

# Årsberetning

## 2020



TRØNDELAG  
TEATER



# Innhold

Forord	3
Styrets beretning	4
Resultatregnskap	8
Balanse	9
Noter til regnskapet	10
Kontantstrømoppstilling	15
Nøkkeltall	15
Revisjonsberetning	16
Billetsalg, billettinntekter og besøksprosent	18
Fire ansatte om arbeidet med <i>Leksikon om lys og mørke</i>	20
Arbeidsmiljøutvalget	26
Norsk Skuespillerforbund	26
Fagforbundet Teater og Scene	26
Creo	26
Kunstnerisk råd	27
Ensemblefrokoster	27
Teatrets Venner	27
Hovedstrategier	28
Organisasjonskart	28
Personalet og styret	29
Teater i plakater	31
Repertoar 2020	32





Leksikon om lys og mørke

Foto: Marco Villabrille

**Viljen til teater står sterkt ved Trøndelag Teater i pandemiåret 2020. Her er det skapt og spilt teater kontinuerlig i over 200 år. Da pandemien rammet verden ble teatret, for første gang i fredstid, stengt den 12. mars. Redusert publikumskapasitet, utsatte premierer, avlyste forestillinger og et periodevis stengt teater er symptomatisk for annerledesåret 2020. Pandemien har rammet scenekunsten og dens publikum hardt.**

Til tross for pandemiens inngripen i teaterhverdagen kunne vi gå til premiere på storsatsningen *Leksikon om lys og mørke* på Hovedscenen, 30. oktober. Det var et halvt år senere enn planlagt, og med 200 publikummere i en sal som vanligvis rommer over 500.

Forestillingen følger livet til den jødiske familien Komissar parallelt med historien om Gestapo-agenten Henry Rinnan. Begge historiene utspiller seg i det samme huset i Jonsvannsveien i Trondheim – på den ene siden menneskelig ondskap og bestialske handlinger, på den andre hverdagsliv og barnelek. *Leksikon om lys og mørke* er en viktig og relevant forestilling. Hvordan vi forholder oss til minnet kan si noe om forholdet til vår egen samtid, og om det som skal komme. Slik kan teater skape møtepunkter der vi reflekterer over hvilken historie vi er en del av. Det er en av teatrets sentrale oppgaver.

Å reise dette monumentet av en forestilling har vært et krafttak fra husets side, slik hele det siste året har vært. Å skape og å vise teater har ikke vært en selvfølge i 2020. Det har krevd hardt arbeid på og bak scenen – et arbeid som er belønnet med besøk av et engasjert, lojalt og teaterhungrig publikum.

Det er med stolthet vi kan vise til ni premierer i 2020. Da vi i begynnelsen av mai forsiktig kunne gjenåpne, snudde vi oss rundt, fremskyndet én premiere, endret regi på en forestilling, erstattet en avlyst forestilling med en ny-skrevet musikal, presenterte lesninger, lagde improteater for familier og lunsjkonsserter i Teatergata. Dette har vært mulig takket være et hus som evner å snu seg på kort varsel, på samme måte som våre samarbeidspartnere har tatt utfordringene på strak arm, deriblant Trondheim kommune som var tett på og støttende.

Selv om Trøndelag Teater viser seg som løsningsorientert og fremoverlent i denne perioden, er det én ting vi ikke er i stand til å gjøre; å lage en erstatning for teatret.

Vi kan digitalisere billettsalg og vi kan ha planleggingsmøter på skjerm, men vi kan ikke filme en forestilling og kalle det teater. Det er filmet teater. Det er noe annet. Film har skjermen som sitt medium og sin forutsetning. Teatret har rommet og det fysiske møtet som sin forutsetning. Uten dette finnes ikke scenekunsten.

Scenekunsten utvikles i møter mellom mennesker, både når den skapes, og når den møter sitt publikum. Den utvikler oss som mennesker ved å stadig bevege oss – gi oss nye perspektiver, utfordre vår tenkning og forståelse av verden og hverandre. For å lykkes i dette, må vi møtes. På ordentlig, i et dynamisk rom der opplevelser deles og utvikles.

På grunn av den økonomiske situasjonen, var Trøndelag Teater nødt til å permittere medarbeidere en periode på våren. Det var vondt. For mange er teatret mer enn en vanlig arbeidsplass. Med en arbeidstid som spenner fra klokken 06.00 om morgenen til klokken 23.30, blir det for mange en livsstil å være teaterarbeider. Kollegene er ofte vennene du omgås utenom arbeidet. Teatrets nødvendige døgnrytme med en formkurve sent på kvelden er utfordrende for privatlivet. Mange permitterte ansatte følte ensomhet, vanskelig økonomi, og en meningsløshet ved ikke å kunne utøve yrket sitt.

Uforutsigbarheten i de offentlige rammene og endringene pandemien har medført, har gjort at driften har fremstått som svært uforutsigbar. Dette har fått noen uheldige konsekvenser og vært krevende for oss som teater. Vi har lært mye, og den store seieren er at vi i stor grad har kunnet lage teater, spille forestillinger, og at publikum ikke har nølt med å komme. Publikum har uttrykt at de trenger oss, vår kunst og våre møteplasser. Det er vi takknemlige for!

Berit Tiller  
direktør

Elisabeth Egseth Hansen  
teatersjef

# Styrets beretning

**Musikalen *Jesus Christ Superstar* innledet året 2020 på Trøndelag Teater. Forestillingen fikk svært gode anmeldelser, og Adresseavisens skrev: «[...] - dette er første gang noen har fått hovedrollen i forestillingen til å angå meg.» Salgstallene var lovende, inntekten høy og vi så for oss et godt år.**

Den 12. mars ble imidlertid Trøndelag Teater, i likhet med store deler av Norge og andre land, nedstengt. Mesteparten av verden måtte håndtere Covid-19, og rapportering for 2020 avviker dermed vesentlig fra tidligere år. Billettinntektene og annen egeninntekt ble over 13 MNOK mindre enn budsjettet, og dette mener vi må tilskrives pandemien. Permitteringer og store utfordringer med stadig endrede rammebetingelser har preget driften av teatret siden.



*Jesus Christ Superstar*

Foto: Ole Ekker



*Fyr*

Foto: Johannes Laukeland Fester Sunde

### **Økonomi**

Året endte med et underskudd på 1,772 MNOK (Overskudd 0,444 MNOK). Lite av planlagt repertoar ble spilt som forutsatt. Og mange av de premissene budsjettene var basert på, falt bort. Egeninntekten ble 13,138 MNOK (29,922 MNOK), og dette er om lag halvparten av budsjett. Etter 12. mars har vi spilt færre forestillinger enn planlagt, og med færre besøkende enn vanlig, grunnet pålagte smittevernregler. Pensjonskostnaden på en lukket ytelsesordning som teatret har i KLP ble langt høyere enn antatt, grunnet lavere diskonteringsrente. Totale pensjonskostnader ble 13,443 MNOK (0,563 MNOK).

Barneforestillingen *Fyr*, som var et samarbeidsprosjekt med Cirka Teater, rakk heldigvis å ha premiere før nedstengingen. Forestillingen spilte også for gode hus. Dette var et svært populært tilbud for yngre barn, og den ble også tilbudt via «Den kulturelle skolesekken».

Inntektene fra det offentlige – staten, Trøndelag fylke og Trondheim kommune – var i utgangspunktet på 109 MNOK. (106 MNOK). I tillegg ble det i 2020 gitt et ekstraordinært tilskudd på drøyt 4 MNOK som delvis kompensasjon for inntektsbortfall grunnet Covid-19.

### **Føringer fra det offentlige**

Statens avbyråkratiserings- og effektiviseringsreform legger som premiss at tilskuddet blir 0,5 % lavere enn pris- og lønnsveksten hvert år frem til og med 2021. Dette har en kumulativ effekt som nå begynner å gjøre det vanskelig å få budsjettene til å balansere. Den høyeste kostnaden ved teatret er personalkostnader. Lønnsforhandlingene håndteres nesten utelukkende sentralt og har vanligvis ført til en høyere

lønnsøkning enn den generelle lønns- og prisstigningen.

Eierne gir i tilskuddsbrevet spesifikke kriterier for tilskudd, som for eksempel oppsetninger for barn og unge, ny norsk dramatik, klassiske stykker og samtidsdramatik. Vi mener å ha oppfylt disse føringene.

Tilgjengeligheten til teatret både for publikum og ansatte er godt ivaretatt, og vi har ordning med ledsagerbevis. Det er installert teleslynge og vi følger DIFIs regler for universell utforming av hjemmeside og billettsystem.

### **Permittering**

Dessverre måtte vi permittere hovedtyngden av våre ansatte den 14. april. Det var bare to ansatte som fortsatte i fullt virke. De fleste hadde en viss stillingsandel for å ivareta deler av yrket, f.eks var skuespillerne 80 prosent permittert slik at de på egen hånd kunne gjøre tekstarbeid og lignende. Da vi ble nedstengt 12. mars fikk vi beskjed om at det ikke ville være adgang til å ha forestillinger frem til 15. juni. Imidlertid ble dette etter kort tid endret slik at vi heldigvis kunne kalle tilbake ansatte puljevis og ha noe kunstnerisk aktivitet frem mot sommeren. Alle ansatte var tilbake i ordinær jobb 1. august. Permitteringen reduserte teatrets egne lønnsutgifter med 7 – 8 MNOK.

### **Personale**

Teatret har 109 fast ansatte (110), mens antall årsverk utgjør ca. 135 (157). Dette omfatter innleid personale som er nødvendig både kunstnerisk og teknisk for å gjennomføre forestillinger. Det har vært mindre innleie i 2020 grunnet redusert aktivitet. Det er en liten overvekt av kvinner ansatt ved Trøndelag Teater.



Høstsonaten  
Foto: Terje Visnes

Kvinner er i flertall i renholds-, kostyme- og maskeavdelingene. Menn utgjør et flertall i tekniske avdelinger som lys, lyd og scene. Gjennomsnittsalderen er 46 år (45). Sykefraværet i 2020 var på nesten 6 prosent. Dette er lavt sett oppimot norsk arbeidsliv for øvrig, men høyere enn det teatret har hatt de senere årene. Vi har 5 prosent fast ansatte som ikke har norsk bakgrunn, og et godt innslag av gjestende kunstnere med ulik etnisk bakgrunn. Mangfold i vid forstand står høyt oppe på teatrets agenda, og styre og ledelse arbeider for å ivareta dette på en god måte.

### **Organisasjon**

Medarbeiderinvolvering står sterkt på Trøndelag Teater, inkludert lederutvikling på flere plan. Det arbeides systematisk med effektivisering.

Styre og ledelse har vurdert klimarisiko og problematisert bærekraft. Strøm og energiforbruk er gjennomgått med tanke på reduksjon av forbruk og billigere avtaler. Det er satt fokus på gjenbruk og materialbruk av scenografi. Vi har lenge prøvd å handle lokalt og begrense reiseaktivitet. Bedriften forurensrer ikke det ytre miljø.

### **Investering og vedlikehold**

Åtte prosent av de offentlige tilskuddene settes av til investering og vedlikehold. I 2020 er blant annet lydanlegget moder-

nisert. I den perioden teatret ikke fikk spille forestillinger, ble endel forefallende arbeid utført.

Vår bygningsmasse, som er en kombinasjon av gammelt og nytt teaterbygg, er oppført i henholdsvis i årene 1816 og 1997. Det er utarbeidet tilstandsrapport for total bygningsmasse av eksternt rådgivningsfirma, og den legger vi til grunn for vedlikeholdsarbeidet. Utviklingen av teater- og sceneteknikk er i en rivende utvikling, og vi har en styreforankret investeringsplan for vedlikehold og oppgradering. Vi står foran betydelig investeringsbehov både i bygningene og i teaterteknikken.

### **Eierstyring og selskapsledelse**

Trøndelag Teater er et aksjeselskap som forholder seg til blant annet aksjeloven, regnskapsloven og arbeidsmiljøloven. Teatret har i samsvar med de offentlige retningslinjer en stor bredde i forestillingene som settes opp. Eksempler på dette er integrering av ulike kunstformer – musikk, dans m.m. – flerkulturelt personale og kjønnsmessig likestilling. Vi har et manifest for integrering og likestilling, som gjelder både oppsetninger og personale knyttet til teatrets øvrige drift. Dette manifestet er utarbeidet av ansatte og vedtatt av styret. Teatret har klare retningslinjer for forebygging av trakassering, og ledelsen har direkte ansvar for at disse blir overholdt.

I april fikk institusjonen fire av fem nye, eiervalgte styremedlemmer.

#### Samfunnsansvar

Trøndelag Teater legger vekt på vårt samfunnsansvar som en offentlig eid og eksponert kulturvirksomhet i Trøndelag og den påvirkningskraft vi har i denne rollen. Vi har et styreforankret dokument som omhandler ulike aspekter av dette, som f.eks. arbeidstakerrettigheter, bærekraft, valg av leverandører med god etisk praksis, ansettelsespolitikk m.m.

#### Pensjon

Trøndelag Teater har en innskuddsordning i Sparebank 1, der teatret innbetaler minimum 7 % av lønn til pensjonsordningen og den ansatte betaler 1,5 % av sin lønn som sin andel av pensjonsdekningen. Denne ordningen omfatter alle fast ansatte samt de som er inne på korttidsengasjement.

Teatret er tilknyttet Fellesordningen for avtalefestet pensjon (privat AFP) gjennom arbeidsgiverorganisasjonen Spekter. For 2020 betalte teatret inn 2,5 (2,5) % av samlet årslønn mellom 1 – 7,1 G i premie, og beløpet er kostnadsført i regnskapet.

#### Samarbeid

Trøndelag Teater har flere aktive fagforeninger, og styret oppfatter samarbeidet med dem som godt. Teatret har en tilknyttet bedriftshelsetjeneste, som er brukt mye til utfordringer med psykososiale og fysiske utfordringer som er arbeidsmiljørelatert.



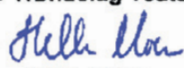
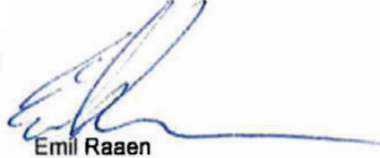
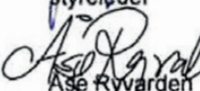
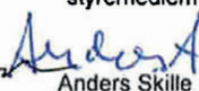




Styret takker alle ansatte ved teatret for godt utført arbeid i året som har gått.

#### Forslag til resultatdisponering

Trøndelag Teater AS gikk i 2020 ut med et underskudd på 1 772 MNOK (0,444 MNOK) som foreslås ført mot annen egenkapital.

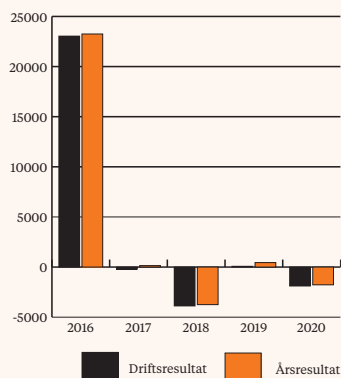
Trondheim, 23. februar 2021

**Styret for Trøndelag Teater AS**

 Roar Leinan styreleder	 Solvor Amdal styremedlem	 Helle Moen styremedlem	 Emil Raaen styremedlem
 Ase Ryvarden styremedlem	 Anders Skille styremedlem	 Mira Dyrnes Askelund styremedlem	 Berit Tiller direktør
 Elisabeth Egseth Hansen teatersjef			



# Regnskap 2020



Drifts- og årsresultat i perioden  
(tall i hele tusen)

## Resultatregnskap

NOTE	DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	2020	2019
2	Egne inntekter	13 138 822	29 922 601
3	Driftstilskudd	112 758 000	105 957 000
4, 9	Lønnskostnader	91 289 362	91 575 803
6	Ordinær avskrivning	3 014 053	3 071 090
5	Andre driftskostnader	33 480 841	41 157 996
	<b>Sum driftskostnader</b>	<b>127 784 255</b>	<b>135 804 888</b>
	<b>Driftsresultat</b>	<b>-1 887 433</b>	<b>74 713</b>
	<b>FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>		
	Finansinntekter	195 578	510 635
	Finanskostnader	80 962	140 852
	<b>Netto finansresultat</b>	<b>114 616</b>	<b>369 783</b>
	<b>ÅRSRESULTAT</b>	<b>-1 772 817</b>	<b>444 496</b>
	<b>OVERFØRINGER</b>		
8	Overført til annen egenkapital	-1 772 817	444 496
	<b>Sum overføringer</b>	<b>-1 772 817</b>	<b>444 496</b>



## Balanse pr. 31. desember

NOTE	EIENDELER	2020	2019
	<b>Anleggsmidler</b>		
	<b>Varige driftsmidler</b>		
6	Tomter, bygninger og annen fast eiendom	22 639 140	25 653 192
	<b>Sum varige driftsmidler</b>	<b>22 639 140</b>	<b>25 653 192</b>
	<b>Finansielle anleggsmidler</b>		
9	Pensjonsmidler		4 226 375
9	Egenkapitalinnskudd KLP	2 953 942	2 953 942
	<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>	<b>2 953 942</b>	<b>7 180 317</b>
	<b>Sum anleggsmidler</b>	<b>25 593 082</b>	<b>32 833 509</b>
	<b>Omløpsmidler</b>		
	<b>Fordringer</b>		
1	Kundefordringer	398 981	1 759 507
	Andre fordringer	37 889	518 150
1	Forskuddsbet. kostnader og opptjente inntekter	2 497 887	5 549 666
	<b>Sum fordringer</b>	<b>2 934 757</b>	<b>7 827 323</b>
11	<b>Bankinnskudd, kontanter o.l.</b>	<b>12 450 077</b>	<b>2 452 884</b>
	<b>Sum omløpsmidler</b>	<b>15 384 834</b>	<b>10 280 207</b>
	<b>SUM EIENDELER</b>	<b>40 977 915</b>	<b>43 113 716</b>

NOTE	GJELD OG EGENKAPITAL	2020	2019
	<b>Egenkapital</b>		
	<b>Innskutt egenkapital</b>		
7,8	Selskapskapital (54 aksjer á kr 20 000)	1 080 000	1 080 000
	<b>Sum innskutt egenkapital</b>	<b>1 080 000</b>	<b>1 080 000</b>
	<b>Opptjent egenkapital</b>		
8	Annen egenkapital	9 690 905	11 463 722
	<b>Sum opptjent egenkapital</b>	<b>9 690 905</b>	<b>11 463 722</b>
	<b>Sum egenkapital</b>	<b>10 770 905</b>	<b>12 543 722</b>
	<b>Gjeld</b>		
	<b>Avsetning for forpliktelser</b>		
1, 9	Pensjonsforpliktelser	4 787 543	1 633 073
	<b>Sum avsetning for forpliktelser</b>	<b>4 787 543</b>	<b>1 633 073</b>
	<b>Kortsiktig gjeld</b>		
	Leverandørgjeld	4 822 025	4 692 769
	Skyldige offentlige avgifter	5 474 810	5 678 696
10	Annen kortsiktig gjeld	15 122 632	18 565 457
	<b>Sum kortsiktig gjeld</b>	<b>25 419 467</b>	<b>28 936 922</b>
	<b>Sum gjeld</b>	<b>30 207 010</b>	<b>30 569 995</b>
	<b>SUM GJELD OG EGENKAPITAL</b>	<b>40 977 915</b>	<b>43 113 716</b>

# Noter til regnskapet

## 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

### Generelt

Resultatregnskap, balanse og øvrige oppstillinger er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

### Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er klassifisert som omløpsmidler. Det samme gjelder for periodiseringer som oppløses i løpet av ett år. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Vedrørende teatrets nybygg vises til ytterligere presisering i note for varige driftsmidler.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre prinsipper og redegjøres for nedenfor.

### Inntekter

Inntekter fra salg inntektføres etter hvert som forestillingene vises. Tilskudd resultatføres etter de grunnleggende prinsippene for inntekts- og kostnadsføring. Det betyr at driftstilskudd resultatføres samtidig med den inntekten det skal øke eller kostnaden det skal redusere iht. tildelingsbrev.

### Aktiverte oppsetningskostnader

De direkte henførbare oppsetningskostnadene aktiveres og kostnadsføres i premiereperioden for vedkommende stykke. Dette er kostnader som vedrører teaterstykker som skal spilles i år 2021 og senere.

### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. Fordringsmassen forøvrig er vurdert til ikke å inneholde tap. Forskuddsbetalte kostnader er aktivert i regnskapet.

### Bankinnskudd, kontanter o.l.

Bankinnskudd, kontanter o.l. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

### Pensjoner

Selskapet har ulike pensjonsordninger. Pensjonsordningene er finansiert gjennom innbetalinger til forsikrings-selskap, med unntak av AFP-ordningen. Selskapet har både innskuddsplaner og ytelsesplaner.

#### *Endring pensjonsavtaler og prinsippendring*

Med virkning fra 1. juli 2016 ble den tidligere ytelsesordningen erstattet med en innskuddsordning. I og med at det fortsatt foreligger ansvar for regulering av opptjente ytelser i den tidligere ordningen, vil vi fortsatt måtte balanseføre pensjonsforpliktelser framover, men det vil ikke skje ytterligere opptjening av pensjonsrettigheter i ytelsesordningen. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode. Årets endringer i estimatavviket resultatføres løpende, mens resultateffekten av besluttede prinsippendringer som ligger utenfor årets drift blir resultatført direkte mot egenkapitalen.

#### *Innskuddsplaner*

Ved innskuddsplaner betaler selskapet innskudd til et forsikringsselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad. Eventuelle forskuddsbetalte innskudd balanseføres som eiendel (pensjonsmidler) i den grad innskuddet kan refunderes eller redusere framtidige innbetalinger.

### Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer.

### Sammenligningstall 2019–2020

Regnskapsåret 2020 bærer sterkt preg av at vi har vært inne i en pandemi. Denne har rammet alle næringer, men den offentlig støttede kulturbransjen er sterkt berørt og på noen områder på en avvikende måte i forhold til andre. For Trøndelag Teater sin del mener vi at sammenligningsmuligheten er sterkt påvirket/avviket fra andre bransjer på følgende områder i vårt regnskap:

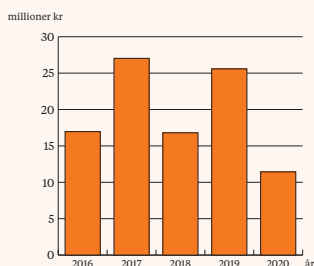
– *Tilskuddene fra stat, fylke og kommune.* Disse tilskuddene ble ikke endret i 2020. I tillegg til de faste tilskuddene fikk vi imidlertid økonomisk kompensasjon for å håndtere noe av bortfallet på billettinntekter.

– *Billettinntektene* ble betydelig redusert i 2020 i forhold til tidligere år. I og med at vi hadde solgt ut så godt som alle billetter til *Jesus Christ Superstar* som skulle gå våren 2020, og alle forestillinger ble avlyst, ble disse billettene i vesentlig grad omgjort til gjeld til det aktuelle publikum. En del av disse refunderte billettene står fortsatt som gjeld i regnskapet.

– *Lønnskostnader.* De aller fleste av våre ansatte ble helt eller delvis permittert i perioden mellom mars og juni 2020. Dette reduserte lønnskostnadene i denne perioden. Vi har også klart å redusere kostnader til overtid og innleie noe som følge av innsparinger på grunn av pandemien.

– *Pensjonskostnader.* Som en indirekte følge av pandemien gikk diskonteringsrenten ned, med den følge at i vår lukkede ytelsesordning gikk de framtidige pensjonsforpliktelsene opp og forventet avkastning på pensjonsmidlene gikk ned. Dette ga en betydelig kostnadsøkning på våre pensjonskostnader.

– *Andre driftskostnader.* En slik pandemi setter sitt preg mhp prioritering mellom kostnadsdrivende aktiviteter. En del aktiviteter ble satt noe på vent, mens andre var kommet så langt «i produksjon» at de måtte gjennomføres.



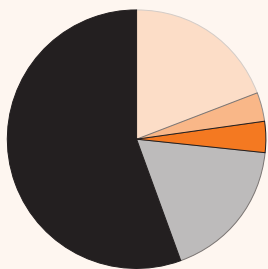
Billettinntekter

2 EGNE INNTEKTER	2020	2019
Billettsalg	11 433 375	25 578 413
Sponsorinntekter	75 200	117 500
Diverse inntekter	1 630 247	4 226 853
<b>Sum egne inntekter</b>	<b>13 138 822</b>	<b>29 922 766</b>

3 TILSKUDD	2020	2019
Staten	76 110 000	74 110 000
Trøndelag fylkeskommune	16 309 000	15 880 000
Trondheim kommune	16 309 000	15 967 000
Ekstra tilskudd fra staten	4 030 000	
<b>Sum driftstilskudd</b>	<b>112 758 000</b>	<b>105 957 000</b>

### 4 LØNSKOSTNAD, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSER, LÅN TIL ANSATTE MM

Lønnskostnad	2020	2019
Lønn	68 308 212	79 555 591
Folketrygdavgift	8 351 278	10 508 325
Pensjonskostnader (se note 9)	13 442 592	563 829
Andre ytelser	1 187 280	948 057
<b>Sum</b>	<b>91 289 362</b>	<b>91 575 802</b>
Gjennomsnittlig antall ansatte	150	170



■	Faste lønnskostnader	69 235
■	Variable lønnskostnader	22 054
■	Materialkostnader	4 983
■	Markedsføring	4 583
■	Andre driftskostnader	23 915

(Tall i hele tusen kr)

#### Kostnadsfordeling

#### Ytelser til ledende personer

	Teatersjef	Direktør	Styret
Lønn	1 067 089	933 675	209 873
Pensjonskostnader	141 018	141 939	
Annen godtgjørelse	5 027	15 937	

Teatret har i tillegg følgende forpliktelser overfor teatersjef:

Teatersjefen opparbeider ventelønn pr. år med 1/4 av årslønn. Slik opparbeidet ventelønn løper fra og med fratredelse, men bortfaller i det øyeblikket vedkommende tilsettes i annen stilling. Til dekning av disse kostnadene er det i regnskapet avsatt kr. 601 680.

Det er ikke ytet lån eller garantier til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter.

#### 5 ANDRE DRIFTSKOSTNADER

	2020	2019
Materialkostnader	4 983 212	4 761 376
Salgs- og informasjonskostnader	4 582 849	5 422 853
Vedlikeholds- og ombygningskostnader	8 215 947	5 666 499
Leide lokaler	1 020 518	1 093 955
Utstyrskostnader	3 034 738	3 911 907
Kostnader lokaler	3 934 532	6 007 979
Avgifter produksjoner	1 371 101	403 667
Reisekostnader	577 500	1 516 630
Telefon/porto	370 132	455 533
Bokostnader gjester	1 620 890	2 230 652
Andre driftskostnader	3 769 422	9 686 945
<b>Sum andre driftskostnader</b>	<b>33 480 841</b>	<b>41 157 996</b>

Det har ikke vært vesentlige transaksjoner med nærstående parter i regnskapsåret.

#### Revisor:

Kostnadsført revisjonshonorar for 2020 utgjør kr. 156 223 inkl. mva.

Herav gjelder kr. 18 903 teknisk bistand.

#### 6 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Nytt teaterbygg	Påkostning teaterbygg	Totalt nytt bygg	Oppussing gammelt teaterbygg	Andre driftsmidler	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.20	256 100 000	53 723 551	309 823 551	5 999 902	440 316	316 263 769
Tilgang driftsmidler						
Avgang driftsmidler						
Mottatte tilskudd knyttet til investeringer	256 100 000	1 100 000	257 200 000			257 200 000
<b>Anskaffelseskost 31.12.20</b>		<b>52 623 551</b>	<b>52 623 551</b>	<b>5 999 902</b>	<b>440 316</b>	<b>59 063 769</b>
Akkumulerte avskrivninger 31.12.20		30 698 481	30 698 481	5 595 359	130 791	36 424 631
<b>Bokført verdi pr. 31.12.20</b>	<b>1</b>	<b>21 925 070</b>	<b>21 925 071</b>	<b>404 543</b>	<b>309 525</b>	<b>22 639 139</b>
Årets avskrivninger		2 915 603	2 915 603	54 853	43 597	3 014 053
Økonomisk levetid		10/15 år		50 år		
Avskrivningsplan		Lineær		Lineær		

Nytt teaterbygg ble i 1997 overtatt vederlagsfritt fra Staten. Denne vederlagsfrie overtakelsen behandles i regnskapet som et tilskudd til nytt teaterbygg ved at tilskuddet er nedskrevet på bygget.

## 7 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen i selskapet pr. 31.12.20 består av følgende aksjeklasser:

	<b>Antall</b>	<b>Pålydende</b>	<b>Bokført</b>
A-aksjer	36	20 000	720 000
B-aksjer	18	20 000	360 000
<b>Sum</b>	<b>54</b>		<b>1 080 000</b>

### Eierstruktur

De største aksjonærene i selskapet pr. 31.12.20 var:

	<b>A-aksjer</b>	<b>B-aksjer</b>	<b>Sum</b>	<b>Eier- andel i %</b>	<b>Stemme- andel i %</b>
Staten	36		36	66,8	66,8
Trøndelag fylkeskommune		9	9	16,6	16,6
Trondheim kommune		9	9	16,6	16,6
<b>Totalt antall aksjer</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Staten som A-aksjonær oppnevner 3 av 5 eksternt valgte styremedlemmer. Styreleder foreslås også av staten som eier. I kraft av aksjemajoriteten (66,8%) har Staten rent flertall i generalforsamlingen.

## 8 EGENKAPITALAVSTEMMING

	<b>Selskapskapital</b>	<b>Annen EK</b>	<b>Sum</b>
Egenkapital pr. 01.01.2020	1 080 000	11 463 722	12 543 722
Årets resultatdisponering		-1 772 817	-1 772 817
<b>Egenkapital 31.12.20</b>	<b>1 080 000</b>	<b>9 690 905</b>	<b>10 770 905</b>

## 9 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG FORPLIKTELSER

### Kollektiv pensjonsforsikring

Selskapet har en kollektiv ytelsesordning som ble lukket i 2016. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er organisert gjennom et forsikringsselskap.

I tillegg har selskapet en innskuddsordning. Innskuddspensjon inklusive arbeidsgiveravgift kostnadsføres løpende.

### Ny AFP-ordning

Teatret er tilnyttet Fellesordningen for avtalefestet pensjon gjennom arbeidsgiverorganisasjonen Spekter. For 2020 betalte teatret inn 2,5% av samlet årslønn mellom 1-7,1 G i premie og beløpet er kostnadsført i regnskapet. Premiesatsen er uendret for 2021.

Selskapets pensjonsordninger tilfredstiller lovens krav om pliktig tjenstepensjon.

<b>Årets pensjonskostnader</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	108 362	106 094
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	2 667 428	3 091 936
Administrasjonskostnader	324 279	339 785
Avkastning av pensjonsmidler	-4 537 531	-5 094 116
Resultatført actuarielt tap (gevinst)	9 020 989	-2 652 365
Resultatført planendring		-2 101 968
Periodisert arbeidsgiveravgift	-202 682	-219 438
<b>Netto pensjonskostnad ytelsesbasert ordning</b>	<b>7 380 845</b>	<b>-6 530 072</b>
Fradrag for medlemsinnskudd	-928 235	-1 007 829
Innbetalt premie ny AFP-ordning inkl. aga	1 143 667	1 168 824
Innbetalt premie innskuddspensjon inkl. aga	5 846 315	6 932 900
<b>Netto pensjonskostnad i lønnskostnaden</b>	<b>13 442 592</b>	<b>563 823</b>

<b>Pensjonsforpliktelser pr. 31.12</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Pensjonsforpliktelse sikret ordning	125 799 701	117 261 536
Pensjonsmidler sikret ordning	-123 035 047	-120 965 633
Arbeidsgiveravgift	389 816	-522 278
Forpliktelse kompensasjonsordning	1 633 073	
<b>Netto pensjonsforpliktelser</b>	<b>4 787 543</b>	<b>-4 226 375</b>

<b>Økonomiske forutsetninger:</b>	<b>31.12.20</b>	<b>31.12.19</b>
Diskonteringsrente	1,7%	2,3%
Forventet lønnsregulering	2,3%	2,3%
Forventet pensjonsøkning	1,2%	1,2%
Forventet G-regulering	2,0%	2,0%
Forventet avkastning på fondsmidler	3,1%	3,8%

Som aktuariemessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

#### *Kapitalinnskudd KLP*

Egenkapitaltilskuddet til KLP skal i utgangspunktet kun betales tilbake hvis teatret flytter sin ordning til annen tilbyder, oppretter egen pensjonskasse, eller eventuelt om KLP skulle bli omdannet til annen selskapsform.

<b>10 ANNEN KORTSIKTIG GJELD</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Skyldige feriepenger	7 283 003	8 154 811
Forskuddsbetalte inntekter	5 658 033	7 518 225
Påløpte kostnader produksjoner	399 205	231 100
Påløpte driftskostnader	1 101 308	2 170 561
Annen kortsiktig gjeld	681 083	490 761
<b>Sum annen kortsiktig gjeld</b>	<b>15 122 632</b>	<b>18 565 458</b>

#### **11 BANKINNSKUDD**

Bundet bankinnskudd utgjør kr. 3 534 058

## Kontantstrømoppstilling

KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER	2020	2019
Ordinært resultat før skattekostnad	-1 772 817	444 496
Ordinære avskrivninger	3 014 052	3 071 090
Endring i kundefordringer	1 360 526	413 245
Endring i leverandørgjeld	129 256	1 472 843
Forskjell i kostnadsført pensjon og inn-/utbetalinger i pensjonsordningen	7 380 936	-6 530 073
Endring i andre omløpsmidler og andre gjeldsposter	-114 761	-2 257 018
<b>Netto kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter</b>	<b>9 997 192</b>	<b>-3 385 417</b>
<b>KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER</b>		
Investert i driftsmidler		-7 293 951
<b>Netto kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter</b>		<b>-7 293 951</b>
<b>KONTANTSTRØMMER FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER</b>		
Endring i langsiktig gjeld		
<b>Netto kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter</b>		
Netto endring i bankinnskudd, kontanter og lignende	9 997 192	-10 679 368
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr. 01.01	2 452 884	13 132 252
<b>Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr. 31.12</b>	<b>12 450 076</b>	<b>2 452 884</b>

## Driftsregnskap, nøkkeltall de siste 10 år (tall i hele 1000)

Regnskap	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Total inntekt	108 275	109 865	112 135	111 671	121 118	119 886	132 907	123 659	135 880	125 897
Tilskudd	85 300	87 945	92 569	95 806	98 021	99 819	101 593	103 553	105 957	112 758
Egne inntekter	22 975	21 920	19 566	15 866	23 097	20 067	31 314	20 106	29 923	13 139
Driftskostnader	104 588	110 114	111 150	109 345	151 166	96 850	133 114	127 535	135 805	127 784
Årsresultat	4 071	-37	1 106	2 615	-29 707	23 249	143	-3 748	444	-1 773
Egeninntekt i prosent	21	20	17	14	19	17	24	16	22	10
Tilskudd i prosent	79	80	83	86	81	83	76	84	78	90



Til generalforsamlingen i Trøndelag Teater AS

## *Uavhengig revisors beretning*

### *Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet*

---

#### *Konklusjon*

Vi har revidert Trøndelag Teater AS' årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

---

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

---

#### *Øvrig informasjon*

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

---

#### *Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

---

PricewaterhouseCoopers AS, Brattørkaia 17B, Postboks 6365 Torgard, NO-7492 Trondheim

T: 02316, org. no.: 987 009 713 MVA, [www.pwc.no](http://www.pwc.no)

Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap





Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

---

### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

### *Uttalelse om andre lovmessige krav*

---

#### *Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til resultatdisponering er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

---

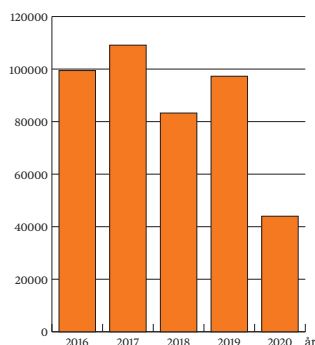
#### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Trondheim, 23. februar 2021  
**PricewaterhouseCoopers AS**

Ronny Lysmen  
Statsautorisert revisor  
(elektronisk signert)

# Billettsalg, billett- inntekter og besøks- prosent 2020



Antall besøkende

	Antall forest.	Antall billetter	Utbudte billetter	Gj.snitt besøk	Gj.snitt bill.priseks. gebyr	Total billettinnt.eks. gebyr	Gj.snitt besøks prosent
<b>Hovedscenen</b>							
Jesus Christ Superstar	47	22 966	23 530	489	322	7 395 445	98%
Bunnlinjan	19	2 668	2 895	140	223	594 010	92%
En dag...	23	1 059	1 100	46	151	160 270	96%
Leksikon om lys og mørke	36	6 489	6 853	180	236	1 529 505	95%
<b>Gamle Scene</b>							
Høstsonaten	22	1 723	2 293	78	163	281 315	75%
Fruen fra havet	42	3 018	3 528	72	223	672 010	86%
All of Me *	4	933	937	233	204	190 035	100%
Lansering 2021 ***	1	50	50	50		0	100%
<b>Studioscenen</b>							
Fyr **	26	1 863	1 940	72	148	275 160	96%
Bjertnæs, Lygre	26	639	732	25	156	99 525	87%
Askeladden og prinsessen i Trollfjellet *	11	951	1004	86	120	113 750	95%
<b>Theatercaféen</b>							
Lørdagscafé **	2	99	200	50	67	6 600	50%
Pride på Trøndelag Teater	2	35	80	18	120	4 205	44%
Foredrag med Simon Stranger **	1	40	40	40	153	6 120	100%
To må man være *	8	347	353	43	205	71 235	98%
Shira Etana Klezmerensemble *	3	121	122	40	127	15 400	99%
Seniorcafé med Arne Scheie *	1	78	80	78	195	15 200	98%
Judy, Liza, æ og regnbuen ***	1	41	41	41	200	8 200	100%
<b>Nidarosdomen</b>							
Dømt til evig fortapelse **	4	161	600				27%
<b>Teatergata</b>							
Lørdagscafé **	3	146	153	49	61	8 870	95%
Poesislam ***	1	60	60	60		0	100%
Lesning Kristin Lavransdatter ***	2	100	100	50		0	100%
Redd Barna-karneval ***	1	250	250	250		0	100%
Fyr-Quiz ***	1	25	25	25		0	100%
<b>Annen aktivitet</b>							
Avtalt omvisning ***	1	130			41	5 340	
<b>Totalt</b>	<b>288</b>	<b>43 992</b>	<b>46 966</b>			<b>11 452 195</b>	

\* Gjestespill

\*\* Samarbeidsprosjekter

\*\*\* Annet



## Fire ansatte om arbeidet med forestillingen

### Leksikon om lys og mørke



Mats Moe



Tone Rehaug



Ann Kristin Høvik



Jomar Johansen

# Jeg trigger kroppen til å tro på det jeg spiller

– **Jacob, gutten som stammer, var en av rollene jeg hadde i forestillingen *Leksikon om lys og mørke*. Det var viktig at jeg ikke bare skulle spille en jøde som er på flukt og har det vondt. Han måtte få lov til å være bare en gutt, og som barn flest være i nuet. For eksempel å gjøre noe så enkelt som å lese et cowboy-blad. Faren hans Hirsch Komissar, blir skutt og dør underveis i forestillingen. Jeg som skuespiller må da prøve å forstå hvor forferdelig det må være. Jeg må på en måte prøve å gjennomleve det. Moren mente sønnen var hysterisk og kunne ikke være alene med ham. Det gir meg forståelse av en dybde og karakter i ham. Det er viktig å skape ekte mennesker og ikke karikaturer.**

#### Mats Moe

Alder: 30 år

Stilling: Skuespiller

Ansatt 2019

– Jeg ser på meg selv som en teknisk skuespiller. Min inngang i rollene, er å analysere hva karakterene bidrar med i historien. Se de store linjene i historien og vite hva det er jeg kan gjøre for bidra til verket. Det er viktig for meg å forstå dramaturgien i forestillingen fordi det er på den måten jeg kan regulere tempo, rytme og fysiske handlinger.

– Når man spiller roller som er basert på mennesker som har levd, eller en romanfigur, er det vanskelig å finne ut nøyaktig hvordan disse var. Jeg ønsker heller ikke å etterape disse menneskene eller rollefigurer som er skapt av andre. Jeg må se på teksten og helheten og prøve å forstå hvordan rollen skal være. Ut i fra dette skaper jeg en karakter som er basert på det. Jeg skaper en karakter som jeg må stå for som kunstner. At barna til Jacob, i denne forestillingen, skulle komme å være publikum etter hvert var imidlertid litt skummelt.

Mats Moe spiller «7–10 roller i større eller mindre grad» i denne forestillingen. Underveis i prøveproesessen var det endringer og det endte ikke helt der de startet med hensyn til rollegalleri. – Det er viktig å forstå formatet vi jobber i. Det er en stilisme som skal være gjennomgående. Men karakterene er ulike, og disse må skilles fra hverandre. Små finessedetaljer bidrar til dette. Når jeg for eksempel spiller Ralph Tambs Lyche lot jeg langfingeren begynne å vibrere på ryggen.

– I hver produksjon går jeg alltid inn med tre mål: Hva kan jeg finne ut som privatperson? Hva vil jeg utvikle med meg selv som skuespiller? Og hva nytt kan jeg lære meg?

– Jeg spiller også Karl Dolmen, assistenten til Rinnan. Karl måtte ha det morsomt – han koste seg med vold. Jeg kan ikke gå inn i rollen å synes synd på disse menneskene, for Karl ville aldri hatt det vondt. Jeg må vise et ondt menneske uten å prøve å spille ham vondt. Hva var det som fikk han til å gjøre det han gjorde? Karl måtte ha en leder og fant en i Rinnan. Det var i tillegg mye rus i miljøet. Jeg jobbet mye med å forstå rus, for å finne ut hva rus gjør med kroppen. På den tiden stykket er satt i var det mye amfetamin. Derfor er det viktig for meg å forstå effekten av dette stoffet.

– I andre akt er det mye vold. Vi snakket mye om vold i arbeidet frem mot premieren. Rinnan ber om at lik parteres og legges i kasser, for å skjule drapene som skjedde i det såkalte bandeklosteret i Jonsvannsveien. Det er der mye av handlingen på scenen skal forestille å være. Vi har snakket om hvordan det kunne være å måtte partere disse likene for å legge de i kasser som ikke var lange nok til et menneske. Hvordan tenkte de involverte? Rinnan og hans menn skyter flere jøder. Og hvordan forholder disse menneskene seg til dette?

– Jeg trigger kroppen til å tro på det jeg spiller, og det sliter meg ut. Både i hodet og i kroppen. Selvfølgelig varierer det fra kveld til kveld. Noen ganger er det helt grusomt.

– Det var et ekstremt godt ensemble på denne forestillingen. Alle bidrar inn i den samme historien. Vi hadde som kollektiv stor innflytelse på forestillingen. Regissøren tok

hensyn til hvem du var. Kunsten, verket, regien, video, lys og scenografi var elegant vevd sammen. Dette er mer et verk, enn en forestilling. Det er større enn deg selv. Du er en brikke i noe kjempestort.

– Paradoksalt nok hadde vi i pandemien dette fellesskapet som de fleste savner. Og selv om verden rundt oss var utenfor normalen, jobbet vi med forestillingen som vanlig.

Mats begynte ved Trøndelag Teater høsten 2019, og da spilte han hovedrollen i *Bildet av Dorian Gray*. Han kom da fra Teater Innlandet, etter å ha blitt uteksaminert ved

Kunsthøgskolen i Oslo i 2018. Forut hadde han utdannet seg som musikalartist ved Bårdar Akademiet. Han har også vært markedssjef på Chat Noir og tatt første året i kulturledelse ved BI. Parallelt har han jobbet som servitør i åtte år. Nå er han også tillitsvalgt for skuespillerne ved teatret.

– Å ha mye å holde på med gir meg energi. Jeg prøver å aldri gå på autopilot. Og søker alltid etter nye innfalls-vinkler, nye erfaringer og nye utfordringer!



Foto: Erik Johansen

# Vi blir gira av å få utfordringer!

– Dekorasjonen på *Leksikon omlys og mørke* er veldig...hvit, og her kan det ikke forventes at det er hvitt så lenge! Heldigvis ligger vi nå ikke lenger og skurer dekorasjonene, slik at de ser akkurat likedan ut som da de var nye, etter flere ukers bruk. Scenografien på denne forestillingen går over flere plan, og er krevende å holde ren. Dette er egentlig en normal produksjon, selv om den er fysisk veldig stor. Alle tar ansvar, og oppgavene også med hensyn til renholdet, er fordelt mellom flere avdelinger. Sceneavdelingen tar for eksempel det som skal rengjøres i høyden. Vi diskuterer med alle avdelinger og får aksept for at oppgaven kan være vanskelig for renholdsavdelingen. Det er mye lettere å jobbe når det er forståelse for at jobben kan være krevende.

## Tone Rehaug

Alder: 63 år

Stilling: Leder renholdsavdelingen

Ansatt 1982

Dette sier Tone Rehaug (63) som er leder av teatrets renholdsavdeling. Hun leder en avdeling med fem personer. Disse fem holder hele teatret – på 16 000 kvm – i topp stand til enhver tid. Det innebærer ikke bare renhold, men for eksempel mye rydding, rundvask, søppelhåndtering, boning og praktisk omorganisering. Tone er kjent som en engasjert og hardtarbeidende leder, som har oversikt over det meste og som har en avdeling som trives. Hun liker godt å arbeide ved teatret.

– Det positive ved vår jobb er at det ikke er rutinepreget. Vi blir tidlig involvert i de ulike produksjonene og spurt til råds, og det gjelder alle i renholdsavdelingen. Vi bli utfordret på uforutsette ting. Vi må tenke alternativt og være kreative. Om det for eksempel brukes granulater i dekorasjonen, blir det mye støvsuging. Bruk av blod og jord er også noe vi ofte skal håndtere. Om vi stiller spørsmål ved om det finnes andre alternativer føler vi at vi blir tatt på alvor, og at det forsøkes å finne andre måter å løse det på. Om det da etter en praktisk og kunstnerisk vurdering viser seg umulig å gjøre det på en annen måte og vi skjønner hvorfor – er det lettere for oss å trø til.

Tone har vært ansatt siden 1982, minus ti år hjemme med barna.

– Da hadde jeg en enda viktigere oppgave. Jobben på teatret byr på utfordringer til tider, med ulike språk og kulturbakgrunn hos ansatte. Men jeg synes det er viktig at alle er delaktige i det som foregår. Vi må ta vare på egen integritet og stolthet av jobben. Jeg er stolt av avdelingens arbeid og at vi har greid å holde huset så fint,

helt siden 1997.

– Delaktigheten i alt som foregår ved teatret, skaper energi. Vi er ikke slitne. Vi blir ikke slitne av å jobbe hardt. Noen av oss har jobbet med renhold i andre bedrifter. Og vi kjenner sjokkhistorier om folk som ikke hilser på renholdspersonalet. Om noen skulle oppleve dette her hos oss, har jeg gitt mine medarbeidere klar beskjed om at de må stille seg i veien for de som ignorerer oss og si: - Hei!



Foto: Erik Johansen

# Skuespilleren så ut som Rinnan

– Vi fikk skuespiller Kenneth Homstad til å se ut som Rinnan! En erfaren dyktig maskør i avdelingen mestret å sminke ham slik at det ble lagt skygger i trekkene til skuespilleren, som omformet ansiktet hans til å ligne trekkene til Rinnan. Til og med hårfestet fremstår identisk. Prosessen tar 30 minutter hver kveld, men dette er arbeid vi stortrives med.

## Ann Kristin Høvik

Alder: 49 år

Stilling: Leder maskeavdelingen

Ansatt 1998

– Det var et ønske om blonde parykker på alle skuespillerne, åtte totalt. Disse ble knyttet i avdelingen og var et kjærkomment arbeid under pandemien. Et tidkrevende arbeid, men tross all omorganiseringen pandemien krevde fikk vi tid til godt samarbeid.

– Forestillingen *Leksikon om lys og mørke* har en utfordrende scenografi. Det er blant annet et «hus», som går over flere plan med trapper/stige og dører og hvor det er lavt under taket. Skuespillerne danser, springer, klatrer og for kvinnes del i trange skjørt. Skuespillerne brukte de samme parykkene under hele forestillingen selv om de skiftet roller underveis. Dette var et fysisk krevende stykke for dem, så det var veldig viktig at frisyrene fungerte i de ulike rollene. Dette er en forestilling som krever presisjon fra maskeavdelingen. En veldig viktig maskeringsoppgave som skulle være troverdig men samtidig tydelig. Det er viktig å finne balansegangen mellom regi, scenografi og maske. Den ene må ikke ta mer plass enn den andre.

– Forestillingen har en heftig tematikk, og vi merker på stemningen i rommet at publikum tydelig blir berørt av historien som blir fortalt. Slike forestillinger kan være heftig for alle som jobber både foran og bak. Det setter preg på arbeidsdagen hvilket stykke man jobber på. Trikket er å av og til ta en time-out når man sitter der i mørket og venter på neste skift.

– Maskøren er tett på skuespilleren seks dager i uken. Det er viktig med et godt samarbeid mellom maskeavdelingen og skuespillerne. Vi påvirker hverandres arbeidshverdag og vi jobber tett på. Hår og sminke er en viktig del av karakteren så vi er avhengige av hverandre for å få gjort en best mulig jobb. Å få satt på parykk og gjort masken/sminken er siste stasjon før de skal inn på scenen.

– Det å jobbe tett på mennesker kan være utfordrende med tanke på premiereoppkjøring, nerver og stress. Da er det godt å ha erfaring å vite at stort sett faller alle brikker på plass og det vil bli en hverdag etter premieren. For min del trives jeg best i jobben min akkurat de to siste ukene før premieren. Da nærmer man seg målet og alt man har forberedt skal på plass. Da er det tilfredsstillende når premieredagen er der og man kan si seg fornøyd med resultatet. Jeg har jo mine favorittstykker og synes selvfølgelig noen er bedre enn andre. Men det er også viktig for oss bak scenen at

logistikken bak scenen fungerer godt. Hvordan samarbeidet fungerer og hvilke arbeidsoppgaver vi skal utføre i en lengre periode.

– I perioden med Covid-19 har vi hatt mange avlysninger, og det er utfordrende fordi vi er så tett på. Vi har noen ganger vært ferdig sminket, i påvente av koronatest-svar og så måttet avlyse. Prosessene har vært svært «humpete» og fremstått som «sløsete». Vi blir preget av dette. Usikkerheten påvirker oss mentalt og legger et lokk over det kreative. Vi blir mer tilbakeholdene. Teater er mennesker og dette er en stor arbeidsplass hvor vi er svært avhengig av hverandres arbeid. Vi er nå hemmet i arbeidsprosessen, og dette påvirker resultatet vårt.

Ann Kristin Høvik begynte ved teatret i 1998, hun kom da fra frisørjobb i salong. Hun fikk tre barn på under seks år og har følt på samvittigheten når hun har jobbet kveld, av hensyn til barna. Barnas far har reist mye i forbindelse med sin jobb, og da har foreldre, svigerforeldre og rause naboer vært gode å ha. Men den største «støyten» har nok mannen tatt, med tre barn alene om kveldene og en kone som har jobbet skift.

– Imidlertid føler jeg at vi som maskører blir satt pris på og det er godt å ha med seg i hverdagen.



Foto: Erlk-Johansen

# Hva er mulig å få til?

– Det viktigste i arbeidet med forestillingen *Leksikon om lys og mørke*, for meg som produksjonsteknisk sjef, var faktisk å være med å fortelle historien på en god måte. Dette er viktig lokalhistorie og fortellingen om jødeforfølgelsen under andre verdenskrig. Simon Strangers bok, som forestillingen er basert på, bruker alfabetet og assosiasjonens logikk til å formidle historien om den jødiske familien Komissar, og om nazisten Rinnan. Forestillingen følger to historier som beveger seg side om side og møttes i huset der Rinnan-banden torturerte jøder og motstandsmenn. Gerson og Ellen Komissar oppdrar sin familie i det samme huset, fra 1948 til 1956.

## Jomar Johansen

Alder: 51 år

Stilling: Produksjonsteknisk sjef

Ansatt 2000

– For meg er det viktig å forstå intensjonen til det kunstneriske teamet, bidra til å fortelle historien på en god måte, og realisere det scenografiske uttrykket som er ønsket, for å fortelle en god historie og opplevelse for publikum.

– Den største utfordringen med denne scenografien var størrelsen. Vi skulle bygge et tre etasjer høyt hus, som målte 9 x 2,5 meter, og med en høyde på 6,5 meter – og et bygg ved siden av som målte 5 x 2,5 meter. I tillegg skulle det produseres fire ramper som skulle dekke kjelleretasjen i første del av forestillingen. Trøndelag Teater har en stor hovedscene så dette skulle for så vidt la seg løse, men forestillingen skulle spilles i repertoar sammen med to andre stykker. Det betyr at det bød på en svært vanskelig lagringslogistikk. Slik dekorasjonen var konstruert i utgangspunktet ville den ha tatt for stor plass når den skulle lagres for å gi rom til å spille andre forestillinger. Sammen med scenografen fant vi en måte å gjøre det på slik at dette løste seg. Denne scenografien ble for stor til at vi kunne lagre den på vårt eksterne lager på Heimdal. Imidlertid så lenge vi har en intensjon om å spille den senere, må vi leve med å ha denne på sidescenen.

– Vi prøver alltid å se på om det er noe fra de tidligere scenografiene vi kan gjenbruke for å lage noe nytt. Scenografien til *Kristin Lavransdatter* besto av store flater med kryssfinervegger vi kunne bruke til å lage huset til *Leksikon om lys og mørke*. Vi benyttet et allerede eksisterende trosse-system til å lage reisverket til huset. All scenografi må være lett flyttbart grunnet repertoarspill, så alt ble montert på hjulrammer som stort sett har vært med oss siden tidlig 2000-tallet. At vi har gjenbrukt hjulrammer fra en forestilling i år 2000, og at veggene er rester etter tidligere scenografi, synes vi er godt ut ifra et bærekraftperspektiv.

– Sikkerhet er bestandig et element i produksjon av teater. Teatermalerne skulle for eksempel tapetsere og male i høyden. Huset mangler jo vegg mot salen, slik at publikum kan se inn, og rekkverk var ikke ønskelig fra et scenografisk perspektiv. Men å stå over 2,5 meter høyt oppe å male, uten sikring, er uaktuelt. Så snekkerne måtte lage midlertidig rekkverk. Å spille teater i denne høyden, uten rekkverk er en utfordring, men i tett dialog med regissør setter vi en del begrensninger for hva de kan utføre i denne høyden, og begrensninger i bevegelsesområde. Kostymene var det også noen utfordringer med, siden adkomsten mellom etasjene foregikk i en stige. Trange skjørt og stige viste seg å være en utfordrende kombinasjon, men med justeringer ved lengre splitt i skjørtene ordnet også dette seg. De buede rampene ble til slutt benyttet ganske mye i spill, og sko var et annet element som bød på utfordringer.

Jomar Johansen har vært produksjonsteknisk sjef siden

2015. Forut var han scenetekniker, scenemester og vikar for tidligere produksjonsteknisk sjef. Han er selv aktiv utøvende kunstner som bassist i bandet *Stargazer* og *The Wall – A Tribute to Pink Floyd*. Denne bakgrunnen gir ham forståelse både for det kunstneriske og det tekniske. I jobben er det hans løsningsorientering og tekniske kreativitet som er nyttigst, men hans kunstneriske erfaring gir stor forståelse for helheten. Hans ønske er å få det kunstneriske teamet i tale så tidlig som mulig. Det kunstneriske teamet som han i størst grad forholder seg til er scenograf, kostymedesigner, lysdesigner og videodesigner. Men koreograf, komponist og lyddesigner er også profesjoner som han, som hovedansvarlig for alt fysisk på scene, må legge til rette for og ha med i de overordnede planene.

– Det er vanskeligere å komme med konstruktiv tilbakemelding og få gjennomslag for innspill, når teamet har kommet langt i sitt arbeid. Da har de investert mer engasjement og tid, og er ikke like åpne. Vi på teatret ønsker alltid å realisere de kunstneriske ønskene slik de er tenkt i utgangspunktet. Men vi kan ha argumenter for å endre de tekniske løsningene og ser hva som er mulig å få til. Det er min jobb å få dette realisert innenfor de rammene vi har.



Foto: Erik Johansen







Foto: Terje Vistnes

En dag...



Foto: Ole Ekker

## Arbeidsmiljø- utvalget

Arbeidsmiljøutvalget (AMU) ved Trøndelag Teater har som hovedoppgave ifølge Arbeidsmiljøloven, å se til at arbeidet med helse, miljø og sikkerhet blir ivaretatt og tilrettelagt på en best mulig måte for alle ansatte.

AMU hadde i 2020 følgende sammensetning: Leder: Jomar Johansen (arbeidsgiversiden) på våren og Eskild Johansen Næss (arbeidstakersiden) på høsten. Øvrige medlemmer: Jon Kristoffer Stokkan/Berit Tiller og Erik Johansen fra arbeidsgiversiden. Janne Kokkin fra arbeidstakersiden. Hovedverneombud Charlotta Winger og Mette Domaas fra Bedriftshelsetjenesten (Avonova). Verneombud: Hovedverneombud er Charlotta Winger. Øvrige medlemmer er Trond-Ove Skrødal for skuespillerne, Tone Rehaug for ansatte på dagtid og Are Skarra Kvitnes for ansatte som jobber skift. Mette Domaas (Avonova) fungerer som bisitter. AKAN (Arbeidslivets Kompetansesenter for rus- og avhengighetsproblematikk) har som formål å øke kunnskap, fokus og bli mer synlig i bedriften. AKAN er et underutvalg av AMU; AKAN foreslår og AMU vedtar. Handlingsplan for AKAN tas inn i HMS-håndboka. AKAN har følgende sammensetning: Erik Johansen (leder), Ells-Beth Lyse og Ragne Grande. Mette Domaas (Avonova) fungerer som bisitter. AKAN har to møter i året. I 2020 ble det holdt et møte i januar, møtet i mai og et planlagt seminar om nye rusmidler på høsten ble satt på vent på grunn av Koronapandemien. Arbeidet videreføres i 2021.

Det ble i 2021 avholdt fire møter i AMU. Sentrale temaer har vært: Avviksmeldinger, sykefraværsrapporter, revisjon av HMS-systemet, Koronavirusets innvirkning på Trøndelag Teater. Permitteringer, smittevernveileder og utsettelse av diverse planer. Strakstiltak på grunn av ubalanse

i økonomien. Implementering av kjemikalieprosedyrer og kartlegging og risikovurdering ved bruk av scenerøyk. Nybygg med ny prøvesal, malersal og utleiedel. Oppussing og ombygging av eksisterende verksteder og arbeidsområder.

## Norsk Skuespillerforbund

Norsk Skuespillerforbund (NSF) er skuespillerens egen interesseorganisasjon – en partipolitisk uavhengig fagforening som arbeider for skuespillerens kunstneriske, økonomiske og rettslige interesser. Trøndelag Teaters ensemble utgjør sin egen krets i forbundet.

Arbeidet for kretsen er å ivareta at man overholder Teateravtalen og tariffavtalen mellom teatret og skuepillerene. Tillitsvalgte, også kalt kretsstyret, kaller inn til kretsmøter ved jevne mellomrom for å ta opp saker som bringes videre til teatrets ledelse. Saker kan omhandle arbeidsmiljø, kunstneriske utfordringer eller andre saker som er relevante. Tillitsvalgte fungerer som et talerør for ensemblet opp mot ledelsen. Ved Trøndelag Teater sitter Mats Moe og Andreas Tønnesland som tillitsvalgte.

I 2020 arbeidet kretsen for å sikre rettighetene til skuespillerene ved permitteringer i forbindelse med Covid-19. Arbeidet handlet om å lande avtaler som sikret skuespillerenes rettigheter og utarbeide lokale avtaler som dekket de nye scenarioene man befant seg i. I hovedoppgjøret mellom Spekter og NSF fikk man gjennomslag for to sammenhengende fridager innenfor 21 dager. Dette passer tillitsvalgte på at overholdes.

## Fagforbundet Teater og Scene

Aktiviteten i 2020 har naturlig nok vært preget av restriksjonene på teatret, siden

vår virksomhet er sterkt knyttet til teatrets aktiviteter. Vi har registrert en reduksjon av antall medlemmer på ca 20% i 2020. Vi regner med at det stor grad skyldes at vi ikke når fram til eventuelle nye medlemmer når aktiviteten er såpass sterkt redusert. Majoriteten av medlemmene er i aldersgruppa 60+, slik at det er stor naturlig utmelding og avgang. 2020 har vært en utfordring for oss alle. Tidlig ble det klart at pandemien kom til å få konsekvenser for vår arbeidsplass. Ingen kunne forutse at det skulle føre til en total nedstengning og at alle skulle bli helt eller delvis permittert. Dette var ukjent mark og bød på utfordringer for både ledelse og tillitsvalgte. Fagforbundet hadde helst sett at teatret kunne ha utført presserende vedlikehold og service under nedstengningen og fremdeles hatt et godt smittevern. Dessverre så var manglende likviditet årsak til at dette arbeidet ikke kunne gjennomføres.

Samarbeidet har vært godt og konstruktivt, selv om ledelse og tillitsvalgte ikke har vært enige i alle saker. Heldigvis kunne teatret gradvis vende tilbake til mer eller mindre normal drift mot sommeren, og i god kommunikasjon med tillitsvalgte ble det iverksatt gode løsninger for ansatte.

Tillitsvalgte og ledelse møtes jevnlig i samarbeidsutvalget (SAMU) der aktuelle saker drøftes etter innspill fra partene. Samarbeidet mellom Fagforbundet og teatret er regulert i Hovedavtalen mellom LO Stat og Spekter.

## Creo

Creo er Norges største kunstnerorganisasjon, med over 9000 medlemmer. Vi arbeider for å sikre medlemmene våre bedre lønns- og arbeidsvilkår, enten de er arbeidstakere eller selvstendig næringsdrivende. Creo er tilsluttet Landsorganisasjonen i Norge (LO). Alle som har inntekt fra kunstneriske eller kunstpedagogiske yrker kan bli medlem i Creo. Vi



Fruen fra havet

Foto: Johannes Laukeland Fester Sunde



Fyr

Foto: Johannes Laukeland Fester Sunde

organiserer blant annet utøvende musikere, dansere, pedagoger, produsenter, musikkterapeuter, scenografer, dirigenter, teknikere og kritikere. På Trøndelag Teater er inspisienter, sufflører og dramaturger de faste ansatte som er organisert i Creo.

Som Creo-medlem får du blant annet gratis juridisk rådgivning, advokatbistand, kurs og konferanser, søknads- og kontrakts-hjelp, fri inkassotjeneste og forsikringsordninger. Vi har årlige scenekunstseminar hvor inspisienter, sufflører og dramaturger gjennomfører årsmøter, faglige samlinger og kurs. Creo ivaretar også sine medlemmer gjennom å arbeide for økt forståelse for kunstnerens betydning i samfunnet gjennom politisk påvirkning og opplysningsarbeid om faglige, kulturpolitiske og kunstneriske emner.

## Kunstnerisk råd

Kunstnerisk råd er teatersjefens rådgivende organ i spørsmål som har med teatrets kunstneriske innhold og utvikling å gjøre. Typiske tema som skuespillerensemblets sammensetning, repertoar og teatrets samfunnsrolle og -mandat behandles i rådet.

I 2020 bestod Kunstnerisk råd av skuespillerne Ingrid Bergstrøm, Jon Lockert Rohde og Vetle Bergan i tillegg til dramaturgene Mina Stokke og Kristoffer Spender (sekretær). Varamedlemmer for skuespillerne var Ida Cecilie Klem, Øyvind Brandtzæg og Mari Hauge Einbu. I november ble følgende oppnevnt; skuespillere Kenneth Homstad, Andreas Tønnesland og Marianne Meløy, samt regissør Fredrik Longva. Vara for skuespillerne er Mats Moe og Ida Cecilie Klem.

Det ble avholdt tre møter, og de viktigste temaene rådet diskuterte i 2020, var teatrets egenart som fysisk møteplass mellom kunstnere og publikum og hvordan denne ideen ble alvorlig utfordret under pandemien. Alternative formidlingsmåter

som var koronatilpasset og ikke fordret fysisk oppmøte, ble vurdert. I forbindelse med koronarestriksjonene og nedstengningen av teateret var også teatrets samfunnsgritte rammebetingelse og forutsigbarhet for kunstnerisk produksjon og presentasjon oppe til diskusjon.

Av andre tema var Trøndelag Teaters ansvar og mandat i bruk og utvikling av ny, norsk dramatik opp, så vel som programinnhold i den omarbeidede teaterfoajeen, som nå kalles Teatergata.

## Ensemblefrokoster

Ensemblefrokostene er et tverrfaglig møte mellom Trøndelag Teaters kunstneriske ansatte. I møtene drøftes og diskuteres tverrfaglige problemstillinger med både eksterne og interne innledere. Innholdet varierer mellom spesifikke problemstillinger for en skuespiller til akademiske og estetiske iakttagelser av et samfunn i utvikling. Formålet er å skape et fritt diskusjonsrom for styrke fellesskapet og kompetansen hos de kunstneriske ansatte samt å medvirke til en større samhørighet. Her kan skuespillere på tvers av de ulike produksjonene møtes og inngå i et sterkere og bredere relasjonelt fellesskap.

Vi har i 2020 hatt innledninger av billedkunstner Brit Dyrnes som fortalte om kunstnerskapet sitt og om å samarbeide tverretetisk. Doktor i filosofi, Mattias Solli foredro om gehørets rolle i jazzimprovisasjon og skuespiller Duc Mai-The innledet om livet som freelance-skuespiller. På grunn av pandemien har vi hatt flere møter online. Til disse møtene har vi hatt besøk av skuespiller Lars Eidinger fra Schaubühne i Berlin som snakket om sitt arbeid med *Hamlet*, og vi har hatt samtale om digitalt teater i koronaens tid.

## Teatrets Venner

Teatrets Venner har til formål å støtte Trøndelag Teater og styrke interessen for scenisk kunst i Trondheim og distriktet.

Vennesforeningens årsmøte ble avviklet 2. mars med 65 medlemmer til stede. Det ble holdt på Hylla, som da var ferdig restaurert og pusset opp. Venneforeningen bidro med kr 1 000 000 til arbeid og innredning. Det er nå blitt større og godt egnet til sammenkomster. Beløpet var mulig å bevilge fordi vi hadde solgt en av foreningens leiligheter i 2018.

I 2020 planla foreningen åtte vennetreff med forestilling men bare fire kunne gjennomføres pga. pandemien. Venneforeningens planlagte medlemstur til forestillingen *Eplene i messehagen* i Malm ble avlyst.

Medlemsbladet *På Første Rad* kom med de tre planlagte utgavene i 2020. Bladet er en viktig del av informasjonen fra styret og har teaterrelaterte artikler og intervjuer. Bladet har egen redaktør som ikke er medlem i styret.

Våre to 2-roms leiligheter på Møllenberg som vi eier og leier ut til teateret, ble solgt i 2020. I stedet har vi kjøpt en mer sentrumsnær 3-roms leilighet, og regner med også å kjøpe en mindre leilighet i 2021, også sentrumsnær. Leiligheten i Taraldsgårdsveita er pusset opp i 2020. Styret tok initiativ til å få ryddet opp i et uklart eierforhold til disse leilighetene mellom teateret og venneforeningen. Det ble fullført i 2020. Leieforholdet fortsetter.

I 2020 ble Teatrets Venners stipend tildelt personalet i billettluke/resepsjonen med kr 20 000, og skuespillerensemblet med tilskudd til studiereise på kr 20 000. Midlene står på vent til det er mulig å gjennomføre reisene.



Foto: Terje Vistnes

Dømt til evig fortapelse



Foto: Ole Ekker

Jesus Christ Superstar

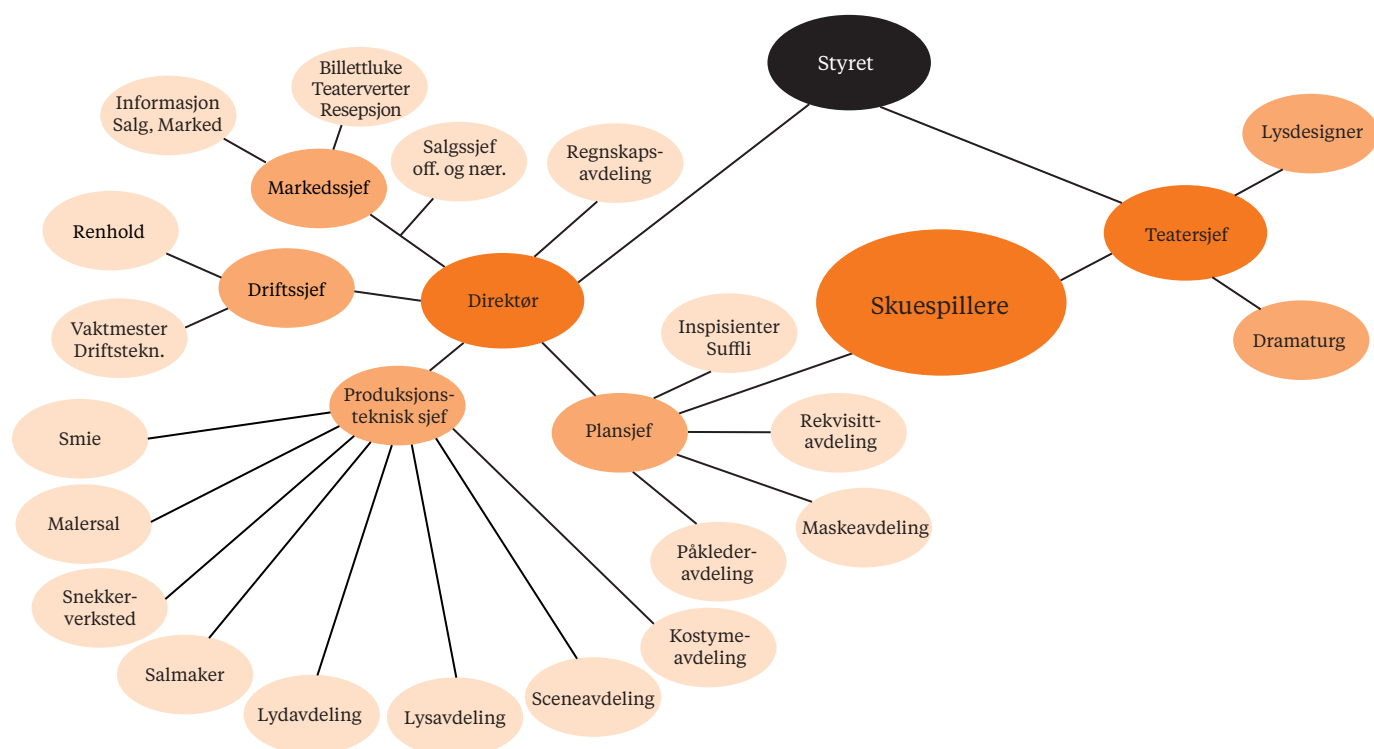
# Hovedstrategier

Trøndelag Teater skal være den viktigste kulturinstitusjonen i Midt-Norge. Spille profesjonelt teater, hvor ulike former for sceniske uttrykk skal inngå i repertoaret, hver for seg og integrert.

Vi skal skape engasjerende, utfordrende og underholdende teater. Vi skal dekke spennet mellom tradisjonell og moderne scenekunst. Vi skal være dristige i vårt arbeid med klassikerne. Vi skal arbeide bevisst for å fremme ny norsk dramatik. Vi skal være en av de ledende i nasjonal sammenheng.

Teatret er til for publikum. Målet er et bredere og større publikum, ikke minst barn og unge. Hele virksomheten må innrettes slik at totalopplevelsen blir positiv. Tilbudet skal bli vesentlig bedre ved at vi får mer teater ut av ressursene, slik at vi får flere oppsetninger og flere teatergjester.

# Organisasjonskart



# Personalet

pr. 31.12.2020

## Teatersjef

Elisabeth Egseth Hansen, åremål

## Direktør

Berit Tiller

## Skuespillere

Maria Omarsdottir Austgulen, engasjert  
Mira Dyrnes Askelund, engasjert  
Vetle Bergan, permisjon  
Ingrid Bergstrøm  
Mads Bones, permisjon  
Øyvind Brandtzæg, permisjon  
Emma Caroline Deichmann, engasjert  
Hildegunn Eggen  
Carl Martin Eggesbø, engasjert  
Mari Hauge Einbu, permisjon  
Ragne Grande, engasjert  
Ida Maria Göransson, engasjert  
Tor Ivar Hagen, engasjert  
Madalena Sousa Helly-Hansen, engasjert  
Kenneth Homstad, engasjert  
Ida Cecilie Klem, permisjon  
Janne Kokkin  
Silje Lundblad  
Olve Løseth, permisjon  
Marianne Meløy  
Mats Moe, engasjert  
Trond Peter Stamsø Munch, permisjon  
Hans Petter Nilsen  
Madeleine Brandtzæg Nilsen, engasjert  
Emil Olafsson, engasjert  
Jon Lockert Rohde  
Natalie Bjerke Roland, engasjert  
Jo Saberniak, engasjert  
Trond-Ove Skrødal  
Wenche Strømdahl  
Isak Holmen Sørensen, permisjon  
Snorre Ryen Tøndel, engasjert  
Andreas Tønnesland, engasjert

## Annet kunstnerisk personale

Eivind Myren, lysdesigner  
Kristoffer Spender, dramaturg  
Mina Rype Stokke, dramaturg, engasjert

## Administrasjon

Jomar Johansen, prod.teknisk sjef  
Jan Refsnes, økonomikonsulent  
Merete Haugen Ruud, regnskapsleder  
Jon Kristoffer Stokkan, økonomisjef  
Guro Store, plansjef

## Marked og kommunikasjon

Bente Dyrseth, salgssjef offentlig sektor og næringsliv  
Sissel Grønlie, informasjonsrådgiver  
Sissel G. Hartley, markedsjef, permisjon  
Geir Schönberg, markeds-konsulent  
Heidi Strand, salgs- og markeds-medarbeider

## Billettselgere/teaterverter

Trine Haugen, salgsmedarbeider  
Wenche Haugen, salgsmedarbeider  
Wenche Rødsjø, salgsmedarbeider  
Inger Teigland, leder  
Ann Helen Øiamo, salgsmedarbeider/  
teatervert

## Driftsavdelingen

Su'udah Berntsen, renholder  
Alf Bye, vaktmester  
Samara Jimenez, renholder  
Pinky Cua Johansen, renholder  
Ells-Beth Lyse, drift  
Tone Rehaug, renholder, leder  
Karstein Sivertsen, driftstekniker  
Trond Skaug, vaktmester

## Snekkerverksted

Egil Buseth  
Olav Rui

## Malersal

Anita Gundersen  
Toril Skipnes, leder

## Kostymeavdeling

Trine Bjørhusdal, leder  
Nina Fjellström, permisjon  
Sushila Gautam  
Karin Helen Grøntvedt, engasjement  
May Ona Lintho  
Maren Jønland Skorem  
Ingvild Sandberg, lærling  
Kristin Undlien

## Maskeavdelingen

Maria Abelsen  
Marianne Aunvik  
Ingeborg Hopshaug  
Ann Kristin Høvik, leder  
Bjørn Kristin Rønning

## Scene

Trond Magne Abelsen, scenemester  
Trond R. Bråten  
Erik Chan  
Martin Didrichsen, teknisk koordinator  
Ragnar Fahsing  
Gislaug Loddgard, engasjert  
Tina Marian Rønning, engasjert  
Pål Joakim Simonsen  
Eiliv Storli  
Olav Rokseth Strand

## Inspisienter

Randi Andersen Gafseth  
Erik Johansen  
Ane Wennevold  
Line Åmli

## Rekvisitører

Karianne Barstad, permisjon  
Karl Martin Hoddevik, leder  
Espen Høyem  
Anne Wickstrøm  
Elisabet A.K. Østergren

## Møbeltapetserverksted

Turid Talsnes

## Smed

Per Arne Johansen

## Påkledere

Sara Knudsen, leder  
Charlotta Winger  
Ruth Winum

## Lydavdeling

Mikael Gullikstad  
Siril Gaare, leder  
Jan Magne Høyenes  
Oliver Hofstad Løding, engasjert  
Eskild Johansen Næss  
Anders Schille

## Sufflører

Silje Aurora Løkken  
Ann Eli Aasgård

## Lysavdeling

Jakob A. Brønstad  
Tommy Geving, leder  
Roger Indgul  
Are Skarra Kvitnes  
Sivert Lundstrøm  
Daniel Takle Piel, vikar  
Steffen Telstad  
Stein Jørgen Øien

# Styret

pr. 31.12.2020

## Medlemmer

Roar Leinan, leder  
Solvor Amdal, nestleder  
Helle Moen  
Åse Ryvarden  
Ingrid Sætherø  
Emil Raaen  
Mira Dyrnes Askelund\*  
Anders Schille\*

\*ansattrepresentanter

## Varamedlemmer

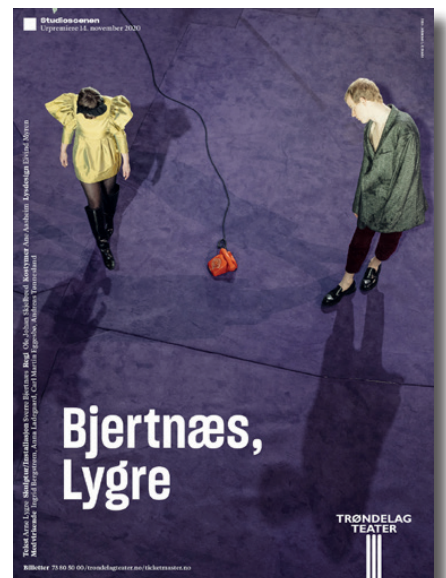
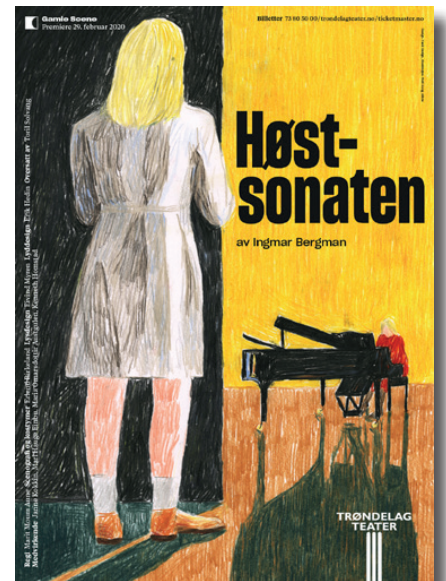
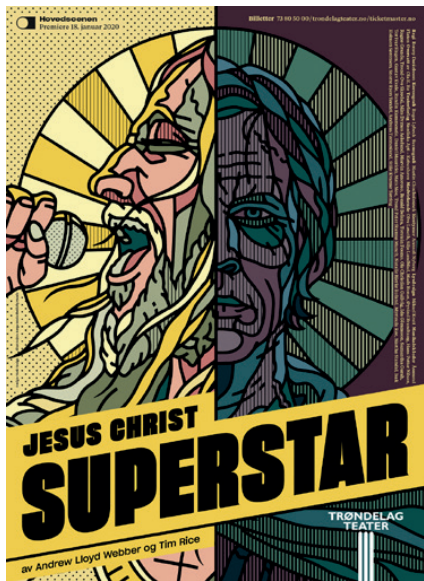
(for eiervalgte)  
Arne Fagerholt  
Ingrid Sætherø  
Ernst Wiggo Sandbakk

(for ansattrepresentanter)

Øyvind Brandtzæg  
Kenneth Homstad  
Trine Bjørhusdal  
Ingeborg Hopshaug



# Teater i plakater 2020



# Repertoar 2020







Foto: Ole Ekker

Jesus Christ Superstar



Foto: Ole Ekker

Bunnlinjan

## Hovedscenenen

### Jesus Christ Superstar

av Andrew Lloyd Webber og Tim Rice

Regi	Ronny Danielsson
Musikalsk leder og orkesterarrangement	Åsmund Flaten
Koreografi	Roger Lybeck
Scenografi	Martin Chochoousek
Kostymer	Annsofi Nyberg
Lysdesign	Mikael Kratt
Lyddesign	Siril Gaare
Maskør	Maria Abelsen
Dramaturg	Mina Rype Stokke
Oversatt av	Ola E. Bø
Regiassistent	Silje Aurora Løkken
Sangpedagog	Sissel Høyem Aune / Anne Kleivset / Christer Aannestad
Dansekaptein	Martha Standal

#### Med

Jesus	Olve Løseth
Maria Magdalena	Silje Lundblad
Judas	Mads Bones
Peter	Ole Christian Gullvåg / Andreas Tønnesland
Simon Seloten	Snorre Ryen Tøndel
Thomas	Ståle Kvarme Tørring
Johannes	Isak Holmen Sørensen / Maria Pontén
Andreas	Ronald Belaza
Matteus	Tor Ivar Hagen
Tadeus	Daniel Mauricio
Bartholomeus	Gustav Kvale
Jakob Zebedeus	Andreas Tønnesland / Randin Kummeneje
Jakob Alfeus	Martha Standal
Filip	Mats Moe / Mira Dyrnes Askelund
Kaifas	Øyvind Brandtzæg / Mats Moe
Annas	Hans Petter Nilsen
Første prest	Torstein Fosmo
Andre prest	Marvin Amoroso
Tredje prest	Trond Peter Stamsø Munch / Isak Holmen Sørensen
Pilatus	Trond-Ove Skrødal
Herodes	Ida Göransson
Soulgirl	Natalie Bjerke Roland
Soulgirl	Myrtoula Røe
Soulgirl	Samantha Gurah
Øvrige roller	Ensemblet

#### Understudies

Jesus	Tor Ivar Hagen
Maria Magdalena	Natalie Bjerke Roland
Judas	Snorre Ryen Tøndel
Simon Seloten	Ståle Kvarme Tørring

#### Orkester

Åsmund Flaten / Kyrre Havdal (*kapellmester og tangenter*)  
 Vegard Lien Bjerkan / Kriss Stemland (*orgel, synther, akustisk gitar og banjo*)  
 Skjalg M. Raaen / Hans Petter Vik Sæther (*elgitar og akustisk gitar*)  
 Stian Lundberg / Magnus Forsberg (*trommer*)  
 Kjetil Sandnes / Mattis Kleppen (*elbass*)  
 Øyvind F. Smidt / Björn Guo (*fele, bratsj, elgitar og akustisk gitar*)

Premiere	18. januar 2020
Antall forestillinger	47

### Bunnlinjan - Revidert regnskap

av Marianne Meløy og Trygve Brøske

Tekst	Marianne Meløy
Musikk	Trygve Brøske
Regi	Ivar Tindberg
Lys- og videodesign	Tommy Geving
Lyddesign	Anders Schille og Siril Gaare
Maskør	Ann Kristin Høvik
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen

#### Med

Marianne Meløy	
Trygve Brøske	
Premiere	15. juni 2020
Antall forestillinger	19

Foto: Terje Visnes

Leksikon om lys og mørke

Foto: Marco Villabrille

En dag...

## En dag...

- reegi av Tyra Tønnessen

Konsept	Tyra Tønnessen og ensemblet
Sangtekster	Tyra Tønnessen og Marta Standal
Komponist og musiker	Åsmund Flaten
Regi	Tyra Tønnessen
Scenografi og kostymer	Leiko Fuseya
Koreografi	Kristin Hjort Inao
Lysdesign	Ingrid Skanke Høsøien
Lyddesign	Jan Magne Høyenes
Dramaturg	Kristoffer Spender

### Med

Ea	Ida Cecilie Klem
Julie	Natalie Bjerke Roland
Sigrid	Martha Standal
Hans Peter	Andreas Tønnesland
Gunnar	Tor Ivar Hagen
Anders	Snorre Ryen Tøndel

Urpremiere	19. september 2020
Antall forestillinger	23

## Leksikon om lys og mørke

av Simon Stranger

Regi	Maren E. Bjørseth
Dramatisering	Anne Birgitte Holtan
Scenografi og kostymer	Katrin Bombe
Lysdesign	Eivind Myren
Videodesign	Stein Jørgen Øien
Lyddesign	Alf Lund Godbolt
Koreografi	Ida Wigdel
Maskør	Ingeborg Høpshaug
Dramaturg	Kristoffer Spender

### Med

Mira Dyrnes Askelund
Maria Omarsdottir Austgulen
Hildegunn Eggen
Ida Göransson
Kenneth Homstad
Duc Mai-The
Mats Moe
Hans Petter Nilsen

Urpremiere	30. oktober 2020
Antall forestillinger	23



Høstsonaten



Fruen fra havet

Foto: Terje Visnes

Foto: Johannes Haukeland Fester Sunde

## Gamle Scene

### All of Me - en kveld med Billie Holiday

av Tore Nysæther

Regi Tore Nysæther

#### Med

Kim Fairchild

#### Musikere

Sten Werner Martinsen (*piano*)

Anders Brønstad (*gitar*)

Tor Sverre Engen (*bass*)

Jan Barry Brandt (*trommer*)

Gjestespill med Kim Fairchild

Premiere 18. januar 2020

Antall forestillinger 4

### Høstsonaten

av Ingmar Bergman

Regi Marit Moum Aune

Scenografi og kostymer Erlend Birkeland

Lysdesign Eivind Myren

Komponist og lyddesigner Erik Hedin

Maskør Maria Abelsen

Dramaturg Toril Solvang og  
Mina Rype Stokke

Oversatt av Toril Solvang

#### Med

Charlotte

Eva Mari Hauge Einbu

Helena Maria Omarsdottir Austgulen

Viktor Kenneth Homstad

Premiere 29. februar 2020

Antall forestillinger 22

### Fruen fra havet

av Henrik Ibsen

Regi

Scenografi og kostymer

Lysdesign

Lyddesign

Maskør

Dramaturg

Fredrik Longva

Olav Myrtvedt

Eivind Myren

Oliver Løding

Björg Kristin Rønning

Mina Rype Stokke /

Elisabeth Egseth Hansen

#### Med

Doktor Wangel

Fru Ellida Wangel

Bolette Wangel

Hilde Wangel

Overlærer Arnholm

Ballested

Lyngstrand

En fremmed mann

Trond-Ove Skrødal

Silje Lundblad

Madalena Sousa Helly-Hansen

Emma Caroline Deichmann

Jon Lockert Rohde

Madeleine Brandtzæg Nilsen

Emil Olafsson

Jo Saberniak

Premiere

Antall forestillinger

10. oktober 2020

42



Fyr

Foto: Johannes Laukeland Fester Sunde



Foto: Johannes Laukeland Fester Sunde

## ■ Studioscenen

### Fyr

av Cirka Teater

Manus	Espen Dekko, Marianne Meløy og Anne Marit Sæther
Regi	Morten Rørud
Scenografi og figurer	Gilles Berger
Lysdesign	Eivind Myren
Kostymer	Jenny Hilmo Teig
Komponist	Martin Smidt
Lyddesign	Eskild Johansen Næss
Maskør	Ann Kristin Høvik
Dramaturg	Kristoffer Spender

#### Med

Jenta	Nami Kitagawa Aam
Filos	Roar Kjølvs Jenssen
Patos	Espen Dekko
Faros	Marianne Meløy
Kosmos	Ingrid Bergstrøm
Kokus	Anne Marit Sæther

Samarbeidsproduksjon med Cirka Teater

Urpremiere	15. februar 2020
Antall forestillinger	26

## Askeladden og Prinsessen i Trollfjellet

Regi	Bentein Baardson
Scenografi og kostymer	Ingeborg Kvamme
Språkkonsulent	Sølvi Zuckermann
Maske/parykk	Helena Andersson
Lysdesign	Martin Myrvold
Lyddesign	Erik Hedin

#### Medvirkende

Anne-Sofie (Fie) Sennels  
 Ronny Patrick Jacobsen  
 Nikolai Wisny  
 Ipek D. Mehlum  
 Anne-Line Kirste  
 Kennedy Wisny

Gjestespill fra Teater Manu

Premiere	25. februar 2020
Antall forestillinger	11

### Bjertnæs, Lygre

Tekst	Arne Lygre
Skulptur/installasjon	Sverre Bjertnæs
Regi	Ole Johan Skjælbred
Kostymedesign	Ane Aasheim
Lysdesign	Eivind Myren
Lyddesign	Anders Schille
Maskør	Ann Kristin Høvik
Dramaturg	Kristoffer Spender

#### Med

Ingrid Bergstrøm  
 Carl Martin Eggesbø  
 Anna Ladegaard  
 Andreas Tønnesland

Urpremiere	14. november 2020
Antall forestillinger	26



## Theatercaféen

### Seniorcafé med Arne Scheie

**Med**  
Viggo Valle, Arne Scheie og Ove Bjørken

Gjestespill fra Den kulturelle spaserstokken  
Premiere 20. februar 2020  
Antall forestillinger 1

### Kunstnerisk 8. mars-markering

Scenisk markering av Den internasjonale kvinnedagen,  
8. mars 2020

Antall forestillinger 1

### Pride på Trøndelag Teater

To lesninger i samarbeid med Trondheim Pride

**Med**  
Mats Moe, Hildegunn Eggen, Kenneth Homstad og Ragne Grande

Premiere 5. september 2020  
Antall forestillinger 2

### To må man være

- en leken hyllest til Gerd og Otto Nielsen

**Med**  
Martha Standal og Tor Ivar Hagen

**Musikere**  
Vegard Lien Bjerkan, Morten Berger Stai og Ove Bjørken

Gjestespill i samarbeid med Den kulturelle spaserstokken  
Premiere 6. oktober 2020  
Antall forestillinger 6

### Shira Etana Klezmerensemble

Gjestespill i samarbeid med Jødisk kulturfestival  
30. og 31. oktober 2020

Antall forestillinger 3

### Judy, Liza, æ og regnbuen

Konsertforestilling av og med Tor Ivar Hagen  
12. desember 2020

Antall forestillinger 1



## TEATROFONEN

### «Verdens overgang»

- en live kåseriføljetong på telefonen  
med Marianne Meløy

Ring 23 18 45 00, og tast kode 55

## Nidarosdomen

### Dømt til evig fortapelse

av og med Wenche Strømdahl og Petra Bjørkhaug

Tekst Wenche Strømdahl  
Komponist Petra Bjørkhaug  
Regi Aslak Moe

Medvirkende Wenche Strømdahl  
Petra Bjørkhaug

Nypremierre 9. september 2020  
Antall forestillinger 4

## Teatrofonen

### Verdens overgang

- en live kåseriføljetong på telefonen

**Av og med**  
Marianne Meløy  
med gjesteopptreden av Ingrid Bergstrøm

Premiere 12. mai 2020  
Antall forestillinger 4

## Teatergata

### Lesning Kristin Lavransdatter

*Kransen*, første bind i Sigrid Undsets romantrilogi, leses av skuespillere fra 2019-oppsetningen *Kristin Lavransdatter*.

**Med**  
Ensemblet i forestillingen *Kristin Lavransdatter*

Premiere 20. mai 2020  
Antall forestillinger 2

### Lørdagskafé: Improvisasjonseventyr

- familiearrangement i Teatergata

**Med**  
Andreas Tønnesland og Åsmund Flaten

Premiere 6. juni 2020  
Antall forestillinger 2

### Lørdagskafé: Sommerrøst

- en konsert med skuespillere fra Trøndelag Teater

**Med**  
Tor Ivar Hagen, Silje Lundblad, Martha Standal, Snorre Ryen Tøndel, Torstein Fosmo og Åsmund Flaten


Premiere 20. juni 2020  
Antall forestillinger 1

### Poesislam

Midtnorsk delfinale i NM i poesislam

Arrangert av Litterært Kollektiv under *Ugressfestivalen*,  
16. september 2020

Antall forestillinger 1

A high-angle, top-down photograph of a woman looking through a circular skylight. The skylight is composed of several concentric rings of glass panes, each separated by dark metal frames. The panes are arranged in a complex, geometric pattern of triangles and polygons. The woman is positioned in the center of the innermost circle, looking directly up at the camera with a slight smile. The lighting is dramatic, with strong highlights on the edges of the glass panes and deep shadows in the recesses, creating a sense of depth and architectural detail. The overall color palette is dominated by dark blues and greys, with the woman's face providing a focal point of lighter tones.

Ansvarlig utgiver: direktør Berit Tiller, Trøndelag Teater  
Regnskapsoppsett: regnskapsleder Merete Haugen Ruud, Trøndelag Teater  
Grafisk design: Geir Schönberg, Trøndelag Teater  
Forsidefoto: Ole Ekker  
Trykk: BK Trykkpartner



# TRØNDELAG TEATER



Besøksadresse:

Prinsens gate 18-20, Trondheim

Postadresse:

Postboks 3549, Hospitalsløkkan,

7419 Trondheim

Telefon 73 80 51 00

billettbestilling 73 80 50 00

[trondelagteater.no](http://trondelagteater.no)

Foto: Johannes Laukeland Fester Sunde  
*Bjernes, Lygve*