



## STYRETS BERETNING FOR 2020

Hovedvirksomheten til Rogaland Teater AS er å fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse, og sørge for at alle får tilgang til scenekunst og kultur av høy kvalitet. Barne- og ungdomsteatret (BUT), der barn spiller for barn i en profesjonell ramme, er en integrert og viktig del av teatrets virksomhet. Teatret har fire scener sentralt beliggende i Stavanger og skaper produksjoner både på egne scener og gjennom samarbeidsprosjekter. Teatret opererer i dag med en strategiplan som ble godkjent av styret desember 2019 og som er gjeldende fra 2020 til 2022. Teatrets visjon er å «gjøre spillerommet større» og organisasjonens kultur bygger på verdiene nysgjerrig, dyktig og raus.

2020 ble et krevende år. Våren var preget av stor usikkerhet fra nasjonal nedstengning i mars og påfølgende produksjonsavbrudd og permitteringer i april. Deretter kom en gradvis gjenåpning i mai og ekstra tildelinger i juni for å stimulere til å opprettholde samfunnsoppdraget. Høsten 2020 handlet i hovedsak om å tilpasse seg skiftende smittevernregimer i tråd med nasjonale og regionale smittesituasjoner.

Det har likevel vært viktig å oppfylle teatrets samfunnsoppdrag i 2020. Det gjør at teatret kan se tilbake på et år preget av mange utfordringer, kreativitet, høye kunstneriske ambisjoner, stor energi og skaperkraft. Fasiten for 2020 var 21 produksjoner, hvorav tre strømmeforestillinger, en takeaway-forestilling og et gjestespill. I løpet av året ble seks produksjoner avlyst eller utsatt på grunn av pandemien. Totalt ble det vist 459 forestillinger mot 610 i 2019 og innløst 41.491 billetter i 2020 mot 93.097 i 2019. Belegget var på 73 % i 2020. Styrets mener at måloppnåelsen er på et tilfredsstillende nivå på tross av pandemiens begrensninger.

### ØKONOMISKE FORHOLD

I samsvar med regnskapsloven §3-3a bekreftes det at forutsetningene om fortsatt drift er til stede. Sum inntekter i 2020 ble kr. 113,7 millioner mot kr. 117,2 millioner i 2019. Av dette var egeninntektene kr. 15,5 millioner mot kr. 24,2 millioner i 2019. Nedgangen i egeninntekter skyldes redusert publikumsaktivitet pga. pålagte smittevernbegrensninger. Teatret mottok kr. 3,03 millioner i ekstratilskudd fra staten som kompensasjon for bortfall av egeninntekter. Sum driftskostnader ble kr. 104,9 millioner mot kr. 109,7 millioner i 2019. Årets resultat viser et overskudd på kr. 7,5 millioner. Et aktuarielt tap på kr. 7,0 millioner er ikke resultatført, men ført direkte som reduksjon i pensjonsmidler og egenkapital.

Likviditeten har vært tilfredsstillende gjennom hele året.

Styret kjenner ikke til forhold som er vesentlige for å bedømme selskapets stilling som ikke fremgår av resultatregnskap, balanse og noter. Det er heller ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utløp som er vesentlige for å bedømme selskapets resultat og stilling.



## Forvaltning av bygg og anlegg

Det er i 2020 kostnadsført investeringer, avskrivninger og vedlikehold i bygg og utstyr på kr. 11,6 millioner mot kr. 12,3 millioner i 2019.

Rogaland Teater gjennomfører i samsvar med *St.meld. nr. 32 (2007 – 2008) Bak kulissene* eksternt tilsyn av utstys- og eiendomsforvaltningen hvert fjerde år, sist i 2020. I rapporten påpekes det et vesentlig vedlikeholdsetterslep knyttet til VVS og rørsystem. I og med at teatret arbeider for å realisere et nytt teaterbygg eller totalrenovering av eksisterende bygg, besluttet styret i 2013 å utsette de største vedlikeholdsprosjektene inntil en avklaring av situasjonen foreligger. Vedlikeholdsetterslepet er likevel av en slik art at det må vurderes om noen av tiltakene bør iverksettes i påvente av realisering av nytt teaterbygg/renovering. Med bakgrunn i de økonomiske rammene teatret har er styret tilfreds med nivået på vedlikehold av bygg og anlegg i 2020.

## Finansiell risiko

Teatret er i liten grad eksponert for finansiell risiko:

- Ca. 86% av driftsinntektene i 2020 var offentlige tilskudd. I 2019 var andelen 78%. Som følge av smittevernbegrensninger har egeninntektene blitt betydelig redusert i 2020, men staten har bidratt med ca. 3 millioner kroner i kompensasjon for tapte egeninntekter. Tilsvarende har staten gitt 5,3 millioner i ekstratilskudd i 2021 med samme begrunnelse.
- I forbindelse med bygging av ny rømningsvei ved Intimscenen og bygging av ny scenerigg på Hovedscenen, har teatret to langsiktige lån på henholdsvis pålydende 5,4 millioner og 22,5 millioner kroner (pr. 31.12.20). Lånene har en fast nominell rente på henholdsvis 5,62% og 4,75%, og kapitalkostnadene dekkes gjennom økte tilskudd fra tilskuddsgiverne i låneperioden.
- Likviditeten i selskapet er god.
- Markedssituasjonen til teatret er under normale omstendigheter stabile, selv om det er svingninger fra år til år. I 2020 er besøket halvert som følge av smittevernbegrensninger, og det forventes tilsvarende situasjon også i 2021. Fra og med 2022 forventes det at markedssituasjonen har normalisert seg. Teatret forsøker gjennom langsiktig markeds- og utviklingsarbeid å etablere gode og varige relasjoner til sitt publikum for å oppnå sine besøksmål. Innføringen av dramakort har bidratt til å oppnå disse målene.

Samlet netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter var på ca. 14 millioner kroner. Driftsresultatet var på ca. 8,8 millioner kroner. Differansen skyldes ordinære avskrivninger og endring i andre tidsavgrensede poster.



## Disponering av overskuddet

Styret foreslår at årets overskudd på kr. 7 521 282 i sin helhet overføres til posten annen egenkapital.

## KUNSTEN

Rogaland Teaters strategiske mål er å være det foretrukne teatret for et mangfold av nyskapende kunstneriske krefter. For å kunne være dette og samtidig oppnå best mulig ressursutnyttelse, drives teatrets programutvikling ved hjelp en velfungerende modell for vekselbruk. I denne modellen veksles det dynamisk mellom teatrets scener, publikumskapasitet og teatrets kunstneriske og tekniske krefter. Det brede repertoaret har vært preget av ny dramatikk i 6 produksjoner samt flere eldre og nyere klassikere. Huset har i 2020 vært vertskap for mange nye kunstneriske team, også fra utenfor Norge.

Ambisjoner, vilje og mot er en del av Rogaland Teaters DNA, og det kom godt til syne i vårens premierer. Med en miks av gammelt og nytt, vågalt og originalt, leverte teatret et vårprogram med et tilbud for de aller fleste. Siste uken i januar var det lagt opp til tre premierer på våre ulike scener. Det ble kortreist kunst da «TØNES» ble hyllet med en egen teaterkonsert på Hovedscenen. Dagen etter ble det åpnet for «Hjemkomsten» av Pinter hvor Even Stormoen og Espen Reboli Bjerke ble belønnet med Heddanominasjoner for henholdsvis beste hovedrolle og beste birolle. Siste forestilling ut var en Norgespremiere på «Status Quo» som viste en sjåvinistisk verden som var speilvendt.

10. mars kom de første av mange retningslinjer og pålegg fra Folkehelseinstituttet som omfattet Rogaland Teater. Teatret avlyste da alle forestillinger, men begynte samtidig arbeidet med å finne nye og alternative teateropplevelser. Pandemien har i aller høyeste grad gjort visjonen om å *gjøre spillerommet større* relevant.

Gjennom våren bidro alle avdelingene på teatret med ideer om hvordan man kunne drifte teatret videre. Utover digitale løsninger kom ensemblet opp med «Terje Vigen» i vannkanten, for fem publikummere om gangen. Take-away forestillingen «Ord over grind» ble hentet fram, og «Scener fra et ekteskap» fikk et forlenget liv og ble også strømmet til publikum i sofakroken. Det samme gjorde den nyskrevne forestillingen «Den siste forestilling», som hadde digital Norgespremiere 24. april. Det ble tatt små, men tydelige og viktige skritt.

Fra 18. mai ble det åpnet for å invitere 50 publikummere inn i salen og publikum fikk et hjertelig gjensyn med førnevnte «Scener fra et ekteskap» og «TØNES» på Hovedscenen.

Da høsten kom med ny sesong og gjenåpningen av teatret ble det en ny hverdag preget av smittevern. Ved hjelp av god avstand, håndsprit og plexiglass fikk teatret utvidet publikumskapasiteten til 127 på Hovedscenen. Sesongen ble åpnet i Teaterhallen med urpremiere på «Det siste fotografiet» for 50 publikummere.



Etter å ha ommøblert litt på programmet var «Happy Hour» klar til å innta en koronasikret Hovedscene i september. «Alle fantastiske ting» ble gjenopptatt og vist frem på en ny scene – denne gangen i Teaterhallen.

I «Et Drømmespill» på Hovedscenen fikk publikum være med på en intens og medrivende reise i menneskenaturen og vi ble vitne til drømmens usammenhengende logikk. I desember var det klart for aller siste reis med «A Christmas for Carol». Etter seks år tok publikum et pent farvel med Carol Stendahl.

## KIDSÅ

Barne og Ungdomsteatret (BUT) er unikt. Dette er et strategisk område som gir stor verdi i dag, og som utvikles videre til gagn for scenekunsten og samfunnet. BUT har som strategisk mål å lede an arbeidet med å utvikle barne- og ungdomsteater av og med barn og unge, og ha et tilbud av høy kvalitet hele året.

Arbeidet med barn og unge har også vært preget av Koronapandemien. Mange av de faste klubbarrangementene ble avlyst på grunn av smitteverntiltak i perioden. Produksjonsmessig har aktiviteten likevel vært høy. I en ny modell for vekselbruk i Kjellerteatret ble to ulike produksjoner spilt i samme scenografi over en lengre periode enn vanlig: urpremieren på «Skjerp deg!!» - en musikkforestilling ungdommene selv hadde skrevet og utviklet, og norgespremiere på «Lauras lepper» - en labyrintisk skrekkhistorie om den første store kjærligheten og om jakten på finne seg selv. Begge forestillingene viste hvilke talenter som finnes innenfor teatrets fire vegger og ble meget godt mottatt av både anmeldere og publikum. «Skjerp deg!!» ble også flyttet opp på hovedscenen da koronatiltakene muliggjorde dette.

Smittetrykket var lavt i regionen i løpet av høsten, noe som gjorde at teatret fikk utvidet publikumskapasiteten ytterligere i oktober. Da bredte fantasiens vinger seg over Hovedscenen og «Brødrene Løvehjerte» bergtok både små og store publikummere.

## KOMPISENE

Våre omgivelser i form av kunder, samarbeidspartnere og andre interessenter er et eget strategisk område. Dette er våre Kompiser. Publikumsutvikling, egeninntekter, allianser, næringssamarbeid, eierrelasjoner er eksempler på dette området. Strategisk sett arbeides det med å skape flere engasjerte og lojale Kompiser.

Antall solgte billetter i 2020 er 41.491 mot et budsjett på 85.198. Nedgangen skyldes i hovedsak nedstenging og smittevernstilltak grunnet pandemien. Både det ordinære publikummet og dramakortholderne har vist stor tillit til teatret og teatrets håndtering av smittevernet. Belegget i 2020 har vært på 73 % i forhold til de enhver tid gjeldende setekapasiteter. Dramakortholderne, våre viktigste ambassadører, står for 37 % av billett kjøpet. Ved utgangen av 2020 var det 3483 aktive dramakortholdere mot 4178 ved utgangen av 2019. Pandemien har ført til en mye lavere fornyelsesrate på dramakort og det arbeides aktivt med å opprettholde en kritisk masse av dramakortholdere frem til pandemien er over.



Markedsavdelingen har økt aktiviteten opp mot privatmarkedet og effektivisert aktivitet inn mot bedrifts- og skolemarkedet. Alle eksisterende sponsorer og en ny har signert kontrakter for videre samarbeid. Relasjonen til våre eiere oppleves som godt, både på lokalt og nasjonalt nivå.

Teatret mottok pengegaver på til sammen kr. 2 170 000 fra Sparebankstiftelsen SR-bank og Inge Steenslands Stiftelse. Kulturdepartementet tildelte i denne sammenheng (i 2021) et tilskudd på kr. 542 500 i gaveforsterkning.

Rogaland Teater har lenge hatt et ønske om å fortelle innbyggerne hva som skjer på et magisk teaterhus: vise sjelen, kompleksiteten, kreativiteten og menneskene som jobber for å skape levende kunst for alle. Dette ble gjort ved å dokumentere et teaterdøgn. Fra døgnet starter med at renholdspersonale kommer på jobb klokken 05:00, via tusenkunstnerne i bakkamrene, til kokka som metter ansatte og gjester, alle «Kidså» som strømmer til klubb og forestilling samt skuespillerne i prøver og forestillinger frem til huset lukker og slukker etter kveldens siste forestilling. Filmregissør Arild Østin Ommundsen var flue på hver eneste vegg på Rogaland Teater i 2019 og 2020, og det resulterte i en poetisk dokumentar bestående av hundrevis av teaterøyeblikk i løpet av et teaterdøgn. Filmen viser det som skjer, bak det som publikum ser fra salen. Sandnes Sparebanks Gavefond gjorde det mulig å produsere denne viktige dokumentaren.

## KOLLEGAENE

Kollegaene omfatter teatrets egne ansatte, deres kompetanse og bruk av teknologi innebærer hvordan teatret bør være organisert i takt med utviklingen i scenekunstheltet. Dette oppnås gjennom å videreutvikle en kultur som er preget av nysgjerrige, dyktige og rause medarbeidere.

Avveiningen mellom å oppfylle samfunnsoppdraget og å sikre forsvarlig drift utfordret både den kunstneriske og den tekniske delen av teatret i 2020. Hele husets kompetanse ble utnyttet for å finne muligheter i et stadig skiftende smittevernregime.

I en krevende smittesituasjon med uklare forventninger og horisonter, reduserte teatret driften med 50%, og bygget deretter opp igjen repertoaret fra en utendørs forestilling for 5 publikum tilbake til full drift til halve saler og et nærmest normalt repertoar. En vesentlig faktor for å få dette til lå i samarbeidet mellom administrasjon og de lokalt tillitsvalgte. Gjennom krevende, men gode og konstruktive drøftelser ble det funnet løsninger som både ga organisasjonen fleksibilitet til å håndtere stor usikkerhet, samtidig som det gav de ansatte så god forutsigbarhet og trygghet som det var mulig å få til. Teatret stengte aldri helt ned, og hadde dermed styrefart da beskjednen kom om at det var lov å spille igjen. Gjennom hele pandemien ble det lagt stein på stein, fra forestillinger med fem publikummere i fjæra, til 20 i salen, til 50 og så videre. Rogaland Teater øvde hele tiden på løsninger innenfor de ulike rammene som smittevernregimet tillot. Teknologisiden fikk også utviklet seg ettersom både møter, prøver og presentasjoner måtte flytte inn i virtuelle rom.



Årets arbeidsmiljøundersøkelse viser at arbeidsmiljøet er veldig bra og enda bedre enn ved siste undersøkelse. Det rapporteres likevel om et tilfelle av seksuell trakassering i løpet av de siste to årene, ytterligere tiltak er igangsatt for å forhindre at dette skjer igjen.

Pr. 31.12.20 hadde teatret 120 fast ansatte, hvorav 35 på deltid. Blant teatrets fast ansatte er det en fordeling mellom kjønnene på 62% kvinner og 38% menn. Ved ansettelser tilstreber teatret å jevne ut eventuell kjønnsmessig ubalanse. Styret er også opptatt av at teatret utøver gode likelønnsprinsipper ved teatret. Teatrets ansatte omfattes av tariffavtaler som regulerer lønns- og arbeidsbetingelser uavhengig av kjønn.

Organisasjonen følger statens prinsipper for lederlønn. Ledergruppen ved teatret (pr. 31.12.20) består av tre kvinner og seks menn. Teatret har fire aktive fagforeninger og samarbeidet mellom teatrets administrasjon og tillitsvalgte har vært godt og konstruktivt.

BUT og Godalen skole/Johannes læringscenter har startet et integreringssamarbeid med 16 fremmedkulturelle studenter. Utover dette er styret ikke fornøyd med hvordan mangfold har vært representert på og bak scenen. Dette arbeides det aktivt med i videre kunstnerisk og administrativ planlegging.

Fravær pga. sykdom har vært på 4,2% i 2020. Dette er under det fastsatte målet om maksimalt 5% sykefravær.

Styret ved teatret består av fire kvinner og tre menn (pr. 31.12.20). Styreleder er kvinne.

Det har blitt avholdt totalt åtte styremøter i 2020.

## **NYTT TEATER - KONSEPT 6**

Teatret tenker strategisk omkring de utfordringer som gjelder både nåværende og fremtidig bygningsmasse. Teatrets mål er at innen utgangen av 2022 er Rogaland Teater sin bygningsmessige fremtid avklart og datasatt. Den nyeste eksterne tilstands- og vedlikeholdsrapporten (fra 2020) stipulerer nå vedlikeholdsetterslepet på eksisterende bygg til 91,7 millioner kroner innenfor en periode på de neste tre til fem år.

I statsbudsjettet for 2020 ble det klart at Kulturdepartementet ikke ville bidra med penger til å slutføre forstudien som har pågått siden 2016. Sparebankstiftelsen SR-Bank bidro med kr. 2.000.000 i erkjennelsen av byggeprosjektets betydning for regionen. At både kommunen og fylkeskommunen også bidrar aktivt i dette arbeidet, er veldig viktig for prosjektets fremtid.

Forstudiet i arbeidet er nå i ferd med å avsluttes. Stavanger kommune har i 2020 igangsatt pådriveransvaret for det videre prosjektet som omfatter både Stavanger Museum, Rogaland Teater og Rogaland fylkeskommunes tomter. Rogaland fylkeskommune har også åpnet for bruk av deler av deres tomt i prosjektet. Et anslag fra arkitektene Helen&Hard beregner at det kan etableres ytterligere 5000 m<sup>2</sup> på denne tomten. Grunnundersøkelser og arbeidet med felles visjon, organisering og finansiering av dette utvidede prosjektet, "Akropolisvisjonen" er påbegynt og arbeides aktivt videre med i 2021.



## BÆREKRAFT OG SAMFUNNSANSVAR

Teatret forvalter sitt samfunnsansvar i tråd med regjeringens eierpolitikk. Teatret har offentlig tilgjengelige retningslinjer for utøvelse av samfunnsansvar. Teatret respekterer grunnleggende menneskerettigheter, slik de fremkommer i internasjonale konvensjoner, i all vår virksomhet. Dette følger vi også overfor våre leverandører og samarbeidspartnere/sponsorer. Teatret respekterer og bidrar til et anstendig arbeidsliv hvor grunnleggende arbeidsstandarder- og rettigheter ivaretas. Teatret slutter opp om ILOs åtte kjernekonvensjoner. Rogaland Teater AS har retningslinjer og rutiner for å hindre korrupsjon og sørge for åpenhet og transparens i økonomiske transaksjoner. Virksomheten skal i minst mulig grad ha negativ innvirkning på det ytre miljø. Dette gjelder også ved valg av leveranser fra underleverandører. Teatret har igangsatt arbeidet med å organisere at miljøhensyn legges til grunn for aktivitetene og for å medvirke til at de nasjonale klima- og miljømålene nås. Teatret har en bevisst holdning til å legge til rette for besøk for alle publikumsgrupper på tross av byggets begrensninger.

## UTSIKTENE FREMOVER

2021 er planlagt ut fra et scenario hvor det fremdeles vil ta tid å gjenåpne landet etter Koronapandemien. Programmet og de kunstneriske engasjerte er balansert mellom prosjekter som måtte utsettes fra 2020 og nye prosjekter. Det vil også i 2021 fokuseres på arbeid mot barn og unge og å skape et mangfoldig og rikt miljø på huset. Dette vil oppnås ved å fortsatt levere scenekunst av ypperste klasse, men også gjennom eksperimentering med teatrets modell for vekselbruk, dialog med publikum og videreutvikling av dramakortet.

Det langsiktige arbeidet med å få realisert et nytt teaterbygg for regionen blir videreført gjennom arbeidet med Akropolisvisjonen. Prosjektet er godt forankret internt i organisasjonen, og våre lokale eiere arbeider aktivt med tanke på politisk forankring, finansieringsmodell og organisering av videre arbeid. Et forprosjekt bør gjennomføres 2022-2023, spesielt med tanke på at den eksterne tilstands- og vedlikeholdsrapporten (fra 2020) nå stipulerer teatrets vedlikeholdsetterslep på eksisterende bygg til 91,7 millioner kroner innenfor en periode på de neste tre til fem år.

I en kommentar til statsbudsjettet anmerket kulturkomiteens flertall, medlemmene fra Arbeiderpartiet, Høyre, Senterpartiet, Sosialistisk Venstreparti og Kristelig Folkeparti at de «er positivt innstilt til «Akropolis-visjonen» i Stavanger, samlokaliseringen av Rogaland Teater og Museum Stavanger (MUST), som omtalt i Stavanger kommunes kommunedelplan for kunst og kultur 2018–2025. Byggene er av stor kulturhistorisk betydning og ble tegnet av arkitekt Hartvig Sverdrup Eckhoff i årene 1883–1897. Visjonen tar opp i seg den kraften og betydningen de kulturhistoriske bygningene representerer, og gir rom til moderne teaterproduksjon og nødvendige nye utstillingsflater for Museum Stavanger. Det anerkjente arkitektfirmaet Helen & Hard utførte våren 2019 en mulighetsstudie som viste at det er mulig å få til nyskapende samarbeid mellom museum og teater på eksisterende tomt.



*Flertallet viser til at både Rogaland Teater og Museum Stavanger har prekære behov for sin bygningsmasse, som må løses gjennom en videre utredning av mulighetene i Akropolis-visjonen»*

## STYRET TAKKER

Styret vil spesielt rette en stor takk til alle ansatte og medvirkende for innsatsen og resultatet i 2020. Styret vil også takke samarbeidspartnere og eiere for innsats, interesse, engasjement og bidrag i året som gikk. En stor takk rettes også til Rogaland Teaters engasjerte, lojale og kunnskapsrike publikum.

Stavanger 24. februar 2021

Alexandria Algard

Inger Østensjø  
Styrets leder

Morten Walderhaug  
Nestleder

Kjartan A. Lunde

Marianne Holter

Inge Takle Mæstad

Marita Skogen

Glenn André Kaada  
Teatersjef

Ellen Math Henrichsen  
Direktør



# PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".  
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

## Ellen Susanne Math Henriksen

Administrerende direktør

Serienummer: 9578-5994-4-563830

IP: 92.221.xxx.xxx

2021-02-25 10:57:24Z



## Inge Takle Mæstad

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-349956

IP: 84.213.xxx.xxx

2021-02-25 11:00:08Z



## Marita Skogen

Styremedlem

Serienummer: 9578-5994-4-712951

IP: 92.220.xxx.xxx

2021-02-25 11:07:45Z



## Morten Walderhaug

Nestleder

Serienummer: 9578-5999-4-1241495

IP: 84.214.xxx.xxx

2021-02-25 11:23:38Z



## Marianne Holter

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-366586

IP: 92.221.xxx.xxx

2021-02-25 11:38:54Z



## Agathe Alexandria Ålgård

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-3177374

IP: 89.8.xxx.xxx

2021-02-25 11:49:14Z



## Kjartan Alexander Lunde

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-965362

IP: 152.93.xxx.xxx

2021-02-25 11:55:08Z



## Inger Østensjø

Styreleder

Serienummer: 9578-5997-4-147867

IP: 79.160.xxx.xxx

2021-02-25 12:54:52Z



Penneo Dokumentnøkkel: 14NS1-074EU-KE50E-3HA25-QC062-E62VC

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

### Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>

# PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".  
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

**Glenn Andre Kaada**

Daglig leder

Serienummer: 9578-5993-4-2390986

IP: 92.220.xxx.xxx

2021-02-26 09:59:19Z



Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

#### Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>

**RESULTATREGNSKAP 2020**

ALLE TALL I KR 1 000

	Note	2020	2019
<b>Driftsinntekter:</b>			
Egne inntekter	3	12 917	24 214
Tilskudd	4	98 167	92 991
Gevinst ved salg anlegg		2 630	21
Sum driftsinntekter		113 714	117 225
<b>Driftskostnader:</b>			
Lønn, arbeidsg.avg., pensjon	5,7	71 025	69 816
Avskrivninger	8	4 948	4 728
Andre driftskostnader	6	28 921	35 173
Sum driftskostnader		104 896	109 718
<b>Driftsoverskudd/-underskudd</b>		<b>8 818</b>	<b>7 507</b>
<b>Finansinntekter/-kostnader:</b>			
Finansinntekter		288	548
Finanskostnader		1 585	1 763
Sum netto finansinntekter		-1 297	-1 214
<b>Årsoverskudd</b>		<b>7 521</b>	<b>6 293</b>
<b>Årets overskudd disponeres slik</b>			
Annen egenkapital	11	7 521	6 293
Sum		7 521	6 293

**BALANSE PR. 31.12.20**

	Note	2020	2019
<b>EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
Varige driftsmidler:			
Teaterbygning	8	0	0
Nybygg, Teaterveien 1	8	4 042	4 092
Lagerbygning	8	0	0
Hus og leiligheter	8	28 540	30 296
Teaterhallen	8	3 873	3 918
Rømningsvei Intimscenen	8	5 131	5 930
Inventar	8	943	748
Fast bygningsmessig inventar	8	27 021	29 477
Teknisk utstyr	8	6 728	6 997
Biler	8	400	698
Sum varige driftsmidler		76 678	82 155
<b>Langsiktige fordringer:</b>			
Langsiktig fordring på staten	10	3 300	3 300
EK-innskudd KLP	7	2 101	2 101
Pensjonsmidler Ytelsesordning	7	5 412	10 943
Sum anleggsmidler		<b>87 490</b>	<b>98 498</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
Varer			
Varer	2	93	165
Fordringer:			
Debitorer			
Andre kortsiktige fordringer	2	53	313
Forskuddsbetalte kostnader	2	332	974
Sum fordringer		1 396	1 598
Bankinnskudd, kontanter og lignende	9	36 577	22 087
Sum omløpsmidler		<b>38 451</b>	<b>25 137</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>125 941</b>	<b>123 636</b>

**GJELD OG EGENKAPITAL**

<b>Egenkapital</b>	<b>Note</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Innskutt egenkapital:			
Aksjekapital (1.080 aksjer á 100)	11,12	108	108
Annen egenkapital	11	3 300	3 300
Sum innskutt egenkapital		3 408	3 408
Opptjent egenkapital:			
Annen egenkapital	11	64 313	63 828
Sum opptjent egenkapital		64 314	63 828
Sum egenkapital		<b>67 721</b>	<b>67 237</b>
<b>Langsiktig gjeld</b>			
Avsetning for forpliktelser:			
Pensjonsforpliktelser	7	946	2 221
Avsetning til vedlikehold	13	1 375	1 031
Sum avsetning for forpliktelser		2 321	3 252
Annen langsiktig gjeld:			
Pantelån SR-bank	14	27 908	30 609
Sum annen langsiktig gjeld:		27 908	30 609
Sum langsiktig gjeld		<b>30 229</b>	<b>33 861</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandører	2	4 255	3 006
Skyldig offentlige avgifter	2	5 473	5 227
Annen kortsiktig gjeld	2, 15	18 262	14 304
Sum kortsiktig gjeld		<b>27 991</b>	<b>22 538</b>
<b>SUM GJELD OG EGENKAPITAL</b>		<b>125 941</b>	<b>123 636</b>

**NOTER TIL REGNSKAPET:**

(Alle beløp i tabeller er i NOK 1 000. Beløp i tekster er angitt i hele tall)

**NOTE 1 - COVID 19**

Som følge av Covid-19 og nasjonale påbud, stengte virksomheten ned i mars. Deretter skjedde en gradvis åpning av publikumstilbudet, men store deler av 2020 ble preget av strenge smittevernbegrensninger. Dette har resultert i sterkt reduserte egeninntekter som delvis er kompensert gjennom ekstraordinært tilskudd på 3 millioner fra Staten. Teatret har ivare tatt sitt samfunnsansvar med å tilby scenekunst når myndighetene har tillatt dette. Redusert aktivitet og produksjonsmuligheter har også gitt lavere kostnader enn under normale omstendigheter. Teatret forventer at store deler av 2021 også vil være preget av smittevernbegrensninger med reduserte egeninntekter, men hvor Staten vil delvis kompensere for bortfall av disse.

**NOTE 2 - REGNSKAPSPRINSIPPER**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapskikk.

**Klassifisering og vurdering av balanseposter**

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Aktuarielle gevinster og tap i kollektiv ytelsesordning (KLP) er innregnet direkte i annen egenkapital etter NRS6, 67c.

**Fordringer**

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for eventuell risiko for forventet tap.

**Varebeholdninger**

Varebeholdningen består utelukkende av varer for videresalg til bar/kafé-virksomheten. Verdien er verdsatt laveste verdi av anskaffelseskost (etter FIFO-prinsippet) og virkelig verdi.

**NOTE 3 - EGNE INNTEKTER**

Egne inntekter	2020	2019
Billettsalg	6 845	14 785
Programsalg	11	0
Gjestespill	37	1 182
Teaterbaren	813	3 246
Gaver og gaveforsterkningsmidler	975	521
Diverse inntekter	4 236	4 480
	<u>12 917</u>	<u>24 214</u>

Inntekter knyttet til publikumsrettet virksomhet, har blitt betydelig redusert som følge av pålagte smittevernbegrensninger i 2020.

Dette gjelder primært billettsalg og inntekter fra Teaterbaren.

Billettinntekter og andre inntekter i tilknytning til forestillinger blir inntektsført pr forestillingsdato.

Inntekter til forestillinger som ikke er avvirket pr 31.12.20 klassifiseres som forskuddsbetalte inntekter og er balanseført under "Annen kortsiktig gjeld", ref. note 14.

Påløpne kostnader vedrørende forestillinger som skal spilles etter årskiftet er kostnadsført i årets regnskap, ref. note 5.

Teatret har inntektsført kr. 975 000 i gave fra Sandnes Sparebanks gavefond i 2020.

Mottatte, men ubenyttede gaver er balanseført under "Annen kortsiktig gjeld", bl.a.

kr. 2 000 000 i gave fra Sparebankstiftelsen til prosjekt Scenekifte.

**NOTE 4 - TILSKUDD FRA EIERNE****Mottatte tilskudd**

	2020	2019
Staten	64 490	62 800
Rogaland Fylke	9 908	9 342
Stavanger Kommune	20 448	19 402

**Andre tilskudd**

Ekstratilskudd Stat (kompensasjon bortfall egeninntekter/Covid-19)	3 030	
Tilskudd Stavanger Kommune til filmprosjekt "Den siste forestilling"	60	
Tilskudd Stavanger Kommune Barne- og ungdomsarbeid		70

**Balansførte tilskudd fra/til Sceneskifte**

Staten		856
Rogaland Fylke		383
Stavanger Kommune	231	137

**Sum inntektsførte tilskudd**

	98 167	92 991
--	--------	--------

Driftstilskuddene inntektsføres i det året de er angitt å gjelde for iht tilskuddsbrev.

Teatret mottok kr. 3 030 000 i ekstrastøtte fra Staten som følge av begrensninger i publikumsaktiviteter pga Covid-19.

Det har blitt inntektsført kr. 230 845 av tidligere mottatte midler til prosjekt "Sceneskifte".

Teatret har i 2020 mottatt kr. 61 520 fra Stavanger Kommune til barne- og ungdomsarbeid som ikke har blitt inntektsført.

Midlene er avsatt i balansen som kortsiktig gjeld.

**NOTE 5 - LØNNSKOSTNADER, ANT. ANSATTE, GODTGJØRELSE, M.M.****Lønnskostnader**

	2020	2019
Lønninger	59 881	61 034
Arbeidsgiveravgift	7 828	8 413
Pensjonskostnader	2 143	-223
Andre ytelser	1 173	592
Sum personalkostnader	71 025	69 816

Antall årsverk

110,8 (inkluderer kunstneriske tjenester fra selv.næringsdrivende)

**Godtgjørelser**

	Lønn	Annen godtgjørelse
Teatersjef/daglig leder	1 133	12
Direktør	1 108	9

Teatersjef og direktør er medlemmer av teatrets kollektive pensjonsordning. De mottar ingen form for bonuser,

opsjoner eller lignende. Teatersjefen opptjener ventelønn som kommer til utbetaling ved endt åremålsperiode under visse betingelser.

Det er avsatt kr. 466 000 inklusiv sosiale kostnader i balansen under "Kortsiktig gjeld" til denne forpliktelsen.

Styreleder har mottatt kr 90 720 i styrehonorar. Øvrig honorarer til styremedlemmer utgjør kr 262 080.

Kostnadsført revisjonshonorar har i 2020 vært på kr 166 000, og honorar for øvrige tjenester på kr. 88 062,50.

**NOTE 6 - ANDRE DRIFTSKOSTNADER**

	2020	2019
Dekorasjonskostnader	2 023	3 284
Varekjøp bar/kantine/salgartikler	545	1 523
Honorarer	5 814	6 359
Husets drift	8 279	8 220
Generelle driftskostnader	4 628	5 027
Transport og reiser	1 117	2 286
Salgs- og informasjonskostnader	4 125	5 626
Møtekostn./representasjon/kontingenter/gaver	813	797
Tap på fordringer	4	4
Kostnadsførte investeringer	1 573	2 047
	28 921	35 173

Påløpne kostnader vedrørende forestillinger som skal spilles etter årsskiftet, er i sin helhet kostnadsført i regnskapet. Kostnadene utgjør kr 4 737 823. Tilsvarende kostnad i 2019 var kr 4 366 074.

**NOTE 7 - PENSJONSKOSTNADER OG -FORPLIKTELSER****Kollektiv pensjonsforsikring:**

Rogaland Teater AS er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og har en pensjonsordning som oppfyller kravene etter loven. Regnskapsføringen av pensjonskostnaden skjer i samsvar med norsk regnskapsstandard for pensjonskostnader. Ved verdsettelsen av pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser er det benyttet estimerte verdier beregnet av aktuar.

Teatrets ytelsesordning ble lukket 30.06.16, men selskapet har det økonomiske ansvaret for oppsatte rettigheter i ordningen. Ordningen ble i 2016 flyttet fra Dnb Liv til KLP. Innbetalt egenkapitaltilskudd utgjør ca. kr 2,1 millioner som er balanseført som langsiktig fordring.

Fra og med 2019 bokføres aktuarielle gevinster/tap direkte mot annen egenkapital. I 2020 utgjør dette et tap på kr. 7 036 683 som er ført som reduksjon i pensjonsmidler og annen egenkapital.

Fra og med 01.07.16 ble alle ansatte meldt inn i innskuddsbasert pensjonsordning i Sparebank 1 Forsikring. Innskuddet utgjør 7% av lønn mellom 0-7,1G, og 25,1% av lønn mellom 7,1-12G. De ansattes andel utgjør 1,5%-poeng av dette. Innskuddsordningen gir ingen garanterte ytelser, og premien utgiftføres direkte uten avsetninger i regnskapet.

**Individuell driftspensjon:**

Ved overgangen fra ytelses- til innskuddsordning ble det gitt kompensasjoner til enkelte grupper ansatte. Ansatte over 60 år pr 01.07.16 skal kompenseres for tapt pensjon gjennom livsvarig driftspensjon som beregnes ved fratredelsestidspunktet. Det har blitt reversert kr. 1 275 153 i avsetningen i 2020 basert på beregninger fra Gabler AS og prinsippavklaringer. Gjenstående forpliktelse på ca. kr. 945 861 er avsatt i balansen.

**Uforsikret ordning (Afp)**

Rogaland Teater AS er tilknyttet Fellesordningen for Afp som gir ansatte rett til et livslangt tillegg på ordinær pensjon fra og med fylte 62 år. Ordningen er en ytelsesbasert flerforetakspensjonsordning, og finansieres gjennom premier som fastsettes som en prosent av lønn. I 2020 ble premien satt til 2,5% av årslønn mellom 1 og 7,1G.

I samsvar med Finansdepartementets anbefaling blir ordningen regnskapsmessig behandlet som en innskuddsbasert ordning med utgiftsføring av den løpende Afp-premien uten avsetninger i regnskapet. Finansdepartementet begrunner dette med at det ikke finnes tilgjengelig informasjon som kan gi en konsekvent og pålitelig allokering av forpliktelsen for den enkelte virksomhet.

**Akturarberegning, ytelsesordning KLP:**

	<b>Kollektiv ordning 31.12.20</b>	<b>Kollektiv ordning 31.12.19</b>
Påløpte pensjonsforpliktelser pr. 31.12	92 520	86 874
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr. 31.12	-97 263	-96 465
Netto påløpte pensjonsforpliktelser pr. 31.12	-4 743	-9 591
Arbeidsgiveravgift	-669	-1 352
Netto påløpte pensjonsforpliktelser inkl aga pr. 31.12	-5 412	-10 943
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	0	0
Netto pensjonsforpliktelse (-midler)	-5 412	-10 943
Aga av netto pensjonsforpliktelser (-midler)	-669	-1 352
Netto pensjonsforpliktelse (-midler) uten aga	-4 743	-9 591

**Økonomiske forutsetninger:**

Diskonteringsrente	2 020	2 019
	1,70 %	2,30 %
Forventet lønnsregulering	2,25 %	2,25 %
Forventet G-regulering	2,00 %	2,00 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,10 %	3,80 %
Forventet regulering av løpende pensjoner	1,24 %	1,24 %

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.



**Pensjonskostnad Rogaland Teater:**

	2020	2 019
Pensjonspremie betalt	5 163	5 390
Endring pensjonspremie påløpt	240	108
Endring pensjonsforpliktelse (-midler) ytelsesordning, resultatført	-1 319	-4 625
Endring pensjonsforpliktelse (-midler) driftspensjon	-1 118	-267
Andel trukket ansatte	-844	-830
Omkostninger	21	1
Sum kostnad	2 143	-223

**NOTE 8 - VARIGE DRIFTSMIDLER**

	Rømningsvei Intimscene	Teaterbygninger	Lager	Scenerigg	Fast bygn. inv.	Teknisk utstyr	Leiligh.	Biler	Inventar	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01	13 484	55 969	2 403	32 985	9 490	17 595	30 296	1 483	1 620	165 325
Tilgang til anskaffelseskost						961			266	1 228
Avgang til anskaffelseskost							1 756			1 756
Anskaffelseskost pr. 31.12	13 484	55 969	2 403	32 985	9 490	18 557	28 540	1 483	1 886	164 797
Akk. avskrivninger pr. 01.01	4 854	19 556	2 403	10 378	2 619	10 598	0	786	872	52 066
Reverseering akk. avskrivninger, avgang										0
Akk. nedskrivn. mot tilskudd pr 01.01	2 700	28 404								31 104
Sum akk. avskrivninger og nedskr. pr. 31.12.	8 353	48 055	2 403	12 397	3 055	11 828	0	1 084	943	88 118
Bokført verdi pr. 31.12.	5 131	7 914	0	20 587	6 435	6 728	28 540	400	943	76 678
Årets ordinære avskrivning	799	95	0	2 020	436	1 230	0	298	71	4 948
Årets nedskrivning										
Sum årets avskrivninger og nedskrivninger	799	95	0	2 020	436	1 230	0	298	71	4 948
Årets avskrivningsprosent		1%			4/5%	10/20%		20%	5/10%	
Økonomisk levetid		100 år			25/20 år	10/5 år		5 år	20/10 år	
Avskrivningsmetode	iflg tilskudd	Lineær		iflg tilskudd	Lineær	Lineær		Lineær	Lineær	

Teatret eier i alt 11 selveierleiligheter.

Av teknisk utstyr avskrives dimmeranlegg, intercom, teleslynger, fettutskiller kantine, lydanlegg HS og løpekatt HS med 10%.  
Biler, lysutstyr og øvrig av-utstyr avskrives med 20%.

Av inventar avskrives publikumsstoler med 10% og sceneplattinger med 5%

Av fast bygningsmessig inventar avskrives sprinkleranlegg, skimtllys og varme/kjøleanlegg med 5%. Heis/rømningsvei Teaterhallen og scenegulv Hovedscenen med 4%.  
Rømningsvei IS og scenerigg avskrives mot mottatt tilskudd. Tilskuddsperioden er 15 år.

**NOTE 9 - SKATTETREKSKONTO**

Bundet skattetrekkkonto utgjør kr 2 691 559.

**NOTE 10 - KONTOLÅN TIL STATEN**

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (St.prp. nr. 32, 2001/-02) er det bevilget kr. 3,3 mill. i tilskudd til egenkapital til teatret. De bundne midlene ytes ved plassering i et "Kontolån til Staten" som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet er ført som langsiktig fordring på staten og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten Annen egenkapital.

**NOTE 11 - EGENKAPITAL**

	Aksjekapital	Innskutt EK	Annen Ek	SUM
Egenkapital 31.12.2019	108	3 300	63 829	67 237
Aktuarielt tap ytelsespensjon			-7 037	-7 037
Årets resultat			7 521	7 521
Egenkapital 31.12.2020	108	3 300	64 313	67 721

**NOTE 12 - AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON**

Aksjekapitalen består pr. 31.12.2020 av følgende aksjeklasser:

	2020
Staten 720 A-aksjer á kr. 100.-	72
Stavanger kommune 276 B-aksjer á kr. 100.-	28
Rogaland fylkeskommune 84 C-aksjer á kr. 100.-	8
	<u>108</u>

A-, B- og C-aksjene er likestilte, med de unntak som følger av vedtektene.  
A-aksjene kan bare eies av Den norske Stat, B-aksjene kan bare eies av Stavanger kommune og C-aksjene kan bare eies av Rogaland Fylkeskommune.

**NOTE 13 - AVSETNING TIL VEDLIKEHOLD**

Avsetning til vedlikehold i balansen vedrører periodisk malingsarbeid av teaterbyggene. I henhold til rapport utarbeidet av Sweco AS (2020), anslås det et vedlikeholdsbehov på ca.100 millioner kroner i et 5-årig perspektiv. De største arbeidene er knyttet til ventilasjon og røroppheng, og som i henhold til styrevedtak (2013) ikke har blitt prioritert i påvente av avklaring om nytt teaterbygg/totalrenovering.

**NOTE 14 - PANTELÅN SR-BANK**

Pantelånet gjelder finansiering av ny rømningsvei Intimscenen og ny scenerigg Hovedscenen. Bokført verdi på pantesikrede eiendeler er kr 25 718 263.

Gjeld som forfaller mer enn fem år etter regnskapsårets slutt:

2020	2019
12 216	15 672

**NOTE 15 - ANNEN KORTSIKTIG GJELD**

	2020	2019
Skyldig feriepenger	5 688	5 781
Forskudd fra kunder/samarbeidspartnere	6 360	6 023
Påløpte kostnader	2 811	1 022
Forskudd på tilskudd/gaver	3 209	1 233
Annen kortsiktig gjeld	193	245
SUM	<u>18 262</u>	<u>14 304</u>

**KONTANTSTRØMANALYSE**

	2020	2019
<b>Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter:</b>		
Resultat før skattekostnad og ekstraord. inntekter	7 521	6 293
Gevinst ved salg anleggsmidler	-2 630	-21
Avskrivninger og nedskrivninger	4 948	4 728
Endring i varelager	72	-76
Endring i kundefordringer	260	-10
Endring i leverandørgjeld	1 248	223
Endring i andre tidsavgrensede poster	2 613	-8 402
<b>Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter</b>	<b>14 032</b>	<b>2 735</b>
<b>Kontantstrøm fra investeringaktiviteter:</b>		
Utbetaling ved kjøp av eiendeler andre foretak	0	0
Innbetaling ved salg av bygg/varige driftsmidler	4 386	21
Utbetaling ved kjøp av bygg/varige driftsmidler	-1 227	-6 028
<b>Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter</b>	<b>3 159</b>	<b>-6 007</b>
<b>Kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter:</b>		
Innbetaling fra ny langsiktig gjeld	0	0
Utbetaling ved nedbetaling av langsiktig gjeld	-2 700	-2 571
<b>Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter</b>	<b>-2 700</b>	<b>-2 571</b>
Nettoendring i likvide midler gjennom året	14 491	-5 843
<b>Likviditetsbeholdning 1.1.</b>	<b>22 087</b>	<b>27 930</b>
<b>Likviditetsbeholdning 31.12.</b>	<b>36 577</b>	<b>22 087</b>

Analysen viser netto kontantstrømmen i de operasjonelle aktiviteteten (indirekte modell).

Stavanger, 24.02.2021

Morten Walderhaug

Inger Østensjø  
Styrets leder

Alexandria Algård

Inge Takle Mæstad

Marita Skogen

Kjartan Alexander Lunde

Marianne Holter

Glenn-Andrè Kaada  
Teatersjef

Ellen M. Henrichsen  
Direktør

# PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".  
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

## Ellen Susanne Math Henrichsen

Administrerende direktør

Serienummer: 9578-5994-4-563830

IP: 92.221.xxx.xxx

2021-02-25 10:57:24Z



## Inge Takle Mæstad

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-349956

IP: 84.213.xxx.xxx

2021-02-25 11:00:08Z



## Marita Skogen

Styremedlem

Serienummer: 9578-5994-4-712951

IP: 92.220.xxx.xxx

2021-02-25 11:07:45Z



## Morten Walderhaug

Nestleder

Serienummer: 9578-5999-4-1241495

IP: 84.214.xxx.xxx

2021-02-25 11:23:38Z



## Marianne Holter

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-366586

IP: 92.221.xxx.xxx

2021-02-25 11:38:54Z



## Agathe Alexandria Ålgård

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-3177374

IP: 89.8.xxx.xxx

2021-02-25 11:49:14Z



## Kjartan Alexander Lunde

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-965362

IP: 152.93.xxx.xxx

2021-02-25 11:55:08Z



## Inger Østensjø

Styreleder

Serienummer: 9578-5997-4-147867

IP: 79.160.xxx.xxx

2021-02-25 12:54:52Z



Penneo Dokumentnøkkel: BBE3Y-2PQJE-4TPFI-UXSPQ-3UKKA-VPAHB

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

### Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>

# PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".  
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

**Glenn Andre Kaada**

Daglig leder

Serienummer: 9578-5993-4-2390986

IP: 92.220.xxx.xxx

2021-02-26 09:59:19Z



Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

#### Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>

## TEATERSJEF

Kaada Glenn André

## ADMINISTRASJON

Bendiksen Thomas

Bru Stian

Holdhus Matilde

Henrichsen Ellen Math

Høiland Leif Erik

Iversen Kari

Lauvvik Marit

Tangen Henrik

Waage Anne-Brit

Wettergreen Asle

Prosjektleder Sceneskifte

Teknisk sjef/vikar prod.sjef

Dramaturg

Direktør

Teknisk sjef

Økonomimedarbeider

Administrasjonskoordinator

Produksjonssjef

Økonomikonsulent

Administrasjonssjef

## ENSEMBLE

Arnstad Mette Langfeldt

Botnen Kasper Skovli

Dale Anders

Guren Helga

Grømer Gorm

Hana Espen

Holter Marianne

Kanic Markus Iversen

Kaada Glenn André

Martinsen Øystein

Mønnes Ragnhild Arnestad

Rusten Ingrid

Solenes Svein

Stormoen Even

Tysse Ragnhild Jørgensen

Wang Mareike

Ødegård Nina Ellen

Skuespiller

Skuespiller

Skuespiller

Skuespiller

Skuespiller

Skuespiller

Skuespiller

Skuespiller

Skuespiller

Skuespiller

Skuespiller

Skuespiller

Skuespiller

Skuespiller

Skuespiller

Skuespiller

Skuespiller

## SNEKKERVERKSTED

Hodnefjell Bernt  
Wathne Bjarne Frank  
Madsen Kristian Riis  
Stene Mikal  
Lunde Håvard

## LYD

Veire Andreas  
Ytre-Arne Frode

Lydtekniker  
Musikalsk leder

## MASKE/FRISØR

Hermansen Inger  
Holter Jill Tonje  
Kramer Karin

Frisør  
Frisør/maskør  
Ekstrahjelp frisør

## KOSTYMEAVDELING

Andersen Aurora Edgren  
Bergo Irene  
Bjerga Lene Marie  
Ekren Åslaug  
Gryte Kari Helene  
Idsøe Berit Karin  
Jakobsen Eivor Austli  
Levang Oliver Olsen  
Piva Monica Ådland  
Tengesdal Ragnhild Anda  
Öhman Monica

## SCENE

Aarskog Bjørn Sigurd  
Aase Kurt André  
Andersen Idar  
Bommen Joakim Ertkjern  
Lange Aslak Hein  
Liland Tollak  
Ravndal Michael  
Sikveland John  
Sikveland Sander Norgren  
Vatne Kjell Børge

## HMS- OG DRIFT

Berg Roy	Renholder leder
Berg Aase Redder	Renholder
Erland Atle	Driftstekniker
Galaz Rodrigo Guillermo C.	Renholder
Hjortland Simen Christensen	Driftsassistent
Grande David	Driftsassistent
Kristoffersen Conni Røge	Kantinebestyrer
Kuligina Olga V.	Renholder
Mølster Bendik Noer	Driftsassistent
Nesteruk Anzhela	Renholder
Næss Øystein Gisle	HMS- og driftssjef

## INSPISIENT

Austvoll Åsmund Skretting	Inspisient
Carlsson Lena Maria Sletteemo	Inspisient
Hansen Kristin Boye	Inspisient
Haug Tom	Inspisient
Nandrup-Pettersen Margrethe	Inspisient
Spigseth Kjøstel	Inspisient
Vaage Eline Tangen	Inspisient

## MEDVIRKENDE BARNE- OG UNGDOMSTEATRET

Anda Lovise Waage  
Bøe Vera Aas  
Christensen Carina  
Christensen Lars  
Dahle Jens Cranner  
Emilie  
Endresen Guro Ronde  
Faret Ragnhild  
Fiskå Sander Lid  
Flotve Hilja  
Fusdahl Camilla Våland  
Gjerde Reidar  
Guldborg-nessler Cathinka



Hagland Ole Ravn  
Hamre Mille  
Hamre Sebastian  
Hana Frikk  
Hauge Kristoffer  
Haugen Eline H.  
Haukaas Katarina Harestad  
Heier Simon Bratli  
Helleland Elida Homdrom  
Henriksen Erlend  
Hetland Tobias  
Hetland Tomine  
Hjertenes Kaja  
Holmen Nikolai  
Hopsdal Frøya Iversen  
Hovland Inger  
Håvarstein Helge  
Jekteberg Runar B  
Kirkham Josephine Hatlestad  
Knudsen Laurits Pedersen  
Kvanli Tiril Gillies  
Lande Fride  
Nikolaj Kosmo  
Nymo Fryd K.f.  
Ottesen Vera  
Pedersen Sander Skårås  
Piel Sara Madelen  
Poulsson Feline Fredrikke  
Renberg Petra  
Rossavik ådne  
Samuelsen Sanne  
Simenstad Nikolai Hult  
Simonsen Andrea Stenshorne  
Skarsgaard Ingeborg K  
Sømme Håvard  
Thorsen Krister  
Tjensvoll Emilie øye  
Torkildsen Tale Hoel  
Ulveraker Jonas Eliassen  
Veland Vilde  
Våga Erlend Buraas  
Westermoen Jørgen N

## KOMMUNIKASJON

Aasland Siri Undheim	Billettselger
Bjerva Kirsti	Salgs- og markedssjef
Bjørkelund Marianne	Sponsoransvarlig
Grande David	Billettselger
Hansen Eivind André	Markedskordinator
Haug Elena	Billettselger
Kaldestad Pernille	Informasjonssjef
Rødsten Lillian	Nøkkeltkundeansvarlig
Sangedal Elin	Billettselger
Selvik Astrid	Billettselger
Sivertsen Inger	Kommunikasjonskordinator
Sætre Anita	Billettlukeansvarlig
Zetterstrøm Iris	Nøkkeltkundeansvarlig

## BARNE- OG UNGDOMSTEATRET

Carlsen Bjørn Ravn  
Escobar Gabriel  
Fotland Anne Karin  
Godtlibsen Nina Helen  
Hansen Camilla  
Haugen Daniel  
Herrera Gelvin Wilches  
Ims Kathrine Jünger  
Jekteberg Kjetil B  
Kristoffersen Monika  
Lågøen Vilde Helland  
Magalhaes Silvia Pereira  
Mjeldheim Vilde Svela  
Natlandsmyr Tord  
Nybøe Jørgen  
Olsen Kim Elin Svanevik  
Sandsmark Ann Cathrin  
Sembsmoen-Meling Ingrid  
Stava Henning  
Sande Ylva Kvie  
Sandvik Helena Sigrid  
Toresen Maria  
Vagle Anders

## MALERSAL

Hovland Ingrid Toogood	Maler
Dahl Elin Nagell	Maler
Olaisen Elin	Maler
Skogen Marita	Leder malersal

## REKVISITT

Hillesund Kari	Rekvisitør
Idland Tove	Rekvisitør
Rossi Luca	Rekvisitør
Solgård Wenche	Leder rekvisittavdeling

## LYS

Andersen Trygve	Lystekniker
Borrevik Børe Noer	Stillverkskjører
Dahl Benjamin	Stillverkskjører
Langleite Alf Egil	Stillverkskjører
Sørdal Karl Oskar	Lystekniker

## BAR

Alstad Morten	Publikumsvert
Bartels Jane	Publikumsvert
Bendiksen Fredrikke Dam	Publikumsvert
Glesnes Rita Higrapp	Publikumsvert
Gundersen Tone	Publikumsvert
Halle Lone	Publikumsvert
Hult Mari	Publikumsvert
Iversen Kaia	Publikumsvert
Keane Anne-lise	Publikumsvert
Kongshaug Isabelle	Publikumsvert
Lukosevice Rosita	Publikumsvert
Mjelde Unni	Publikumsvert
Moe Venke Jørstad	Publikumsvert
Nøst Arin	Publikumsvert
Rosanna-maria	Publikumsvert
Schur Lea Kaldestad	Publikumsvert
Skåra Martha	Barleder
Tjelta Tone Merete	Publikumsvert
Torbjørnsen Harald Arne	Publikumsvert
Ådnanes Anna	Publikumsvert
Ådnanes Trym	Publikumsvert
Øvrebø Mariann	Publikumsvert

**PUBLIKUMSSTATISTIKK ROGALAND TEATER 2020**

Hvor	Forestilling	Ant forestillinger	Ant publikum
Egen	HJEMKOMSTEN	35	3355
scene, egne prod	TØNES	58	9513
	STATUS QO	33	2400
	SKJERP DEG!!	37	1949
	LAURAS LEPPER	14	636
	SCENER FRA ET EKTESKAP	8	1065
	TERJE VIGEN	24	150
	ORD OVER GRIND	18	394
	LØRDAGSGODT	6	387
	BARNEHAGEFESTIVAL	12	968
	DET SISTE FOTOGRAFIET	38	1544
	ET DRØMMESPILL	17	2316
	BRØDRENE LØVEHJERTE	65	9708
	KURATOR: HAPPY HOUR	37	2681
	ALLE FANTASTISKE TING	24	1224
	A CHRISTMAS FOR CAROL	21	3260
	<b>Sum innløste billetter, egne prod</b>	<b>447</b>	<b>41550</b>
Arrangem.	Omvisninger	8	134
	Arrangement	5	551
	Foredrag		
	TEATERSALONG FRA ORD TIL HANDLING	1	44
	TEATERSALONG DET SISTE FOT.	1	38
	TEATERSALONG ASTRID L	1	39
	Det glade teaterlangbord	1	46
	Det glade teaterlangbord	1	62
	Mat og teaterprat	1	18
	<b>Sum arrangementer etc</b>	<b>19</b>	<b>932</b>
	<b>Sum egen scene</b>	<b>466</b>	<b>42482</b>
Samproduksjoner			
	<b>Sum samproduksjoner</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Gjestespill	ASKELADDEN OG PRINSESSEN	2	239
	<b>Sum gjestespill, egne scener</b>	<b>2</b>	<b>239</b>
Takeaway	Terje Vigen	5	172
	<b>Sum takeaway</b>	<b>5</b>	<b>172</b>
Samprod formidlet av samprodusent, bla turneer			
	<b>Sum formidlet av samprod</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Sum Norge</b>		
Samproduksjoner utland			
	<b>Sum samarbeid utland</b>		
	<b>Totalsum alt</b>	<b>473</b>	<b>42893</b>
	DIGITALE PRODUKSJONER 2020		
	SCENER FRA ET EKTESKAP	1	2117
	DEN SISTE FORESTILLINGEN	3	3356
	PÅSKEKRIM BARNE- OG UNGDOMSTEATRET	1	1892
	SUM DIGITALT	5	7365
	<b>Totalsum inklusiv digitalt</b>	<b>478</b>	<b>43371</b>

Sum eget 2016 76 800  
Sum eget 2017 88 891  
Sum eget 2018 104 333  
Sum eget 2019 93 097  
Sum eget 2020 41961

Ant publ. 2019

80483

7414

3788

1412