTNERISK ANSATTE

PRØVELEDER:	Shlomo Ruimi
DANSERE:	Adrian Bartczak Caroline Eckly Daniel Mariblanca Dawid Lorenc Guro Rimeslått Irene Vesterhus Theisen Aslak Aune Nygård (til juni) Mathias Stoltenberg Noam Eidelman Shatil Ole Martin Meland Timothy Bartlett Anne Lise Rønne (fra august) Sebastian Biong (til juni) Max Makowski (fra august)
ASPIRANTER:	Tilly Sordat (til juni) Karen Lynne Bjerknesli (til juni) Nadege Kubwayo (fra august) Lin Van Kaam (fra august)

GJESTE-

PEDAGOGER:

Benedicte Clementsen
Amalia Lima
Siri Jøntvedt
Maya Tamir
Muriel Morwitzer
Jon Ole Olstad
Lucas Ciavatta
Heidi Vierthaler
Laura Bernasconi
Jens Trinidad
Stefanos Bizas
Camilla Veen
Cassandra Moldenhauer
Dawid Lorenc
Yoshifumi Inao
Corinne Garcia
Emanuella Boldetti

STEMMEPEDAGOG:

Rikke Lina Sorell Matthiesen

REPETITØR:

Marcus Davidson

MODERATORER DKS:

Gulli Kr. Sekse
Birthe Skotheim
Irene Vesterhus Theisen
Annabelle Bonnéry

Tora de Zwart Rørholt

VERNEOMBUD:

Jeroen Tjeerd de Groot
Caroline Eckly

TILLITSVALGTE:

Jan Tore Solberg, Fagforbundet
Mathias Stoltenberg, NoDa

ARBEIDSMILJØUTVALG:

Jeroen Tjeerd de Groot
Tone Tjemsland
Caroline Eckly
Jonas Sharif Hordvik
Annabelle Bonnéry

GRØNN CARTE

BLANCHE:

Tora de Zwart Rørholt (leder)
Thomas Bruvik
Gulli Kr. Sekse
Birthe Skotheim
Timothy Bartlet (til november)
Max Makowski (fra november)

HELSETEAM

FYSIOTERAPISENTERET

I BERGEN V/ OSTEOPAT: Linn Torkildsen Kvam MNOF

MANUELL-TERAPEUT: Ane Falck MNF

FYSIOTERAPEUT: Nils Hægstad Flåm

MASSASJE:

Therese Hansen/
Bergen Body Work

BEDRIFTSLEGE:

Viktoria Varga

KJØP AV TJENESTER

LØNN OG REGNSKAP: Den Nationale Scene

GRAFISKE TJENESTER,

DESIGN: Haltenbanken, Knowit, Bodoni,
Flex Reklame og Montag

WEBTJENESTER: Knowit, Montag, Alf Gundersen
og Kodeks

IT-TJENESTER: Iver

LYDTEKNISKE

TJENESTER: Håvard Pedersen
Snorre Mandal

FORESTILLINGS-

VAKTER

STUDIO BERGEN:

Eirik Gjære
Maja Bergebakken Sundt
Anne Bruheim Pedersen
Ørjan Presttun
Lillian Santos Herberg

DISTRIBUTØR:

Maria Helene Skauge Knoph

FOTO:

Helge Hansen
Tale Hendnes
Bent René Synnevåg
Yaniv Cohen
Sjur Pollen
Thor Brødreskift
Øystein Haara

FORESTILLINGS-

OPPTAK/PR-FILM:

Hein Creations Antero Hein
Yaniv Cohen

VIDEOTJENESTER:

Sjur Pollen

PÅKLEDER:

Krishna Biscardi

MODELLØR

OG SKREDDER:

Martina Wilhelms

KOSTYMEMAKER:

Kristine Akselberg

REKVISITMAKER:

June Olsen

TEKNIKER:

Jakob Vik

Steve Lunn

SNEKKER:

Øystein Nesheim

SNEKKER-OG

SMEDTJENESTER:

Willy Berg Larsen

SVEISER:

Richard Burton

SJÅFØR:

Marceliussen TransportAS

BARTJENESTER:

Landmark Bergen AS

MERCHANDISE:

Flex Reklame, D2 Productions,
Emerchandise AS

«Det eneste fornuftige jeg
har notert, er gåsehud.»

Johannes Grytnes,
ØY-anmeldelse i Vagant

PÅ BILDET:
OLE MARTIN MELAND



PÅ BILDET:
IRENE VESTERHUS THEISEN



«Eksplisiv og konfronterende dans i «Øy» der den eksperimentelle duoen Smerz virkelig løfter verket med tunge toner.»

Charlotte Myrbråten, Bergens Tidende



PÅ BILDET:
SMERZ: CARHARINA STOLTENBERG OG HENRIETTE MOTZFELDT



PÅ BILDET:
MATHIAS STOLTENBERG

ØY Carte Blanche
ALLE FOTO: TALE HENDNES

NYE PRODUKSJONER

NOROROCA

URPREMIERE: 23. januar i Studio Bergen

I BERGEN: 23.–25., 29.–31. januar og 1. februar, Studio Bergen | 22.–23. oktober, Oktoberdans, Studio Bergen

NORGESTURNÉ: 4. september, Bodø Biennale, Stormen konserthus, Bodø | 16. september, Kilden, Kristiansand | 23.–28. november, Rosendal Teater, Trondheim

SPILLEPERIODE: 23. januar–28. november
VARIGHET: 60 minutter

KOREOGRAF: Lia Rodrigues
KOREOGRAFI-ASSISTENT: Amália Lima
LYSDESIGN: Nicolas Baudier
PR-FOTO: Helge Hansen
PRESSEFOTO: Yaniv Cohen
PROSESSFOTO: Yaniv Cohen
TRAILER-/TEASERFILM: Yaniv Cohen
VIDEO-DOKUMENTASJON: Hein Productions Antero Hein

DANSERE (ANTALL): 14
DANSERE ORIGINALBESETNING: Adrian Bartczak, Aslak Aune Nygård, Caroline Eckly, Daniel Mariblanca, Dawid Lorenc, Guro Rimeslåttén, Irene Vesterhus Theisen, Karen Lynne Bjerknesli, Mathias Stoltenberg, Noam Eidelman Shatil, Ole Martin Meland, Sebastian Biong, Tilly Sordat og Timothy Bartlett
DANSERE HØST: Adrian Bartczak, Anne Lise Rønne, Caroline Eckly, Daniel Mariblanca, Dawid Lorenc, Guro Rimeslåttén, Irene Vesterhus Theisen, Lin Van Kaam, Mathias Stoltenberg, Max Makowski, Nadege Kubwayo, Noam Eidelman Shatil, Ole Martin Meland og Timothy Bartlett

FØR-/ETTERSNAKK: 16. januar, Verkstedet, KODE 2, Bergen | 4. september, Stormen konserthus, Bodø | 25. november, Rosendal Teater

ÅPNE PRØVER: 13. januar, Generalprøve, Studio Bergen

ØY

URPREMIERE: 6. mars under Borealisfestivalen, KODE 2

I BERGEN: 6.–7. mars, Borealisfestivalen, KODE 2 | 25.–29. mai, Studio Bergen

NORGESTURNÉ: 10.–13. september, Ultimafestivalen, Dansens Hus, Oslo

SPILLEPERIODE: 6. mars–13. september
VARIGHET: 50 minutter

IDÉ, KONSEPT OG KOREGRAFI: Ole Martin Meland
KOMPONIST: Smerz – Catharina Stoltenberg (data, CDJs og vokal) & Henriette Motzfeldt (data, CDJs, vokal og fiolin)

KOSTYME OG SCENOGRAFI: Ole Martin Meland
LYSDESIGN: Silje Grimstad
PR-FOTO: Tale Hendnes
PRESSEFOTO: Tale Hendnes
PROSESSFOTO: Tale Hendnes
TRAILER-/TEASERFILM: Tale Hendnes
VIDEO-DOKUMENTASJON: Hein Productions Antero Hein

DANSERE (ANTALL): 8
MEDSKAPENDE DANSERE (ORIGINALBESETNING): Aslak Aune Nygård, Guro Rimeslåttén, Irene Vesterhus Theisen, Karen Lynne Bjerknesli, Mathias Stoltenberg, Sebastian Biong, Timothy Bartlett og Ole Martin Meland
DANSERE (HØST): Anne Lise Rønne, Dawid Lorenc, Guro Rimeslåttén, Irene Vesterhus Theisen, Lin Van Kaam, Mathias Stoltenberg, Timothy Bartlett og Ole Martin Meland

ÅPNE PRØVER + FØRSNAKK: 25. februar, Borealis Listening Club #28 & Åpen Prøve, KODE 2

TIME WITH YOU IS PRECIOUS

URPREMIERE: 30. mars i Engensenteret, Bergen

MEDSKAPENDE

DANSEKUNSTNER: Daniel Mariblanca

TEKNISK ASSISTANSE: Adrian Bartczak

I BERGEN: 16. april, Kolstihagen sykehjem
| 8. mai, Landås menighets eldresenter | 19. mai,
Slettebakken og SIGNO Konow sykehjem | 3.-4. juni,
Haukeland Universitetssjukehus | 5. juni, Bergen Røde
Kors sykehjem | 8. juni, Løvåsen og Fyllingsdalen
sykehjem | 9. juni, Siljusslåttan sykehjem | 10. juni,
Odinsvei Bosenter og Hordnestunet | 11. juni, Midtbygda
sykehjem og Ulset sykehjem

SPILLEPERIODE: 30. mars–11. juni

VARIGHET: 20 minutter

MUSIKK: Utdrag fra musikk fra *Know Hows*
av Per Platou. Fremført av
Gunnar Innvær. *Time with You Is
Precious* av Daniel Mariblanca og
Für Anna Maria av Arvo Pärt

TEKNISK TEAM: Adrian Bartczak, Gunnar Innvær
og Robert Roespel

DANSERE (ANTALL): 1, 5 og 14

DANSERE SYKE-
OG ALDERSHJEMS-
FORESTILLINGER: Caroline Eckly, Daniel Mariblanca,
Irene Vesterhus Theisen, Sebastian
Biong og Timothy Bartlett

DANSERE HAUKELAND
BARNE- OG UNGDOMS-
KLINIKKEN: Adrian Bartczak, Anne Lise Rønne,
Aslak Aune Nygård, Caroline Eckly,
Daniel Mariblanca, Dawid Lorenc,
Guro Rimeslåttan, Irene Vesterhus
Theisen, Karen Lynne Bjerkesli,
Mathias Stoltenberg, Noam
Eidelman Shatil, Ole Martin
Meland, Sebastian Biong og
Timothy Bartlett

VIDEO-
DOKUMENTASJON: Sjur Pollen

Time With You is Precious basert på *Know Hows* (2019) av
Kristin Ryg Helgebostad og Ingeleiv Berstad

KREDITERING KNOW HOWS

KOREOGRAFI: Kristin Ryg Helgebostad
og Ingeleiv Berstad

SCENOGRAFI OG

KOSTYMEDESIGN: Signe Becker

KOMPONIST: Per Platou

LYSDESIGN: Ingeborg Staxrud Olerud

PR-FOTO: Tale Hendnes

GAME

URPREMIERE: 25. oktober, Oktoberdans, Hordaland
Kunstsenter, Bergen

NORGESTURNÉ: 29. november, Rosendal Teater, Trondheim

SPILLEPERIODE: 25. oktober–29. november

VARIGHET: 30 minutter

AV: Adrian Bartczak og Dawid Lorenc

MUSIKK SKREVET OG

FREMFØRT AV: Gunnar Innvær

PR-FOTO: Sjur Pollen

DANSERE (ANTALL): 2

DANSERE: Adrian Bartczak og Dawid Lorenc

ÅPNE PRØVER: 18. februar, prosess-workshop med
barnehagebarn, Verkstedet, KODE 2, Bergen | 18.–28.
februar, Åpen prosess, Verkstedet

FLEKK

I BERGEN: 20. april–19. juni, forskjellige steder i
Bergensområdet

SPILLEPERIODE: 20. april – 19. juni

VARIGHET: 5- 15 minutter

KONSEPT: Yaniv Cohen

DANSERE (ANTALL): 3

DANSERE: Timothy Bartlett, Sebastian Biong
og Adrian Bartczak

NYE PRODUKSJONER (FORTS.)

CARTE BLANCHE MØTER JOAR NANGO

URPREMIERE: 19. september i Bergen Kunsthall, Bergen

SPILLEPERIODE: 19. september
VARIGHET: 20 minutter

AV: Carte Blanche
og Joar Nango

DANSERE (ANTALL): 6
DANSERE: Adrian Bartczak, Dawid Lorenc,
Caroline Eckly, Nadege Kubwayo,
Max Makowski, Noam Eidelman
Shatil

FOTO: Thor Brødreskift

SOLIDS

I BERGEN 15. desember i Studio Bergen

SPILLEPERIODE: 15. desember
VARIGHET: 6–8 timer

**KOREGRAF, SCENE-
DESIGN, KOSTYME-
DESIGN & KOMPONIST:** Pedro Gómez-Egaña
TEKNISK

KONSTRUKTØR: Bart Callebaut
KOREOGRAFIASSITENT: Pernille Holden
ILLUSTRASJON: Pedro Gómez-Egaña,
bearbeidet av Haltenbanken

PRESSEFOTO: Thor Brødreskift
PROSESSFOTO: Thor Brødreskift

**KUNSTNERSAMTALE-
TEASERFILM:** David Alræk

**VIDEO-
DOKUMENTASJON:** Hein Productions Antero Hein
TRAILER: Hein Productions Antero Hein

DANSERE (ANTALL): 14
ORIGINALBESETNING: Adrian Bartczak, Anne Lise Rønne,
Caroline Eckly, Daniel Mariblanca,
Dawid Lorenc, Guro Rimeslåtten,
Irene Vesterhus Theisen, Lin Van
Kaam, Mathias Stoltenberg, Max
Makowski, Nadege Kubwayo,
Noam Eidelman Shatil, Ole Martin
Meland, Timothy Bartlett

WORKSHOPS I BERGEN

VERKSTEDET

OLAV EGEBERG

TIDSPUNKT: 18. januar
TEMA: Capoeira

MAB'ISH

TIDSPUNKT: 25. januar
TEMA: Housedans
I samarbeid med Jungelen UNG

I STUDIO BERGEN

MIKKO HYVÖNEN

TIDSPUNKT: 1. mars
TEMA: Elements Method

MIRTE BOGAERT

TIDSPUNKT: 10. oktober
TEMA: Tekst og koreografi

CARTE BLANCHE
MØTER JOAR NANGO

FOTO: THOR BRØDRESKIFT

PÅ BILDET: MAX MAKOWSKI

BERGEN KUNSTHALL





FLEKK

Flekk danser for bursdagsbarn på Nordnes.

FOTO: ANNABELLE BONNÉRY

PÅ BILDET: TIMOTHY BARTLETT

REPERTOAR

SOUFFLETTE

URPREMIERE: 23.mai 2018, Festspillene i Bergen, Studio Bergen

I BERGEN: 4.–5. november i Studio Bergen

INTERNASJONAL TURNÉ: 7.–8. februar, Teatro Central, Sevilla, Spania

VARIGHET: 60 minutter

KOREOGRAFI

OG KONSEPT: François Chaignaud

KOSTYMEDESIGN: Romain Brau

LYSDESIGN: Abigail Fowler

MUSIKK OG

ARRANGEMENT: Jostein Gundersen
Killing Me Softly with His Song
(Charles Fox/Norman Gimbel) re-
arrangert av Jostein Gundersen

STEMMEPEDAGOG: Rikke Lina Sorell Matthiesen

PR-FOTO: Helge Hansen

PRESSEFOTO: Helge Hansen

PROSESSFOTO: Tale Hendnes

TRAILER-/

TEASERFILM: Tale Hendnes

VIDEO-

DOKUMENTASJON: Flimmer Film

DANSERE (ANTALL): 14

DANSERE VÅR: Adrian Bartczak, Aslak Aune
Nygård, Anne Lise Rønne, Caroline
Eckly, Daniel Mariblanca, Dawid
Lorenc, Guro Rimeslåttén, Irene
Vesterhus Theisen, Mathias
Stoltenberg, Noam Eidelman
Shatil, Ole Martin Meland,
Sebastian Biong, Tilly Sordat og
Timothy Bartlett

AVLYSTE FORESTILLINGER I 2020

I 2020 ble følgende forestillinger avlyst eller utsatt pga. COVID-19.

NOROROCA

Den Norske Opera & Ballett, Oslo (4 forestillinger) |
Théâtre National de Chaillot, Paris, Frankrike
(4 forestillinger) | Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine,
Frankrike (1 forestilling) | Frankfurt LAB, Frankfurt,
Tyskland (2 forestillinger) | Bruges Stadsschouwburg,
Brügge, Belgia (1 forestilling)

SOUFFLETTE

Opera de Dijon, Dijon, Frankrike
(1 forestilling) | De Singel, Antwerpen,
Belgia (2 forestillinger) | Palais des
Beaux Art, Charleroi, Belgia
(1 forestilling) | Bruges Stadsschouwburg,
Brügge, Belgia (1 forestilling)

ØY

Stavanger konserthus, Stavanger
(1 forestilling)

BUT THEN, WE'LL DISAPPEAR (I'D PREFER NOT TO)

URPREMIERE: utsatt til 2021

Festspillene i Bergen, Studio Bergen (9 forestillinger) |
Festspillene i Nord Norge, Harstad kulturhus, Harstad
(1 forestilling) | Stavanger konserthus, Stavanger
(1 forestilling) | Bodø Biennale, Stormen konserthus,
Bodø* (1 forestilling) | Kilden, Kristiansand*
(1 forestilling) | Dansens Hus, Oslo* (4 forestillinger)



*) På spillestedene
markert med stjerne
ble det framført en
annen produksjon enn
det som opprinnelig
var planlagt.

BUT THEN, WE'LL DISAPPEAR
(I'D PREFER NOT TO)

FOTO: BENT RENÉ SYNNEVÅG

PÅ BILDET: IRENE VESTERHUS THEISEN, ADRIAN BARTCZAK, MATHIAS STOLTENBERG, GURO RIMESLÅTTEN, TIMOTHY BARTLETT, DANIEL MARIBLANCA, SEBASTIAN BIONG, NOAM EIDELMAN SHATIL, ASLAK AUNE NYGÅRD OG OLE MARTIN MELAND m.fl.



TIME WITH YOU IS PRECIOUS

Blinkskudd fra utendørsforestillingen ved Barne- og ungdomsklinikken.

FOTO: BIRTHE SKOTHEIM



CARTE BLANCHE

FOTO: ANNABELLE BONNÉRY

CARTE BLANCHE MØTER JOAR NANGO

FOTO: THOR BRØDRESKIFT

PÅ BILDET:

NOAM EIDELMAN SHATIL



SKOLE- FORESTILLINGER – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

NOROROCA

Første del av forestillingen, ettersnakk moderert av Gulli Kr. Sekse/Birthe Skotheim, Annabelle Bonnéry og Irene Vesterhus Theisen

TURNÉ: 17. september, Kilden | 23. oktober, Studio Bergen

DANSERE: Adrian Bartczak, Anne Lise Rønne, Caroline Eckly, Daniel Mariblanca, Dawid Lorenc, Guro Rimesl tten, Irene Vesterhus Theisen, Lin Van Kaam, Mathias Stoltenberg, Max Makowski, Nadege Kubwayo, Noam Eidelman Shatil, Ole Martin Meland og Timothy Bartlett

SAMARBEID MED: DKS Agder Fylkeskommune og DKS Vestland Fylkeskommune

 Y

Første eller siste del av forestillingen moderert av Birthe Skotheim/Tora de Zwart Rørholt

TURNÉ: 14.–19. oktober, Studio Bergen

DANSERE: Anne Lise Rønne, Dawid Lorenc, Guro Rimesl tten, Irene Vesterhus Theisen, Lin Van Kam, Mathias Stoltenberg, Timothy Bartlett og Ole Martin Meland

SAMARBEID MED: DKS Bergen kommune, DKS Vestland fylkeskommune

SAMARBEIDS- PRODUKSJONER

Daniel Mariblanca/71 Bodies: *In First Person*

Nicola Gunn: *Working with Children*

Spreafico/Eckly: *Danced Work in Progress*

Spreafico Eckly & Theatre Replacement:

Footnote Number 12

Caroline Eckly & Marcelo Evelin: *And yes I said yes I will yes*

Vestland Danseteater/Simbaarts: *Figure-ring*



NOROROCA

FOTO: YANIV COHEN



 Y

FOTO: TALE HENDNES

NOROROCA

FOTO: YANIV COHEN

PÅ BILDET: DAWID LORENC



*«Det at vi får muligheten til å se denne
forestillingen av Lia Rodrigues, denne gangen
med dansere fra Norge i stedet for hennes eget
kompani, oppleves som unikt.»*

Grete Melby, Bergens Tidende



MEDIESTATISTIKK

179

OPPSLAG
I NORGE

+48

OPPSLAG
UTENFOR NORGE

33 %

KORONA-
RELATERT

18

OPPSLAG I
RIKSMEDIER

HORDALAND
MEST AKTIVE REGION

BERGENS TIDENDE
MEST AKTIVE KILDE

MEDIEOMTALE

	2016	2017	2018	2019	2020
Sum antall oppslag	347	476	441	263	227
PROSENT AV ÅRET FØR	86 %	137 %	93 %	60 %	86 %

INTERAKTIVE MEDIA		ÅR	VISNINGER/ TILHENGERE	ENDRING I % FRA TIDLIGERE ÅR
SOSIALE MEDIER				
YouTube	88 videoer	2020	1 227 604 / 1 624	2 % / 3 %
	77 videoer	2019	1 198 854 / 1 584	3 % / 6 %
	77 videoer	2018	1 165 232 / 1 495	5 % / 10 %
	62 videoer	2017	1 110 385 / 1 360	6 % / 10 %
	53 videoer	2016	1 046 890 / 1 232	4 % / 12 %
Facebook		2020	23 046	0 %
		2019	23 109	0 %
		2018	23 033	2 %
		2017	22 677	9 %
		2016	20 822	3 %
Instagram		2020	4 611	20 %
		2019	3 850	36 %
		2018	2 823	100 %
		2017	1 409	72 %
		2016	818	170 %
NYHETSBRV				
Nyhetsbrevtilhengere		ÅR	ANTALL	ENDRING I %
		2020	243	55 %
		2019	157	107 %
		2018	76 ¹	-91 %
		2017	818	5 %
		2016	776	148 %
STRØMMING				
Kanaler: Vimeo og Facebook		ÅR	VISNINGER	ENDRING I %
		2020	9285	-

¹ Nytt nyhetsbrev startet opp i forbindelse med innførelsen av GDPR

PUBLIKUMSSTATISTIKK

EGNE PRODUKSJONER I BERGEN	STYKKE	ANTALL	ANTALL PUBLIKUM	HVORAV	BELEGG I %
		FOREST./ ARR.		FRI- BILLETTER	
Studio Bergen	Nororoca	8	911	173	80 %
Studio Bergen	Rave med Tacobitch	1	275	43	125 %
KODE 2	Øy	3	419	220	120 %
Studio Bergen	Øy	5	159	11	99 %
Sykehjem og Aldershjem (ute)	Time with You is Precious	17	615	615	-
Haukeland Universitetssjukehus (ute)	Time with You is Precious	2	250	250	-
Diverse steder i Bergen (ute)	FLEKK	15	212	212	-
Bergen Kunsthall	Carte Blanche møter Joar Nango	1	81	81	-
Hordaland Kunstsenter	gaME	1	16	4	80 %
Studio Bergen	Nororoca	2	167	23	94 %
Studio Bergen	Soufflette	2	177	10	99 %
Studio Bergen	SOLIDS (prøvevisning/ premiere)	1	34	34	68 %
SUM EGNE PRODUKSJONER		58	3316	1676	87 %

TURNÉ I NORGE

Stormen konserthus, Bodø	Nororoca	1	197	67	99 %
Dansens Hus, Oslo	Øy	6	301	65	100 %
Kilden, Kristiansand	Nororoca	1	170	12	85 %
Rosendal Teater, Trondheim	Nororoca	2	146	15	92 %
Rosendal Teater, Trondheim	gaME	2	17	4	85 %
SUM TURNÉ I NORGE		12	831	163	95 %

TURNÉ I UTLANDET

Teatro Central, Sevilla, Spania	Soufflette	2	511	68	64 %
SUM TURNÉ I UTLANDET		2	511	68	64 %

SAMPRODUKSJONER

		ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL PUBLIKUM
Nicola Gunn	Working with Children	2	120
Spreafico/Eckly & Theatre Replacement	Footnote Number 12	7	456
Spreafico/Eckly	Danced Work in Progress	2	85
Daniel Mariblanca/71 Bodies	In First Person	17	7 163 ¹
Caroline Eckly & Marcelo Evelin	and yes I said yes I will yes	4	120
Vestland Danseteater/Simbaarts	Figure-ring	2	126
SUM SAMPRODUKSJONER		34	8 070

¹ Inkluderer strømming

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN - PEDAGOGISK PROSJEKT		FORSTILLINGER/ KLASSER	TOTAL
Kilden, Kristiansand	Nororoca	1	166
Studio Bergen	Øy	8	208
Studio Bergen	Nororoca	1	66
SUM PEDAGOGISK PROSJEKT			
DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN		10	440

ANDRE PUBLIKUMSARRANGEMENT		ANTALL ARRANGEMENT	ANTALL PUBLIKUM
Verkstedet, KODE 2, Bergen	Verkstedet: Dagtid	34	632
Verkstedet, KODE 2, Bergen	Arbeidsvisning Stian Danielsen & KhiO – «Share your emotions with the world before it goes out of fashion»	1	66
Verkstedet, KODE 2, Bergen	Sesonglansering m/BIT Teatergarasjen	1	175
Verkstedet, KODE 2, Bergen	Leseklubb m/Sebastian Biong	4	50
Verkstedet, KODE 2, Bergen	Jungelen Ung: DJ Kurs & Åpen Dansetrening	13	172
Verkstedet, KODE 2, Bergen	Kunstnersamtale m/Lia Rodrigues & Annabelle Bonnéry	1	29
Verkstedet, KODE 2, Bergen	BIT Teatergarasjen Takeover: Dagtid	14	162
Verkstedet, KODE 2, Bergen	BIT Teatergarasjen Takeover: Prøverommet	3	85
Verkstedet, KODE 2, Bergen	Kultur Vest: Kulturlunsj	1	87
Verkstedet, KODE 2, Bergen	Jungelen Minifestival	2	185
Verkstedet, KODE 2, Bergen	Borealis Listening Club #27	1	53
Verkstedet, KODE 2, Bergen	Borealis tar over Verkstedet: Dagtid	5	173
Verkstedet, KODE 2, Bergen	Borealis tar over Verkstedet: Kveldsprogram	2	126
Verkstedet, KODE 2, Bergen	Støttegruppe for prokrastinerende frilansere	2	15
Verkstedet, KODE 2, Bergen	BIT Teatergarasjen: Prøverommet m/Carte Blanche	1	43
Verkstedet, KODE 2, Bergen	gaME prosess: åpne prøver	6	15
Verkstedet, KODE 2, Bergen	Borealis Listening Club #28: Åpen Prøve «Øy»	1	75
Verkstedet, KODE 2, Bergen	Borealis Frivilligmøte	2	111
Verkstedet, KODE 2, Bergen	Arbeidsvisning Daniel Mariblanca: NORMAL	1	36
Verkstedet, KODE 2, Bergen	gaME: research med Klosteret barnehage	1	18
Verkstedet, KODE 2, Bergen	Carte Blanche: Impro Jam	3	5
Verkstedet, KODE 2, Bergen	Borealisfestivalen: Politics Swap	1	30
Verkstedet, KODE 2, Bergen	Borealisfestivalen: Listening Club & Take Both	2	24
Verkstedet, KODE 2, Bergen	Borealisfestivalen: Dagtid	5	172
Verkstedet, KODE 2, Bergen	Borealisfestivalen: Yoga & Boksing m/Jenny F*Choir	4	90
Verkstedet, KODE 2, Bergen	Borealis Festival: Åpen korøving	1	15
Stormen konserthus, Bodø	Ettersnakk Nororoca	1	27
Rosendal Teater	Ettersnakk Nororoca	1	32
SUM ANDRE PUBLIKUMSARRANGEMENT		114	2 703


PUBLIKUMSSTATISTIKK (FORTS.)

WORKSHOPS		WORKSHOPS	ELEVER
Verkstedet	Capoeira m/Olav Cacheado Egeber	1	3
Verkstedet	House m/ Mab'ish (FR) i samarbeid m/Jungelen UNG	1	16
Studio Bergen	Elements Method m/Mikko Hyvönen	1	10
Bodø videregående skole	Nororoca – Daniel Mariblanca	1	12
Studio Bergen	Tekst og Koreografi – Mirte Bogaert	1	5
DansiT, Trondheim	NORMAL - Daniel Mariblanca	1	11
SUM WORKSHOPS		6	57

PUBLIKUMSSTATISTIKK ÅR 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020
Forestillinger i Bergen inklusive DKS					
Totalt publikum	4 897	3 729	2 791	3 713	3 620
Derav fribilletter	1 285	610	696	623	1 651
Antall forestillinger	37	29	23	25	68
Turné inklusive DKS					
Totalt publikum turné Norge	3 869	4 703	4 176	3 465	997
Antall forestillinger turné Norge	14	23	16	18	13
Totalt publikum turné utlandet	377	666	3 913	2 378	511
Antall forestillinger turné utlandet	1	3	14	5	2
Totalt turné og forestillinger i Bergen, DKS og andre publikumsarrangement					
Totalt publikum	9 570	14 969	11 682	10 140	8 074
Totalt antall forestillinger/arrangement	60	81	69	80	201
Totalt inklusiv samproduksjoner og andre publikumsarrangement					
Totalt publikum	12 392	16 304	12 197	10 845	16 144 ¹
Totalt antall forestillinger/arrangement	72	96	73	92	235 ¹

¹ Inkluderer strømming



«Nororoca gjemmer seg ikke i effekt-
makeri men understreker heller møtet
mellom menneskene.»

Lisa Nøttseter,
Norsk Shakespearetidsskrift

NOROROCA

Lia Rodrigues instruerer danserne
i sitt studio i favelaen Maré i Rio.

FOTO: YANIV COHEN

WORKSHOP MED MAB'ISH

Fornøyde workshop-deltakere på Verkstedet 25. januar.

FOTO: SIMON ALEJANDRO, ØVRIGE FOTO: JONAS SHARIF HORDVIK (BEGGE TIL HØYRE) OG TALE HENDNES (BEGGE NEDERST)



I'M NOT
DANCING
I'M NOT
SHINING
I'M NOT
TOUCHING

I'M
FIGHTING
I'M
BURNING
I'M
FEELING

I'M NOT DANCING
I'M FIGHTING

TOUCH
HAT
ROP DE
SCRIPT
WALK
STEP!
SAY THE
E WHAT
R TIME
W WHAT
NOY TAH
HE

BOREALIS-
FESTIVALEN
PÅ VERKSTEDET
Dekorasjoner
i Verkstedet under
Borealisfestivalen
i mars 2020.

FOTO: JONAS SHARIF HORDVIK

HANDLINGSPLAN 2020

MÅL	TILTAK	STATUS
KUNSTNERISK UTVIKLING		
Carte Blanche skal være kunstnerisk innovativ og attraktiv		
	Produsere tre nye produksjoner med brasiliansk, norsk og kanadisk koreograf, med ulike kunstneriske tilnærminger og arbeidsmetodikk.	Utført, men en produksjon er pga korona utsatt til 2021 og erstattet med en ny/annen produksjon tilpasset koronarestriksjoner.
Carte Blanche skal kontinuerlig styrke og utvikle kompaniets dansere, og bidra til utvikling av dansefeltet i Norge		
	Gjennomføre 3-4 prosjekt og en produksjon av og med kompaniets dansere, samt være co-produsent for 3-4 nye norske produksjoner.	Utført
	Tilby åpne klasser og workshops i Bergen og på turné.	Utført så langt mulig i koronasituasjonen – ref. Verkstedet og på turné.
Carte Blanche skal produsere forestillinger med fokus på kunstnerisk innhold, der den etablerte formen og synet på hva dans kan være stadig utfordres		
	Samproduksjon med Borealis festivalen som bl.a. vektlegger møtet mellom dans og musikk.	Utført
TURNÉ		
Som Norges nasjonale kompani for samtidsdans skal Carte Blanche med sin nasjonale turnévirsomhet utvikle kompaniets uttrykk gjennom møtet med brede og ulike publikumsgrupper.		
	I tillegg til kompaniets ordinære kveldsforestillinger og familieforestillinger på dagtid, skal det presenteres mindre prosjekt for andre publikumsgrupper.	Utført (Trondheim og Oslo)
	Satsingen på skoleforestillinger skal evalueres og styrkes, gjerne i samarbeid med ekstern kompetanse.	Startet opp, fortsetter i 2021
Carte Blanche skal være synlig til stede på den internasjonale scenen.		
	Det skal gjennomføres flere internasjonale gjestespill og turnéer.	Med unntak av gjestespill i Sevilla i februar, er alle internasjonale gjestespill i 2020 avlyst/utsatt pga korona.
	Turnévirsomheten skal evalueres og det skal utarbeides styringsdokumenter for videre utvikling av turnéplanlegging og -gjennomføring.	Igangsett
Carte Blanche skal være del av et større kunstnerisk miljø, både nasjonalt og internasjonalt og bidra til kunstnerisk dialog, refleksjon og nysgjerrighet mellom den norske og den internasjonale dansescenen		
	Legge til rette for at selskapets ansatte kan delta på festivaler og andre arenaer der ulike kunstnere, teknikere og andre ansatte kan se hverandres forestillinger, møtes og utveksle erfaringer	Ikke mulig å gjennomføre pga koronarestriksjoner
	Det skal utarbeides strategi for selskapets nasjonale og internasjonale turnévirsomhet.	Igangsett, ferdig 2021

KOMMUNIKASJON OG SAMFUNNSROLLE

Carte Blanche skal bidra til å utvikle kunnskap om kunst og dans, både til et publikum med forkunnskaper, men spesielt nye publikummere

Det skal gjennomføres et samarbeidsprosjekt med KODE, der programmet åpner for nye møter med publikum.	Utført
Tilby mindre prosjekt med kompaniets dansere på nye visningssteder.	Gjennomført (Time with you is precious, gaME, Flekk, Verkstedet)
Selskapet skal ha fokus på å forbedre tekstmaterialet som presenterer de ulike produksjonene.	Påbegynt og pågående
Oppdatert webside skal publiseres.	Forventes publisert våren 2021

Carte Blanche skal bidra til å utvikle dansemiljøet lokalt og nasjonalt

Gjennomføre Dans. En Fest! i samarbeid med BIT, Bergen Dansesenter og det lokale dansemiljøet.	Gjennomført som del av Oktoberdans
Samarbeide med de ulike regionale kompetansesentra for dans på turné og dele kunnskap og ressurser.	Påbegynt, følges opp videre i 2021

Carte Blanche skal arbeide for å fremme likhet, åpenhet og gjensidig respekt

Det skal tilbys ulike publikumsarrangement knyttet opp til de aktuelle produksjonene som reflekterer omkring global kulturutveksling og setter produksjonene inn i en samfunnsmessig kontekst.	Gjennomført
--	-------------

ORGANISASJON OG ØKONOMI

Carte Blanche skal være en fleksibel og tilpasningsdyktig organisasjon, preget av høy kompetanse, samarbeid og god kommunikasjon i alle ledd.

Organisasjonens møtstruktur skal evalueres og forbedres.	Enkeltmøter forbedret, men ikke gjennomført overordnet evaluering. Videreføres i 2021.
Medarbeidersamtaler skal ha fokus på behov for og ønske om kompetanseutvikling.	Følges opp i 2021

Carte Blanche erkjenner ansvar for FNs bærekraftsmål og skal arbeide for bærekraftig drift

Det skal utarbeides mandat for arbeidsgruppen for miljøvennlig drift, produksjon og turné.	Under arbeid, ferdigstilt vinter 2021.
Øke den interne kompetansen om miljøvennlig scenekunstproduksjon	Arbeidet er igangsatt og videreføres i 2021.

Carte Blanche skal arbeide for å øke egeninntekten til 10% av omsetningen

Øke inntektene fra internasjonale gjestespill og turnéer.	Internasjonale gjestespill og turnéer avlyst/utsatt pga koronarestriksjoner.
Samarbeide med nasjonale spillesteder om ulike tiltak for å øke publikumsbesøket.	Ikke gjennomførbart i 2020 pga koronarestriksjoner.

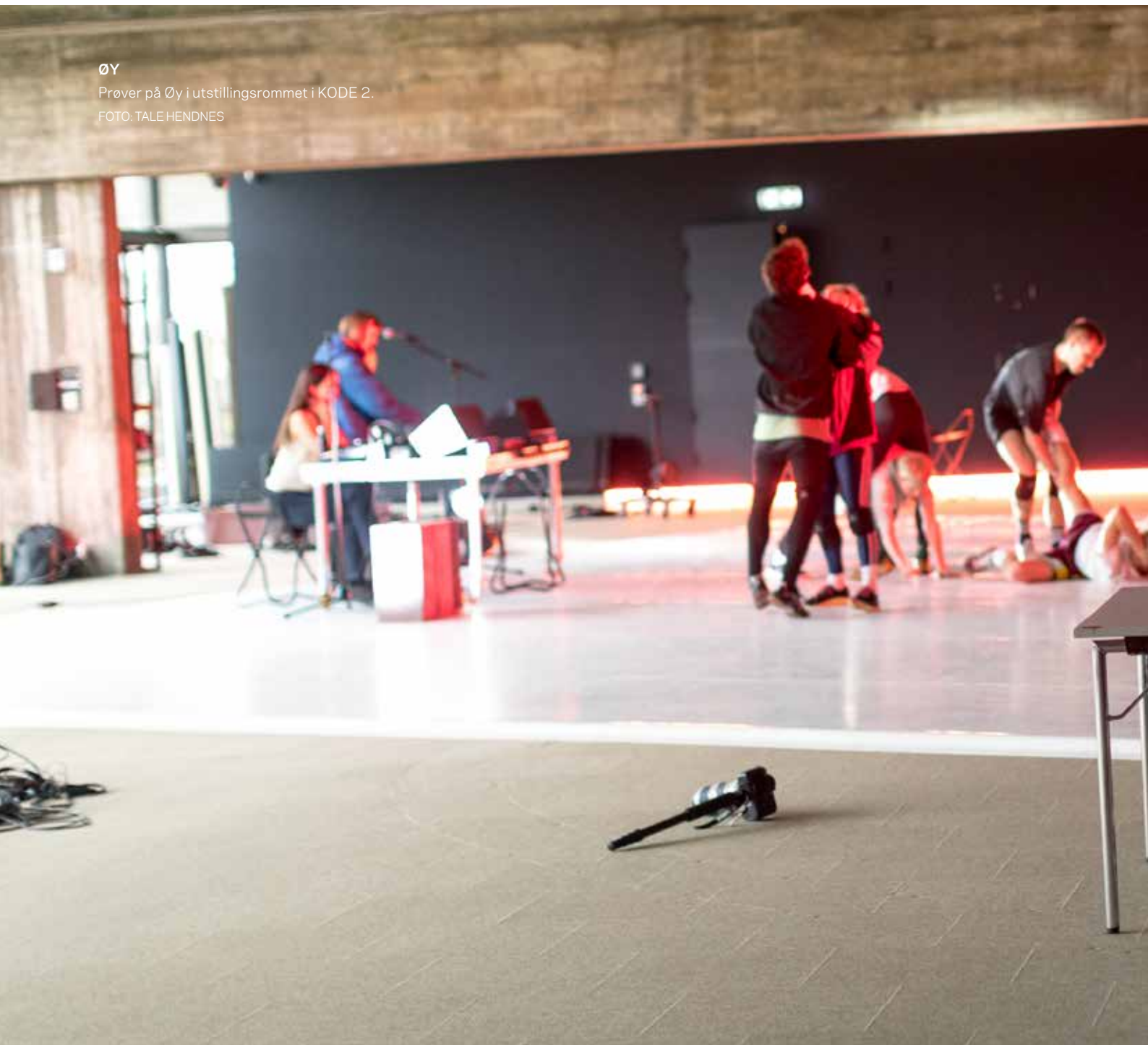
Carte Blanche skal arbeide for at Sentralbadet Scenekunsthus blir et best mulig hus for produksjon og formidling av scenekunst

Følge opp anbudskonkurransen og aktivt bidra til videre utvikling av prosjektet i tett samarbeid med BIT.	Utført
Aktivt bidra til utvikling av sceneteknisk beskrivelse.	For tidlig, videreføres i 2021
Starte arbeidet med å utarbeide kommunikasjonsstrategi for Carte Blanche, men også for Sentralbadet. Scenekunsthus som en felles arena for Carte Blanche og BIT.	Utsatt til 2021

ØY

Prøver på Øy i utstillingsrommet i KODE 2.

FOTO: TALE HENDNES





STYRETS ÅRSRAPPORT 2020

VIRKSOMHETENS ART

Carte Blanche AS er Norges nasjonale kompani for samtidsdans og det eneste faste samtidsdansensemblet i Norge. Selskapet leier lokaler i Studio Bergen, Nøstegaten 119 i sentrum av Bergen.

Carte Blanche skal produsere og presentere forestillinger av høyeste kvalitet laget av norske og internasjonale, anerkjente og nye koreografer innen samtidsdans.

Selskapet har et nasjonalt og regionalt ansvar for å formidle samtidsdans til et mangfoldig publikum og å bidra til å utvikle kunnskapen om norsk samtidsdans internasjonalt gjennom å arbeide for internasjonal anerkjennelse og tilstedeværelse.

Annabelle Bonnéry er teatersjef fra 01.08.2018. Styret i Carte Blanche har i 2020 forlenget Bonnérys åremålsperiode fram til 2026.

AKTIVITET

Covid-19 pandemien

Året 2020 var preget av covid-19 pandemien og nedstenging av samfunnet.

Carte Blanche var på besøk hos Den Norske Opera & Ballett for å vise forestillingen *Nororoca* da regjeringen stengte ned samfunnet, og kompaniet skulle påfølgende uke gjennomføre et lengre gjestespill i Paris. Alle ansatte ble fraktet tilbake til Bergen med egen buss, og kreative og digitale løsninger ble tatt i bruk for å opprettholde virksomheten for alle fra hjemmekontor.

Organisasjonen tok situasjonen som en utfordring; som kompani for samtidsdans var oppgaven å finne metoder for å fortsatt fylle samfunnsmandatet, også i en ny, uvanlig og ukjent samtid.

Allerede 30. mars ble første forestilling vist utenfor Engen sykehjem. Det var ikke tilfeldig, sykehjemmene var de som sterkest ble berørt i den første fasen, med besøksforbud og ingen kontakt med nære pårørende. Senere ble tilbudet utvidet til barn, med visning av gratisforestillingen «*Flekk*» for barn som hadde bursdag.

I mai var det en liten åpning for å vise forestillinger på scenen for et publikum, da ble forestillingen *Øy* spilt med strenge smitteverntiltak.

Utover høsten gikk virksomheten tilnærmet normalt, de fleste norske turnéforestillinger ble gjennomført som planlagt. Det ble i tillegg produsert en ny produksjon,

SOLIDS, som kunne vises for 2–3 publikummere.

Med unntak av 2 forestillinger i Sevilla i februar, ble alle planlagte forestillinger internasjonalt avlyst. De fleste fikk ny spilledato i 2021.

Carte Blanche opprettholdt virksomheten hele året, uten permittering av ansatte.

Produksjoner og øvrig aktivitet

Carte Blanche presenterte 81 egne forestillinger i 2020, inkludert uteforestillinger. I tillegg ble det gjennomført 115 andre publikumsarrangement og 6 workshops med kompaniets dansere og gjestelærere.

I 2019 var antall egne forestillinger 48 og i 2018 ble det gjennomført 53 egne forestillinger.

Inklusiv samproduksjoner med Daniel Mariblanca/71 bodies, Nicola Gunn, Spreafico/Eckly, Caroline Eckly & Marco Evelin, Vestland Danseteater/Simba Arts og BIT Teatergarasjen hadde kompaniet 236 forestillinger/publikumsarrangement i løpet av året. I 2019 var dette antallet 92 og i 2018 var antallet 73.

Skoleforestillinger

Det ble i 2020 gjennomført 10 skoleforestillinger for 440 elever i Bergen og Kristiansand. I 2019 var antallet 7 skoleforestillinger for 1094 elever og i 2018 ble det gjennomført 3 skoleforestillinger for 449 elever.

Internasjonale gjestespill

Kompaniet viste 2 gjesteforestillinger for 511 publikummere på Teatro Central i Sevilla Spania.

Øvrige 16 planlagte internasjonale gjestespill ble avlyst.

I 2019 hadde kompaniet 5 gjesteforestillinger for 2 378 publikummere og i 2018 hadde kompaniet 14 gjesteforestillinger for 3 913 publikummere.

Publikumsbesøk

3071 publikummere besøkte kompaniets ordinære kveldsforestillinger, samt uteforestillinger i Bergen (skoleforestillinger ikke inkludert). Gitt den spesielle situasjonen med strenge publikumsrestriksjoner og mange uteforestillinger er prosentvis publikumsbelegg irrelevant i 2020.

I 2019 og 2018 var beleggprosenten for ordinære forestillinger i Bergen 88 %.

Gjennomsnittsbesøk på norske turnéforestillinger var 69, mot 162 i 2019 og 223 i 2018. Beleggsprosenten var 42 % i 2019 og 59 % i 2018. Beleggsprosent for 2020 er irrelevant på grunn av publikumsrestriksjonene.

Totalt 8 106 publikummere besøkte kompaniets forestillinger og publikumsarrangement i løpet av året. Inkludert samproduksjoner med blant annet digital strømming var det samlede publikumsbesøket 16 176.

For 2019 var tilsvarende tall 10 140 for kompaniets egne forestillinger og publikumsarrangement og 10 868 inkludert samproduksjoner.

For 2018 var tilsvarende tall 11 682 for kompaniets egne forestillinger og publikumsarrangement og 12 197 inkludert samproduksjoner.

LOKALITETER

Carte Blanche sine tre eiere har siden 2015 i fellesskap arbeidet for å tilrettelegge Sentralbadet som scenekunsthuss for Carte Blanche og BIT Teatergarasjen.

Staten bevilget samlet kr 230 mill til prosjektet i 2017, 1/3 av kostnadene. I 2018 bevilget Hordaland fylkeskommune kr 5 mill pr. år i 21 år, samlet kr 105 mill. Bergen kommune vedtok å fullfinansiere investeringen på kr 615 mill, med fradrag av Statens bevilgning og med forutsetning om tilskuddet fra Hordaland fylkeskommune.

Samspillskonferansen for Sentralbadet ble utlyst i august 2019, og første etappe med prekvalifisering av 5 tilbydere ble konkludert før jul 2019. Reviderte forslag ble evaluert i løpet av vår/høst 2020, og tilbyder ble valgt. Den konkurransedeltakeren som kom på andre plass påklaget avgjørelsen til Bergen Tingrett og vant fram. Bergen kommune påklaget dommen, og vant fram i Gulating Lagmannsrett i mars 2021.

VEDLIKEHOLD OG INVESTERINGER

Huseier har ansvar for ytre vedlikehold av bygget, mens Carte Blanche har ansvar for egne installasjoner, teknisk utstyr og at lokalene er i forskriftsmessig stand i forhold til egen virksomhet.

I 2020 ble det foretatt investeringer og oppgradering av teknisk utstyr i tråd med selskapets prioriterte tekniske investeringsplan.

For 2021 er det avsatt investeringsmidler til nødvendig fornyelse av teknisk utstyr.

Det ble i 2010 opprettet et selvpålagt fond til fremtidig vedlikehold i egenkapitalen. Fondet er senere styrket med de respektive års overskudd, særlig med tanke på framtidig flytting til Sentralbadet, og er pr. 31.12.2020 på kr 5 832 421.

HELSE, SIKKERHET OG MILJØ

Sykefraværet utgjorde 1,83 % av total arbeidstid i 2020.

Hoveddelen av dette var legemeldt sykefravær utover 16 dager.

Selskapet har fast avtale om behandling av danserne og har et helseteam bestående av manuellterapeut, fysioterapeuter, osteopat, lege og massør. Behandlingstilbudet legger vekt på forebyggende helsearbeid.

Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året som har resultert i store materielle skader eller personskader.

Selskapet arbeider kontinuerlig for å forbedre HMS rutiner, og har utarbeidet en web-basert personal- og HMS-håndbok som et ledd i dette arbeidet.

Vernerunder, sikkerhets- og brannvernkurs gjennomføres iht. til lovverket.

Carte Blanche arbeider for å begrense virksomhet som forurenser det ytre miljøet og tilstreber å benytte miljøvennlige produkter så langt det er mulig. Det er opprettet en egen arbeidsgruppe, Grønn Carte Blanche for dette arbeidet.

Det er utarbeidet etiske retningslinjer, samt retningslinjer for samfunnsansvar med utgangspunkt i FN's bærekraftsmål.

LIKESTILLING

Selskapet har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn.

Gjennomsnittslønnen er om lag lik for begge kjønn.

Av selskapets 31 fast ansatte i 2020 var 15 kvinner og 16 menn. Det er 2 menn og 5 kvinner i ledergruppen.

Av styrets 7 medlemmer er 4 kvinner.

INTEGRERING OG KARRIEREMULIGHETER FOR ANDRE GRUPPER

Carte Blanche har dansere med ulik kulturell og nasjonal bakgrunn. Mangfoldet er en styrke og en del av kompaniets kunstneriske profil.

Også Carte Blanchens administrasjon preges av kulturelt og etnisk mangfold.

Selskapet har som målsetting å ha en god balanse mellom

norske og utenlandske dansere og koreografer.

Carte Blanche sin virksomhet som turnerende dansekompani med en liten administrasjon gir begrensede muligheter for å engasjere personer med redusert funksjonsevne.

OVERGANGSORDNING

Overgangsordningen gjelder fra fylte 35 år for dansere som har vært ansatt i kompaniet i minimum 3 år. Den opparbeides med 3 månedslønner pr. ansettelsesår, maksimert til 36 måneder.

Det er i 2020 avsatt kr 4 430 000 til framtidige utbetalinger. Økningen i 2020 er basert på oppdaterte estimat om full uttakstilbøyelighet. Samlet avsetning til framtidige utbetalinger er kr 12 253 519. Tre dansere har benyttet seg av ordningen i 2020. I tillegg har 17 dansere opparbeidet framtidige rettigheter til ordningen.

SAMARBEID, CO-PRODUKSJONER OG MEDLEMSKAP

Carte Blanche har i 2020 videreført samarbeidet med Den Nationale Scene om økonomitjenester. Samarbeidet gir god kontinuitet og kvalitetssikring av tjenestene og effektivitetsgevinster for begge parter.

Carte Blanche er aksjonær og samarbeidspart i Kultur Vest AS.

Carte Blanche har langsiktige samarbeidsavtaler om årlige turnéforestillinger med Stormen Kulturhus i Bodø, Hamar Kulturhus, Hålogaland Teater i Tromsø, Kilden Teater og Konserthus i Kristiansand, Teatret Vårt i Molde, Sandnes Kulturhus og Stavanger Konserthus.

Videre samarbeidet Carte Blanche i 2020 med PRODA, KODE, Bergen Kunsthall/Joar Nango, Borealis, KHiO, Den Norske Opera & Ballett og Dansens Hus i Oslo og Rosendal Teater i Trondheim.

Selskapet har co-produsert forestillinger med Daniel Mariblanca/71 bodies, Nicola Gunn, Spreafico/Eckly, Caroline Eckly & Marco Evelin, Vestland Danseteater/Simba Arts, Borealis Festival og BIT Teatergarasjen.

Carte Blanche er medlem av hovedorganisasjonen Spekter, samt Norsk Teater- og Orkesterforening og Norsk Teaterlederforum. Selskapet utpeker en representant til årsmøtet i stiftelsen Danseinformasjonen, og er medlem i den internasjonale nettverksorganisasjonen IETM.

ØKONOMI

Regnskapet viser et overskudd på kr 50 074, ca. 0,12 % av total omsetning. Overskuddet overføres selvpålagt fond til fremtidig vedlikehold og investeringer.

Selskapet mottok kr 290 683 i tilskudd til DKS-forestillinger, samt mindre tilskudd til dekning av oppholdskostnader til presentatør fra norsk ambassade.

Carte Blanche AS har pr. 31.12. 2020 en egenkapital på kr 8 621 503. Dette utgjør ca. 32% av totalkapitalen pr 31.12.2020.

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift.

STYRETS ARBEID

Styret avholdt 7 møter og ett styreseminar i løpet av året hvor det ble tatt opp 70 saker.

Bergen 22. april 2021



LAILA DÁVØY
STYRETSLEDER



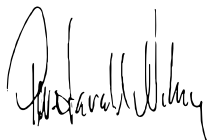
OLE HØPE
NESTLEDER



SUSANNE BJØRNEBOE
STYREMEDLEM



SVEIN HALLERAKER
STYREMEDLEM



PER-HARALD NILSSON
STYREMEDLEM



ANNE-GRETE STRØM-ERICHSEN
STYREMEDLEM



GURO RIMESLÅTTEN
STYREMEDLEM



ANNABELLE BONNÉRY
TEATERSJEF/DAGLIG LEDER



TONE TJEMSLAND
DIREKTØR/STYRETS SEKRETÆR

ØY

FOTO: TALE HENDNES

PÅ BILDET: ASLAKAUNENYGÅRD



ÅRSREGNSKAP

RESULTATREGNSKAP 01.01 - 31.12

DRIFTSINNEKTER	NOTER	2020	2019
Offentlige tilskudd	2	42 011 156	39 779 590
Salg av forestillinger/Billettinntekter		731 355	1 642 346
Andre egeninntekter		62 342	58 760
Leieinntekter		124 250	192 701
SUM DRIFTSINNEKTEK		42 929 103	41 673 396
DRIFTSKOSTNADER			
Lønnskostnader, honorarer m.m.	8, 11	29 216 947	26 967 930
Annen driftskostnad	11	12 835 852	13 865 906
Avskrivning	1	1 109 118	1 068 763
SUM DRIFTSKOSTNAD		43 161 917	41 902 599
DRIFTSRESULTAT		-232 814	-229 203
FINANSPOSTER			
Annen renteinntekt		206 685	319 731
Annen finansinntekt		91 133	9 453
Annen rentekostnad		-3 107	0
Annen finanskostnad		11 823	21 180
RESULTAT AV FINANSPOSTER		285 995	308 004
ORDINÆRT RESULTAT FØR SKATTEKOSTNAD		50 074	78 801
Skattekostnad på ordinært resultat	12	0	0
ÅRSRESULTAT		50 074	78 801
DISPONERING (DEKNING) AV ÅRSRESULTATET			
Avsatt til annen egenkapital		50 074	78 801
SUM DISPONERT (DEKKET)		50 074	78 801

BALANSE EIENDELER PR 31.12

ANLEGGSMIDLER	NOTER	2020	2019
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Driftsløse, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	1	3 778 110	3 993 683
SUM VARIGE DRIFTSMIDLER		3 778 110	3 993 683
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Investeringer i aksjer og andeler		25 000	25 000
Andre fordringer	4	367 665	367 627
SUM FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER		392 665	392 627
SUM ANLEGGSMIDLER		4 170 775	4 386 311

OMLØPSMIDLER	NOTER	2020	2019
FORDRINGER			
Kundefordringer		23 429	316 834
Andre kortsiktige fordringer	3	787 727	1 936 352
SUM FORDRINGER		811 156	2 253 185
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	22 279 355	17 495 047
SUM OMLØPSMIDLER		23 090 511	19 748 232
SUM EIENDELER		27 261 287	24 134 543

BALANSE EGENKAPITAL OG GJELD PR 31.12

EGENKAPITAL	NOTER	2020	2019
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Aksjekapital	7	100 000	100 000
SUM INNSKUTT EGENKAPITAL		100 000	100 000
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital		8 521 503	8 471 429
SUM OPPTJENT EGENKAPITAL		8 521 503	8 471 429
SUM EGENKAPITAL	6	8 621 503	8 571 429
GJELD			
AVSETNINGER FOR FORPLIKTELSER			
Overgangsordning dansere	9	12 253 519	8 953 994
SUM AVSETNING FOR FORPLIKTELSER		12 253 519	8 953 994
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		1 649 512	2 414 358
Skyldige offentlige avgifter		1 687 730	1 547 506
Annen kortsiktig gjeld	10	3 049 021	2 647 256
SUM KORTSIKTIG GJELD		6 386 264	6 609 120
SUM GJELD		18 639 783	15 563 114
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		27 261 286	24 134 543

Bergen 25. februar 2021

 LAILA DÁVØY STYRETSLEDER	 OLE HØPE NESTLEDER	 SUSANNE BJØRNEBOE STYREMEDLEM	 SVEIN HALLERAKER STYREMEDLEM	 PER-HARALD NILSSON STYREMEDLEM
 ANNE-GRETE STRØM-ERICHSEN STYREMEDLEM	 GURO RIMESLÅTTEN STYREMEDLEM	 ANNABELLE BONNÉRY TEATERSJEF/DAGLIG LEDER	 TONE TJEMSLAND DIREKTØR/STYRETS SEKRETÆR	

NOROROCA

FOTO: YANIV COHEN

PÅ BILDET: SEBASTIAN BIONG, ADRIAN BARTCZAK, TILLY SORDAT, MATHIAS STOLTENBERG, IRENE VESTERHUS THEISEN, OLE MARTIN MELAND OG ASLAK AUNE NYGÅRD



«Nororoca er både lekker leken
og usmakelig på samme tid.»

Charlotte Myrbråten,
Klassekampen



NOTER

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

INNETEKTER

Tilskudd inntektsføres når de er opptjent. Inntektsføring ved salg av tjenester skjer på leveringstidspunktet. Med leveringstidspunktet menes tidspunktet for overgang av risiko og kontroll knyttet til det leverte. Andelen av salgsinntekter som knytter seg til fremtidige ytelser balanseføres som uopptjent inntekt, og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Nedskrivningen reverseres i den utstrekning grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede.

Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over

driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

PENSJONER

Pensjonsforpliktelser/pensjonsmidler knyttet til kollektiv pensjonsordning har ikke vært balanseført, det vil si at pensjonskostnaden er lik årets pensjonspremie, samt innbetaling til premiefond med fradrag for avkastning. Med virkning fra 1. juli 2016 ble kollektiv pensjonsordning avsluttet og en midlertidig pensjonsordning som er basert på Lov om innskuddspensjon ble etablert.

SKATT

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med 22% på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt eventuelt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reversere i samme periode er utlignet. Utsatt skattefordel er ikke balanseført, i tråd med unntaksregler for små foretak.

NOTE 1 VARIGE DRIFTSMIDLER

VARIGE DRIFTSMIDLER	DRIFTSLØSØRE, INVENTAR, VERKTØY, KONTORMASKINER	SUM VARIGE DRIFTSMIDLER
Anskaffelseskost 01.01.	15 400 618	15 400 618
Tilgang	893 545	893 545
Avgang anskaffelseskost	0	0
ANSKAFFELSESKOST 31.12.	16 294 163	16 294 163
AKKUMULERTE AVSKRIVNINGER 31.12.	12 516 051	12 516 051
BALANSEFØRT VERDI 31.12.	3 778 112	3 778 112
Årets avskrivninger	1 109 118	1 109 118
Forventet økonomisk levetid	3 - 15 år	
Avskrivningsplan	Lineær	

NOTE 2 OFFENTLIGE TILSKUDD

	2020	2019
Staten ved Kulturdepartementet	29 220 000	27 720 000
Bergen kommune	6 249 802	5 940 000
Vestland fylkeskommune	6 248 571	5 941 170
Andre offentlige tilskudd	292 783	178 420
SUM OFFENTLIGE TILSKUDD	42 011 156	39 779 590

Støtte til overgangsordning for dansere er inkludert i de faste tilskuddene fra Staten, Vestland fylkeskommune og Bergen kommune. Se for øvrig note 9 om overgangsordningen..

NOTE 3 ANDRE KORTSIKTIGE FORDRINGER

	2020	2019
Periodiserte produksjonskostnader	523 679	1 611 415
Forskuddsbetalte kostnader	239 913	252 823
Andre fordringer	24 135	72 113
ANDRE KORTSIKTIGE FORDRINGER	787 727	1 936 352

NOTE 4 FORDRINGER MED FORFALL SENERE ENN ETT ÅR

FORDRINGER MED FORFALL SENERE ENN ETT ÅR	2020	2019
Egenkapitaltilskudd KLP	304 816	304 816
Andre langsiktige fordringer (depositumskonto m.m.)	62 849	62 811
SUM	367 665	367 627

NOTE 5 BUNDNE MIDLER

	2020	2019
Skattetrekksmidler	897 979	863 183
Depositumskonto lokaler	758 165	754 017
SUM BUNDNE MIDLER	1 656 144	1 617 200

NOTE 6 EGENKAPITAL

ÅRETS ENDRING I EGENKAPITAL	AKSJEKAPITAL	ANNEN EGENKAPITAL	ANNEN EK - FOND TIL SELVPÅLAGT FREMtidig VEDLIKEHOLD/ INVESTERINGER	SUM
Egenkapital 01.01.	100 000	2 689 082	5 782 347	8 571 429
Årets resultat	0		50 074	50 074
EGENKAPITAL 31.12.	100 000	2 689 082	5 832 421	8 621 503

NOTE 7 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen på kr 100 000 består av 100 aksjer á kr 1 000. Alle aksjer har like rettigheter.

SELSKAPETS AKSJONÆRER ER	ANTALL AKSJER	EIERANDEL
Staten	70	70 %
Vestland fylkeskommune	15	15 %
Bergen kommune	15	15 %
TOTALT ANTALL AKSJER	100	100 %

NOTE 8 PENSJONSFORPLIKTELSE

Med virkning fra 1 juli 2016 ble det etablert en midlertidig pensjonsordning basert på Lov om innskuddspensjon. Samtlige ansatte ble da utmeldt fra opprinnelig kollektiv ordning og gikk over på innskuddspensjon. Det ble ikke utstedt fripoliser og de ansatte har fortsatt sine rettigheter knyttet til innbetalte midler i opprinnelig kollektiv ordning. Selskapet belastes premie knyttet til årlig regulering. Premien belastes innestående pensjonsfond. Det er knyttet en kompensasjonsordning til overgang fra ytelse- til innskuddspensjon, men ingen i Carte Blanche er omfattet.

I tillegg til ovennevnte ordning har selskapet en usikret tariffestet pensjonsforpliktelse i forbindelse med avtalefestet pensjonsordning (AFP) som omfatter totalt 16 ansatte. Dansere og ansatte på tidsbestemte kontrakter er ikke med i AFP ordningen. Ordningen gir rett til definerte fremtidige ytelser.

I tråd med regnskapslovens 5-10, har selskapet valgt å ikke balanseføre pensjonsforpliktelsen knyttet til den kollektive ordningen. Bokførte pensjonskostnader består av betalte premier. Under viser vi bokførte kostnader til pensjon samt aktuars beregning av pensjonsforpliktelsen som ikke er tatt inn i regnskapet. Beregnet forpliktelse reflekterer kun forpliktelsen knyttet til regulering av midler i tidligere ordning. AFP forpliktelsen er ikke aktuarberegnet.

KOSTNADSOPPSTILLING	2020	2019
Beregnet kostnad AFP-ordningen	182 301	186 544
Årets pensjonspremie til kollektiv ordning	1 322 378	1 472 806
AGA av årets betalte premie	186 455	207 666
Ansattes andel	-249 342	-247 992
ÅRETS NETTO PENSJONSKOSTNAD	1 441 793	1 619 024

PENSJONSFORPLIKTELSE/MIDLER	2020	2019
Diskonteringsrente	1,7 %	2,3 %
Forventet avkastning	3,1 %	3,8 %
Forventet lønnsutvikling	2,3 %	2,3 %
Forventet G-regulering	2,0 %	2,0 %
Forventet regulering av pensjoner under utbetaling	1,2 %	1,2 %

BEREGNING AV FORPLIKTELSE/MIDLER	2020	2019
Beregnet pensjonsforpliktelse inkl AGA	19 771 036	18 373 038
Beregnete pensjonsmidler inkl AGA	21 376 610	21 264 885
NETTO PENSJONSFORPLIKTELSE (MIDLER) INKL AGA	(1 605 574)	(2 891 847)
Estimatavvik inkl AGA	-	-
PENSJONSFORPLIKTELSER (MIDLER) IKKE BALANSEFØRT	(1 605 574)	(2 891 847)

NOTE 9 OVERGANGSORDNING DANSERE

Overgangsordningen for dansere er en etterlønsordning som har til hensikt å gi danserne en verdig overgang til et annet yrkesforløp når dansekarrieren er over på grunn av harde fysiske krav. Overgangslønnen settes til 75% av lønn ved fratredelse.

Kr 4 430 000 av den inntektsførte støtten fra staten, Vestland Fylkeskommune og Bergen kommune er avsatt til overgangslønn for dansere i Carte Blanche AS.

Ordningen gjelder fra fylte 35 år for dansere som har vært ansatt i kompaniet i minimum 3 år. Den opparbeides med 3 månedslønner pr. ansettelsesår, maksimert til 36 måneder.

I 2020 har tre dansere benyttet seg av ordningen. Kr 1 130 475 av det avsatte tilskuddet er utbetalt i 2020.

Det er en avsetning under langsiktig gjeld på kr 12 253 519. Avsetningen er et estimat basert på opptjent etterlønn og forventet uttak.

Økningen i forpliktelsen i 2020 er basert på oppdaterte estimat om full uttakstilbøyelighet.

NOTE 10 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

ANNEN KORTSIKTIG GJELD BESTÅR AV;	2020	2019
Opptjent ventelønn	338 563	200 313
Skyldige honorarer og lønn	261 135	172 664
Påløpne feriepenger	2 058 425	2 094 637
Annens kortsiktig gjeld	390 896	179 641
ANNEN KORTSIKTIG GJELD 31.12.	3 049 020	2 647 256

NOTE 11 LØNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSER, LÅN TIL ANSATTE MM.

LØNSKOSTNADER	2020	2019
Lønninger	22 815 636	20 479 997
Arbeidsgiveravgift	2 696 070	3 030 819
Pensjonskostnader	1 255 337	1 411 358
Honorarer selvstendige næringsdrivende	1 499 536	1 192 765
Andre personalkostnader	950 367	852 991
SUM	29 216 947	26 967 931

Antall ansatte	31	30
----------------	----	----

YTELSER TIL LEDENDE PERSONER:	TEATERSJEF / DAGLIG LEDER	STYRET
Lønn	839 240	215 984
Pensjoner	12 531	
Andre ytelser	5 460	

Daglig leder opptjener videre 2 måneders ventelønn for hvert ansettelsesår. Note 10 viser akkumulert opptjent ventelønn. Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter. Det er ingen enkelt lån/sikkerhetsstillelser som utgjør mer enn 5 % av selskapets egenkapital.

REVISOR	2020	2019
Kostnadsført godtgjørelse til revisor fordeler seg slik:		
-lovpålagt revisjon (inkludert teknisk utarbeidelse av regnskap)	92 885	99 125
-skatterådgivning	14 500	14 500
Andre tjenester (teknisk bistand m.m.)	25 125	25 390
SUM HONORAR TIL REVISOR INKL. MVA	132 510	139 015

NOTE 12 SKATT

Carte Blanche AS driver hovedsakelig ikke skattepliktig virksomhet, men har noe skattepliktig virksomhet knyttet til utleie av lokaler. Den skattepliktige delen av virksomheten kom tidligere fra datterselskapet Studio Bergen AS som ble fusjonert med Carte Blanche AS med skattemessig virkning fra 1.1.2012.

BEREGNING AV UTSATT SKATT/UTSATT SKATTEFORDEL:	2020	2019
MIDLERTIDIGE FORSKJELLER:		
Anleggsmidler	310 938	272 750
Underskudd til fremføring	-2 826 706	-2 765 276
GRUNNLAG FOR UTSATT SKATTEFORDEL I BALANSEN	-2 515 768	-2 492 526
22 % Utsatt skatt (utsatt skattefordel)	(553 469)	-548 356
Herav ikke balanseført utsatt skattefordel	553 469	548 356
UTSATT SKATT (UTSATT SKATTEFORDEL) I BALANSEN	0	0

GRUNNLAG FOR SKATTEKOSTNAD, ENDRING I UTSATT SKATT OG BETALBAR SKATT:

Resultat før skattekostnad	50 074	78 801
Permanente forskjeller	-73 316	-177 701
Grunnlag for årets skattekostnad	-23 242	-98 900
Endring i midlertidige resultatforskjeller	-38 189	-20 190
Grunnlag for betalbar skatt i resultatregnskapet	-61 431	-119 091
+/- Fremførbart underskudd	0	0
SKATTEPLIKTIG INNTEKT (GRUNNLAG FOR BETALBAR SKATT I BALANSEN)	-61 431	-119 091

FORDELING AV SKATTEKOSTNADEN:

Betalbar skatt (22%)	0	0
Endring i utsatt skatt	0	0
SKATTEKOSTNAD (22 % AV GRUNNLAG FOR ÅRETS SKATTEKOSTNAD)	0	0



ØY

FOTO: TALE HENDNES

PÅ BILDET: ASLAK AUNE NYGÅRD OG IRENE VESTERHUS THEISEN



Til generalforsamlingen i Carte Blanche AS

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Carte Blanche AS' årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

PricewaterhouseCoopers AS, Sandviksbodene 2A, Postboks 3984 - Sandviken, NO-5835 Bergen

T: 02316, org. no.: 987 009 713 MVA, www.pwc.no

Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap



For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Bergen, 25. februar 2021
PricewaterhouseCoopers AS

Jan Roger Hånes
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)



SOLIDS

Prosess i Studio Bergen.

FOTO: THOR BRØDRESKIFT

PÅ BILDET: MATHIAS STOLTENBERG,
CARLINE ECKLY OG DANIEL MARIBLANCA

FORSIDEBILDE: **NOROROCA**

FOTO: HELGE HANSEN

CARTE BLANCHE AS

Norges nasjonale kompani for samtidsdans
The Norwegian National Company of Contemporary Dance

A Nøstegaten 119, 5011 Bergen, Norway **ORG.NO** 957 214 479

T + 47 55 30 86 80 **E** info@ncb.no

W www.cartablanca.no **FB** www.facebook.com/CarteBlancheNorway **Instagram** @carteblancheNO