

Oslo Filharmonien + Årsrapport 2020



Oslo-Filharmonien

Haakon VIIs gate 2, Postboks 1607 Vika, N-0119 Oslo

Telefon: 22 01 49 00

org.nr. 976 944 143

post@ofono.no

www.ofono.no

Innhold

Høydepunkter i 2020	3
Arrangementsoversikt	4
Turnéer	6
Innspillinger og utgivelser	6
Radio og TV	7
Dirigenter, solister og andre medvirkende	9
Fremførte verk	10
Oslo Filharmoniske Kor	12
Oslo-Filharmoniens Venner	13
Mariss Jansons' stipend	13
Støttespillere og samarbeidspartnere	15
Styrets beretning	19
Regnskap	29
Noter til regnskapet	33
Revisjonsberetning	39
Produksjonsoversikt, statistikk, historikk	42
Styrende organer	43
Administrasjon	43
Orkesteret	44



Carmina Burana i Oslo Spektrum, januar 2020.



Klaus Mäkelä, ny sjefdirigent.



Skolekonserten «Klangen av klima», januar 2020.



Mellomspill med Lise Davidsen som solist mai 2020.

Noen høydepunkter i 2020

Carmina Burana i Oslo Spektrum framført av OF, solister, Oslo Filharmoniske Kor og en rekke andre kor, ledet av dirigent Dalia Stasevska med 5500 publikummere og 600 på scenen.

OF mottok i april 2020 Oslo bys kulturpris for 2019 «for sin over 100-årige innsats for Oslo kulturliv gjennom utallige konserter på ulike arenaer for publikum i alle aldre, og gjennom sin omfattende turnévirk-somhet sette Oslo på kartet som kulturby.

OF fikk Spellemanns Hederspris for 2019.

Den store digitale satsingen Mellomspill I hvor OF i perioden april-juni programmerte, øvde inn, filmet og strømmet 13 konserter på ofo.no, facebook og en rekke andre nettsider. Høstens 7 digitale konserter under Mellomspill II ble lagt ut på Youtube i form av musikkvideoer. Samlede visningstall var i 2020 134 000.

Utendørskonsert på Filipstad i august, dirigert av Klaus Mäkelä. Konserten ble vist direkte på NRK og fikk 132 500 seere.

Sesongåpning i Konserthuset med Klaus Mäkelä, OFs nye sjefdirigent, med Mahler 1 og Zinovjevs «Wiegenlied» (urframføring) på programmet.

6 urframføringer: Koka Nikoladze: Pandemic, Bernt Sørensen: Second Symphony, Mette Henriette: This too, Henrik Skram: Mia og trollfabrikken, Sauli Zinovjev: Wiegenlied, Bjørn Morten Christophersen: Eventyrskogen.

Et digitalt formidlingstilbud for barn og unge med skoleoppgaver for alle alderstrinn i grunnskolen i form av filmer, undervisningsvideoer, tekster og oppgaver. Skoleoppgavene ligger fritt tilgjengelig på ofo.no og fikk over 100 000 klikk i 2020.

OFs skolekonsert *Klangen av klima* vant Young Audiences Music Awards YAMawards i klassen for store produksjoner.

Podkasten Lytteren, en ukentlig podkast hvor musiker og programleder Kristopher Schau snakker med folk om deres opplevelser med klassisk musikk, hadde premiere i november. Ved årsskiftet var antall lyttinger 46 200 fordelt på 8 episoder, og de første 3 ukene lå Lytteren på topp 10-listen over mest nedlastede podkaster.

Pr. 31.12.20 hadde OF 43 020 YouTube-abonnenter, en vekst på 36 900 fra året før.

OF har i 2020 hatt en økning på 30% følgere på Facebook og 40% på Instagram. I 2020 nådde vi ut til 19,7 millioner unike brukere verden over.

Arrangementsoversikt 2020

Konserter i Oslo når ikke annet er oppgitt: Oslo Konserthus.

7.1, 8.1 & 9.1. Nyttårskonserter

Igudesman & Joo: Beethoven's Nightmare
Igudesman & Joo, dirigenter og artister

16.1 & 17.1. Beethoven / Strauss

Vasily Petrenko, dirigent / Nobuyuki Tsujii, piano

21.1, 22.1, 23.1 & 24.1. Skolekonserter, Klengen av klima

Schumann / Richter / Ketelby / Mossolov / Viken /
Grofé / Haydn / Copland / Respighi
Christian Schumann, dirigent / Bjørg Pas, fiolin / David
Chocron, Videokunst og regi

28.1 Carmina Burana i Oslo Spektrum / Orff

Dalia Stasevska, dirigent / Tom-Erik Lie, baryton /
Caroline Wettergreen, sopran / Anthony Gregory, tenor /
Oslo Filharmoniske Kor / Kammerkoret Nova / Den
norske Studentersangforening / Askim VGS, Blandet kor /
Lillestrøm VGS, Kor / Rud VGS, Kor / Ski VGS, Kor / Foss
VGS, Kor / Sølvguttene / Den Norske Operas barnekor

1.2. Familiedag, Mia og trollfabrikken

Skram / Skretting

Trond Husebø, dirigent, Sunniva DuMond Nordal,
skuespiller, Espen Løvås, skuespiller

6.2. & 7.2. Mahler

Vasily Petrenko, dirigent

12.2. Debussy / Ravel

Klaus Mäkelä, dirigent

13.2. Debussy / Ravel / Salonen

Klaus Mäkelä, dirigent, Truls Mørk, cello

16.2. Kammerkonsert, Gamle Logen

Ravel / Berio

Stina Steingrim Levvel, sopran / Ingeborg Fimreite, fiolin /
Alison Rayner, fiolin / Arthur Bedouelle, bratsj / Johannes
Martens, cello / Birgitte Volan Håvik, harpe / Helen
Benson, fløyte / Pierre Xhonneux, klarinett / Heming
Valebjørg, slagverk / Chris Lane, slagverk

20.2. Arriaga / Tsjajkovskij / Mozart

Juanjo Mena, dirigent / Augustin Hadelich, fiolin

27.2. Haydn / Adams / Debussy / Auerbach

Joshua Weilerstein, dirigent / Roland Pöntinen, piano /
Oslo Filharmoniske Kor

5.3. Wagner / Berg / Brahms

Kent Nagano, dirigent / Veronika Eberle, fiolin

8.3. Kammerkonsert, Gamle Logen

Bruckner / Tsjajkovskij

Leah Andonov, fiolin / Mariam Magradze, fiolin /
Cecilia Wilder, bratsj / Arthur Bedouelle, bratsj /
Katharina Hager-Saltnes, cello / Cécile-Laure Kouassi,
kontrabass

22.4. Mellomspill / Nikoladze, Pandemic

23.4. Mellomspill / Olsen / Halvorsen / Reich / Beethoven

Peter Szilvay, dirigent / Elise Båtnes, fiolin / Gonzalo
Moreno, piano / Helen Benson, fløyte / Pierre
Xhonneux, klarinett

30.4. Mellomspill / Villa-Lobos / Bach / Svendsen / Wood / Grieg

Cellogruppen / Lise Davidsen, sopran / Maria Angelika
Carlsen, fiolin

2.5. Mellomspill / Den lille prinsen

Emil Johnsen, skuespiller / Trond Magne Brekka, fløyte /
Kristin Skjølaas, fiolin / Anders Rensvik, bratsj / Johannes
Martens, cello

7.5 Mellomspill / Schönberg / Berg / Wagner

Lise Davidsen, sopran

8.5 Mellomspill / Copland / Gabrieli / Barber / Händel / Takemitsu

Eivind Aadland, dirigent / Messinggruppen

14.5. Mellomspill / Mozart / Bach/ Grieg

Arvid Engegård, dirigent / Tor Espen Aspaas, piano

20.5. Mellomspill / Debussy / Ravel / Berio / Lennon

Stina Steingrim Levvel, sopran / Helen Benson, fløyte /
Pierre Xhonneux, klarinett / Birgitte Volan Håvik, harpe /
Alison Rayner, fiolin / Ingeborg Fimreite, fiolin / Arthur
Bedouelle, bratsj / Johannes Martens, cello / Heming
Valebjørg, slagverk / Christopher Lane, slagverk

23.5. Mellomspill / Eventyrskogen / Christophersen

Beate Brox, forteller / Guro Asheim, fiolin /
Kristin Skjølaas, fiolin / Cecilia Wilder, bratsj / Hans Josef
Groh, cello / Kjetil Sandum, bass / Trond Magne Brekka,
fløyte / Ingvill Hafskjold, klarinett / Maria Flaate, horn /
Christian Berg, slagverk

28.5. Mellomspill / Beethoven

Arvid Engegård, dirigent

3.6. Mellomspill / Mozart

Leif Ove Andsnes, dirigent & piano / Elise Båtnes, fiolin /
Catherine Bullock-Bukkøy, bratsj / Louisa Tuck, cello

14.6. Mellomspill / Halvorsen / Sinding / Sibelius / Hansen / Nilsen
Ingar Bergby, dirigent / Frida Ånnevik, vokal / Catherine Bullock-Bukkøy, bratsj / Lars Lillo Stenberg, vokal / Tuva Syvertsen, vokal

13.8. Utendørskonserten på Filipstad
Svendsen / Mahler / Sibelius / Bræin / Mette Henriette / Saint-Saëns / Stravinskij
Klaus Mäkelä, dirigent / Vilde Frang, fiolin / Thomas Hampson, baryton

19.8., 20.8 & 21.8. Sesongåpning / Zinovjev / Mahler
Klaus Mäkelä, dirigent

26.8., 27.8 & 28.8. Wennakoski/ Sibelius
Klaus Mäkelä, dirigent

2.9. Widmann / Mozart
Klaus Mäkelä, dirigent / Elise Båtnes, fiolin / Catherine Bullock-Bukkøy, bratsj

3.9. Shaw / Mozart
Klaus Mäkelä, dirigent / Pierre Xhonneux, klarinett

4.9. Hasse / Mozart
Klaus Mäkelä, dirigent / Francisco Lopez, fløyte

6.9. Kammerkonsert, Lille sal, Oslo Konserthus
Messiaen
Pierre Xhonneux, klarinett / Mariam Maghradze, fiolin
Louisa Tuck, cello / Alexander Taylor, piano

9.9., 10.9 & 11.9. Bruckner
Andris Poga, dirigent

16.9. Jolas / Sørensen
Ingar Bergby, dirigent / Håkan Hardenberger, trompet

17.9. Thoresen
Ingar Bergby, dirigent / Amalie Stalheim, cello

23.9., 24.9. & 25.9. Fauré / Boulanger / Saint-Saëns
Fabien Gabel, dirigent / Alexandra Dariescu, piano

26.9. Korkonsserter i Trefoldighetskirken
Tveitt / Nystedt / Fauré
Øystein Fevang, dirigent / Synnøve Sætre, solist / Halvor Melien, solist

30.9. & 1.10. Ung Filharmonik / Sjostakovitsj / Stravinskij
Leif Arne Tangen, dirigent

8.10. & 9.10. Newman/ Williams / Shore / Hurwitz / Schifrin / Anderson-Lopez / Norman / Morricone / Pasek / Zimmer
Nick Davies, dirigent / Marianne Pentha, vokal

14.10. Sibelius
Klaus Mäkelä, dirigent

15.10. & 16.10. Kodaly / Debussy / Gupta / Sibelius
Klaus Mäkelä, dirigent / Birgitte Volan Håvik, harpe

22.10. & 23.10. Mozart / Brahms
Arvid Engegård, dirigent / Augustin Hadelich, fiolin

31.10. Harry Potter, Williams / Doyle / Hooper
Ingar Bergby, dirigent / Kim Haugen, skuespiller, forteller / Erling Solland, illusjonist / 4 sangere fra Det norske jentekor

4.11 & 5.11. Lyset
Brage Sæbø, fiolin / Kristin Skjølaas, fiolin / Henninge Landaas, bratsj / Johannes Martens, cello / Gonzalo Moreno, piano / Liv Marie Skaare Baden, skuespiller

4.11. 5.11. & 6.11. Beethoven
Andrew Manze, dirigent / Allan Clayton, tenor

12.11. Mellomspill II / Beethoven
Juanjo Mena, dirigent

15.11. Mellomspill II / Beethoven
Juanjo Mena, dirigent / Paul Lewis, piano

19.11. Mellomspill II / Beethoven
Eivind Gullberg Jensen, dirigent

22.11 Mellomspill II / Nordheim
Eivind Gullberg Jensen, dirigent

29.11 Ouverturen til Reisen til julestjernen, Halvorsen
Elise Båtnes, dirigent

6.12, 13.12, 20.12 Barnas Jul / Williams / Vivaldi
Trond Husebø, dirigent, / Trefoldighet jentekor / Oslo Domkirkes guttekor

10.12 Purcell / Haydn
Klaus Mäkelä, dirigent

17.12 Dowland / Schumann
Klaus Mäkelä, dirigent

18.12 Mitt hjerte alltid vanker
Cellogruppen / Mari Eriksmoen, solist

Turnéer i 2020

LILLEHAMMER

10.1. Maihaugsalen

Nyttårskonsert: Igudesman & Joo: Beethoven's Nightmare

Avlyste turnéer i 2020:

BERGEN

03.06 Grieghallen (Festspillene i Bergen)

Leif Ove Andsnes (dir./solist) / Mozart-program

BODØ

04.06 Stormen Kulturhus

Leif Ove Andsnes (dir./solist) / Mozart-program

05.06 Stormen Kulturhus

Arvid Engegård (dir.) / Beethoven: Symfoni nr 5 /

Beethoven: Symfoni nr 6

SANDEFJORD

14.11 Hjertnes Kino og Kulturhus

Juanjo Mena (dir.) / Behzod Abduraimov (solist) /
Beethoven-program

HAMBURG

09.12 Elbphilharmonie

Klaus Mäkelä (dir.) / Daniel Lozakovich (solist)
Svendsen: Norsk rapsodi nr 4 / Bartok: Rapsodi nr 1/
Ravel: Tzigane / Mahler: Symfoni nr 1

Innspillinger og utgivelser

Utgitt

Prokofjev / Mjaskovskij

Sergei Prokofjev:

Symfoni nr 5

Nikolai Mjaskovskij:

Symfoni nr 21

Vasily Petrenko, dirigent

LAWO

Nikolaj Rimskij-

Korsakov:

Capriccio espagnol

Russian Easter Festival

Ouverture

Scheherazade

Vasily Petrenko, dirigent

LAWO

Richard Strauss:

Alpesymfoni

Tod und Verklärung

Vasily Petrenko, dirigent

LAWO

Innspilt

Lasse Thoresen

Cellokonsert

Ingar Bergby, dirigent

Amalie Stalheim, cello

Oslo Filharmoniske

Orkester

LAWO



Radio og TV

Radio – NRK P2

5.3. Direktesendt

Wagner: Parsifal ouverture
Berg: Fiolinkonsert
Brahms: Symfoni nr 1
Kent Nagano, dirigent / Veronika Eberle, fiolin

20.8. Direktesendt

Sesongåpning / Mahler: Symfoni nr 1
Klaus Mäkelä, dirigent

27.8. Sendt som opptak

Wennakoski: Flounce
Sibelius: Symfoni nr 6
Sibelius: Symfoni nr 7
Klaus Mäkelä, dirigent

2.9. Sendt som opptak

Widmann: Con Brio
Mozart: Sinfonia concertante
Mozart: Symfoni nr 39
Klaus Mäkelä, dirigent / Elise Båtnes, fiolin /
Catherine Bullock-Bukkøy, bratsj

3.9. Sendt som opptak

Shaw: Entr'acte
Mozart: Klarinettkonsert
Mozart: Symfoni nr 40
Klaus Mäkelä, dirigent / Pierre Xhonneux, klarinett

4.9. Sendt som opptak

Hasse: Fuga e grave
Mozart: Fløytekoncert D-dur
Mozart: Symfoni nr 41
Klaus Mäkelä, dirigent / Francisco Lopez, fløyte

16.9. Sendt som opptak

Ultima / Jolas: Onze Lieder / Sørensen: Symfoni nr 2
Ingar Bergby, dirigent / Håkan Hardenberger,
trompet

17.9. Sendt som opptak

Ultima
Thoresen: Cellokoncert «Reise gjennom tre daler»
Ingar Bergby, dirigent / Amalie Stalheim, cello

5.11. Sendt som opptak

Beethoven: An die ferne Geliebte
Beethoven: Symfoni nr 3
Andrew Manze, dirigent / Allan Clayton, tenor

NRK TV

13.8. Utendørskonsert på Filipstad

Svendsen: Fest-polonese
Mahler: Rheinlegendchen (Des Knaben Wunderhorn)
Mahler: Der Schildwache Nachtlied (Lieder aus Des Knaben Wunderhorn)
Mahler: Rückert-Lieder: Ich Bin Der Welt Abhanden Gekommen
Sibelius: Tuonelas svane (fra Lemminkäinen suite)
Sibelius: Finlandia
Bræin: Ut mot havet
Mette Henriette: This Too
Saint-Saëns: Havanaise, for fiolin og orkester
Stravinskij: Ildfuglen (1919-suite)
Klaus Mäkelä, dirigent / Vilde Frang, fiolin / Thomas Hampson, baryton



Konsert 15. oktober 2020 © Rune Bendiksen.

Dirigenter, solister og andre medvirkende 2020

Dirigenter

Klaus Mäkelä, påtroppende sjefdirigent og kunstnerisk rådgiver
Vasily Petrenko, avtroppende sjefdirigent
Ingar Bergby
Elise Båtnes
Tabita Berglund
Nick Davies
Arvid Engegård
Øystein Fevang
Fabien Gabel
Eivind Gullberg Jensen
Trond Husebø
Andrew Manze
Juanjo Mena
Kent Nagano
Leif Arne Tangen Pedersen
Andris Poga
Christian Schumann
Dalia Stasevska
Peter Szilvay
Joshua Weilerstein
Eivind Aadland

Solister

Tor Espen Aspaas, piano
Lera Auerbach, piano
Catherine Bullock-Bukkøy, bratsj
Elise Båtnes, fiolin
Allan Clayton, tenor
Alexandra Dariescu, piano
Lise Davidsen, sopran
Veronika Eberle, fiolin
Vilde Frang, fiolin
Anthony Gregory, tenor
Augustin Hadelich, fiolin
Thomas Hampson, baryton
Håkan Hardenberger, trompet
Birgitte Volan Håvik, harpe
Aleksy Igudesman, fiolin
Hyung-ki Joo, piano
Stina Steingrim Leavel, sopran
Paul Lewis, piano

Tom-Erik Lie, bass
Francisco López, fløyte
Halvor F. Melien, baryton
Truls Mørk, cello
Kåre Nordstoga, orgel
Marianne Pentha, vokal
Amalie Stalheim, cello
Lars Lillo Stenberg, vokal
Tuva Syvertsen, vokal
Synnøve Sætre, vokal
Nobuyuki Tsujii, piano
Caroline Wethergreen, sopran
Pierre Xhonneux, klarinett
Frida Ånnevik, vokal

Andre medvirkende

Askim VGS Kor
David Chocron, videokunst og regi
Den Norske Operas barnekor
Den Norske Studentersangforening
Det Norske Jentekor, fire sangere
Kim Haugen, skuespiller og regissør
Emil Johnsen, skuespiller
Foss videregående skoles kor
Lillestrøm VGS Kor
Espen Løvås, skuespiller
Petter Dahl Nielsen, lyddesign
Ski videregående skoles kor
Sunniva DuMond Nordal, skuespiller
Kammerkoret NOVA
Tom Remlov, regissør
Rud VGS kor
Erling Solland, illusjonist
Sølvguttene
Trippel-M, videodesign
Ella Wahlström, lyddesign

Kammermusikere

Leah Andonov, fiolin
Guro Asheim, fiolin
Arthur Bedouelle, bratsj [2]
Helen Benson, fløyte
Christian Berg, slagverk

Trond Magne Brekka, fløyte [2]
Ingeborg Fimreite, fiolin
Maria Flaate, horn
Hans Josef Groh, cello
Ingvill Hafskjold, klarinett
Katharina Hager-Saltnes, cello
Birgitte Volan Håvik, harpe
Cécile-Laure Kouassi, kontrabass
Chris Lane, slagverk
Stina Steingrim Leavel, sopran
Mariam Magradze, fiolin [2]
Johannes Martens, cello [2]
Alison Rayner, fiolin
Anders Rensvik, bratsj
Kjefil Sandum, bass
Kristin Skjølås, fiolin [2]
Alexander Taylor, piano
Louisa Tuck, cello
Heming Valebjørg, slagverk
Cecilia Wilder, bratsj [2]
Pierre Xhonneux, klarinett [2]

Konferansierer, Bak notene & Efterspill

Lera Auerbach
Martin Beyer-Olsen
Beate Brox
Christian Borch
Bjørn Morten Christophersen
Lars Petter Hagen
Kim Haugen
Mette Henriette
Per Erik Kise Larsen
Klaus Mäkelä
Vasily Petrenko
Helge Resell
Paul Rose
Nora Taksdal
Joshua Weilerstein

Fremførte orkesterverk 2020

John Luther Adams
The Light That Fills the World

Kirsten Anderson-Lopez
Into the unknown fra Frost 2

Juan Crisostomo Arriaga
Ouverture fra Los esclavos felices

Lera Auerbach
Arctica, Symfoni nr 4

Johann Sebastian Bach
Pianokonsert nr 5
Preludium og fuge

Samuel Barber
Mutations on Bach

Ludwig van Beethoven
An die ferne Geliebte
Pianokonsert nr 4
Pianokonsert nr 5
Symfoni nr 1
Symfoni nr 3, «Eroica»
Symfoni nr 5
Symfoni nr 6, «Pastorale»
Symfoni nr 7

Alban Berg
Fiolinkonsert
Sieben frühe Lieder

Luciano Berio
Folkesanger

Nadia Boulanger
Fantasi for klaver og orkester

Edvard Fliflet Bræin
Ut mot havet

Johannes Brahms
Symfoni nr 1
Symfoni nr 3

Anton Bruckner
Adagio for strykekvintett
Symfoni nr 6

Bjørn Morten Christophersen
Eventyrskogen

Aaron Copland
Appalachian Spring: Suite (utdrag)
Fanfare for the common man

Claude Debussy
En fauns ettermiddag
Danse Sacrée et danse Profane
Images: nr 1: Gigue
Images: nr 2: Ibéria
Images: nr 3 - Rondes de printemps
La Mer

Patrick Doyle
Harry's Love Theme
Hogwarts March
Potter Waltz
The Quidditch World Cup

Gabriel Fauré
Pelléas et Mélisande Suite, 3. sats
(Sicilienne)

Giovanni Gabrieli
Canzon in double Echo
Canzon septimi toni No. 2
Canzon primi toni
Canzona quarti Toni

Edvard Grieg
En svane
To elegiske melodier
Ved Rondane
Våren

Ferde Grofé
Grand Canyon Suite: Cloudburst (utdrag)

Rolf Gupta
Jordens sang: Epilog

Johan Halvorsen
Air Norvégien
Bojarenes inntogsmarsj

Hanna Marie Hansen
Noces Norvegiennes

Johann Adolph Hasse
Fuga e Grave

Joseph Haydn
Årstidene, Vinteren Innledning (oppr. versj.)
Overture fra Skapelsen "Die Vorstellung des Chaos"

Mette Henriette
This Too

Nicholas Hooper
Fireworks
In Noctem

Justin Hurwitz
La la land: Symfonisk suite

Georg Friedrich Händel
Tre satser fra Rinaldo

Igudesman & Joo
Beethoven through a Philip Glass eye
For a lease
Jump
Beethoven takes five
I will hear in heaven
Beethoven's Nightmare
A little bit hoven
Larghetto fra Beethoven:
fiolin/pno-konsert
Where is the remote control?
Immortal beloved
Joyful variations
Foreign Lisa

Betsy Jolas
Onze Lieder

Albert Ketélby
The clock and the dresden figures
(utdrag)

Zoltan Kodaly
Danser fra Galanta

John Winston Lennon
Michelle II

Gustav Mahler
Symfoni nr 1, "Titan"
Symfoni nr 9
Rheinlegendchen (Des Knaben Wunderhorn)
Der Schildwache Nachtlid (Lieder aus Des Knaben Wunderhorn)
Rückert-Lieder: Ich Bin Der Welt Abhanden Gekommen

Olivier Messiaen
Kvartett til tidenes ende

Ennio Morricone
The Mission / Gabriels Obo

Alexander Mossolov
Iron Foundry, Op.19 (utdrag)

Wolfgang Amadeus Mozart Adagio og fuge i c-moll Eine kleine Nachtmusik Fiolinkonsert nr 4 Fløytekoncert nr 2 Klarinettkonsert Pianokonsert nr 20 Klaverkoncert nr 21 Pianokvartett nr 1 Sinfonia Concertante Symfoni nr 39 Symfoni nr 40 Symfoni nr 41, "Jupiter"	Lalo Schifrin Mission Impossible (TV Theme)	Hector Villa-Lobos Bachianas Brasileiras nr 5
Koka Nikoladze Pandemic	Christian Schumann Spring	Terje Viken Ripples
Alfred Newman 20th Century Fox Fanfare	Arnold Schönberg Notturmo	Richard Wagner Parsifal: Preludium Siegfried Idyll
Lillebjørn Nilsen Crescendo i gågata Far har fortalt God natt Oslo	Caroline Shaw Entr'acte	Lotta Wennakoski Flounce
Monty Norman James Bond, Monty Norman tema	Howard Shore Lord of the Rings: The Breaking of the Fellowship	Jörg Widmann Con brio
Carl Gustav Sparre Olsen Folketone fra Lom	Jean Sibelius Tuonelas svane (fra Lemminkäinen suite) Finlandia Symfoni nr 1 Symfoni nr 6 Symfoni nr 7	John Williams A Bridge to the Past Harry's Wondrous World Hedwig's Theme Fawkes The Phoenix Flying, from E.T. Nimbus 2000 Star Wars: Main title Superman March The Knight Bus Theme, from Jurassic Park Theme, from Schindlers Liste Viktor's Tale, from The Terminal Witches, Wands and Wizards
Carl Orff Carmina Burana	Christian August Sinding Suite i gammel stil: Adagio	Henry Wood 3 Fantasias on British Sea Songs
Benj Pasek Never enough, fra The Greatest Showman	Dmitrij Sjostakovitsj Festivalouverture	Hans Zimmer Pirates of the Caribbean: At World's End
Maurice Ravel Bolero Introduction et Allegro pour harpe et ensemble	Henrik Skram Mia og trollfabrikken, tekst Gudrun Skretting	Sauli Zinoviev Wiegenlied
Ottorino Respighi I pini della via Appia (utdrag)	Richard Strauss Ein Heldenleben	
Steve Reich New York Counterpoint Vermont Counterpoint	Igor Stravinskij Ildfuglen (1919-suite) Ildfuglen (1945-suite)	
Max Richter The Four Seasons Recomposed: Spring 1 The Four Seasons Recomposed: Spring 3	Johan Svendsen Fest-polonese Romanse for fiolin og orkester	
Camille Saint-Saëns Havanaise Symphony No. 3 (Organ Symphony)	Bent Sørensen Symfoni nr 2	
Esa-Pekka Salonen Cellokonsert	Toru Takemitsu Signals from Heaven: Night Signal	
	Lasse Thoresen Konsert for cello og orkester «Reise gjennom tre daler»	
	Pjotr I. Tsjajkovskij Fiolinkonsert Strykesekstett i d-moll «Souvenir de Florence»	

Oslo Filharmoniske Kor

Oslo Filharmoniske Kor har som hovedoppgave å ledsage Oslo-Filharmonien på konserter med korverk. I tillegg holder koret jevnlig selvstendige konserter og deltar på eksterne arrangementer.

I løpet av de ti siste årene har Oslo Filharmoniske Kor medvirket på omkring 170 konserter sammen med Oslo-Filharmonien under noen av verdens mest anerkjente dirigenter. Koret har fremført de fleste av musikk litteraturens store symfoniske korverk, og har gjennom de siste tiårene hatt en jevn kvalitetsstigning. I dag regnes koret som et av Nordens beste symfoniske kor og høster gode kritikker fra både kritikere, publikum og dirigenter. Koret teller i dag ca. 100 dedikerte sangere.

Øystein Fevang har vært korets dirigent siden 2006.

Korets produksjoner i 2020 med Oslo-Filharmonien

28.1. Orff: Carmina Burana i Oslo Spektrum

27.2. Lera Auerbach: Arctica (bestillingsverk)

26.9. Korkonserter i Trefoldighetskirken (2 konserter)

Program: Geirr Tveitt: Vé no velkomne med æra (arr. Håkon Berge),

Knut Nystedt: «Prayers of Kierkegaard» 1-3,

Gabriel Fauré: «Requiem»,

Knut Nystedt: «Immortal Bach»

Øystein Fevang, dirigent, Synnøve Sætre og Halvor Melien, solister

Øystein Fevang, kordirigent
Trond Lindheim, repetitør

Sopraner

Kristin Alterskjær
Lill-Ann Blauenfeldt
Kathinka Blichfeldt
Billie Maxine Cockman
Solveig Dale
Anne Ingebjørg Effestøl
Anne Haga
Lise Jentoft
Helén Møller
Silje Mørch
Kjersti Skappel Price
Bente Prøybo
Torunn Silva
Mai Solgunn Slåttebrekk
Ellen Stuvik
Cory Elisabeth Svalland-Grier
Julie Victoria Ærø
Margrethe Heltzer Anderssen
Magdalena Kamøy
Susanne Larsen
Nina Lind
Elin Sætre Lofsgaard
Ragnhild Johanne Måseide

Jeanette Louise
Musæus
Nina Nielsen
Liv Refvik
Anne Berit Skrivervik
Helle Ann Sommerfelt
Sara Svensson
Hilde Tosterud
Lena Elisabeth Fosaas Værnes

Alter

Tone Kristin Aasen
Alice C. Boyd
Elin Brandsæter
Camilla Cockman
Hilde de Boom
Astrid Gjelstad
Ingun Grytli
Una Hagen
Berit Kristin Haugdal
Karianne Herzberg
Åslaug Huseby
Randi Jule
Eli Anne Kjølberg
Ida Terese Klungland
Anne Kari Kongsrud
Merete Løberg

Violina Medonyte
Ane Modell
Valeryia Shchapila
Tonje Areng Skaara
Jofrid Sørvoll
Hege Strand Spurkland
Kjerstin Størdal
Guro Strømland
Arma Trbonja
Mari Amundsen
Anette Dietrichson Bruun
Karine Rød Haraldsson
Gry Hovland
Anne Frøydis Linnerud
Gro Lunde
Rannveig Nymoen
Brynhild Ose
Unni Røinås Vingen

Tenorer

Tim Kristian Sørliie Andresen
Jean-Pierre Bramslev
Magnus Falk
Svend Erik Haaland
Pål Hellesylt
August Johansson
Hans Petter Brenk Ronning

Stein Rytter
Pål Stenberg
Bård Alsvik
Truls Offedal Bie
Grigory Martyushenko
George Mosulet
Kaare Nilsen
Lars Joar Solheim
Owen Thomas
Jo Bendik Slettemark Westbye

Basser

Lars Erik Eibak Bru
Osvald Fossholm
Jostein Mamen
Arnfinn Øverås
Arild Riis
Hakon Skjenstad
Bjørn Vidar Vaaler
Håvard Bryni
Halldor Fosså
Gaute Fossholm
Morten Gregertsen
Askil Okkenhaug
Dag Tjemsland

Oslo-Filharmoniens Venner

Oslo-Filharmoniens Venner ble stiftet i 1952 som Filharmonisk Selskaps Venner. Formålet er å yte økonomisk støtte til orkesteret og å øke forståelsen for orkesterets kulturelle betydning. Gjennom årene har foreningen bidratt betydelig til blant annet konsertprosjekter, orkesterutvidelse, internasjonal turnévirksomhet, innspillinger, instrumentkjøp, kammerkonsert, musikerstipend og akustikkforbedring i Oslo Konserthus. Venneforeningen bidro til finansieringen av Oslo-Filharmoniens nye visuelle profil som ble lansert i 2015.

Venneforeningen samarbeider med LAWO og har salgsdisk i foajeen på de fleste av OFs konserter i Konserthuset. Der selges blant annet et utvalg av orkesterets innspillinger, også på DVD og Blu-ray, og det er ofte tilbud om signering av dirigenter og solister.

Blant Venneforeningens aktiviteter er også egne intimkonserter, ofte med musikere fra orkestret, og medlemsbladet Allegro. Les mer om Oslo-Filharmoniens Venner på ofvenner.no.

Styret i Oslo-Filharmoniens Venner, valgt på årsmøte 2. september 2020

Kristine Madsen (leder)
Ida Børresen
Haakon Thaulow
Bjørn Petter Ulvær
Niels Aschehoug
Merete Kjølberg Solum
Ola A. Westberg
Elisabeth Wiser



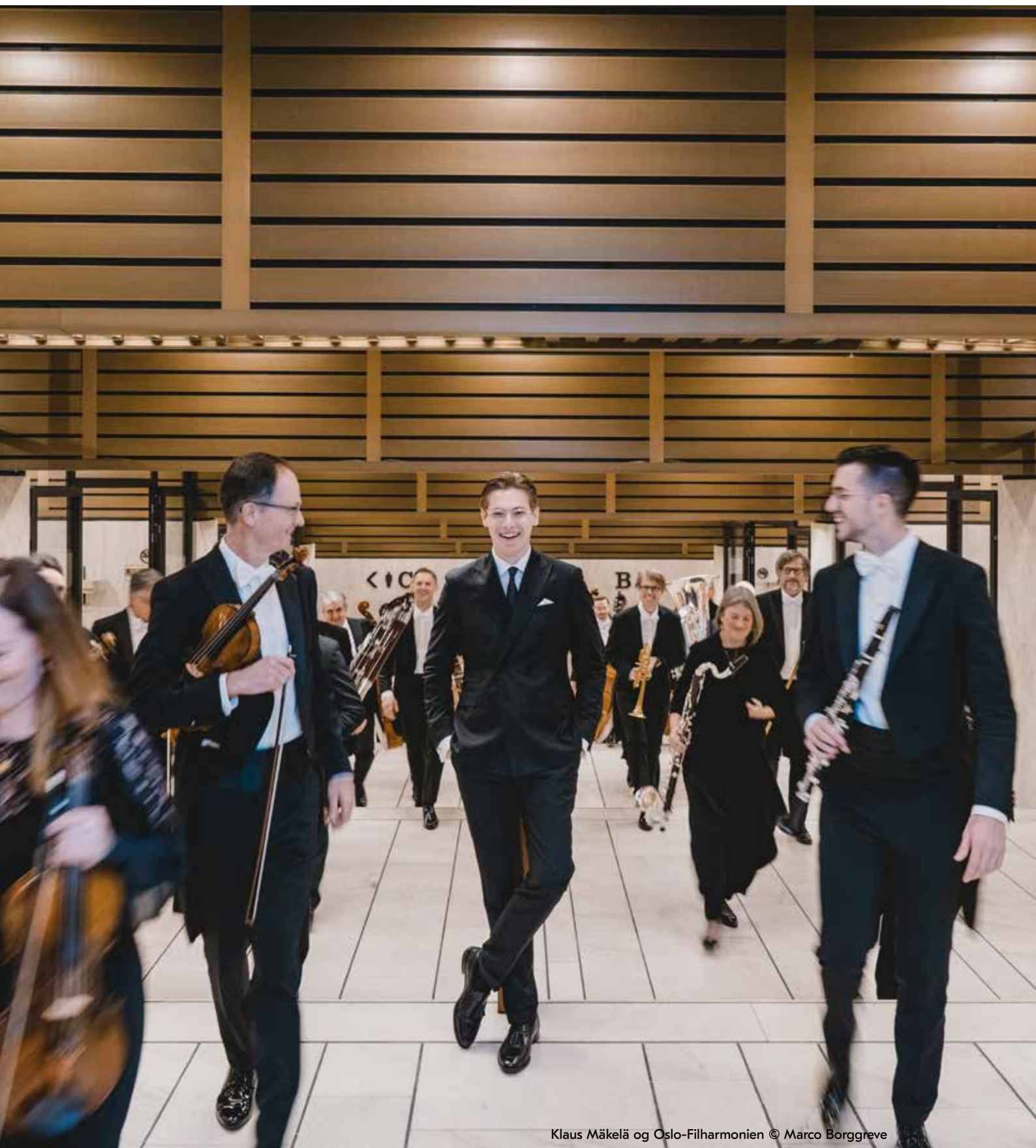
Oslo-Filharmoniens Venner

Mariss Jansons' stipend

Mariss Jansons' stipend for videreutvikling av Oslo Filharmoniske Orkester

Stipendiet ble opprettet av det daværende Kultur- og kirke departementet i 2002 som en honnør til Mariss Jansons for hans virke i Norge. Stipendiet tildeles av Oslo-Filharmoniens styre.

Stipendiet for 2020 ble ikke utdelt.



Klaus Mäkelä og Oslo-Filharmonien © Marco Borggreve

H.M. Dronning Sonja

Oslo-Filharmoniens høye beskytter

Støttespillere og samarbeidspartnere

Aldersvennlig by
Animando
Aulaen
Barnekoret fra DNO&B
Barratt Due musikk institutt
Bettina Ford Jebsen & Hans Peter Jebsen
Bergesenstiftelsen
Braathen Eiendom
Bydel Sagene
Crescendo
Den Kulturelle Skolesekken
Den Norske Opera & Ballett
Det Kongelige Slott
Det norske komponistfond
Det Norske Solistkor
Den Norske Studentsangerforening
Dextra Musica / Sparebankstiftelsen
Edvard Grieg International Piano Competition
Festspillene i Bergen
Finsk-Norsk Kulturinstitutt
Freia – Mondelez International
Fritt Ord
Fursetgruppen
Gamle Logen
Grønland kirke
Hydro
Innovasjon Norge
Jessheim VGS
Kammerkoret NOVA
Kor fra Foss vgs
Kor fra Rud vgs
Kor fra Askim vgs
Kor fra Lillestrøm vgs
Kor fra Ski vgs
Krafftak for sang
Kringkastingsorkestret
Kulturdepartementet
Kulturrådet
Kulturtanken (Rikskonsertene)
Kvartettserien/Oslo Quartet series
LAWO
Lindemans legat
Maihaugen på Lillehammer
Mezzo
Munchmuseet
Music Norway
Musikk i Skolen
Musikk på Majorstuen
Nasjonalmuseet
National Geographic
National Symphony Orchestra Washington
Nationaltheatret
Nordstrand Skole- og Ungdomsorkester
Norges Musikkhøgskole
NORLA
Norsk Komponistforening
Norsk Kulturråd
Norsk Publikumsutvikling
Norway Live
NRK
Ny Musikk
Obos
Oslo Domkirke
Oslo Domkirkes guttekor
Oslo kammerorkester
Oslo Kommune
Oslo Konserthus
Oslo Musikk- og Kulturskole
Oslo Spektrum
Riksteatret
Sentralen
Sibelius-Selskapet i Norge
Skolenes sangdag / Sang i Skolen
Snøhetta
Sporveien
Stormen konserthus
Sølvгутtene
Talent Norge
Emil Trier
Trond Mohn
Ultimafestivalen
Universitetet i Oslo
Vestre
Visit Oslo
Wakka Wakka





Carmina Burana i Oslo Spektrum, 28. januar 2020 © Bård Gundersen



Oslo Filharmonien



Utendørkonsert Filipstad, august 2020 © Bård Gundersen

Styrets beretning

Formål

Stiftelsen Oslo-Filharmonien har som oppgave å drive Oslo Filharmoniske Orkester. Formålet er å øke interessen for kunstnerisk verdifull musikk gjennom orkester-, kor- og kammerkonserter samt turneer og innspillinger. Stiftelsens kontorer er i Haakon VIIs gate 2. Orkesterets hovedarena er Oslo Konserthus.

Jubileum, helomvending, digitalisering – og ny sjefdirigent

Da koronapandemien traff Norge og landet stengte ned, stod Oslo-Filharmonien midt i en vital 100-årsfeiring. Fra 12. mars og ut året måtte alle planer fortløpende kanselleres eller endres. Utfordringene som fulgte, traff alle deler av bedriften. Styret vedtok å ikke permittere noen ansatte. Virksomheten omstilte og tilpasset seg isteden de stadig skiftende reglene og reguleringene som fulgte av pandemiens utvikling. Mye har i dette året handlet om å håndtere dilemmaer, usikkerhet og om å snu seg raskt. Det har også handlet om digitalisering og å balansere kompleks planlegging, produksjon og kunstnerisk kvalitet med forsvarlig smittevern. 2020 var dessuten starten på relasjonen til vår nye sjefdirigent, det unge finske stjernesuddet, Klaus Mäkelä.

Program og pandemi

Temaet for 100-årsjubileet i 2019/20 var «Fortid, nåtid og fremtid». Virksomhetens ambisjoner for jubileet var å gjøre vesentlige kunstneriske produksjoner, samt formidlingsog kommunikasjonsprosjekter, og gjennom dette å nå ut til et bredt publikum – både lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Vi ønsket å reflektere over fortiden, men også å peke tydelig fremover. Klassisk musikk handler om både tradisjon og innovasjon. Korona-nedstengningen i mars aktualiserte denne tenkningen.

Planleggingshorisonten i et symfoniorkester er normalt opptil tre-fire år. Da pandemien traff Oslo-Filharmonien, måtte beslutningene først tas fra dag til dag, deretter fra uke til uke.

Dette er ikke over tid en bærekraftig arbeidsform for vår bedrift, men ga oss samtidig ny innsikt både om samarbeid, kommunikasjon og formidling. Oppdraget til Oslo-Filharmonien handler i stor grad om møteplasser og felles opplevelser. En pandemitid – der mennesker ikke får lov til å møtes – treffer derfor vår bedrift svært hardt.

De første omstillingsprosessene resulterte i at vi rundt påsketider etablerte en helt ny, digital konsertserie, «Mellomspill – veien tilbake». Ideen og narrativet knyttet til dette var å la publikum følge oss digitalt, først fra hjemme-øvekontorene (nytt bestillingsverk), via én enslig musiker på podiet og deretter gradvis tilbake til et fullt symfoniorkester og normal drift. De digitale sendingene ble vist på ofo.no, YouTube og Facebook, og flere av dem også på Konserthusets Facebook-side, på Visit Oslo/Norway Live og Aftenpostens nettsider. Vi eksperimenterte med både form, presentasjon og innhold. Helt tilbake til normal drift kom vi aldri.

Da pandemien vedvarte utover høsten, utviklet organisasjonen stadig nye digitale produkter og innhold, og besvarte på ulike måter hva og hvordan et orkester kan bidra med opplevelser, fellesskap og mening også i en krisetid. 2020 ga bratte læringskurver for organisasjonen. Strukturer og rutiner måtte settes på nytt. Ny kompetanse og kunnskap ble hentet inn, og det ble jobbet mye med nye måter å nå ut til publikum på. Virksomheten brukte også tiden på å hente inn ny kunnskap om publikum, og segmenterte og tilpasset budskap og innhold til ulike målgrupper på ulike plattformer. Måten det ble jobbet med kommunikasjon og produksjon på, har i deler av dette året lignet mer på et mediehus enn på en tradisjonell kulturinstitusjon. Både erfaringer og metodikken fra dette arbeidet tar vi med oss videre også i årene som kommer.

Midt oppi alt dette startet orkesteret et langsiktig samarbeid med Klaus Mäkelä som ny sjefdirigent. Dette ga umiddelbar og stor økning i internasjonal



Mellomspill, 20. mai 2020

oppmerksomhet. Mäkelä har, tross sin unge alder, allerede oppnådd en oppsiktsvekkende posisjon i musikkmiljøet. At vi er det første orkestret som han er sjef for, genererer stor interesse.

Da publikumsbegrensningen ble noe lempet etter sommeren, rakk vi å gjøre en stor utekonsert i samarbeid med NRKTV på Filipstad, uten publikum, samt noen måneder med konserter og produksjoner i Oslo Konserthus, men aldri med mer enn 200 i salen. Tre sesongåpningskonserter med Mäkelä nådde 600 personer i Oslo Konserthus, men ble sett av nærmere 400.000 på Oslo-Filharmoniens YouTube-kanal i et-tertid. NRK har også kjøpt både denne produksjonen og flere andre produksjoner for visning på NRKTV. Vi spilte også avslutningskonserten på Festspillene i Bergen, streamet fra Oslo Konserthus.

I november stengte Oslo ned igjen, noe som gjorde at organisasjonen igjen måtte snu seg helt rundt og planlegge, produsere og gjennomføre «Mellomspill II», en ny, digital konsertserie. Mange av de planlagte produksjonene har måttet endres vesentlig i løpet av året. Ikke minst måtte mange av bestillingsverkene og de store korproduksjonene utsettes – foreløpig på ubestemt tid.

Vi rakk å gi ut tre innspillinger i 2020 med musikk av Richard Strauss, Rimsky-Korsakov og Miaskovskij



Mellomspill, Eventyrskogen 19. mai 2020 © Bård Gundersen

/Prokofjev. Alle platene ble spilt inn med Vasily Petrenko (sjefdirigent til juli 2020) som dirigent og på det norske plateselskapet LAWO.

I 2020 mottok Oslo-Filharmonien Oslo bys kulturpris og fikk Hedersprisen under Spellemannsutdelingen.

Kommunikasjon, marked og formidling

Konsertåret 2020 startet bra. I tillegg til svært høyt belegg i Oslo Konserthus samlet vi over 5500 publikummere i Oslo Spektrum bare uker før Norge ble nedstengt. Vårens siste konsert med et fysisk publikum fant sted 5. mars.

Da sesongen 2020/21 startet i august fikk vi lov til å ha 200 publikummere i salen og vi hadde denne begrensningen frem til nedstengningen i november. Siden vi hadde solgt langt flere billetter enn dette til alle konsertene, ble løsningen å spille enda flere konserter, opptil fire konserter på en uke. Dette medførte mye ekstraarbeid i alle ledd, også med refusjoner og informasjon til publikum om stadig nye endringer. Totalt antall publikum i konsertsalen i 2020 endte på bare 27 061 og billettinntektene ble 8,8 millioner kroner.

Digitale resultater

Fordi et fysisk publikum var forbudt i store deler av



Podcasten Lytteren med Kristopher Schau og gjest Espen Nakstad © Jan Kuhr

2020, kanaliserte vi ressursene mot å nå ut – kvalitativt, effektivt og bredt – med digitale produksjoner. Vi programmerte, øvde inn, fremførte og produserte 13 digitale konserter i nedstengningsperioden på våren. Da det igjen ble nedstengning i november og desember produserte vi i alt 6 digitale sendinger.

Oslo-Filharmonien hadde i 2020 en rekkevidde (antall personer nådd) på 19,7 millioner mennesker med konsertseriene «Mellomspill I og II». Av disse var 1,5 millioner norske, resten kom i hovedsak fra sentrale deler av Europa og Nord- og Sør-Amerika. 51 000 ganger har publikum reagert på postene våre, gjennom å kommentere, like eller dele. Rekkevidden på Oslo-Filharmoniens YouTube-videoer var totalt 139 millioner mennesker og det totale antallet YouTube-abonnenter på vår kanal pr. 31.12.2020 var 43 020. I snitt 613 000 personer har sett minst halvparten av filmen når vi har lagt ut innhold på sosiale medier, mens 252 000 har sett hele filmen. Vi har også fått svært prestisjefylt omtale i internasjonale medier for kvaliteten på de digitale produktene våre.

Podkast og bak-scenen filmer

Fordi så få mennesker fikk anledning til å oppleve live-konserter med Oslo-Filharmonien i 2020, utviklet og produserte virksomheten en rekke digitale kommunikasjons- og formidlingsprosjekter med hensikt å finne andre måter å innfri oppdraget vårt på, og for

å nå ut bredt og til et stort publikum. Vi planla tidlig to hovedsatsinger, en podkast og en rekke småfilmer med musikerne i orkesteret, for sosiale medier.

Podcasten «Lytteren» ble utviklet i løpet av høsten 2020. Her snakket programleder Kristopher Schau med ulike mennesker om deres opplevelser med klassisk musikk. Målgruppen for dette var folk som er nysgjerrige på klassisk musikk, men med lite forkunnskaper. Pr. 31.12.20 var antall lyttinger 46 200, fordelt på 8 episoder, og i de første tre ukene lå «Lytteren» på topp 10-listen over de mest nedlastede podkastene i Norge. Dette prosjektet videreføres i 2021. Ved hjelp av sosiale medier har vi med podkasten også lyktes med å nå ut til et yngre publikum. 20 % av alle lytterne har vært mellom 25 og 34 år. I alt nådde Podkast-postene ut til 705 000 mennesker. Podkasten ble utelukkende kommunisert til et norsk publikum.

Vi produserte også en serie småfilmer til sosiale medier for å skape nysgjerrighet omkring Oslo-Filharmonien, musikerne i orkestret og musikken vi formidler. Tittelen på filmene er «Oslo-Filharmonien bak scenen/behind the scenes». Filmene ble publisert fra starten av januar 2021 og ble rettet mot både norske og internasjonale målgrupper.





Skolekonserten «Klangen av klima», januar 2020. © Bård Gundersen



Sesongåpning med ny sjefdirigent Klaus Mäkelä, 19. august 2020 © Fred-Olav Vatne

Utvikling av tilbud til barn og ungdom

Da Konserthuset ble stengt for publikum og skolebarn måtte ha hjemmeskole, omstilte vi formidlings- og publikumsarbeidet og utviklet og produserte digitale tilbud til barn og ungdom, i form av konserter og skoleoppgaver på nett, tett knyttet til læremål og -planer for alle alderstrinn i grunnskolen. Skoleoppgavene fikk over 100 000 besøk på OFs nettside, og ble svært godt tatt imot av brukerne. For familiesegmentet ble det utviklet og produsert flere digitale konserter for ofo.no og YouTube. Disse produksjonene nådde 35 000 mennesker, ble vist også på Aftenpostens nettsider, og er fortsatt tilgjengelige på nett.

Økonomi

Årsregnskapet for 2020 endte med et underskudd på 11,85 millioner kroner. Egenkapitalen per 31.12.20 var positiv, med 48,65 millioner kroner.

Som følge av pandemien stupte egeninntektene og flere turneer ble kansellert. På den andre siden fikk vi reduserte produksjonskostnader og husleie, redusert arbeidsgiveravgift, samt et ekstra statstilskudd på 3,14 millioner kroner. Dette bidro til at underskuddet ikke ble større.

Den 1. juli 2016 etablerte virksomheten en pensjonsordning etter lov om innskuddspensjon for ansatte som ikke var fylt 55 år ved etableringen. De som var fylt 55 år beholdt ytelsesordningen, men ordningen ble lukket for nye medlemmer. Innskuddsordningen gir en forutsigbar pensjonskostnad for Oslo-Filharmonien, men stiftelsen har fortsatt langsiktige forpliktelser i den lukkede ytelsesordningen. Pensjonskostnaden i ytelsesordningen økte betydelig i 2020, og den vil bli utsatt for til dels betydelige svingninger også i fremtiden, med bakgrunn i de gjeldende pensjonsforutsetningene som blir lagt til grunn ved regnskapsavleggelsen.

Ved beregning av pensjonsforpliktelsen i ytelsesordningen i 2020 ble veiledningen fra Norsk Regnskapsstiftelse fra desember 2020 lagt til grunn, med unntak av renten for forventet avkastning. Den økes med 0,4 prosentpoeng fra 2,7% til 3,1%. Dette med bakgrunn i KLP sin analyse for forventet avkastning av forvaltningen i det pensjonsfellesskapet Oslo-Filharmonien tilhører. Ved inngangen til 2020 var likviditetsbeholdningen i Oslo-Filharmonien på 93,4 millioner kroner og ved årets slutt var den 84,4 millioner kroner.

Oslo-Filharmonien har akseptabel finansiell risiko. Hoveddelen av inntektene kommer fra statlig tilskudd, samt forskudds- og kontantbetalte billettinn-

tekter. Stiftelsen har ingen finansielle plasseringer, verken i penge-, aksje- eller obligasjonsmarkedet og har ikke pantegjeld eller kortsiktige lån. En del av artistkontraktene inngås i euro. Valutarisikoen reduseres ved at turnéinntekter i euro nyttes til oppgjør av disse kontraktene.

Styret mener at stiftelsen utøver god kostnadskontroll, at virksomheten i 2020 har foregått innenfor forsvarlige rammer og at forutsetningen for fortsatt drift er til stede. Til grunn ligger også budsjettet for 2021 og stiftelsens likvider og kontantstrøm som følge av statstilskuddet, fremtidige billettinntekter, sponsoringinntekter/gaver og finansinntekter.

Den økonomiske risikoen knyttet til Oslo-Filharmoniens drift gjelder primært sårbarheten for reduksjon i offentlige tilskuddsmidler, da virksomheten er utpreget arbeidsintensiv med begrensede muligheter for effektivisering uten at det går ut over det kunstneriske produktet.

Det jobbes kontinuerlig med å øke inntekter, eksterne samarbeid og ulike finansieringskanaler med tanke på å redusere denne sårbarheten. Det er ikke inntruffet hendelser etter regnskapsårets slutt som har vesentlig betydning for stiftelsens økonomiske stilling og resultat.

Styre og ledelse

Styret bestod i 2020 av åtte medlemmer. Kulturdepartementet hadde fire oppnevnte medlemmer hvorav to var kvinner. Abonentene hadde valgt to styremedlemmer, et av hvert kjønn. De ansatte hadde to valgte styremedlemmer, én mann og én kvinne. Det ble i 2020 avholdt seks ordinære styremøter, to ekstraordinære styremøter og ett styreseminar. Kristin Skogen Lund var styreleder og Ingrid Røynesdal administrerende direktør.

Ansatte og miljø

I startfasen av pandemien, da myndighetene stengte ned alle kulturinstitusjonene, ble permitterings-spørsmålet aktualisert. Styret diskuterte dette nøye og tok en klar beslutning i det ekstraordinære styremøtet i april 2020 om at Oslo-Filharmonien ikke skulle permittere sine ansatte, men snarere forsøke å omstille virksomheten og finne alternativ aktivitet og drift i denne tiden. Styret mener at de resultater som organisasjonen har levert i dette annerledesåret har vist at dette var et riktig valg, og styret er imponert over hvordan virksomheten har klart å omstille driften og levere så gode resultater i en tid med store utfordringer og delvis nedstengning.

I 2020 var 139 personer ansatt i Oslo-Filharmonien, enten fast eller i engasjement. 60 av disse var kvinner. Orkestret har totalt 108 stillingshjemler hvorav 103 var besatt ved utgangen av året. Ledige musikerstillinger utlyses både nasjonalt og internasjonalt. Ansettelser skjer gjennom prøvespill som sikrer best mulig rekruttering basert på faglige kriterier. Disse prosessene har i betydelig grad blitt vanskeliggjort av pandemien, og pågående rekrutteringer har derfor blitt satt på hold i påvente av en bedring av situasjonen.

Oslo-Filharmonien har som mål å være en attraktiv arbeidsplass med likestilling mellom kjønnene. Det skal ikke forekomme forskjellsbehandling på grunn av kjønn, trosretning, seksuell legning, funksjonsevne eller etnisitet. Det er, i henhold til aktivitets- og redegjørelsesplikten i likestillings- og diskrimineringsloven kapittel 4, utarbeidet en likestillingsredegjørelse for 2020. Redegjørelsen viser blant annet en stadig økende grad av kjønnslikestilling og ingen bruk av ufrivillig deltid. Aktivitetsplikten blir fulgt opp som en del av virksomhetens internkontrollsystem. Styret ser i dagens situasjon ingen grunn til å iverksette spesielle tiltak knyttet til likestilling.

Oslo-Filharmonien har rutiner for varsling og håndtering av kritikkverdige forhold nedfelt i personalhåndboken. Det er ikke mottatt slike varsler i 2020. Det legemeldte sykefraværet i 2020 var på 3,5 %, mot 4,7 % i 2019. Pandemien gjorde 2020 til et unntaksår, også med tanke på sykefravær. Det er krevet refusjon fra NAV for koronarelatert sykefravær (egenmeldt og legemeldt). Det er ikke registrert arbeidsuhell med personskader i driftsåret.

Styret er opptatt av risikoelementene ved virksomheten. Sikkerhetstiltak og samarbeid med Oslo Konserthus om konsertene der er et viktig ledd i produksjonsapparatet. Styret kjenner ikke til at Oslo-Filharmonien forurenser det ytre miljøet utover nødvendige flyreiser i forbindelse med konserter, tog- og busstransport, hovedsakelig i forbindelse med større turneer. I pandemiåret 2020 ble alle turneer og turnékonserter avlyst. Oslo-Filharmonien har tariffavtaler med Norsk Lektorlag og Creo/Norsk Tjenestemannslag.

Arbeidshverdagen til både orkester og administrasjon har blitt betydelig påvirket av pandemien. Administrasjonen har i store deler av året praktisert hjemmekontor – i den grad det har vært praktisk mulig, mens antallet musikere på podiet har variert etter endringene i smittesituasjonen. I en lengre periode høsten 2020 praktiserte vi en selv pålagt begrensning på 50 musikere på podiet. Vi har utarbeidet og vedlikeholdt beredskapsplan, tiltaksplan og har gjort risikovurderinger fortløpende. Disse har vært administrert i en bredt sammensatt smitteverngruppe, som

har hatt (minst) ukentlige møter. Bedriftshelsetjenesten, verneombud, tillitsvalgte og andre representanter for de ansatte har vært hyppig og jevnlig involvert og rådført. De ansatte er holdt kontinuerlig oppdatert om alle tiltak, og smitteverntiltakene i konserthuset har vært strenge. Innreiserestriksjoner og karantenereregler har vært skapt store utfordringer for gjennomføringen av mange av produksjonene, og både gjester, programmer og arbeidsplaner har måttet endres, gjerne flere ganger, på grunn av dette.

Strategi og fremtid

Oslo-Filharmoniens strategiplaner for 2020-2025 fokuserer på hvordan vi kan øke interessen for klassisk orkestermusikk, hvordan vi kan nå ut til et bredt publikum og vesentlig flere barn og unge, hvordan vi kan presentere helhetlige, kvalitative produksjoner, øke tilstedeværelsen og relevansen vår i den offentlige samtalen, etablere flere samarbeid, samt ha bevissthet om bærekraft i ordets utvidede betydning. En del av disse planene må kontekstualiseres og trolig også noe justeres de nærmeste årene. For hvilke effekter vil koronasituasjonen påføre virksomheten og hva som faktisk vil være mulig å gjennomføre tiden fremover er ennå ikke klart. Pandemien vil på ulike måter skape utfordringer, i alle fall i overskuelig fremtid. Oslo-Filharmonien er en utpreget internasjonal virksomhet, og eventuelle forlengede innreise- og publikumsrestriksjoner vil gi virksomheten store utfordringer knyttet til å utøve og forvalte den tradisjon, kvalitet og innovasjon som vi har som mål å utøve – også i årene fremover.

Styret har likevel store forventninger til Klaus Mäkelä som ny sjefdirigent fra sesongen 2020/21, og styret tror at relasjonen til ham vil kunne generere ekstraordinære og svært spennende muligheter for orkestret fremover.

Et prosjekt som fortsatt krever mye oppmerksomhet, er det nye konserthusprosjektet på Filipstad som ble lansert offentlig i 2015. Styret i Oslo-Filharmonien anser dette som organisasjonens viktigste prosjekt i årene fremover, men ser også at pandemien har skapt noe utfordring for fremdriften. Styret håper at prosessen i 2021 skal kunne få enda større fart.

Styret uttrykker ekstra stor tilfredshet med at administrasjon og orkester i 2020 har oppnådd ekstraordinære resultater i et år som på alle måter har stilt virksomheten på store prøvelser.

Oslo, 28. februar 2021

Dokumentet er signert med sikker digital signatur.

Kristin Skogen Lund
Styreleder

Ane Wadd-Oseth
Nestleder

Sture Evert Carlsson
Styremedlem

Ingvill Hafskjold
Styremedlem

Amund Markussen Hammer
Varamedlem

Nils Marius Apeland
Styremedlem

Trude Marit Risnes
Styremedlem

John Haldor Wiik
Styremedlem

Ingrid Røynesdal
Direktør



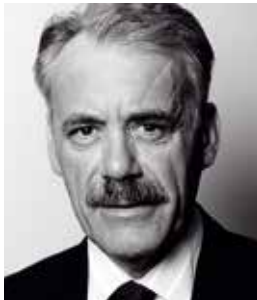
Ingrid Røynesdal, Direktør



Kristin Skogen Lund, Styreleder



Ane Wadd-Oseth, Nestleder



John Haldor Wiik



Trude Marit Risnes



Sture Carlsson



Nils Marius Apeland



Ingvill Hafskjold



Amund Markussen Hammer



Mellomspillkonsert med dirigent Juanjo Mena, 12. november 2020.

RESULTATREGNSKAP

Tall i 1000 kroner

Note	Driftsinntekter og driftskostnader	2020	2019
1	Statstilskudd fra Kulturdepartementet	176 390	168 200
	Billettinntekter	8 803	19 621
	Turnéinntekter	0	10 595
	Sponsorinntekter/gaver	4 205	8 069
2	Andre egeninntekter	1 508	2 317
	Sum driftsinntekter	190 906	208 802
3	Lønn, honorar og sosiale kostnader	121 377	125 416
9	Pensjonskostnader	20 085	-14 238
	Turnékostnader	0	15 825
5	Avskrivning på varige driftsmidler	750	727
	Husleie og kostnader til drift av lokaler	25 030	25 533
4	Annen driftskostnad	35 892	37 887
	Sum driftskostnader	203 134	191 150
	Driftsresultat	-12 227	17 652
	Finansinntekter og finanskostnader		
	Annen finansinntekt	532	763
	Annen finanskostnad	155	53
	Netto finansresultat	378	710
	Årsresultat før skattekostnad	-11 850	18 362
	Årsresultat	-11 850	18 362
	Overføringer		
8	Avsatt til annen egenkapital	-11 850	18 362
	Sum overføringer	-11 850	18 362

BALANSE PR 31. DESEMBER

Tall i 1000 kroner

Note	Eiendeler	31.12.2020	31.12.2019
	Varige driftsmidler		
1, 5	Instrumenter	4 365	4 656
1, 5	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende	1 272	683
	Sum varige driftsmidler	5 637	5 339
	Finansielle anleggsmidler		
	Investeringer i aksjer og andeler	0	15
8	Langsiktige fordringer på staten	2 300	2 300
9	KLP Egenkapitaltilskudd	6 411	6 411
	Sum finansielle anleggsmidler	8 711	8 726
	Sum anleggsmidler	14 348	14 064
	Omløpsmidler		
	Fordringer		
	Ansatte	82	142
	Kundefordringer	254	1 596
	Andre fordringer	1 661	2 395
	Forskuddsbetalte kostnader	692	1 863
	Sum fordringer	2 689	5 996
	Bankinnskudd, kontanter og lignende		
10	Bankinnskudd, kontanter og lignende	84 397	93 375
	Sum omløpsmidler	87 086	99 371
	Sum eiendeler	101 433	113 436

BALANSE PR 31. DESEMBER

Tall i 1000 kroner

Note	Egenkapital og gjeld	31.12.2020	31.12.2019
	Egenkapital		
	Innskutt egenkapital		
8	Grunnkapital	100	100
	Sum innskutt egenkapital	100	100
	Opptjent egenkapital		
8	EK tilskudd fra staten	2 300	2 300
8	Annen egenkapital	46 285	58 135
	Sum opptjent egenkapital	48 585	60 435
	Sum egenkapital	48 685	60 535
	Gjeld		
	Avsetning for forpliktelser		
9	Pensjonsforpliktelser	25 359	19 469
	Sum avsetninger for forpliktelser	25 359	19 469
	Kortsiktig gjeld		
	Leverandørgjeld	1 762	3 119
	Skyldige offentlige avgifter	9 114	8 110
	Skyldige feriepenger	10 716	10 574
	Skyldig aga av feriepenger		
	Forskuddsbetalt abonnement, billetter og sponsor	5 105	8 790
6	Andre avsetninger for forpliktelser	693	2 816
	Annen kortsiktig gjeld	-1	23
	Sum kortsiktig gjeld	27 389	33 432
	Sum gjeld	52 748	52 901
	Sum egenkapital og gjeld	101 433	113 436

Oslo, 28. februar 2021

Dokumentet er signert med sikker digital signatur.

Kristin Skogen Lund
Styreleder

Ane Wadd-Oseth
Nestleder

Sture Evert Carlsson
Styremedlem

Ingvill Hafskjold
Styremedlem

Amund Markussen Hammer
Varamedlem

Nils Marius Apeland
Styremedlem

Trude Marit Risnes
Styremedlem

John Haldor Wiik
Styremedlem

Ingrid Røynesdal
Direktør

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

Tall i 1000 kroner

	2020	2019
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter:		
Årsresultat før skattekostnad	-11 850	18 362
Ordinære avskrivninger	750	727
Nedskrivninger varige driftsmidler	0	0
Pensjonskostnad uten kontanteffekt	20 085	-14 238
Innbetaling pensjonspremie inkl arbeidsgiveravgift	-14 195	-4 793
Effekt av valutakursendringer	0	0
Tap/gevinst ved salg av anleggsmidler	0	0
Poster klassifisert som investerings- eller finansieringsaktiviteter	0	0
Endring i varer	0	0
Endring i kortsiktige fordringer og leverandørgjeld	1 950	-3 306
Endring i fidsavgrensede poster	-4 686	-766
Netto kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter	-7 946	-4 014
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter:		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-1 048	-2 040
Endring i andre investeringer	15	-15
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-1 033	-2 055
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter:		
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
Netto endring i bankinnskudd, kontanter og lignende	-8 979	-6 070
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 01.01.	93 375	99 444
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 31.12.	84 397	93 375

NOTER TIL REGNSKAPET 2020

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk i Norge.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives over antatt økonomisk levetid. Kostnadsførte instrumentkjøp tidligere år er ikke innarbeidet i balansen. Se note 5.

Det er fra 01.01.1990 utarbeidet en avskrivningsplan som tar hensyn til levetiden til de ulike instrumentgruppene. Instrumenter innkjøpt etter denne dato vil bli avskrevet etter denne planen. Se note 5.

Oslo-Filharmonien har et notearkiv som ikke er ført som eiendel i balansen, men som blir kostnadsført fortløpende. Notene verken selges eller leies ut.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Annen langsiktig gjeld og kortsiktig gjeld er vurdert til pålydende beløp.

Eiendeler og gjeld i utenlandsk valuta

Pengeposter i utenlandsk valuta er i balansen omregnet til balansedagens kurs.

Andre aksjer og andeler klassifisert som anleggsmidler

Aksjer og investeringer i ansvarlige selskaper og kommandittselskaper hvor selskapet ikke har betydelig innflytelse, er vurdert etter kostmetoden. Investeringene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Mottatt utbytte fra selskapene inntektsføres som annen finansinntekt.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter og lignende inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Pensjoner

Stiftelsen Oslo-Filharmonien har både innskuddsordning og ytelsesordning for sine ansatte. Pensjonsordningene regnskapsføres i tråd med gjeldende regnskapsregler. Se note 9.

Prinsipper for inntektsføring

Statsstilskudd bevilges for et kalenderår av gangen og inntektsføres i det året de mottas. Solgte billetter inntektsføres etter hver konsert, andre inntekter inntektsføres fortløpende.

Offentlige tilskudd

Oslo-Filharmonien mottok i 2020 kr 173.250.000 i ordinært statsstilskudd og kr 3.140.000 i ekstra engangstilskudd i forbindelse med covid-19 pandemien for å kunne opprettholde aktiviteten. I det ordinære statsstilskuddet er det inkludert et engangstilskudd på kr 0,5 mill. i forbindelse med regjeringens satsing på arbeid med kulturell mangfold, integrering og likestilling. I tillegg mottok Oslo-Filharmonien kr 387.500 fra Kulturdepartementet i gaveforsterkning etter gaveforsterkningsordningen for kunst og kulturformål i 2020. Oslo-Filharmonien mottok også i 2020 kr 500.000 fra Oslo Kommune.

Skatter

Stiftelsen Oslo-Filharmonien driver ikke skattepliktig virksomhet og er derfor ikke skattepliktig.

Note 2 Andre egeninntekter

Tall i 1000 kroner

Spesifikasjon av andre egeninntekter	2020	2019
Gevinst salg av instrumenter	-	62
Andre konsertinntekter	690	1 423
Andre salgsinntekter	818	832
Sum andre egeninntekter	1 508	2 317

Note 3 Lønnskostnad, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm

Tall i 1000 kroner

Lønnskostnad	2020	2019
Lønn	83 782	81 023
Vikarer og tilleggsbesetning	3 721	3 839
Honorarer	10 494	17 035
Feriepenger	10 793	10 554
Arbeidsgiveravgift	13 488	14 117
Bedriftshelsetjenester og forebyggende helsetiltak	672	575
Andre sosiale ytelser	1 070	1 145
Refusjon sykepenger	-2 644	-2 872
Sum	121 377	125 416

Antall fast ansatte pr. 31.12*	126	126
Antall årsverk	138,97	138,20

* Antall fast ansatte ved balansestidspunktet, tallet varierer noe gjennom året.

Ytelser til ledende personer	Lønn	Pensjonskostnader	Annen godtgjørelse
Daglig leder	1 346 452	174 526	5 206
Styret	399 600	0	0

Det ble ansatt ny daglig leder 1. august 2013 i 6 års åremålsstilling.

Åremålsavtalen ble forlenget 14.12.2017 og gjelder for ytterligere 6 år fra 01.08.2019.

Daglig leder er medlem av stiftelsens ordinære pensjonsordning i henhold til lov om innskuddspensjon.

Innskuddsordningen har 7 % innskudd av pensjonsgrunnlaget opp til 7,1G og 25% av pensjonsgrunnlaget fra 7,1-12 G. Det ytes ikke pensjonsinnskudd for pensjonsgrunnlag over 12G.

Arbeidsavtalen har klausul om 12 måneders etterlønn ved arbeidsgivers oppsigelse. Det foreligger ingen avtale med daglig leder om bonus, opsjoner, overskuddsdeling eller lignende. Det er ikke ytet lån eller sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter.

Revisor

Godtgjørelse til Deloitte AS fordeler seg slik (inkl. MVA):

	2020	2019
Lovpålagt revisjon	265	219
Andre attestasjonstjenester	56	11
Skatterådgivning	3	18

Note 4 Andre driftskostnader

Tall i 1000 kroner

Driftskostnader etter art	2020	2019
Innkjøp under kr 15.000	639	1 587
Leie og vedlikehold av teknisk utstyr	1 360	1 565
Konsulenter, juridisk bistand, styret, revisor	1 972	1 683
Rekvisita og kontormateriell	212	329
Telefon, porto og budtjenester	319	443
Instrumentkostnader	1 328	1 843
Salgs- og markeds kostnader	6 208	8 626
Kostnader knyttet til produksjoner	19 198	17 679
Andre driftskostnader	4 656	4 133
Sum	35 892	37 887

Note 5 Varige driftsmidler

Tall i 1000 kroner

	Instrumenter avskrivbare	Instrumenter stryker	IKT	Inventar	Annet	Sum
Anskaffelseskost 01.01.20	5 276	3 358	577	479	923	10 613
Tilgang kjøpte driftsmidler	52			996		1 048
Avgang						-
Anskaffelseskost 31.12.20	5 328	3 358	577	1 475	923	11 661
Akk. avskrivninger 31.12.20	4 285	-	577	521	641	6 024
Bokført verdi pr. 31.12.20	1 043	3 358	-	955	282	5 637
Årets avskrivninger	343	0	12	133	262	750
Økonomisk levetid	10 år	ingen	3 år	3 år	3 år	
Avskrivningsplan	lineær	avskrivning	lineær	lineær	lineær	

Instrumenter kjøpt eller mottatt som gave i tidligere år er ikke innarbeidet i balansen. Forsikringsverdien for disse utgjorde i 1999 ved tidspunktet for endring av regnskapsprinsipp kr 6.805.895. Notearkivet er ikke ført som eiendel i balansen.

Note 6 Andre avsetninger for forpliktelser

Tall i 1000 kroner

Andre avsetninger	2020	2019
Restrukturering	375	507
Gavemidler	-	2 208
Andre påløpte kostnader og fremtidig forpliktelser	318	101
Sum avsetninger	693	2 816

Note 7 Andre ikke balanseførte forpliktelser

Det er inngått avtaler med dirigenter og solister for konserter i sesongen 2021/2022. Oslo-Filharmonien er forpliktet til å betale honorarene for disse så sant en kansellering ikke skyldes forhold som er gyldige i henhold til kontrakten.

Note 8 Egenkapital

Tall i 1000 kroner

	Annen EK	Tilskudd fra Staten	Sum opptjent EK	Grunn- kapital	Totalt
Egenkapital 01.01.20	58 135	2 300	60 435	100	60 535
Årets resultat	-11 850	0	-11 850	0	-11 850
Egenkapital 31.12.20	46 285	2 300	48 585	100	48 685

Egenkapitaltilskudd fra staten

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (st.prp.nr 31, 2001/02) ble det i 2001 bevilget 2,3 millioner kroner i tilskudd til egenkapital til Oslo-Filharmonien. Midlene ytes ved plassering i et «kontolån til Staten» som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet føres opp som en langsiktig fordring på Staten, og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten «Annen egenkapital».

Note 9 Pensjonskostnader, -midler og -forpliktelser

Tall i 1000 kroner

Kollektiv pensjonsforsikring

Etter oppnådd enighet med fagforeningene gjennomførte Stiftelsen omfattende endringer i pensjonsordningen i 2016. Det ble fra 1. juli 2016 etablert en tjenstepensjonsordning etter lov om innskuddspensjon. Ansatte som pr. denne datoen hadde fylt 55 år opprettholdt sitt medlemskap i ytelsesordningen, øvrige ansatte ble meldt inn i innskuddsordningen.

Den regnskapsmessige virkningen av avkortningen ble inntektsført i 2016.

Som en konsekvens av endringer i arbeidsmiljøloven opphørte musikernes særaldersgrense på 65 år fra 1.4.16 og denbedriftsinterne aldersgrensen ble hevet til 70 år. Dette ble definert som en planendring som reduserte stiftelsens pensjonsforpliktelse. Musikere som tidligere hadde vært fritatt fra innmelding i Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP) ble fra 1. juli meldt inn i denne. Styret vedtok i styremøte den 15.12.16 å endre regnskapsprinsipp for pensjonskostnader fra utsatt til fortløpende innregning av estimatavviket i resultatet. Endring av prinsipp fikk regnskapsmessig virkning for 2016.

Ytelseordningen er i henhold til reglene for offentlig tjenstepensjon, som gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden.

De ansattes egenandel er 2%. Den kollektive pensjonsavtalen er finansiert ved fondsoppbygging organisert i KLP. Ordningen i KLP er definert som en ytelsesplan. Dette medfører at pensjonsforpliktelsen skal balanseføres.

Innskuddsordningen har 7% innskudd av pensjonsgrunnlaget opp til 7,1 G og 25 % av pensjonsgrunnlaget fra 7,1 – 12G. Det ytes ikke pensjonsinnskudd for pensjonsgrunnlag over 12G. De ansattes egenandel er 1,5%. Ordningen er organisert ved månedlig innskudd til DNB Liv. Innskudd resultatføres i regnskapsåret.

	2020	2019
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	3 095	3 352
Rentekostnad	5 439	6 246
Brutto pensjonskostnad	8 535	9 598
Forventet avkastning	-8 331	-8 926
Administrasjonskostnad / Rentegaranti	693	556
Netto pensjonskostnad inkl. adm.kost	897	1 228
Aga netto pensjonskostnad inkl. adm.kost	83	197
Resultatført aktuarielt tap (gevinst)	12 260	-14 769
Resultatført planendring	-	-5 125
Andre endringer	-	-1 308
Netto pensjonskostnad	13 241	-19 777
Kostnad dekket av ansattes egenandel	306	347
Netto pensjonskostnad yfelsesordning	12 935	-20 125
Pensjonskostnad innskuddsordning	6 515	5 130
Kostnad dekket av ansattes egenandel	1 053	997
Netto pensjonskostnad innskuddsordning	5 462	4 133
Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP)	1 512	1 405
Gavepensjon	176	349
Totale pensjonskostnader	20 085	-14 238

	2020	2019
Brutto påløpt pensjonsforpliktelse	254 678	236 698
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	232 453	219 635
Netto forpliktelse før arbeidsgiveravgift	22 225	17 063
Arbeidsgiveravgift	3 134	2 406
Balansført netto pensjonsforpliktelse inkl. AGA	25 359	19 469

Antall personer omfattet av ordningen	2020	2019
Innskuddsordning:		
Aktive	196	208
Totalt	196	208
Ytelsesbasert ordning:		
Aktive	24	29
Oppsatte	183	187
Pensjonister	81	71
Totalt	288	287

Økonomiske forutsetninger (ytelsesbaserte ordninger)	2020	2019
Diskonteringsrente	1,70 %	2,30 %
Forventet lønnsregulering	2,25 %	2,25 %
Forventet pensjonsøkning	1,24 %	1,24 %
Forventet regulering av folketrygdens grunnbeløp (G)	2,00 %	2,00 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,10 %	3,80 %
Gjennomsnittlig arbeidsgiveravgift	14,10 %	14,10 %

Ved beregning av pensjonsforpliktelsen i ytelsesordningen i 2020 ble veiledningen fra Norsk Regnskapsstiftelse fra desember 2020 lagt til grunn, med unntak av renten for forventet avkastning. Den økes med 0,4 prosentpoeng fra 2,7% til 3,1%. Dette med bakgrunn i KLP sin analyse for forventet avkastning av forvaltningen i det pensjonsfelleskapet Oslo-Filharmonien tilhører.

I 2020 ble det innbetalt kr 0,- i egenkapitalinnskudd til KLP.

Ved regnskapsårets slutt var egenkapitalinnskudd i KLP på kr 6.410.923,-.

Oslo-Filharmonien betalte i 2020 kr 14.354.005 i premie til pensjonsordningene, inklusiv det som de ansatte har dekket gjennom lønnstrekk.

Avtalefestet pensjon

I tillegg til den ordinære tariffestede tjenstepensjonsordningen kommer ytelser i form av avtalefestet pensjon (AFP). AFP utgjør et livsvarig tillegg til ytelser fra folketrygden og kan utbetales fra fylte 62 år. For personale uten særaldersgrense er disse ytelsene organisert gjennom medlemskap i og innbetalinger til Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP), som administreres av NHO og LO. AFP-ordningen utgjør en ytelsesbasert flerforetaksordning. Foretaket har således en reell økonomisk forpliktelse som følge av avtalen om AFP-ordning. I 2020 foreligger imidlertid ikke tilstrekkelig informasjon for å muliggjøre innregning av forpliktelse i årsregnskapet. Dette medfører at ingen forpliktelse for ordningen balanseføres i 2020 og at premiebetalinger kostnadsføres fortløpende.

Note 10 Bankinnskudd

Bankinnskudd, kontanter o.l. omfatter bundne skattetrekksmidler med kr. 4.904.519 samt kr. 1.784.418 på depositums-konto.

Til styret i Stiftelsen Oslo-Filharmonien

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Oslo-Filharmoniens årsregnskap som viser et underskudd på kr 11 850 000. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap og kontantstrømpstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dens resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgjøre en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon.

Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med dem som har overordnet ansvar for styring og kontroll blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 25. februar 2021
Deloitte AS

Torgeir Dahle
statsautorisert revisor

Penneo Dokumentnøkkel: EBETC-NPTJ6-045NI-7HALB-78ICA-C4CTX

PEPNEO

*Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo" - sikker digital signatur.
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.*

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Torgeir Dahle

Statsautorisert revisor

Serienummer: 9578-5999-4-895849

IP: 77.16.xxxxxx

2021-03-01 07:06:07Z



Produksjonsoversikt og statistikk 2020 med historikk

Konserter og andre publikumsrettede aktiviteter

	2015		2016		2017		2018		2019		2020	
	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod
Symfoniske konserter egen sal/fast arena	78 000	54	76 000	62	77 688	66	80 074	70	79 585	66	30 220	54
Gjestespill/turneer i Norge *	19 000	7	20 000	9	33 747	10	22 164	18	45 171	26	6 859	7
Turneer i utlandet	7 000	4	12 000	10	12 085	5	1 160	1	31 961	19	0	0
Symfoniske konserter totalt	104 000	77	108 000	81	123 520	81	103 398	89	156 717	111	37 079	61
Herav barn og unge	14 000	13	16 000	15	9 396	36	16 742	15	16 263	17	9 354	12
Herav kammerkonserter	2 000	12	1 000	7	1 436	13	1 356	10	1 718	10	334	3
Mellomspill / strømmekonserter	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	133 909	18
Konserter totalt	106 000	89	109 000	88	124 956	94	104 754	99	156 717	111	170 988	70
Formidlingstiltak inklusive Bak notene	6 000	33	20 000	85	3 544	37	100 118	79	76 056	66	2 500	64
Herav formidlingstiltak barn og unge	1 000	19	2 000	3	565	24	94 000	37	75 340	23	1 075	45
Besøk/produksjoner totalt	115 000	141	129 000	173	129 065	155	204 872	178	232 773	177	173 488	134

* Inkludert andre arenaer i Oslo

Fremførte verk, kammermusikk og orkestermusikk, norske og utenlandske samtidsverk og urfremføringer

	2015			2016			2017			2018			2019			2020		
	A	S	K	A	S	K	A	S	K	A	S	K	A	S	K	A	S	K
Antall verk	161	145	16	182	165	17	201	181	20	214	189	25	205	189	16	152	124	28
- Herav norske	32	30	2	17	14	3	30	30	0	16	14	2	46	44	2	18	18	-
Antall samtidsverk (siste 50 år)	39	32	7	52	47	5	54	54	0	73	65	8	64	63	1	51	51	-
- Herav norske	10	8	2	9	8	2	13	13	0	8	6	2	30	29	1	14	14	-
Antall urfremføringer	2	2	0	6	6	0	6	6	0	3	3	0	8	7	1	6	4	2
- Herav norske	2	2	0	6	6	0	6	6	0	3	3	0	8	7	1	3	1	2

(A = alle typer verk, S = Symfoniske verk K = Kammerverk)

Dirigenter og solister / andre medvirkende

	2015		2016		2017		2018		2019		2020	
	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske
Produksjoner med sjefdirigent/1. gjestedirigent	13	-	16	-	13	-	8	-	13	-	14	-
Produksjoner med gjestedirigent	29	11	29	12	25	10	35	8	30	12	28	15
Antall solister o.a. medvirkende	42	26	59	37	56	32	44	16	73	27	42	29

Styrende organer 2020

Styret

Oppnevnt av Kulturdepartementet
Kristin Skogen Lund *styreleder*
Sture Carlsson
Trude Marit Risnes
John Haldor Wiik

Varamedlemmer
Namik Mackic, 1. varamedlem
Ingvild Ranum, 2. varamedlem

Administrerende direktør
Ingrid Røynesdal

Valgt av Oslo-Filharmoniens abonnenter
Ane Wadd-Oseth *nestleder*
Nils Marius Apeland

Varamedlem
Torill Birkedal

Valgt av de ansatte
Heming Valebjørg
Anders Rensvik

Varamedlem
Steinar Yggeseeth

Sjefdirigent

Vasily Petrenko (til 31.7.)
Klaus Mäkelä (fra 1.8.)

Programrådet

Eirik Devold, *leder*
Tom Ottar Andreassen
Cecilia Göttestam
Pierre Xhonneux

Faglig råd

Audun Breen *leder*
Niels Aschehoug, *nestleder*
Elise Båtnes
Inger Besserudhagen
Catherine Bullock
João Miguel Silva
Thorbjørn Lønmo
Dorthe Dreier
Toril Syrrøst-Gelgota

Administrasjon 2020

Administrerende direktør
Ingrid Røynesdal

Personal og administrasjon (Organisasjon fra 1.8.)
Truls Gulbrandsen, *personal - og administrasjonssjef* (til 31.8.)
Camilla Klevan, *organisasjonssjef* (fra 1.8.)
Roger Olstad, *orkestersonsjef* (til 31.7.),
seniorrådgiver (fra 1.8.)
Kirsti Krydsby, *IKT-koordinator*
Anders Røland Brasetvik, *personalleder orkester*
Anja Aubert Bang, *regissør*
Mats Kjelling, *notebibliotekar*
Steinar Yggeseeth, *notebibliotekar 50%*
Ellen Bjørnebye, *regissør* (til 30.6.)

Plan. produksjon og utvikling
Alex Taylor, *kunstnerisk plansjef*
Lars Petter Hagen, *utviklingssjef*
Trude Elde, *produksjonsleder*

Helene Øverlie, *produsent*
Gisle Sandvand, *produsent* (til 10.1.)
Jonathan Midthaug Torsvik, *podieinspisient*
Atle Opem, *inspisient*
Amund Markussen Hammer, *artist & kontraktsansvarlig*
Liv Marie Skaare Baden, *produsent barn & unge*

Kommunikasjon og marked

Liv Beate Skavdahl, *kommunikasjonssjef*
Beate Brox, *markedskoordinator*
David Sitkin Røsle, *salgskoordinator*
Fred-Olav Vatne, *nett-redaktør*
Lise Kihle, *grafisk designer*
Liv-Randi R. Holann, *digital kommunikasjonsrådgiver*

Økonomi

Svein Dag Dale, *økonomisjef*
Kamilla Niiazova, *regnskapskonsulent, perm*
Åselill Sønnevik, *regnskapskonsulent, vikar*

Oslo Filharmoniske Orkester 2020

1. fiolin

Elise Båtnes, 1. konsertmester
Terje Tønnesen, 1. konsertmester
Pauls Ezergailis, alt. konsertmester
André Orvik, 2. konsertmester
Eileen Siegel, nestgruppeleder
Jørn Halbakken
Arild Solum
Øyvind Fossheim
Alyson Read
Per Sæmund Bjørkum
Arve Moen Bergset
Kathrin Dalnoki
Minna Fors
Bogumila Nystedt
Alison Rayner
Daniel Dalnoki
Leah Tagami Andonov
Mariam Maghradze
Guro Asheim
Brage Sæbø

2. fiolin

Maria Angelika Carlsen, solo
Dagny Bakken, alt. solo
Vegard Johnsen, nestgruppeleder
Svein Skretting, fjerdestilling (perm.)
Arne Jørgen Øian
Berit Sem
Tove Halbakken Resell
Niels Aschehoug
Marit Egenes
Ragnar Heyerdahl
Hans Morten Stensland
Baard Winther Andersen
Ingeborg Fimreite
Kristin Skjølaas
Aleksandre Khafiskatsi
Aslak Juva
Emil Huckle-Kleve

Bratsj

Catherine Bullock-Bukkøy, solo
Ledig stilling, alt. solo
Åshild Breie Nyhus, nestgruppeleder
Anders Rensvik, fjerdestilling
Birgitta J. Halbakken
Eirik Sørensen
Dorthe Dreier
Povilas Syrrist-Gelgota
Heidi Heistø Carlsen
Henninge Landaas
Stig Ove Ose
Cecilia Wilder
Bénédicte Royer
Arthur Bedouelle

Cello

Louisa Tuck, solo
Torun Stavsen, alt. solo (eng.)
Katharina Hager-Saltnes,
nestgruppeleder
Anne Britt Sævig Årdal, fjerdestilling
Bjørn Solum
Ole Morten Gimle
Hans Josef Groh
Cecilia Götestam
Kari Ravnán
Toril Syrrist-Gelgota
Elin Rø
Johannes Martens
Kristine Martens

Kontrabass

Kenneth Ryland, solo
Dan Styffe, alt. solo
Glenn Lewis Gordon,
nestgruppeleder
Cécile-Laure Kouassi, fjerdestilling
Kjetil Sandum
Frode Berg
Tuomo Savolainen
Steinar Børner
Danijel Petrovic

Fløyte

Francisco Lopez, solo
Samuel Coles, solo (eng.)
Tom Ottar Andreassen, alt. solo
Helen Benson
Trond Magne Brekka

Piccolofløyte

Trond Magne Brekka, solo
Helen Benson

Obo

David F. Strunck, solo
Joao Silva, alt. solo
Min Hua Chiu
Håvard Norang

Engelsk horn

Min Hua Chiu, fung. solo
Håvard Norang

Klarinett

Leif Arne Tangen Pedersen, solo
Fredrik Fors, alt. solo
Pierre Xhonneux
Ingvill Hafskjold

Ess-klarinet

Pierre Xhonneux

Bassklarinet

Ingvill Hafskjold

Fagott

Per Hannisdal, solo
Roman Reznik, alt. solo
Frode Cato Carlsen
Linn Cecilie Ringstad

Kontrafagott

Frode Cato Carlsen
Linn Cecilie Ringstad

Horn

Inger Besserudhagen, solo
Hongpark Kim, alt. solo
Jan Olav Martinsen, tredjestilling
Kjell Adel Lundstrøm
Maria W. Flaate

Trompet

Brynjar Kolbergsrud, solo
Axel Sjøstedt, fung. alt. solo
Jonas Haltia

Kornett

Brynjar Kolbergsrud
Jonas Haltia

Trombone

Audun Breen, solo
Terje Midtgård, alt. solo
Thorbjørn Lønmo

Basstrombone

Eirik A. Devold

Tuba

Frode Amundsen, solo

Pauke

Tom Vissgren, solo
Christopher Lane (eng.)

Slagverk

Christian Michael Berg, solo
Terje Viken, alt. solo
Heming Valebjørg
Christopher Lane (eng.)

Harpe

Birgitte Volan Håvik, solo

Klaver

Gonzalo Moreno, solo

