

DNS

Årsrapport 2020



INNHold

- 4** Teatersjefens beretning
- 7** Styrets beretning
- 15** Resultatregnskap
- 16** Balanseregnskap
- 20** Regnskapsprinsipper
- 22** Noter
- 40** Kontantstrømanalyse
- 42** Revisjonsberetning
- 47** Besøksstatistikk
- 48** Personale, styre og arbeidsmiljøutvalg
- 51** Gjester

 NØDUTGANG



«SCENER FRA ET EKTESKAP»

Regi: Mikael Berg
Scenografi og kostymedesign: Kari Gravklev
Lysdesigner: Arne Kambestad
Dramaturg: Morten Kjærstad

Skuespillere: Jonatan Filip, Susann Bugge Kambestad, Stine Robin Eskildsen

Premiere i Teaterkjelleren 12. desember

DET DRAMATISKE UNNTAKSÅRET

Med handlekraft, endringsvilje og et brennende engasjement har DNS klart å holde et imponerende høyt nivå gjennom det vanskelige året 2020.



Covid 19 har paralisert verden i over et år på alle tenkelige måter. Nasjoner, organisasjoner og institusjoner har kjempet for å forstå signaler og tiltak som regjeringen har kommet med gjennom året. Det var stor forvirring og uro, spesielt i pandemiens første fase. Ingen visste hvor farlig og langvarig dette ville være.

Som sjef for DNS har jeg tatt tunge beslutninger basert på vurderinger av hva som vil gagne teatret – og ikke minst publikum – i et langt perspektiv. Vi har måttet planlegge ut fra mange ulike scenarier vel vitende om at vilkårene kunne endres dag for dag.

Repertoarplanlegging er et komplisert puslespill med langsiktig horisont. Det handler om å få til en best mulig prosess med kunstnerisk utvikling, bygging av scenografi osv. Attraktive regissører og scenografer er ofte fullbooket, og har liten mulighet på å flytte på datoer. Nedstenging og restriksjoner gjorde planleggingen enormt vanskelig



Fra åpningsmarkeringen på Store Scene 7 mai.

og arbeidskrevende. Parallelt pågikk arbeidet med å sikre smittvernsrutiner og de ansatte i en krevende situasjon.

Hele repertoaret for 2020 falt sammen og måtte settes sammen på nytt. Store produksjoner ble flyttet fram i tid til 2021 og 2022, og andre som f.eks «Brand» av Ibsen, måtte kuttes helt.

Sammen med de ansatte jobbet derfor ledelsen iherdig for å komponere et nytt repertoar som kunne presenteres da teatret åpnet igjen etter knappe to måneder med fullstendig lock down. Vi har hatt veldig fine og konstruktive samtaler, ikke minst med ensemblet, om betydningen av kunst og hva vi vil med DNS.

Jeg er veldig imponert over de ansattes enorme profesjonalitet og fleksibilitet. Takket være deres innsats hadde vi et svært høyt aktivitetsnivå og kan vi se tilbake på en rekke fantastiske fore-

stillinger og programkonsept. DNS kunne i 2020 presentere 16 premierer hvorav 8 var urpremierer. Totalt ble det spilt 429 forestillinger, og i tillegg hadde vi et innholdsrikt formidlingsprogram og større frittstående arrangement. Til tross for pandemi kunne vi altså tilby vårt kjære publikum et repertoar med stor spennvidde og høyt kunstnerisk nivå.

Ledelsen og styret har vært i tett kontakt gjennom året, bl.a. gjennom mange ekstraordinære styremøter. Vi har også vært i nær dialog med departementet.

Samarbeidet med fagforbundene har vært konstruktivt og viktig. Ikke minst i den pågående prosessen med å modernisere teaterdriften.

Videreutvikling av driften, ressursutnyttelsen og arbeidsmiljøet er i stor grad knyttet til byggprosjektet. DNS

har gjennom mange år arbeidet med ulike løsninger for å bedre vilkårene for produksjon, de ansatte og publikum. Etter departementets avslag på utbygging på Engen, iverksatte styret en utredning av eksterne, moderne og mer miljøvennlige lokaler. Til dette er det gitt en øremerket ekstrabevilgning.

Det er også igangsatt planer for planer for endringer i bygget på Engen 1 for universell utforming, moderne teater-tekniskutstyr og å samle prøvelokalene her. Jeg er utrolig glad for at vi endelig har kommet videre i prosessen, og mener dette vil gi fantastiske muligheter for teatret fremover.

De økonomiske konsekvensene av denne pandemien kunne blitt fatale for DNS. Men med en rad effektive og raske beslutninger har teatret kommet ut av det dramatiske året 2020 med god økonomisk stabilitet.

Jeg vil gi ledelsen ved DNS stor ros for det betydelige arbeidet som har vært nedlagt det siste året. Det har til tider vært et stort press på en liten administrasjon. I felleskap har vi klart å navigere oss gjennom den vanskelige perioden.

Det er godt å kunne konstatere at kunsten, økonomien, driften og engasjementet på DNS er sterk.

Stefan Larsson
Teatersjef



«NAMNET»

Regissør: Trine Wiggen
Scenograf: Ingrid Tønder
Kostymedesign: Ane Aasheim
Lysdesign: Arne Kambestad
Lyddesign: Tor Endre Kalvenes
Musikk: Lars Vaular
Dramaturg: Åste Marie Bjerke

Skuespillere: Ameli Isungset Agbota, Sissel Ingrid Tank-Nielsen, Kristian Berg Jåtten,
Kristi-Helene J. Engeberg, Peiman Azizpour, Jon Ketil Johnsen

Premiere i Teaterkjelleren 31. januar

STYRETS ÅRSBERETNING 2020

VIRKSOMHETENS ART OG FORMÅL

AS Den Nationale Scene (DNS) skal skape underholdende og relevant teater av høy kunstnerisk kvalitet til et stort publikum. I tråd med mandatet som nasjonalteater, skal DNS presentere et mangfoldig program, bidra til kunstnerisk utvikling, ivareta kulturarven og ha et bredt samarbeid med andre aktører. I likhet med de nasjonale målene for kulturpolitikken, er DNS opptatt av teatrets betydning for inkludering, likestilling, dannelses og demokratisk deltakelse.

ET SPESIELT ÅR - COVID-19

Covid-19 har lammet verden i nesten 1 år på alle tenkelige nivåer. Bedrifter, organisasjoner og kulturinstitusjoner har slitt med å forstå signalene og tiltakene som ble annonsert av regjeringen og kommunen i løpet av denne tiden – også DNS. Direktiver kan endres eller tolkes fra en dag til en annen på forskjellige måter. Forvirring og uro var stor de første månedene da ingen visste hvor alvorlig eller farlig denne pandemien var. I likhet med andre teatre i Norge permitterte DNS flertallet av medarbeiderne i mars 2020, da vi fikk beskjed om å stenge teateret. Covid-19-situasjonen var uoversiktlig mht konsekvenser og varighet. Vi hadde ikke klarhet i hvordan vi kunne håndtere driften på forsvarlig vis i det trange teaterhuset vårt. Hensynet til smittevern og beskyttelse av den enkeltes helse, veide tungt i styrets beslutning om å permittere. Teaterledelsen satte fullt fokus på å etablere et betryggende smittevernregime og allerede i begynnelsen av mai, ble de første permitteringen tilbakekalt.

Så snart myndighetene gav mulighet for det, åpnet DNS igjen for publikum. Den 8.mai åpnet vi opp for 50 publikummere, og hadde en fin åpningsmarkering som også ble strømmet med alle

våre skuespillere involvert. Tilnærmet alle ansatte var tilbake i jobb etter permittering før avvikling av sommerferien. Takket være klare signaler fra Kulturdepartementet om at driftstilskuddet for 2020 ville bli opprettholdt samt tilleggsbevilgninger mottatt på sensommeren, fikk teateret den nødvendige økonomiske trygghet for at aktiviteten kunne opprettholdes utover høsten, om enn innenfor stadig skiftende reguleringer.

Ved de senere nedstengningene har det takket være et betryggende smittevernregime, en handlekraftig ledelse og meget tilpasningsdyktige medarbeidere, vært mulig å holde oppe aktiviteten internt. Det er har derfor ikke vært nødvendig med permitteringer etter pandemiens første fase. På denne måten har også teateret raskt vært i stand til å åpne i de perioder det har vært mulig å spille for publikum.

Styret er imponert over den innsatsen hele DNS organisasjonen har lagt ned for å lage et redningsrepertoar for hele 2020, med mindre produksjoner, færre involverte og strenge smitteverntiltak for de ulike arbeidssonene og de ulike produksjonene. Teaterlogistikk er en krevende øvelse under normale forhold, men å endre kontinuerlig på spilleplanen er en stor utfordring for alle ledd i kjeden – inklusive for publikum. At DNS har hatt drøye 45 000 publikummere på egne oppsetninger i koronaåret 2020, står det respekt av.

REPERTOAR

Storsatsingen på musikalen «Cabaret» startet 2020 og en ny teatersjefsperiode. Forestillingen ble en stor publikumssuksess og fikk toppkritikker i pressen. Da teateret stengte i mars, var det allerede solgt 18.000 billetter frem til juni. Siden så mange spilledatoer måtte tas bort, fikk forestillingen

nypremiere i høst med begrenset publikumskapasitet. Oppsetningen ble nominert som en av tre kandidater til BTs kritikerpris, og ble trukket frem som en av landets beste forestillinger i 2020 av anmelderne i Klassekampen: «Den nye teatersjefen fikk virkelig manifestert sin ambisjon om å skape teater som er underholdende, men også viktig på samme tid». Skuespiller Eirik del Barco Soleglad ble kåret som vinner av BTs publikumspris for rollen som konferansier.

Høstens største oppsetning var «Onkel Vanja» iscenesatt på Store Scene av teatersjef Stefan Larsson. «På DNS tegnes «Onkel Vanja» med livsvisdom og menneskelig innsikt», skrev Dagbladet og ga terningkast 5. Forestillingen fikk også flotte tilbakemeldinger fra annen presse. «Onkel Vanja» ble også sendt digitalt tre ganger før jul, og sendingene var tilgjengelig gratis på dns.no. Av de ca 1800 som så den, var 30% i Sverige. Anmelderen i Svenska Dagbladet ga forestillingen svært god kritikk og fremhevet samspillet og Larssons regigrep.

Smittevern hensyn, restriksjoner og usikkerhet krevde ellers at de fleste planlagte produksjoner som involverte et stort ensemble, ble utsatt eller avlyst. Kjersti Horns iscenesettelse av «Brand» fikk aldri hatt premiere. Høstens familieforestilling på Store Scene og en musikalsatsing ble skjøvet til 2021 og 2022. Den planlagte oppsetningen av «Madame Bovary» har ny premiere våren 2021.

De mindre kammerspillene som norgespremierer på «De urolige», urpremierene «Alle tiders Bergen» og «Røyk over Isdalen», samt «Scener fra et ekteskap» fortsatte den opprinnelige fremdriftsplanen, men det ble tatt høyde for endringer i spilledatoer og publikumsrestriksjoner. Et tilskudd til



«DE UROLIGE»
Av: Linn Ullmann

Manus av Annika Silkeberg, fritt etter Karen-Maria Billes
dramatisering, oversatt av Cecilie Løveid
Regissør: Annika Silkeberg
Scenografi, lys- og kostymedesign: Jenny André
Lyd- og videodesign: Fredrik Arsæus Nauckhoff
Dramaturg: Morten Kjerstad

Skuespillere: Susann Bugge Kambestad, Gerald Pettersen, Marianne Nielsen

Premiere i Teaterkjelleren 15. august

programmet var en ny premiere på suksessforestillingen «Arv og miljø». To av forestillingene i 2020 ble flyttet til en større scene enn opprinnelig oppsatt, for å sikre avstandsregler og størst mulig publikumskapasitet.

På kort tid ble det initiert nye forestillinger av mindre format og programkonsept tilpasset Covid-19 restriksjoner og teaterets egne strenge smittevernrutiner.

- Slik var det – urpremiere av Jon Fosse – monolog på Lille Scene.
- Pølsetjuven – urpremiere basert på barnebok med samme navn av Marianne Gretteberg Engedal, regissert av en DNS-skuespiller.
- Kuk– norgespremiere på et stykke av Mike Bartlett, oversatt av en DNS-skuespiller, og iscenesatt av ensemblet.
- Physical Playtime–urpremiere på en konsert performance på KODE, skapt av en DNS-skuespiller og som også involverte musikere, en videokunster og dansere fra Carte Blanche.
- Vaktmesterens julekonsert – konsertforestilling skapt av en DNS-skuespiller basert på Alf Prøysens viser. Engasjerte to lokale musikere. Også sendt digitalt.
- Besøk–konsert med Jens Bjørneboes tekster – nyskrevet musikk av to DNS-skuespillere i samarbeid med lokale musikere.
- Vestland Lockdown – en serie med iscenesatte lesninger i Teaterkjelleren, herunder urforestillinger av Monika Isakstuen og Demian Vitanza.

- Å tenke på en venn – en familie-julekonsert der inntektene gikk til Dråpen i havets arbeid for barn i flyktningleirer i Hellas. Medvirkende var ensemblet, Cabaret-orkesteret, Aurora, Sondre Lerche, samt barn fra Edvard Griegs Guttekor og Fyllingsdalen Teater. Også sendt digitalt.

Samtlige av forestillingene fikk svært gode anmeldelser, og fikk god publikumsrespons. Å involvere skuespillere i den kunstneriske utviklingen av prosjektene har vært svært vellykket.

MANGFOLD OG TILGJENGELIGHET

DNS arbeider kontinuerlig for at teatret skal oppleves som tilgjengelig, uavhengig av sosial og kulturell bakgrunn, kjønn, funksjonsevne, religion, seksuell orientering, etnisitet, nasjonalitet og alder.

DNS har et bevisst forhold til at teaterets kjernevirksomhet skal gjenspeile samfunns mangfoldet. Mangfoldsperspektiv og relevans blir diskutert i repertoarvalg og tema knyttet til f.eks. likestilling, seksuell legning og utenforskap er tatt opp i en rekke ulike forestillinger.

DNS ønsker et større mangfold både på skapersiden, de kunstneriske teamene, utøverne og blant publikum. For 2020 har det vært en bevisst satsing på kvinnelige regissører, og i det opprinnelige repertoaret skulle 8 av 13 forestillinger iscenesettes av kvinner. 4 av disse var Store Scene-produksjoner.

DNS samarbeider med ulike organisasjoner og nettverk om å skape og presentere prosjekt som kan nå et mer sammensatt publikum. Flere av disse startet i 2020 og blir presentert i 2021.

I 2020 styrket vi samarbeidet med foreningen FRI, og iscenesettelsen av

«KUK» ble også vist i den digitale sendingen under Regnbuedagene i Bergen. Vi arrangerte også samtaler sammen med Skeiv Ungdom og FRI, bl.a. som en del av Pride. DNS ble kåret som årets støttespiller for samarbeidet.

Samarbeidet med Kavlifondet fortsatte også i 2020, til tross for begrenset kapasitet på forestillingene. Fondet har i samarbeid med DNS sponset billetter til organisasjoner som arbeider for sosial inkludering. Også DKS og DKB er viktig for inkluderingsarbeidet. De planlagte skoleforestillingene ble dessverre avlyst i 2020, men sammen med DKB kunne vi invitere 150 barnehagebarn inn til å se en forestilling gratis i vinterferien.

Både teaterbygget på Engen 1 og parken rundt, er regulert av fredningsbestemmelser, og DNS kan per i dag ikke møte kravene om universell utforming. Å forbedre tilgjengeligheten for publikum og ansatte med nedsatt funksjonsevne er en viktig faktor i ombyggingsplanene for Engen 1 som nå er forankret hos departementet (se under punkt om byggesak).

DIGITALT TILBUD

Å presentere forestillinger digitalt er utfordrende både av hensyn til rettigheter og økonomi, og ikke minst av hensyn til kvalitet. En teateropplevelses viktigste kjennetegn er at den er live og at den oppstår i samspill mellom de medvirkende og publikum. For å produsere digitale forestillinger som kommuniserer med et publikum, trenger man derfor både tid og ressurser til å gjøre tilpasninger til nytt format. Ettersom pandemien begrenset publikumstilbudet så betraktelig over tid, bestemte DNS seg for å lage en ny filmet versjon av «Onkel Vanja» som ble strømmet «live on tape» gratis via DNS' nettside i desember. Konsertforestillingen basert på Prøysens viser ble

også gjort tilgjengelig på nett i en begrenset periode, og vi sendte julekonserten «Å tenke på en venn» direkte. Våren 2020 sendte vi åpningsmarkeringen og opptak av «Å Bergen, Bergen» fra 2019 i mai. I løpet av høsten ble det gjort opptak til digitale versjoner av tre andre forestillinger.

Responsen fra publikum var svært positiv, og totalt hadde det digitale tilbudet i 2020 oppunder 8000 avspillinger. Total spilletid og gjennomsnittstid viste at mange av disse så bortimot hele sendinger.

PUBLIKUM I PANDEMIÅRET

Publikums oppslutning rundt programtilbudet har vært stor i hele 2020, til tross for den pågående pandemien

FORESTILLINGSPUBLIKUM 2020 - BELEGG I FORHOLD TIL RESTRIKSJONER

DNS har gjennom 2020 hatt varierende antall tilgjengelige seter i salen grunnet restriksjoner. Etter midten av mars har det variert fra 50 publikummere til 200 publikummere på Store Scene, og tilsvarende variasjoner på de to andre scenene.

I budsjett for 2020 var det beregnet totalt antall tilgjengelige seter på 151 000 med beleggsandel på 74%. Reelt tilgjengelige seter i 2020 ble 55.300 med en beleggsandel på 80%.

Publikumssammensetningen i 2020: Av det lojale publikummet (årskort) har 70% vært tilbake på teateret etter at dørene åpnet igjen i mai, men gjennkjøpsgraden er kun 44% i 2021. Andelen av nytt publikum og barn/unge har vært redusert i 2020 grunnet forestillingenes sammensetning og effekten koronasitasjonen har hatt i befolkningen.

PUBLIKUMSUNDERSØKELSER:

DNS har delt inn publikumsundersøkelser i flere nivåer. Fokuset i 2019/2020 var økt kunnskap om eksisterende publikum gjennom egne undersøkelser, samt gjennomføring av eksterne undersøkelser om det lokale publikum/det bergenske publikum tidlig i 2020. DNS har i 2020 deltatt i NPU sitt pilotprosjekt (kulturmonitor). For å forstå konsekvensene av Covid-19, har det blitt gjennomført undersøkelser for å få svar på publikums preferanser, holdninger og forventninger knyttet til koronasituasjonen.

STYRETS ARBEID

I 2020 ble et avholdt 10 styremøter inklusiv ekstraordinære styremøter i forbindelse med pandemien og søknad til Nasjonale Kulturbygg, og det ble behandlet 68 saker. På grunn av situasjonen har det vært et spesielt tett samarbeid med teaterledelsen dette året. Sentrale saker for styret har vært håndtering av koronaepidemien og arbeidet med å sikre teateret tilfredsstillende rammevilkår jfr pkt Byggesaken under.

BYGGESAKEN

Teaterhuset ble bygget for teppetatear og 60 ansatte. Det er vakkert, men trangt og har i svært liten grad universell utforming. DNS har i tillegg eksterne prøvelokaler, eksternt lager og store deler av administrasjonen i eksterne kontorlokaler. Teateret har eldre og mye manuelt teaterteknisk utstyr. Dette er forhold som er blitt godt dokumentert gjennom en konseptutvalgsgutredning i 2015 og senere rapporter (KS1) utført på oppdrag av Kulturdepartementet. Teateret ble gitt en ekstrabevilgning for en større rehabilitering av tak og yttervegger i 2017/18. Arbeidet ble sluttført våren 2020 til et beløp betydelig under estimert kostnad. Sensommeren 2020

fikk DNS avslag på løsningen som innebar å kjøpe nabobygget Veiten 3, men Kulturdepartementet oppfordret samtidig DNS til å vurdere andre av de skisserte alternativ i konseptvalgutredningen fra 2015. I løpet av høsten ble det gjennomført et grundig arbeid for å se hvilke løsninger som kunne finnes uten at arealene på Engen ble utvidet. I det nye alternativet er det lagt vekt på at all kjernevirksomhet inklusive prøvesaler (som det i dag ikke er rom for) skal være i teaterbygningen, mens blant annet de tunge verkstedene som smie, snekkerverksted og malersal, skal sikres bedre plass og mer forsvarlige arbeidsforhold i eksterne lokaler. Løsningen innebærer videre en betydelig oppgradering av teaterteknisk utstyr og en rekke tiltak som vil gi teaterbygget tilnærmet universell adkomst. DNS har søkt om finansiering av prosjektet via Nasjonale kulturbygg med søknadsfrist 1. januar 2021. Prosess for å finne egnede lokaler for verkstedene ble igangsatt senhøstes 2020 og teateret har fått en øremerket bevilgning til flytteprosessene for 2021.

SAMFUNNSANSVAR

Med samfunnsansvar ligger det at DNS skal utføre sin virksomhet på en måte som gagnar mennesker, samfunn og miljø. DNS tar samfunnsansvar i tråd med regjeringens eierskapspolitikk, og ivaretar menneskerettighetene og arbeidstakerrettighetene i sin virksomhet. Teateret har et godt samarbeid med fagforeningene og vernesiden i selskapet. DNS driver aktivt og målrettet HMS-arbeid. Det er ikke avdekket korrupsjon og habilitetsreglene etterleves. DNS har kontrollrutiner som ivaretar dette. I tråd med stadig sterkere fokus på bærekraft, har teateret igangsatt et arbeid for å få bedre oversikt over eget miljøavtrykk og tiltak for å minske dette. I 2020 ble det nedsatt et prosjekt for å gå gjennom

egen verdikjede og redusere klimautslipp. Her utredes mulighetene for å bli sertifisert som Miljøfyrtårn. Prosjektleder ansatt ved DNS, har gjennomført internkonsulentkurs hos Miljøfyrtårn, og skal drive prosjektet videre. Miljøfyrtårnsertifiseringen og Grønt veikart har retningslinjer som skal favne hele kulturbransjen. Det er viktig at teatret finner hensiktsmessige retningslinjer og tilpasninger for vår drift.

REDEGJØRELSE FOR ÅRSREGNSKAPET

Regnskapet for 2020 viser et årsresultat på vel 9.9 millioner. Billettinntektene er sterkt redusert fra 29.6 millioner i fjor til 11.1 millioner i 2020, grunnet avlysninger av publikumsrettede arrangementer som følge av Covid-19. Driftstilskuddet er økt med 4.6 millioner knyttet til ekstraordinært tilskudd fra Kulturdepartementet. Tilskuddet skulle benyttes til økt aktivitet og full sysselsetting og gav økonomisk trygghet for at teateret kunne gjenåpnes etter vårens nedstengning. I andre tilskudd og gaver ligger det en bevilgning fra Kulturdepartementet for rehabilitering av tak og fasade på 12.4 millioner i år 2020 og 24.1 millioner i år 2019.

Sum driftskostnader, eliminert for kostnader til rehabilitering tak og fasade tilsvarende bevilgningen nevnt ovenfor, beløper seg til 158.5 millioner i år 2019 og 137.1 millioner i år 2020. Det vil si en reduksjon på 21.4 millioner. Årsaken er i hovedsak konsekvenser av Covid-19. Ved nedstengningen i mars, ble det besluttet å permittere de fleste ansatte inntil man hadde bedre oversikt over situasjonen og hvilket smittevernregime som krevdes for å ha en forsvarlig aktivitet på teateret. Tilbakekalling av permitteringen startet allerede i begynnelsen av mai, og i løpet av juni var de aller fleste av teaterets medarbeidere tilbake

i jobb. Den største delen av kostandreduksjonen skyldes avlysninger av store kostnadskrevende produksjoner og at et mer koronatilpasset repertoar betød mindre behov for ekstra ressurser, overtid og reiser. Flere faste ansatte har gått av med pensjon, vært i ulønnet permisjon og vært langtidssykemeldte. Disse årsverkene er foreløpig ikke erstattet av vikar eller nyansatte pga Covid-19 pandemien.

Som nevnt tidligere, ligger det i regnskapet inntekter og kostnader på 12.4 millioner for rehabilitering av teaterbygget. Midlene er en andel av en ekstrabevilgning som ble vedtatt over statsbudsjett i år 2017. Arbeidet har pågått en tid og ble avsluttet våren 2020. Det ble bevilget omdisponering av resttilskudd til andre nødvendige vedlikeholds- og sikringstiltak, disse tiltakene vil bli gjennomført i årene som kommer.

Endringene i de økonomiske forutsetningene i år 2020 for beregning av framtidige pensjonsforpliktelser gir utslag i økte pensjonskostnader med ca 5 millioner. Det er spesielt nedgangen i diskonteringsrenten fra 2,3 % pr 01.01. til 1,7 % pr 31.12 som gir denne virkningen.

DNS sin likviditetsbeholdning er for tiden god.

Totalkapitalen var ved utgangen av året 2020 er 97.5 millioner, sammenlignet med 93.3 året før. Egenkapitalen pr 31.12.20 er på 62.9 millioner mot 53 millioner pr 31.12.2019. Egenkapitalandelen pr 31.12.2020 er 62,7 %, sammenlignet med 56,8 % 31.12.2019.

FINANSIELL RISIKO

Selskapet er i liten grad eksponert for endringer i valutakurser. Ei heller er DNS utsatt for store endringer i rentenivået da bedriften ikke har gjeld

utenom kortsiktig leverandørgjeld. Eksponeringen overfor rentenivået knytter seg til avkastning på bankinnskudd i forhold til likvide midler. Utover investering i samarbeidende selskap (finansielle anleggsmidler) er det ikke plassert noe i verdipapirer. Selskapet nytter seg heller ikke av finansielle derivater. DNS er avhengig av årlige offentlige bevilgninger over statsbudsjettet.

KREDITT- OG LIKVIDITETSRIKIO

Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser vurderes som lav, teatret har ikke hatt vesentlige tap på fordringer. DNS har ingen lån eller kreditter, kun kortsiktig varegjeld. Likviditeten til selskapet vurderes som god og det er ikke fattet vedtak som vil påvirke likviditetsrisikoen.

DRIFTSRIKIO

Pandemien har påvirket driften i 2020 i en ekstrem grad med stadige nedstengninger og åpninger. Fortsatt er situasjonen uavklart og risikoen ved driften vil nok være høy gjennom hele 2021. I en normal driftssituasjon vil teatrets kunstneriske ambisjoner gjøre at man fra tid til annen vil gjennomføre kostnadskrevende oppsetninger av høy kunstnerisk kvalitet som like fullt kan gi svikt i publikumstilgangen. I tillegg har vi fortsatt ytelsespensjonsforpliktelser som har en usikkerhet ved seg, og som kan gi et negativt utslag i forpliktelsene. For øvrig er teatret i prosess med omfattende oppgradering av eksisterende teaterbygg samt flytting av deler av virksomheten til nye lokaler. Det er i dag en ikke uvesentlig risiko knyttet til kostnadsramme og investeringsbehov. Det er grunn til å regne med at det vil kreve ekstra ressurser å vinne publikum tilbake når vi en gang ser slutten på Covid19-pandemien og inntektsanslagene fremover vil være

beheftet med større usikkerhet enn tidligere.

Disse forholdene, vil samlet sett kunne redusere egenkapitalandelen i forhold til dagens nivå.

FORTSATT DRIFT

Styret mener det er rett å legge forutsetningen for fortsatt drift av DNS til grunn ved fastsettingen av årsregnskapet, og det framlagte årsregnskapet bygger på dette. Selv om det har vært et vanskelig år med store inntektstap i forbindelse med Covid-19, viser regnskapet en styrking av egenkapitalen, som skyldes ekstra bevilgninger og god økonomisk tilpasning til situasjonen vi har vært i det siste året.

ARBEIDSMILJØ

Året begynte med nedsettelse av en stor arbeidsgruppe bestående av deltakere i AMU, ambassadører fra ulike avdelinger og representant fra den ene bedriftshelsetjenesten. Gruppen planla en rekke tiltak og kampanjer ift forbedring av arbeidsmiljø og en sunnere livstil – da 2020 skulle ha spesielt fokus på arbeidsmiljøet. Medio mars da DNS ble stengt ble alt arbeidet lagt på is til Covid19 pandemien er over.

DNS har jobbet systematisk med arbeidsmiljøet de siste årene, men med et år hvor restriksjoner om avstand og smittevern har satt sitt preg på det trange teateret, har vi først og fremst jobbet med smittevernrutiner og hyppig informasjon til de ansatte.

Det har imidlertid vært et år med tett samarbeid mellom ledelse og de tillitsvalgte pga permitteringer, fortløpende nye restriksjoner, risikovurderinger, bygg søknad med mer.

LIKESTILLING OG MANGFOLD

Som nevnt under Mangfold arbeider DNS kontinuerlig for at teatret skal oppleves som tilgjengelig, uavhengig av sosial og kulturell bakgrunn, kjønn, funksjonsevne, religion, seksuell orientering, etnisitet, nasjonalitet og alder.

Teatersjef har hatt en bevisst holdning til likestilling, kjønnsperspektiv, etnisitet og religion både når det gjelder alle ansettelser på teateret og ved portrettering på scenen.

I 2020 besto ledergruppen av 3 kvinner og 3 menn. Ellers i organisasjonen er det lik fordeling av kvinner og menn,

med noen flere kvinner i administrative stillinger og noen flere menn på teknisk bemanning. For 2020 var det en bevisst satsing på kvinnelige regissører. 13 forestillinger skulle iscenesettes av kvinner og 4 av disse var Store Scene-produksjoner. Endringen i repertoaret medførte at noen av disse ble utsatt eller avlyst.

Det er imidlertid en stor utfordring at det vakre fredede teaterhuset ikke har en skikkelig universellutforming, noe vi håper kan utbedres om vi får innvilget 'byggesøknaden' beskrevet over.

Styret vil rette en stor takk til teatersjef og hele DNS organisasjonen for en sterk innsats gjennom et særdeles vanskelig år. Sett i lys av gjentatte nedstengninger og skiftende restriksjoner, er det et imponerende repertoar som publikum har fått gleden av - i et år ellers så fattig på umiddelbare kulturopplevelse. En stor takk også til regjeringen ved KUD som har gitt DNS et ekstraordinære tilskudd slik at teateret har kunne tilby publikum et stort og variert tilbud til tross for begrensede muligheter til egeninntekter.

22. februar 2021

Katrine Trovik
Styreleder

Kjersti Berge

Kristoffer Sagmo Aalberg

Dag Rune Olsen
Nestleder

Anders Bjørnsen

Stefan Larsson
Teatersjef

Roy-Eddy Lie

Arne Kambestad



«KUK»

Av: Mike Bartlett

Översettelse: Kristian Berg Jåtten

Regikonsept: ensemblet

Regikonstulent: Annika Silkeberg

Lys: Ida C. Brønn

Kostyme: kostymeavdelingen

Rekvisitt: Frode Prestegård

Inspisient: Kristine Nordby Simonsen

Skuespillere: Kristian Berg Jåtten, Knut Erik Engemoen,
Kristi-Helene J. Engeberg, Svein Harry Schöttker-Hauge

Premiere på Lille Scene 12. september

RESULTATREGNSKAP

	NOTE	2020	2019
DRIFTSINNETEKTER			
Billettsalg		11 140 721	29 601 353
Program- og artikkelsalg		38 108	89 171
Kantinesalg		199 586	930 425
Statstilskudd	1	133 030 000	125 000 000
Andre tilskudd og gaver	1,2	13 185 478	25 362 942
Andre inntekter	3	1 456 665	3 981 947
SUM DRIFTSINNETEKTER		159 050 557	184 965 838
DRIFTSKOSTNADER			
Varekjøp program, artikler		165 376	230 806
Varekjøp kantine		198 478	752 927
Lønnskostnad	4	95 121 181	109 983 524
Avskrivninger på varige driftsmidler	6	5 075 881	5 011 784
Dekorasjonskostnader		2 002 341	3 429 833
Kostnader ved lokaler	7	6 631 235	6 733 360
Verktøy, arb.klær, inventar og utstyr		1 971 256	2 068 535
Vedlikehold og reparasjoner		15 210 728	27 103 762
Salgs- og informasjonskostnader		3 632 784	4 459 680
Andre driftskostnader	4	19 522 491	22 893 044
SUM DRIFTSKOSTNADER		149 531 751	182 667 254
DRIFTSRESULTAT		9 518 806	2 298 584
FINANSPOSTER			
Renteinntekter		330 765	412 928
Annen finansinntekt		7 160	922
Annen finanskostnad		-6 287	-10 247
NETTO FINANSPOSTER		331 638	403 603
ORDINÆRT RESULTAT		9 850 444	2 702 187
ÅRSRESULTAT	11,14	9 850 444	2 702 187

BALANSEREGNSKAP

EIENDELER	NOTE	2020	2019
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l	6	22 410 562	23 503 008
SUM VARIGE DRIFTSMIDLER		22 410 562	23 503 008
Finansielle anleggsmidler			
Investering i andre selskaper	8	40 000	40 000
Krav på egenkapitaltilskudd	9, 11	5 090 102	5 090 102
Pensjonsmidler	5	5 608 229	10 495 358
SUM FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER		10 738 331	15 625 460
SUM ANLEGGSMIDLER		33 148 893	39 128 468
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		957 513	973 183
Aktiverte produksjonskostnader		1 812 833	2 837 249
Forskuddsbetale honorarer		386 452	1 997 672
Andre fordringer	1, 4	3 239 082	9 615 219
Sum fordringer		6 395 881	15 423 322
Bankinnskudd, kontanter o.l	10	57 964 039	38 780 895
SUM OMLØPSMIDLER		64 359 920	54 204 218
SUM EIENDELER		97 508 813	93 332 686





«RØYK OVER ISDALEN»

Av: Aslak Moe

Skuespillere: Herman Ljung, Knut Erik Engemoen, Reny Gaassand Folgerø

Regi: Aslak Moe

Scenografi, kostymedesign og foto: Mari Hesjedal

Lys – og videodesign: Geir Hovland

Lyddesign: Bjarte Våge

Dramaturger: Annika Silkeberg og Morten Kjerstad

Urpremiere i Teaterkjelleren 15. oktober

BALANSEREGNSKAP

EGENKAPITAL OG GJELD	NOTE	2020	2019
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	11, 12	102 000	102 000
EGENKAPITALTILSKUDD	11	1 600 000	1 600 000
Sum innskutt egenkapital		1 702 000	1 702 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	11	61 184 044	51 333 600
Sum opptjent egenkapital		61 184 044	51 333 600
SUM EGENKAPITAL		62 886 044	53 035 600
GJELD			
AVSETNING FOR FORPLIKTELSE			
Pensjonsforpliktelse	5	0	0
SUM AVSETNING FOR FORPLIKTELSE		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		3 458 759	5 051 055
Skyldige offentlige avgifter		6 680 142	9 212 641
Påløpte feriepenger		8 592 020	10 192 802
Skyldig lønn		1 105 555	3 314 785
Forskuddsbetalte billettinntekter		7 436 080	5 458 876
Annen påløpt kostnad/forskuddsbet. inntekt		2 201 652	1 887 107
ANNEN KORTSIKTIG GJELD	1	5 148 560	5 179 822
Sum kortsiktig gjeld		34 622 769	40 297 086
Sum gjeld	13	34 622 769	40 297 086
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		97 508 813	93 332 686

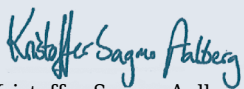
Bergen, 31.12.2020/22.02.2021



Katrine Trovik
Styreleder



Kjersti Berge



Kristoffer Sagmo Aalberg



Dag Rune Olsen
Nestleder



Anders Bjørnsen



Stefan Larsson
Teatersjef



Roy-Eddy Lie



Arne Kambestad



«CABARET»

Av: Fred Ebb, John Kander og Joe Masteroff

Bearbeidelse: Nina Wester Sangtekster i samarbeid med Helge Lilletvedt

Oversettelse: Ragnar Olsen

Regissør: Nina Wester

Scenograf, kostyme- og maskedesigner: Daniel Åkerström-Steen

Koreograf: Sofia Södergård i samarbeid med danserne

Musikalsk ansvarlig: Helge Lilletvedt

Lysdesigner: Anne Elisabeth Bergendahl

Dramaturger: Anna Berg og Morten Kjerstad

Skuespillere: Ida Holten Worsøe, Eirik del Barco Soleglad, Kjersti Elvik, Kristoffer Sagmo Aalberg, Emilia Roosmann, Tormod Løvold, Sverre Røssummoen, Svein Harry Schöttker-Hauge

Dansere: Sofia Södergård, Kenny Svensson, Vilde Opeide, Gina Ranheim Bjerkan, Elise Berg-Hansen og Nora Ullert

Musikere: Helge Lilletvedt (Kapellmester), Jan Kåre Hystad, Øystein Knaus Fosshagen, Ole Jacob Hystad, Hans Marius Andersen, Halvor Folgerø (Edvard Mjanger) og Ivar Thormodsæter
Statister: Elias Blichfeldt Mørk og Thomas Brandt

Premiere på Store Scene 8. februar

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

HOVEDREGLER FOR VURDERING OG KLASSIFISERING AV EIENDELER OG GJELD

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes å ikke være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Finansielle anleggsmidler vurderes på samme måte som andre anleggsmidler hva gjelder anskaffelseskost og virkelig verdi, men avskrives ikke.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Enkelte poster er i samsvar med regnskapsloven vurdert etter spesielle vurderingsregler. Det redegjøres nærmere for disse nedenfor.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene fordeles lineært over antatt levetid.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuell vurdering av de enkelte fordringene.

PENSJONER

Ved regnskapsføring av innskuddsordningen er det kostnadsført sparing, forsikring og omkostninger som er bokført. Det har tidligere vært en kollektiv ordning som nå er uten videre opptjening. Bedriften balansefører pensjonsforpliktelsen og pensjonsmidler sammen med avtalte overgangsordninger. Det er således ikke utstedt fripoliser ved avslutningen av den kollektive ordningen. For de oppsatte rettighetene er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn lagt til grunn. Arbeidsgiveravgift er inkludert i tallene.

OFFENTLIG TILSKUDD FRA STATEN

Selskapet mottar tilskudd fra staten. Tilskuddet er bruttoført under driftsinntekter.

ANDRE INNTEKTER

Billettinntekter inntektsføres når tjestenesten er levert. Andre tilskudd og inntekter resultatføres når de er opptjent.

AKTIVERTE PRODUKSJONSKOSTNADER

I tråd med teatrenes regnskapsavleggingsprinsipper er variable produksjonskostnader vedrørende produksjoner som ikke har hatt premiere pr. 31.12., aktivert i balansen. Dette gjelder kun variable produksjonskostnader som direkte kan henføres til produksjoner.

KONTANTSTRØMANALYSE

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter og bankinnskudd.

SKATT

Selskapet driver ikke skattepliktig virksomhet.



«ALLE TIDERS BERGEN»

Av: Knut Nærum og Morten Lorentzen

Regissør: Eirik del Barco Soleglad
Scenograf og kostymedesigner: Lise Christensen
Lysdesigner: Anne Elisabeth Bergendahl
Musikalsk ansvarlig: Helge Lilletvedt
Dramaturg: Morten Kjerstad

Skuespillere: Bjørn Willberg Andersen, Tormod Løvold,
Ragnhild Gudbrandsen

Musikere: Jan Kåre Hystad, Helge Lilletvedt,
Edvard Mjanger, Ivar Kolve

Premiere på Store Scene 11. september

NOTER

NOTE 1 STATSTILSKUDD

Ut i fra tildelingsvilkårene er tilskudd fra Kulturdepartementet for år 2020 inntektsført fullt ut. I tillegg er det bevilget et tilskudd på kr 4 660 000 får å bidra til økende aktivitet og sysselsetting ved gjenåpning etter vårens Covid-19 nedstenging. I årene 2009-2013 er det blitt utsatt inntektsføring knyttet til dekning av kostnader knyttet til lånefinansiering av utbedringstiltak/utskiftninger. Som følge av at det ikke er gjort låneopptak i denne perioden er årlige tilskuddsbeløp på kr 1 mill oppført som kortsiktig gjeld.

Som ledd i rehabiliteringsprosessen i forbindelse med konseptutvalgutredning og eksternt kvalitetssikring KS1, vedtok Stortinget i juni 2017 en avsetning på først 40 mill til rehabilitering av tak og fasader. I desember 2017 ble tilskuddet vedtatt forhøyet med 61 mill, til totalt 101 mill. Midlene er bevilget over statsbudsjettet. Kulturdepartementet har fullmakt til å utbetale det samlede tilskuddet på 101 mill til prosjektet, og pr 31.12.2020 har det blitt overført midler fra Kulturdepartementet på 45,4 mill. Prosjektet rehabilitering tak og fasader ble avsluttet våren 2020, og restbeløpet 55,6 mill ble bevilget omdisponert til andre nødvendige vedlikeholds- og sikringstiltak. Prosjektet har pr 31.12.20 ingen bokført fordring mot Kulturdepartementet.

NOTE 2 - ANDRE TILSKUDD OG GAVER

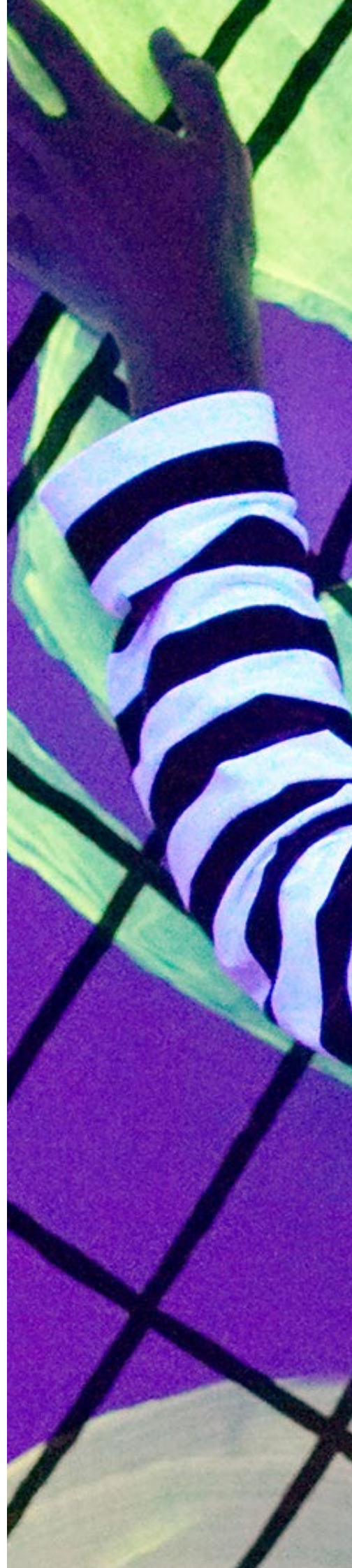
FØLGENDE TILSKUDD OG GAVER ER INNTEKTSFØRT I 2020

Private gaver / innsamlete midler til teatret i Kabul	155 719
BERGEN KOMMUNE - TILSKUDD JUBILEUMSPROSJEKTET BERGEN 950 ÅR	15 000
Bergen Kommune - Aktivitetskort 2020	5 220
Bergen Riksmålsforening	20 000
DKS Vestland Fylkeskommune	99 000
Kavlifondet - Billettgave	204 205
Andre billettgaver	19 020
Ege & Hustrus Fond v/Harmonien - tilskudd Cabaret	250 000
DNB - Støtte til digitalisering "Dråpen i havet"	10 000
Kulturdepartementet - tilskudd rehabilitering tak og fasader	12 407 314
Totalt inntektsførte tilskudd og gaver	13 185 478

Øremerkete tilskudd og gaver er kun inntektsført tilsvarende bruk av midlene. Ubrukte tilskudd og gaver er ført som forskuddsbetalt inntekt under kortsiktig gjeld i balansen.

NOTE 3 - ANDRE INNTEKTER

Andre inntekter vedrører sponsorstøtte, tjenestesalg, salg av dekor og refusjoner vedr. samproduksjoner og lignende. Sponsorstøtte fra OBOS utgjør i år 2020 kr 847 500.





«PØLSETJUVEN»

Av: Marianne Gretteberg Engedal

Dramatisk bearbeidelse, regi og scenografi: Jonatan Filip

Komponist: Guttorm Guttormsen

Lysdesign: Arne Kambestad

Visuelt team: Elise Mulelid Rondestveit, Espen Røen og Jonatan Filip

Dramaturg: Annika Silkeberg og Morten Kjerstad

Skuespillere: Emilia Roosmann, Kristian Berg Jåtten,

Jon Ketil Johnsen, Ameli Isungset Agbota

Premiere på Lille Scene 16. oktober

NOTER

NOTE 4 LØNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE M.M.

	2020	2019
Lønn	72 892 883	93 760 138
Arbeidsgiveravgift	9 213 576	13 324 877
Kostnader innskuddspensjon, APF og drift	7 237 748	5 710 715
Pensjonskostnad/planendring	5 044 811	-3 996 402
Andre personalkostnader	732 163	1 184 196
Sum	95 121 181	109 983 524
Antall årsverk	120	150

Nedgang i antall årsverk skyldes i hovedsak Covid-19 med permitteringer og mindre behov for ekstrahjelp, i tillegg pensjonering som ikke er blitt erstattet ennå.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Ordinær lønn / honorar	1 217 667	459 100
Naturaltelse pendler	112 951	0
Utgiftsgodtgjørelse pendler	145 784	0

Daglig leder har fast avlønning, i tillegg er det avtalt etterlønn som går ut på 9 mnd med 65% lønn fratrukket eventuell annen inntekt i etterlønsperioden. Det er i 2020 ikke gitt noen ekstra godtgjørelse til daglig leder vedr. deltakelse i oppsatte produksjoner som skuespiller eller instruktør. Tilskudd til boutgifter er innberettet som naturaltelse og det er påløpt utgiftsgodtgjørelse grunnet pendlerstatus. Utover oppførte naturaltelser har daglig leder fri telefon. Daglig leder er innmeldt i selskapets ordinære pensjonsordning.

Av styrehonorarer vedrører kr 117 000 honorar til styreleder og kr 67 000 honorar til styrets nestleder.

LØNNSLÅN

Pr. 31.12.20 var det utestående lønns lån overfor tre ansatte. To av lånene har restløpetid over 12 måneder. Samlet utestående lån utgjorde kr 62 503.

REVISORHONORAR


Kostnadsført revisjonshonorar for år 2020 utgjør kr 177 835. I tillegg er det påløpt kr 56 876 vedr rådgivningstjenester utført av revisor. Samtlige beløp er inkl. mva.

«SLIK VAR DET»
Av: Jon Fosse

Regi: Annika Silkeberg
Scenografi, lys- og kostymedesign: Jenny André
Musikk og video: Fredrik Arsæus Nauckhoff
Inspisient: Bastiaan van der Pas
Sufflør: Nina Kopperdal

Skuespiller: Gerald Pettersen





«PHYSICAL/PLAYTIME»

Av/by: Sverre Breivik og Andrew McMillan

Kunstnerisk visjon/regi: Sverre Breivik

Komposisjon: Vette Junker

Melodi til tekst: Sverre Breivik

Koreografi: Anne Lise Rønne og Noam Eidelman Shatil

Kostyme og scenografi: Sverre Breivik

Utøvere/performers: Sverre Breivik, Anne Lise Rønne,
Noam Eidelman Shatil og Vette Junker

Visuell utforming/Visual by: Ingrid Eggen og Silje Grimstad

Kunstnerisk rådgiver/Artistic advisor: Annika Silkeberg

Premiere i Tårnsalen, KODE 7. desember

NOTER

NOTE 5 - PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSE

Fom 1.7.2016 har man hatt overgang fra kollektiv ytelsesordning til innskuddsordning for ansatte. Ved regnskapsføring av innskuddsordningen er det kostnadsført sparing, forsikring og omkostninger.

For regnskapsåret 2016 var det følgelig overgangseffekter knyttet til estimat- og planendringer. Effekten av endret regnskapsprinsipp knyttet til at man ikke lenger har korridorløsning for uamortisert estimataavik for den tidligere ytelsesordningen, er innarbeidet.

Det ble ikke utstedt fripoliser i forbindelse med avviklingen av ytelsesordningen. Selskapet balansefører således fortsatt pensjonsforpliktelse og -midler opptjent frem til tidspunkt for avslutning for den kollektive ytelsesordningen. NRS anbefalinger knyttet til økonomiske forutsetninger legges til grunn ved beregning av pensjonsforpliktelsen samt tilhørende midler og årlig kostnad.

Den kollektive pensjonsavtalen som var finansiert ved fondsoppbygging og inkluderte ytelser ved uførehet og etterlattepensjon ved død ble avsluttet 01.07.2016 og de oppsatte historiske rettighetene blir nå forvaltet av KLP.

Det ble inngått avtale om innskuddspensjonsordning med Sparebank 1 fra den 01.07.2016.

Risiko vedr. uføre og død/langt liv er forsikret hos Protector Forsikring AS.

NRS-beregnet pensjonskostnad og pensjonsforpliktelse for de oppsatte rettighetene er vist under. Det er hensyntatt at den kollektive avtalen er avsluttet.

Bedriften er fra og med år 2011 medlem i den nye fellesordningen for AFP privat sektor.

De oppsatte rettighetene følger vilkårene lik offentlig sektor. Innskuddspensjonsordningen omfatter innskuddsbasert alderspensjon og betalingsfritak ved arbeidsuførhet etter LOI. Uførepensjon reguleres av LTP. Andre tilleggsdekninger som ektefellepensjon, samboerpensjon og barnepensjon reguleres etter LOF.

Forpliktelse for usikret ordning (AFP) er beregnet etter tidligere regler. Den nye fellesordningen for AFP i privat sektor forutsettes løpende finansiert med premieinnbetalinger fra medlemsbedriftene og ingen fondering eller avsetning for forpliktelser. Ut i fra dette er avsetning fra tidligere AFP-ordning som er beholdt til og med 2015 inntektsført i 2016, i og med at det ble inngått avtale om en ny pensjonsordning.

I tillegg er det inngått avtale mellom partene i Spekter og LO Stat om å sikre arbeidstakere over 60 år per 01.07.2016 et samlet pensjonsnivå tilsvarende offentlig tjenstepensjon i form av en driftspensjon. Beregningen foretas på faktisk fratredelsestidspunkt og driftspensjonen er livsvarig. Det er avsatt en forpliktelse for beregnet driftspensjon inkludert arbeidsgiveravgift.

NOTER

NOTE 5 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSER, FORTS.

Pensjonskostnad	Usikret (AFP+ Driftspensjon)		Sikret (ordinær pensjon)		Innskuddspensjon		Total (AFP+sikret + innskudd)	
	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	0	0	103 859	183 459	6 480 502	6 954 136	6 584 361	7 137 595
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	0	0	3 172 705	3 659 580	0	0	3 172 705	3 659 580
Avkastning på pensjonsmidler	0	0	-5 666 008	-6 285 269	0	0	-5 666 008	-6 285 269
Administrasjonskostnader	0	0	396 359	423 340	0	0	396 359	423 340
Resultatført aktuarielt tap/(gevinst)	0	0	7 318 921	-4 146 202	0	0	7 318 921	-4 146 202
Resultatført planendringseffekt	0	0	0	-1 692 849	0	0	0	-1 692 849
Premiebetaling ny AFP-ordning	1 202 849	1 358 590	0	0	0	0	1 202 849	1 358 590
Periodisert arbeidsgiveravgift	114 538	191 561	-281 025	-284 663	913 751	980 533	747 264	887 431
Netto pensjonskostnad	1 317 387	1 550 151	5 044 811	-8 142 604	7 394 253	7 934 669	13 756 451	1 342 216

Avstemming mot kostnadsført pensjonskostnad:

1,5% pensjonstrekk fra de ansatte	0	0	0	0	-1 153 999	-1 114 006	-1 153 999	-1 114 006
"Spart" arb.giveravgift pensjonstrekk ansatte	0	0	0	0	-162 714	-157 075	-162 714	-157 075
Planendring ført mot EK	0	0	0	4 146 202	0	0	0	4 146 202
Reduserte forpliktelser driftspensjon inkl AGA	-157 682	-1 012 990	0	0	0	0	-157 682	-1 012 990
Etterberegning av pensjonsforpliktelse	0	0	0	-1 490 900	0	0	0	-1 490 900
Differanse beregnet vs. faktisk arb.g.avg.	0	0	503	866	0	0	503	866
Kostnadsført pensjonskostnad (jfr. note 4)	1 159 705	537 161	5 045 314	-5 486 436	6 077 540	6 663 588	12 282 559	1 714 313



«VAKTMESTERENS JULEKONSERT»
Av: Knut Erik Engemoen/Alf Prøysen

Musikalsk arrangement: Helge Lilletvedt
Lysdesign: Geir Hovland
Regikonsulent: Annika Silkeberg
Lyd: Camila Luque

Skuespiller: Knut Erik Engemoen

Musikere: Helge Lilletvedt og Johanne Mjøs

Premiere i Teaterkjelleren 5. desember





NOTER

NOTE 5 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSER, FORTS.

PENSJONSFORPLIKTELSEN	Usikret (AFP+Driftspensjon)		Sikret (ordinær pensjon)		Total (AFP+Drift+Sikret)	
	2020	2019	2020	2019	2020	2019
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO)	2 127 234	2 265 431	146 237 632	139 215 452	148 364 866	141 480 883
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	0	0	153 280 054	150 679 269	153 280 054	153 280 054
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) ekskl. AGA	-2 127 234	-2 265 431	7 042 422	11 463 817	4 915 188	9 198 386
Arbeidsgiveravgift	-299 940	-319 426	992 982	1 616 398	693 042	1 296 972
Påløpte pensjonsforpliktelser inkl. AGA	0	0	8 035 404	13 080 215	8 035 404	13 080 215
Netto balanseført pensjons-(forpliktelse)/midler inkl. AGA	-2 427 174	-2 584 857	8 035 404	13 080 215	5 608 230	10 495 358
Avstemming bokført mot akturiel pensjonsforpliktelse:						
Netto balanseført pensjons-(forpliktelse)/midler inkl. AGA	-2 427 174	-2 584 857	8 035 404	13 080 215	5 608 230	10 495 358

ØKONOMISKE FORUTSETNINGER FOR BEREGNINGEN AV PENSJONSFORPLIKTELSEN	År 2020	År 2019
Diskonteringsrente	1,70 %	2,30 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	3,10 %	3,80 %
Årlig forventet lønnsvekst	2,25 %	2,25 %
Årlig forventet G- regulering	2,00 %	2,00 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	1,24 %	1,24 %

Som aktuariemessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er det lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

Med utgangspunkt i premiegrunnlaget som Finanstilsynet har utarbeidet (K2013BE) til premieberegninger, er det benyttet et korrigert dødlighetsgrunnlag i beregningene pr. 01.01.2014. Dette grunnlaget vil oppfylle kravene i NRS6.

«ONKEL VANJA»

Av: Anton Tsjekhov

Översettelse: Knut Ofstad

Regissör: Stefan Larsson

Scenograf: Sven Haraldsson

Kostymedesign: Ane Aasheim

Lysdesign: Torben Lendorph

Lyddesign: Tor Endre Kalvenes

Skuespillere: Kristoffer Sagmo Aalberg, Petronella
Barker, Frode Bjørøy, Kristi-Helene J. Engeberg, Marianne
Nielsen, Svein Harry Schöttker-Hauge, Sissel Ingri
Tank-Nielsen, Sverre Røssummoen

Premiere på Store Scene 10. oktober



NOTER

NOTE 6 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Bygn.messige arbeider	Trans- port-midler	Inventar	Verktøy	IKT-utstyr	Scenetekn. utstyr	Total
Anskaffelseskost 01.01	9 135 332	1 022 089	3 694 952	2 363 369	6 840 943	47 327 571	70 384 256
Tilgang kjøpte driftsmidler	0	0	264 543	124 142	739 305	2 885 446	4 013 435
Avgang anskaffelseskost	0	0	0	0	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12	9 135 332	1 022 089	3 959 495	2 487 511	7 580 248	50 213 017	74 397 691
Akk. av- og nedskrivninger 01.01	8 206 225	707 877	2 150 868	1 145 954	4 724 136	29 946 188	46 881 248
Avgang av- og nedskrivninger	0	30 000	0	0	0	0	30 000
Akk. av- og nedskrivninger 31.12	8 313 875	713 403	2 477 318	1 335 162	5 439 927	33 647 444	51 927 129
Balanseført verdi pr. 31.12	821 457	308 686	1 482 177	1 152 349	2 140 320	16 565 573	22 470 562
Årets av- og nedskrivninger	107 649	35 526	326 450	189 208	715 791	3 701 256	5 075 881

Økonomisk levetid	6-25 år	10-11 år	5-10 år	10 år	4-8 år	5-11 år
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær

Avgang driftsmidler skyldes tilskudd fra Enova ved kjøp av El-bil og lader til El-bil. Anskaffelsen av El-bilen ble gjort i år 2019.

NOTE 7 LANGSIKTIGE LEIEAVTALER

Teateret har inngått følgende langsiktige leieavtaler:

Utleier	Lokaler	Utløp	Årtig leie
Bergen Teater og Det Dramatiske selskap	Teaterbygn	(intet)	200
Bergen maskinistforening	Kontorer	30.09.2022	569 250
Ragde Eiendom AS	Lager	31.10.2021	2 622 648

NOTE 8 INVESTERING I ANDRE SELSKAPER

Selskapet eier 14 aksjer i Grieghallen AS. Dette utgjør 19,7% av aksjene, mens en har en stemmeandel på 28% av aksjene. Aksjene er bokført med kr 15.000. Grieghallen AS har en bokført egenkapital på MNOK 37 437 pr. 31.12.19.

I 2010 ble det innskutt aksjekapital kr 25.000 i nyetablerte Kultur Vest AS, et samarbeids-organ for de profesjonelle kunst- og kulturinstitusjonene i Bergen. Den Nationale Scene eier med dette 1 aksje i Kultur Vest AS, tilsvarende 8,33 % av aksjekapitalen.

NOTE 9 FORDRINGER MED FORFALL OVER ETT ÅR

Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen fra kulturdepartementet på 1,6 mill. Tilskuddet er ikke innbetalt til selskapet, men står på rentebærende konto hos departementet og årlige renteinntektene tilfaller teateret. Staten ved departementet må godkjenne anvendelse av midlene.

I forbindelse med flytting av de oppsatte pensjonsrettighetene til KLP var det et krav om innbetaling av egenkapitaltilskudd på 2,7% av premiereserven, totalt kr 2 756 096. Det er ytterligere innbetalt krav til KLP i årene 2017 og 2018 med kr 368 277 og kr 365 729, som er 0,35% av premiereserven. Totalt egenkapitaltilskudd pr 31.12.18 er på kr 3 490 102. For år 2019 og 2020 er det ikke innbetalt egenkapitaltilskudd til KLP da en endring i avtalen pr 01.01.19 tilsier at ingen lukkede avtaler belastes egenkapitaltilskudd.

Utover egenkapitaltilskuddet har ikke selskapet fordringer med forfall over ett år.

NOTE 10 BUNDNE MIDLER

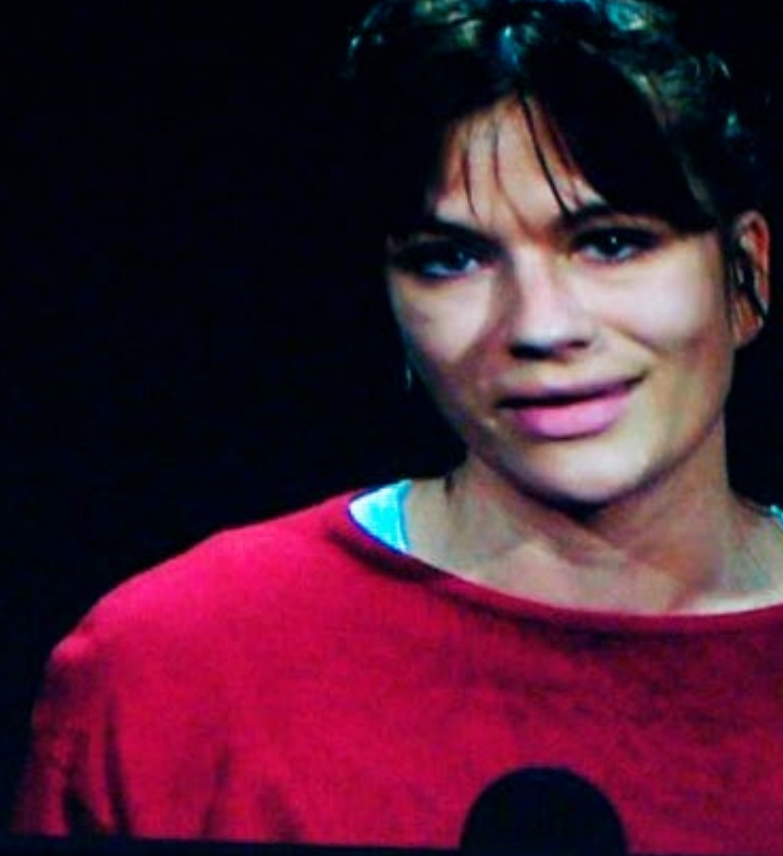
Av bankinnskudd, kontanter o.l. utgjør bundne forskuddstrekkmidler kr 3 421 662,26 pr. 31.12.2020.

«ARV OG MILJØ 2020»
Av Vigdis Hjorth

Dramatisert av Kjersti Horn og
Kristian Lykkelet Strømskag
Regi: Kjersti Horn
Scenografi og videokonsept: Sven Haraldsson
Komponist og lyddesigner: Erik Hedin
Videoregi: Mads Sjøgård Pettersen
Videoregi: Mads Sjøgård Pettersen
Lysdesigner: Arne Kambestad
Dramaturg: Åste Marie Bjerke

Skuespillere:
Kjersti Elvik, Emilia Roosmann, Kristi-Helene J.
Engeberg, Marianne Nielsen, Sverre Breivik, Sissel
Ingrī Tank-Nielsen, Kristoffer Sagmo Aalberg, Reny
Gaassand Folgerø, Jon Ketil Johnsen, Svein Harry
Schöttker-Hauge, Susann Bugge Kambestad, Ameli
Isungset Agbota, Agnete G. Haaland

Premiere på Store Scene 28.mai



«SCENER FRA ET EKTESKAP»



Foto: Magnus Skrede

NOTER

NOTE 11 EGENKAPITAL

	Aksjekapital	Egenkapital-tilskudd	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12.19	102 000	1 600 000	51 333 601	53 035 601
Aktuariell gevinst - ført mot EK			0	0
Årets resultat			9 850 444	9 850 444
Egenkapital 31.12.20	102 000	1 600 000	61 184 045	62 886 045

Egenkapitaltilskuddet er ytt av kulturdepartementet, men ikke innbetalt. Tilskuddsbeløpet er derfor også ført opp under finansielle anleggsmidler, jfr. note 9.

NOTE 12 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Eier	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eierandel	Stemme-andel
Den norske Stat	68	0	68	66,67 %	66,67 %
Vestland Fylkeskommune	0	17	17	16,67 %	16,67 %
Bergen kommune	0	17	17	16,67 %	16,67 %
Sum > 1% eierandel	68	34	102	100,00 %	100,00 %
Sum øvrige	0	0	0	0,00 %	0,00 %
Totaler	68	34	102	100,00 %	100,00 %

Alle aksjene har pålydende kr 1.000,-. Alle aksjer har stemmerett og gir samme rett i selskapet. Ved kapitalforhøyelse har aksjonærene bare fortrinnsrett til aksjer innen den klasse de eier aksjer fra før.

NOTE 13 GJELD

Selskapet har ikke rentebærende gjeld. Selskapet har ikke gjeld med forfall senere enn fem år.

NOTE 14 - COVID19 PANDEMI

Inntekten viser en negativ utvikling som skyldes Covid-19. Inntektstapet motvirkes av tildelt ekstra driftstilskudd og reduserte kostnader. Det er i hovedsak produksjonsrelaterte kostnader og lønnskostnader som er blitt redusert. Selskapet følger nøye med på utviklingen, og jobber aktivt med å iverksette tiltak som kan bidra til aktivitet og sysselsetting. Omfanget av pandemien er vanskelig å estimere, men det arbeides målrettet for at regnskapet skal balansere.





KONTANTSTRØMANALYSE

	2020	2019
Årsresultat	9 850 444	2 702 187
Avskrivning av anleggsmidler	5 075 881	5 011 784
Endring i kundefordringer	15 669	-154 379
Endring i leverandørgjeld	-1 592 296	-3 138 265
Endring i andre tidsavgrensinger	7 181 245	-4 684 989
Endring i aktiverte produksjonskostnader og forskuddsbetalte honorarer	2 635 636	-1 000 541
Forskjell mellom kostn.ført pensjon og innbet.premie	-	3 995 061
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	23 166 579	2 730 858
Investering i varige driftsmidler	-3 983 435	-5 150 687
Salg av driftsmiddel	0	55 283
Investering i finansielle anleggsmidler	0	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-3 983 435	-5 095 404
Netto endring av likvider gjennom året	19 183 144	-2 364 546
Likviditetsbeholdning pr. 01.01	38 780 895	41 145 442
Likviditetsbeholdning pr. 31.12	57 964 039	38 780 895

Foto: Odd Mehus





REVISJONSBERTENING



Statsautoriserte revisorer
Ernst & Young AS

Thormøhlens gate 53 D, NO-5006 Bergen
Postboks 6163, NO-5892 Bergen

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA
Tlf: +47 24 00 24 00

Fax:
www.ey.no
Medlemmer av Den norske revisorforening

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til generalforsamlingen i AS Den Nationale Scene

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for AS Den Nationale Scene som består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap og kontantstrømpoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med de relevante etiske kravene i Norge knyttet til revisjon slik det kreves i lov og forskrift. Vi har også overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Øvrig informasjon omfatter informasjon i selskapets årsrapport bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for den øvrige informasjonen. Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke den øvrige informasjonen, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet eller kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvike selskapet eller legge ned virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig

dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg

- ▶ identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoen, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll;
- ▶ opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll;
- ▶ vurderer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige;
- ▶ konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det foreligger vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet. Hvis slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, må vi modifisere vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapets evne til fortsatt drift ikke lenger er til stede;
- ▶ vurderer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen, tidspunktet for vårt revisjonsarbeid og eventuelle vesentlige funn i vår revisjon, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom vårt arbeid.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til disponering av resultatet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Bergen, 1. mars 2021
ERNST & YOUNG AS

Revisjonsberetningen er signert elektronisk

Eirik Moe
statsautorisert revisor

Uavhengig revisors beretning - AS Den Nationale Scene

A member firm of Ernst & Young Global Limited

Penneo Dokumentnøkkel: EY60H-X6ZBP-7LOCW-SFUWD-JLIPV-SLQ0P

«ALLE TIDERS BERGEN»



«SLIK VAR DET»



Foto: Jenny André

BESØKSSTATISTIKK 2020

	BESØKENDE	FORESTILLINGER	BESØKS %	BILLETTER
STORE SCENE				
Cabaret	11 441	44	81 %	11 441
Arv og miljø	1 705	16	94 %	1 705
Namnet	2 137	21	73 %	2 137
Alle tiders Bergen	5 298	39	93 %	5 298
Onkel Vanja	1 967	14	72 %	1 967
SUM STORE SCENE	22 548	134		22 548
TEATERKJELLEREN				
Namnet	3 386	23	77 %	3 386
Vestland lockdown	544	9	89 %	544
De urolige	1 610	33	79 %	1 610
Røyk over Isdalen	2 221	24	92 %	2 221
Scener fra et ekteskap	895	15	89 %	895
SUM TEATERKJELLEREN	8 656	104		8 656
LILLE SCENE				
Kuk	814	22	97 %	814
Slik var det	685	25	77 %	685
SUM LILLE SCENE	1 499	47		1 499
BARNETEATER				
Wendy & Peter Pan	7 334	27	68 %	7 334
Pølsetjuven	2 129	57	93 %	2 129
Vaktmesterens julekonsert	365	8	99 %	365
Alle har en liten dør bak øret	1 469	38	69 %	1 469
SUM BARNETEATER	11 297	130		11 297
GJESTESPILL				
Opera på DNS	387	2	99 %	387
SUM GJESTESPILL:	387	2		387
TURNÈ/EKSTERN SCENE				
Physical/ Playtime	231	6	96 %	231
SUM TURNÈ	231	6		231
ANNET FORESTILLINGER OG FORMIDLING				
Åpningsmarkering på Store Scene	25	1	100 %	25
Besøk - Spor av Bjørneboe	205	2	100 %	205
Å tenke å en venn	48	1	100 %	48
Omsorgsprisen	438	1	99 %	438
Raftoprisen	0	1		0
Omvisninger - guide DNS	79	3	100 %	79
SUM ANNET	795	9	5	795
OMVISNINGER, ARRANGEMENT, FOREDRAG				
DNS&	1 287	22		270
Andre formidlingsarrangement	20	1		0
SUM DNS& OG ARRANGEMENT	1 307	23		270
SUM SAMLET PUBLIKUM 2020	46 720	455		45 683

PERSONALE 2020

KUNSTNERISK PERSONALE

TEATERSJEF

Larsson Stefan
Holm Grete, teatersjefens ass

SKUESPILLERE (FASTE)

Agbota Ameli Isungset
Amdam Stig (permisjon)
Andersen Bjørn Willberg
Bjørøy Frode
Folgerø Reny Marie Gaassand
Gudbrandsen Ragnhild
Elvik Kjersti
Eskildsen Stine Robert
Hartvig Kamilla Grønli
Johansen Jonatan Filip
Johnsen Jon Ketil
Kalsås Kim
Løvold Tormod
Nielsen Marianne
Pettersen Gerald
Rønning Pål
Røssummoen Sverre
Soleglad Eirik del Barco
Tank-Nielsen Sissel Ingrid
Aalberg Kristoffer Sagmo

SKUESPILLERE (ÅREMÅLSTILSATTE)

Azizpour Peiman
Brevik Sverre
Dale Katrine
Engemoen Knut Erik
Jåtten Kristian Berg
Kambestad Susanne Bugge
Opedal Herman Ljung
Schöttker-Hauge Svein Harry
Hodneland Preben
Roosmann Emilia
Engeberg Kristi-Helene

DRAMATURG

Kjerstad Morten
Annika Silkeberg
Åste Marie Bjerke, engasjement
Idun Vik (vikar)

MUSIKALSK LEDER

Hystad Jan Kåre

SANGPEDAGOG

Rørtveit Bodil
Norum Daniel

KOMMUNIKASJONSAVDELINGEN

Gripsrud Silje, kommunikasjonssjef
Friele Ole, medieansvarlig
Optun Tora Myklebust,
kommunikasjonsmedarbeider
Sebastian Dalseide, kommunikasjons-
medarbeider

MARKED OG SALGSAVD.

Magnussen, Helga,
markeds- og salgssjef
Stople Annette, fagansvarlig marked
Lødemel Ingrid Aasen,
Digital Markedskoordinator
Sævig Thomas, salgskonsulent
Riisnes Lena Innbjør, salgskonsulent
Eriksen Mette, billettsjef
Faanes Ingrid Saltvik, salgsmedarbeider
Rondstveit Elise Mulelid,
salgs- og kundekonsulent
Kaurel Sebastian Luedy,
salgs- og kundekonsulent

PERSONALAVD.

Hanne Jacobsen, HR sjef
Bergmann Åse, personalkonsulent

ØKONOMI, DRIFT OG

FORVALTNING

Ringstad Bente Hartvedt,
Økonomisjef (til 31.03)
Bjørsvik Bjørg Rørlien, regnskapssjef
Marie Fredriksen, fagansvarlig lønn
Andersen Lena, regnskapskonsulent

DRIFT

Eldøy Dagfinn, driftsleder
Simon Toni, bedriftselektriker
Karsten Nilsen, driftstekniker

RESEPSJON

Halvorsen Tom Harry
Kvarsvik Anita

KANTINE

Silnes Torunn Wilhelmsen, avd.leder
Beck-Sørensen Helena
Bhambra Manjit Kaur
Bruland Eva
Eisenmenger Astrid

RENHOLD

Eliassen Nunoi
Eide Mathurot
Johansen Merete
Solheim Rose
Torkildsen Mayura
Lise Beathe Brekkhus

PRODUKSJON

Fogge Sten Are, produksjonssjef

INSPISIENTER

Engang Unni
Kvalen Julie Bakke
Mulelid Marion
Pas Bastiaan van der
Rosseland Kirsti
Vorland Kjell Arve
Simonsen Kristine Nordby, vikar

SUFFLØR

Kopperdal Nina
Sudmann-Mack Britney Elise
Notøy Linda

KOSTYMEAVDELING

Flæsland Martha Irene, syer
Haraldsø Elin, tilskjærer
Michelsen Linn Therese, syer
Pedersen Silje Teland, avd.leder
Sebak Vibeke, syer
Soltun Gjertrud, herreskredder
Wagtskjold-Myran Maren,
herreskredder

PÅKLEDER

Natås Renate
Skurtveit Ingrid
Holvik Nina
Nore Cecilie Nybakk (vikar)

MASKEAVDELING

Hagen John Einar, avd.leder
Hansen Tonje Mari, frisør/sminkør
Noodt Mette, sminkør
Sjøgren Kati, parykkmaker
Skjold Ingrid Catherine Stasi, vikar
Brændmo Live Erin Søreide,
praksiskandidat
Olsen June (vikar)
Skorpen, Jim Robin (vikar)

Røyk over Isdalen



Foto: Thor Brødreskift



Foto: Odd Mehus

Onkel Vanja

PERSONALE 2020

LYSAVDELING

Bergendahl Anne Elisabeth,
lysbordoperatør
Bjarkø Einar, fagansvarlig video
Hovland Geir, avd.leder
Kambestad Arne, lyssetter
Kjelby Rune, lysbordoperatør
Rasmussen Åge, lysmester
Sunde Ketil, lysbordoperatør
Tømmerbakken Dag, lysbordoperatør
Brønn Ida,

LYDAVDELING

Bjørøy Rune, lydtekniker
Kalvenes Tor Endre, lydtekniker
Våge Bjarte, avd.leder

VESTIBYLEVAKTER

Nummedal Thor Inge, avdelingsleder
vestibyle/garderobe
Tomren Eivind Linge

GARDEROBE, TEATERVERT

Eidsnes Sissel
Endresen Henning
Haukland Bente
Keyser Dorthe M
Larsen Eli
Nygård Karianne Foss
Sherlock Berit Lygren
Strand Peter Nelson
Aase Tina

TEKNISK

Rugaard Jan Aage, teknisk sjef
Falk Daniel, fagansvarlig konstruktør

SCENE

Bjørø Frank, overscenemester
Eskildsen Christian F, scenetekniker
Hauge Erlend Wiig, scenetekniker
Hovde Rune, scenetekniker
Johnsen Tommy Antonio, scenetekniker
Kråkenes Even, scenetekniker
Larsen Bjørn Rune Berg, scenemester
Mjørslaug Morten, 2. scenemester
Narum-Salomonsen Nils, scenemester
Slengesol Harry, 2. scenemester
Solem Tor Erik, scenetekniker
Stavem Frank, scenetekniker
Harrison James, vikar
Kvamme Helge, vikar
Nielsen Jonas, Vikar

SNEKKERVERKSTED

Bjørkly Tom,
verkstedskordinator/avd.leder
Lie Audun
Strømme Kristian
Söderlund Andreas

MALERSAL

Drønen Villa, dekorasjonsmaler
Evjen Bjørn Are, dekorasjonsmaler
Hjelmeland Maria, dekorasjonsmaler
Seim Nina, avd.leder
Stokkeland Odd Kåre, rekvisittmaker

TAPETSERVERKSTED

Knag Merete, møbeltapetserer

SMIE

Hovland Arild, smed
Burton Richard
Rekvisitører
Hamre Sissel
Holm Magnus
Hopstock Cathrine
Prestegård Frode, avd.leder
Røen Espen

STYRET

REPRESENTANTER

Den norske stat
Trovik Katrine, leder
Olsen Dag Rune, nestleder
Berge Kjersti
Lie Roy-Eddie
Bjørnsen, Anders

TEATRETS ANSATTE REPRESENTANTER I STYRET

Fra det kunstneriske personalet:
Aalberg Kristoffer Sagmo
Fra det øvrige personalet:
Kambestad Arne

ARBEIDSMILJØUTVALGET

REPRESENTANTER

Utnevnt av arbeidsgiver
Larsson Stefan
Jacobsen Hanne
Rugaard Jan Aage
Fogge Sten Are

VALGT AV DE ANSATTE:

Larsen Bjørn Rune Berg, FTFV
Andersen Bjørn Willberg, NSF
Eriksen Mette, NTL

FASTE MEDLEMMER:

Prestegård Frode, hovedverneombud
Enehaug Rune, bedriftsfysioterapeut
Bedriftshelsetjenesten Volvat

VARAREPRESENTANTER

Magnussen Helga
Haraldsø Elin

GJESTER 2020

INSTRUKTØRER

GJESTER:

Nina Wester
Mikael Berg
Aslak Moe
Kjersti Horn
Trine Wiggen
Ivar Tindberg

INTERNE:

Teatersjef Stefan Larsson
Husregissør Annika Silkeberg
Skuespiller Jonathan Phillip Johansen
Skuespiller Knut Erik Engemoen
Skuespiller Sverre Breivik
Skuespiller Kristian Berg Jåtten

SCENOGRAFI – OG KOSTYMEDESIGNERE

Daniel ÅkerströmSteen
Sven Haraldsson
Ane Aasheim
Kari Gravklev
Lise Christensen
Mari Hesjedal
Jenny André
Ingrid Tønder
Ola Bråten

KOMPONISTER

Guttorm Guttormsen
Jan Eggum
Tarjei Vatne
Fredrik Arsæus Nauckhoff
Lars Vaular
Erik Hedin

DRAMATIKERE

Knut Nærum
Morten Lorentzen
Demian Vitanza
Monica Isakstuen
Cecilie Løveid (oversettelse)

KOREOGRAFER

Sofia Södergård
Ann-Terese Aasen
Kristoffer Jørgensen
Olle Jacobsson
Eli Stålhand
Stephanie Mowinckel

VIDEODESIGNERE

Ingrid Eggen

LYSDESIGNERE

Silje Grimstad
Torben Lendorph

ASSISTENTER

Anna Berg
Johan Forsberg

MUSIKERE

Helge Lilletvedt
Øystein Knaus Fosshagen
Ole Jacob Hystad
Hans Marius Andersen
Halvor Folgerø
Ivar Thormodsæter
Edvard Mjanger
Vetle Junker
Ivar Kolve

Gabriela Lie Garrubo

Amalie Holt Kleive
Johanne Mjøs

STYKKONTRAKTER

Ida Holten Worsøe
Kenny Svensson
Elise Berg Hansen
Nora Ullert
Gina R. Bjerkan
Anne Lise Rønne
Noam Eidelman Shatil
Petronella Barker
Iben Akerli
Annlaug Børshheim
Vibeke Flesland Havre
Andreas Roksvåg
Halvard Haldorsen
Christopher Cardoso

STATISTER

Elias Blichfeldt Mørk
Thomas Brandt

DNS



Forside: Onkel Vanja. Bakside: Cabaret. Foto: Odd Mehus | AS Den Nationale Scene, Pb 78 Sentrum
5803 Bergen | Tlf.: 55 54 97 00 | Billetter: 55 60 70 80 | dns@dns.no | dns.no