



# DNS

Årsrapport 2021

# INNHold

---

- 4 Teatersjefens beretning
- 7 Styrets beretning
- 15 Resultatregnskap
- 16 Balanseregnskap
- 20 Regnskapsprinsipper
- 22 Noter
- 40 Kontantstrømanalyse
- 42 Revisjonsberetning
- 47 Besøksstatistikk
- 48 Personale, styre og arbeidsmiljøutvalg
- 50 Gjester





«VAKTMESTEREN»

Av: Harold Pinter

Oversettelse: Jens Gundersen

Regi: Carl Kjellgren

Scenografi og kostymedesign: Ilkka Isaksson

Lysdesigner: Arne Kambestad

Lyddesigner: Tor Endre Kalvenes

Med: Jon Ketil Johnsen, Herman Ljung Opedal og  
Kristian Berg Jåtten.

Premiere på Lille Scene 29. januar.

# MÅL OG MENING I UROLIGE TIDER

---

Teater er en bærebjelke i et levende og åpent samfunn. Dette gir oss kraft, inspirasjon og stå på-vilje i vårt arbeid med å samle mennesker rundt gode teateropplevelser. Selv under vanskelige forhold.



Teatersjef Stefan Larsson

Formålet til DNS er å skape underholdende og relevant teater for et bredt publikum. Vi er en viktig og vakker kunstvirksomhet som er finansiert av staten for å bidra til det norske demokratiet. Hvorfor presisere dette? Jo, fordi det er nødvendige å minne oss selv på kunstens uavhengighet, og hvor stor betydning kunst har i samfunnet – kanskje særlig i tider preget av uro.

Kunst kan være en behagelig opplevelse og hvile for sjelen, men skal også

engasjere, skape debatt og gjerne provosere. En av teatersjefens viktigste oppgaver er å verne om regissørers og skuespilleres suverenitet. Å stå opp for denne, selv om man ikke alltid er enige i de kunstneriske valgene som tas. Når vi ser tilbake på 2021, kan vi være oppriktig stolt over det mangfoldige tilbudet vi hadde av spennende forestillinger og all slags aktiviteter. Det er faktisk ganske utrolig at vi klarte å skape så mye under de vanskelige omstendighetene.

Som for alle andre, gikk enormt mye tid og energi med til smittevern og praktiske problemer som følge av Covid 19. I tillegg er DNS midt oppe i et omfattende byggeprosjekt med etablering av nye verksteder i Simonsviken. Med bevilgninger til en storstilt modernisering av teaterbygget på Engen 1, har man også startet utredningen av utskifting av teater-teknisk utstyr og fremdriftsplaner for ombyggingen.



Kulturminister Anette Trettebergstuen på besøk 16. november 2021.

I slike hektiske tider, med store endringer for organisasjonen og alt det arbeidet som følger med en flytteprosess, er det ekstra viktig å holde fokus på vår kjernevirksomhet og vårt innhold. Det er i prøvesaler og på scenen mirakel skapes. Vi har vært opptatt av å gi publikum i alle aldre tankevekkende teater, samtidig som forestillingene har hatt høy underholdningsverdi. Her tenker jeg f.eks. på Christian Lollikes versjon av «Erasmus Montanus» som bl.a. utfordret stivbeint religion, «Barna fra Frostmofjellet» med sin historie om barn på flukt, og urpremieren på ungdomsforestillingen «Alt skal brenne» som viste betydningen av et brennende klimaengasjement, men også belyste spørsmål knyttet til psykisk helse. Også nydramatiseringene av «Et dukkehjem» og «Madame Bovary» tok opp aktuelle spørsmål knyttet til kjønnsroller og forbrukskultur. Den nye og fortettede utgaven av det legendariske storby-eposet «Engler i Amerika» berørte tema innen både religion og politikk, og var samtidig en oppslukende skildring av medmenneskelighet og kjærlighet. Jeg vil også løfte frem Kjersti Horns oppsetning av «Sprengt», som rått og hudløst, og med briljant spill, skildret krigene som utspiller seg inni – og mellom – oss mennesker.

Av de seksten nye produksjonene i 2021 var det mange samarbeidsprosjekter. Urpremierene på «Don Quijote» med Riksteatret og «Bjørnejegerskens bekjennelser» med Teater Innlandet ga DNS' skuespillere mulighet til å møte teaterpublikummet rundt i landet,

før de spilte i Bergen. Et utstrakt samarbeid med det frie feltet under paraplyen dns&, resulterte i fire urpremierer for barn og ungdom, herunder to borgersceneproduksjoner basert på «vanlige» folks personlige historier. I tillegg til forestillinger, har vi også presentert et helt nytt lytteteater i sentrum, og en rekke konserter og aktuelle samtaler. Musikkteater skal være et satsingsområde i min sjefsperiode på DNS, og selv om nye musikaler ble skjøvet til 2022, var det mye musikk på scenene i året som gikk, med fulle hus på «Cabaret» og «Alle tiders Bergen» (premierer i 2020) og to nye konsertforestillinger for barn.

DNS er bergensernes teater så klart. Men DNS skal også ha en posisjon i Norge og Skandinavia. Vi tar det kunstneriske oppdraget på største alvor, og holder den kunstneriske fanen høyt hevet. Det er stor interesse for det som skjer på DNS i bransjen, og mange utenlandske kunstnere vil gjerne skape teater hos oss. I løpet av 2021 har vi engasjert en rekke anerkjente regissører og scenografer, og mange av dem arbeidet i Norge for første gang. Jeg har også vært opptatt av å løfte frem kvinnelige regissører.

Å skape forestillinger under pandemien har vært svært utfordrende på mange vis. Avbrutte prøveprosesser med avstandsregler, karantener osv., er én ting. Enda vanskeligere kan det være å skape den nødvendige kontakten mellom scene og sal, når vi har spilt for 20 og 50 publikummere i

store scenerom. Regissører og skuespillere har måttet kjempe hardt. Så selv om vi har hatt stor aktivitet og drift, har det hatt en kunstnerisk pris. Jeg er dypt imponert over de ansatte på DNS som besitter så mye kunnskap og arbeider så hardt. Det tekniske personalet har bl.a. i mange produksjoner måttet jobbe digitalt med scenografer og lysdesignere, som ikke har kunnet reise inn i landet. På nærmest mirakuløst vis har de klart å realisere kunstnernes visjoner under disse spesielle forholdene, og avdelingene har høstet mange lovord for sin kompetanse og løsningsorienterte holdning.

Avstandsregler og andre restriksjoner er heldigvis nå historie. Vi merker en stor lyst og et behov for kollektive opplevelser hos folk. Samtidig er det mange som har endret vaner, og det trengs tid før det kjennes naturlig å være like sosial igjen. Under en pandemi er ikke teatret det som folk flest er opptatt av naturlig nok, og vårt publikum har også utvist en enorm tålmodighet når vi har måttet avlyse, utsette og bytte om på datoer som følge av restriksjoner. Vi vil derfor legge stor vekt på å gjenopprette den gode kontakten vi hadde med vårt publikum, og samtidig styrke arbeidet med å nå bredt ut til nye grupper.

Å se teater er en øvelse i å være menneske – man trener seg på livet. Helt konkret så gjør det hverdagen litt rikere, og oss alle litt gladere og litt klokere. Dette kan høres pompøst ut, men iblant må man være litt overtydelig. Det er en viktig oppgave vi har.

Det ligger noen spennende år fremfor oss. Etableringen av nye eksterne verksteder og moderniseringen av det ærverdige teaterbygget på Engen, vil bety svært mye for videreutviklingen av teaterdriften. Ikke minst vil det gjøre teateret enda mer tilgjengelig – både for publikum og nye partnerskap. DNS skal være en åpen og levende møteplass som skaper rom for refleksjon og avkobling, og som bygger felleskap gjennom et mangfold av historier.

**Stefan Larsson**  
Teatersjef

«ALT SKAL BRENNE»  
Av: Sofia Nordin

Oversettelse: Lene Stokseth  
Dramatisering: Åste Marie Bjerke  
Regissør: Ingrid Askvik  
Scenografi/kostyme: Johanna Dahlbäck  
Komponist: Stephan Meidell  
Dramaturg: Idun Vik

Med: Stine Robin Eskildsen, Emilia Roosmann, Thomas Bipin Olsen og Susann Bugge Kambestad.

Urpremiere på Lille Scene 26. november.



# STYRETS ÅRSBERETNING 2021

VIRKSOMHETENS ART OG FORMÅL AS Den Nationale Scene (DNS) skal skape underholdende og relevant teater av høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum. I tråd med mandatet som nasjonalteater, skal DNS presentere et mangfoldig program, bidra til kunstnerisk utvikling, ivareta kulturarven og ha et bredt samarbeid med andre aktører. I likhet med de nasjonale målene for kulturpolitikken, er DNS opptatt av teatrets betydning for inkludering, likestilling, dannelse og demokratisk deltakelse.

## NYTT UNNTAKSÅR

Ved inngangen til 2021 ble det tydelig at pandemien ville fortsette å prege oss, og få stor betydning for kulturlivet. Både ansatte og publikum har vært gjennom en krevende tid med skiftende restriksjoner, datoendringer og stor usikkerhet i hverdagen. Dette har økt arbeidsbelastningen til de fleste ansatte, og spesielt for markedsavdelingen, som blant annet har håndtert dialogen med publikum om avlysninger og flytting av billetter.

Med unntak av noen uker på høsten, var det betydelige begrensninger i publikumskapasiteten i alle tre salene. Gjennom året ble det gjennomført totalt 9 nasjonale og regionale endringer i antallsbegrensninger og smittevernregler, fra total nedstenging i perioder, til full gjenåpning i september, på samme tidspunkt som teateret ble rammet av en landsomfattende kulturstreik. Totalt avlyste forestillinger i 2021 var ca 220.

Innreiserestriksjoner, til tider stengte grenser, arbeid med søknader om innreise og godkjenning av boliger for gjester fra utlandet skapte stor usikkerhet og endringer ift produktjonsforløpet på flere forestillinger. Teamsmøter ble hyppig brukt av kunstneriske teams i prøveperioden.

Høsten 2021 var preget av den 7 uker lange pensjonsstreiken i kultursektoren. Mange ansatte ble tatt ut i streik. På DNS ble uttaket trappet opp

fra 28 ansatte ved starten 3. september, til 174 da streiken ble avsluttet 25. oktober. I alt ble 78 forestillinger avlyst som følge av kulturstreiken.

I meklingen som avsluttet pensjonsstreiken den 25. oktober 2021, ble partene enige om at med virkning fra 1. april 2022 skal innføres en livslang og kjønnsnøytral tjenstepensjonsordning i de virksomhetene som var berørt av konflikten. Det ble imidlertid ikke konkludert med hvilken pensjonsmodell løsningen skal bygge på, om det er innskuddspensjon eller såkalt hybridpensjon. Derimot ble det bestemt å nedsette et partssammensatt utvalg, som innen 1. februar 2022 skulle søke å avklare en del faktiske og juridiske spørsmål som det var uklarhet og til dels uenighet om under streiken. Utvalgets mandat er ikke å anbefale løsningsvalg, kun å avklare fakta. Resultatet av utvalgsarbeidet skal ligge til grunn for videre dialog mellom partene om løsning.

I løpet av 2021 måtte flere premierer flyttes pga covid-19 eller streik, og én produksjon ble tatt ut av opprinnelig plan. Alt i alt kan likevel DNS se tilbake på et innholdsrikt år, med i våre øyne høy aktivitet tross pandemi og streik. Dette takket være erfarne og fleksible ansatte, positive og fleksible produksjonsteam og et bredt samarbeid med andre aktører, bl.a. fra det frie feltet, hadde vi et spennende tilbud på tross av alle begrensningene. Teateret har også fått svært god finansiell støtte fra KUD både i form av ekstraordinære bevilgninger for å kunne opprettholde aktiviteten innenfor de til enhver tid gjeldende smittevernregler.

## REPERTOAR

I 2021 presenterte vi totalt 16 nye produksjoner, i tillegg til et nytt lytteteater i byrommet og 30 arrangement under dns&. Alle forestillingene har i hovedsak fått gode kritikker. Med noen få unntak, har alle mottatt 5'ere og 6'ere, og undersøkelser viser at publikum var svært fornøyd. Totalt ble det spilt 469 forestillinger (inkludert

arrangement), og besøkstallet til DNS var 46.456.

DNS presenterte 7 urpremierer: 5 av dem for barn/unge og «Don Quijote» m/Riksteatret og «Bjørnejegerens bekjennelser» m/Teater Innlandet. På repertoaret sto også to helt nye gjendiktninger av «Et dukkehjem» og «Madame Bovary», og en ny dramatisering av «Engler i Amerika».

I tråd med ambisjonen om å styrke DNS på det skandinaviske scenekunstheltet, har man knyttet til seg internasjonalt anerkjente regissører og kunstneriske team, som Melanie Mederlind, Ellen Lamm og Christian Lollike.

Over 200 forestillinger ble avlyst pga Covid-19 og kulturstreiken i 2021. Streiken gjorde også at premieren «Barna fra Frostmofjellet» ble to måneder forsinket og det ble kun tre ordinære forestillinger av «Kirsebærhaven». Hele året, med unntak av noen uker på høsten, var det begrensninger på kapasitet, der maks var 200 seter.

Som et ledd i arbeidet med styrke representativitet og relevans, løftet Stefan Larsson opp formidlingsvirksomheten til DNS til et eget satsingsområde med utvidet mandat. Under fanen DNS& ble det laget arrangement knyttet til repertoaret, samt produsert iscenesettelser og konserter. 34 samarbeidspartnere var involvert. Utdeling av Raftoprisen, Omsorgsprisen og Medaasprisen er også blitt avholdt på Store Scene, samt en operakveld i regi av Bergen Nasjonale Opera.

## DIGITALISERING

Å skape et digitalt teatertilbud til publikum har DNS lenge sett på som et alternativ til normal teaterdrift. Behovet var til stede da teateret var helt stengt ned og det ikke var mulig med fysisk publikumskontakt. Resultater fra COVID 19-Monitor, 2. runde i september, viser imidlertid at 70% av publikum betrakter digitale forestillinger som et krisetiltak. Selv om noen ser på et digitalt tilbud som et godt

supplement, er interessen mye lavere enn hva den var i starten av pandemien. Kravene til filmatisk kvalitet og ønsket om at forestillingene i hovedsak skal strømmes live i sanntid, gjør også produksjonene ressurskrevende og kompliserte å utføre parallelt med ivaretagelsen av et livepublikum i salen.

Da DNS kun var nedstengt i kortere perioder i 2021, valgte man å nedprioritere det digitale tilbudet og bruke ressursene på det ordinære repertoaret. Vi viste imidlertid forestillingene «Onkel Vanja» og «Slik var det» live on tape - produsert spesielt for filmformatet, samt at vi iscenesatte monologen «Brev frå ei krigerske» som film sendt under arrangementet på Kvinnedagen. Det ble også gjort råopptak til to andre forestillinger, men den omfattende klippejobben ble utsatt.

I tillegg bestilte vi 9 nye tekster av forfatter Pedro Carmona-Alvarez som ble utgangspunkt for en lytteforestilling i Bergen sentrum

## PUBLIKUM

Publikumstallet i 2021 endte på samme nivå som i 2020, med 46.456 publikummere (46.720 i 2020). Antall solgte billetter var 13% under budsjett og skyldes koronarestriksjoner utover det som var tatt høyde for i budsjettet og kulturstreik. De store avvikene ihht budsjett var på forestillingene Barna fra Frostmofjellet og Kirsebærhaven. Reelt antall tilgjengelige plasser var ca. 51 000 som var 39% lavere enn budsjettet. Beleggs-% totalt endte på 84%, som er høyere enn i et normalår.

Det blir en stor utfordring å få publikum tilbake i salene og til det nivået som var før pandemien. Men etter gjenåpninger de siste to årene har vi lykket med spesialkampanjer rettet mot spesifikke målgrupper, samt større kampanjer. Det har medført lavere snittpris i 2021 enn normalt, men har også gitt et høyere %-vis publikumsbelegg. I tiden fremover vil tilsvarende målrettede kampanjer gjennomføres.

## BYGGET/ MODERNISERINGSPROSJEKTET

Teaterhuset ble bygget for teppetateer og 60 ansatte. Det er vakkert, men

trangt og har i svært liten grad universell utforming. I tillegg har DNS hatt eksterne prøvelokaler, eksternt lager og store deler av administrasjonen i eksterne kontorlokaler. Teateret har mye manuelt og teaterteknisk utstyr av eldre dato. Dette er forhold som er blitt godt dokumentert gjennom en konseptutvalgsutredning i 2015 og senere rapporter (KS1) utført på oppdrag av Kulturdepartementet. Sen sommeren 2020 fikk DNS avslag på løsningen som innebar å kjøpe nabobygget Veiten 3, men Kulturdepartementet oppfordret samtidig DNS til å vurdere andre av de skisserte alternativer i konseptvalgutredningen fra 2015. I løpet av høsten ble det gjennomført et grundig arbeid for å se hvilke løsninger som kunne finnes uten at arealene på Engen ble utvidet.

I det nye alternativet er det lagt vekt på at all kjernevirksomhet inklusive prøvesaler (som det i dag ikke er rom for) skal være i teaterbygningen, mens verkstedene som smie, snekkerverksted, malersal, kostymeverksted med mer skal sikres bedre plass og mer forsvarlige arbeidsforhold i eksterne lokaler. Løsningen innebærer videre en betydelige oppgradering av teaterteknisk utstyr og en rekke tiltak som vil gi teaterbygget tilnærmet universell adkomst.

DNS søkte om finansiering av prosjektet via Nasjonale kulturbygg med søknadsfrist 1. januar 2021, og mottok brev datert 5. juli 2021 fra departementet om tilskudd på totalt 608,4 millioner. Moderniseringsprosjektet blir en fantastisk fornyelse av DNS, med gode arbeidsforhold og universell utforming for både publikum og ansatte. Og vil kunne sikre moderne teaterdrift i et langtidsperspektiv.

Dette er imidlertid et komplekst og omfattende prosjekt som vil gå over flere år. Med bevilgningen på plass startet arbeidet med å etablere en kompetent prosjektorganisasjon med eksterne og interne medlemmer som kan håndtere dette på en effektiv og betryggende måte.

DNS skal selv ha byggherreansvaret for moderniseringsprosjektet. Det påhviler derfor styret og ledelsen på DNS et stort ansvar for at prosjektene gjennomføres på best mulig måte. For at

styret skal kunne ivareta sin rolle i forhold til moderniseringsprosjektet og etableringen av teaterets nye eksterne Kraftsenter på en tilfredsstillende måte, ønsket styret å nedsette et forberedende og rådgivende arbeidsutvalg, «Styreutvalg byggeprosjekt».

Styreutvalget består av 2 medlemmer fra styret, og ledes av styremedlem på DNS Roy Eddy Lie og med styreleder i DNS som medlem. Styreutvalget er valgt for to år.

Styreutvalgets overordnede funksjon er å føre kontroll med moderniseringsprosjektet og sikre at styret får tilstrekkelig innsyn i at prosjektene gjennomføres iht til de rammer som er fastsatt av styret. Utvalget har ingen beslutningsmyndighet på vegne av styret, men kan bidra med vurderinger og anbefalinger i forberedelsen av de sakene som skal fremmes for styret.

Det er også ansatt en prosjektleder for moderniseringsprosjektet som starter 1.april 2022, og teateret er i ferd med å anskaffe et byggherreombud/teknisk rådgiver til prosjektet.

## EKSTERNT KRAFTSENTER

Årets statlige driftsbevilgning inneholdt en øremerket bevilgning til planlegging og flytteprosess til eksterne lokaler. Prosessen med å finne egnede lokaler til smie, snekkerverksted, malersal, kostymeverksted med mer ble igangsatt senhøstes 2020, og ved hjelp av Næringsmegler og medvirkning av ansatte på verkstedene, ble leiekontrakt av nærmere 6000 kvadratmeter til teaterets Kraftsenter undertegnet 4. mai 2021. For å sikre at lokalene blir satt i stand etter gjeldene forskrifter osv, ble det utarbeidet en kravspesifikasjon til utleier som et viktig dokument vedlagt leiekontrakten. Denne beskriver alt fra gjeldene forskriftskrav som dagslys, universellutforming med mer, men også krav til kvaliteter i de ulike rommene. Brukerne/de ansatte har vært involvert i utarbeidelsen av denne. Etter inngåelsen av leiekontrakten ble det etablert ulike arbeidsgrupper for å «prosjekttere»/utarbeide tegninger på hvordan lokalene skal benyttes med rominndeling med mer. Alle berørte avdelinger har kommet med ønsket utforming.



Etableringen av et eksternt Kraftsenteret er en strategisk beslutning som vil gi teateret mulighet for moderne teaterdrift, utvikling, bevaring av teaterfagene/etablering av læreplasser, mulighet for samarbeid med det frie feltet for hjelp med leveranse av dekor, utleie av kostymer og mye mer.

Det har også vært viktig for ledelsen å legge til rette for en prøvesal i lokalene. Ikke bare av driftshensyn, men av hensyn til arbeidsmiljøet der også verkstedene og administrasjonen vil komme tettere på produksjonen med de kunstneriske teamene, skuespillere og musikerne.

Lokalene ble solgt og overtatt av nye eiere den 1. desember 2021. Dette har ført til noen forsinkelser i istandsettelsen av lokalene, og dato for innflytting er forskjøvet fra 1. april til 1. juni 2022.

#### SAMFUNNNSANSVAR OG BÆREKRAFTIG PRODUKSJON

Med samfunnsansvar ligger det at DNS skal utføre sin virksomhet på en måte som gagnar mennesker, samfunn og miljø. DNS tar samfunnsansvar i tråd med regjeringens eierskapspolitikk, og ivaretar menneskerettighetene og arbeidstakerrettighetene i sin virksomhet. Teatret har et godt samarbeid med fagforeningene og vernesiden i selskapet. DNS driver aktivt og målrettet HMS-arbeid. Det er ikke avdekket korrupsjon og habilitetsreglene etterleves. DNS har kontrollrutiner som ivaretar dette.

DNS' virksomhet skal i størst mulig grad være bærekraftig og støtte opp om en sirkulær økonomi. Vi skal stimulere ansatte, samarbeidspartnere og leverandører til bærekraftig utvikling, og gjøre produksjonene våre «grønnere».

Energiforbruk og avfallsmengde skal reduseres, mens sorteringsgrad og gjenbruksgrad skal økes. Gjennom et langsiktig strategisk arbeid og høy bevissthet, skal DNS bidra til det grønne skiftet på scenekunstheltet. I 2021 ble det igangsatt et prosjekt med siktemål om å bli sertifisert som Miljøfyrtårn. Miljøfyrtårn er et godt verktøy til å kartlegge eget utslipp, og gjennom

årlige klimarapporter kan vi hele tiden følge med på egen utvikling med mål om å stadig redusere CO<sub>2</sub>-utslippet. Sertifiseringstidspunktet skal fungere som et nullpunkt. Derfor er det hensiktsmessig å utsette den formelle prosessen til etter innflytting i nye lokaler i Simonsviken. Arbeidet er likevel i gang, og følgende er gjort så langt:

Strategisk initiativ:

- Oppstart av bærekraftprosjekt og kursing
- Nye lokaler i Simonsviken som kan redusere CO<sub>2</sub>-avtrykk
- Bidra til ny digital plattform for gjenbruk i scenekunstheltet

Grønnere produksjoner:

I avtalen med innleide kunstneriske teams er det nå presisert at:

- Material som brukes skal være av en så miljøvennlig kvalitet som mulig
- Dekoren skal konstrueres slik at den lett kan resirkuleres/gjenbrukes
- Dekorelementer på lager skal prioriteres
- Avfall skal reduseres

Annet:

- Miljøvennlige valg i nytt bygg: Alt av treverk er bærekraftig, ingen produkter med miljøskadelige stoffer (A20), luft-til-vann-varme-pumpe, vinduer med lav U-verdi, elektrisk tavle forberedt for installasjon av solceller på taket på et senere tidspunkt
- Innkjøp av en elektrisk bil, 7-seter (totalt 2 el-biler)
- Nye miljøstasjoner er etablert både i forhuset og bakhuset

#### STYRETS ARBEID

I 2021 ble det avholdt 9 styremøter inklusiv ekstraordinære styremøter. Det har vært et tett samarbeid med teaterledelsen gjennom året. Sentrale saker for styret har vært den krevende covid-19 situasjonen hvor teateret har prøvd å bygge opp tilliten igjen hos publikum, arbeidet med nye lokaler i Simonsviken og det kommende moderniseringsprosjektet av teaterbygget på

Engen 1. Mot slutten av året signaliserte teatersjef at han ikke ønsket å forlenge sin treårsperiode ved DNS, men jobber ut juni 2023.

Rekrutteringen er igangsatt slik at ny sjef skal kunne være på plass fra sommeren 2023.

For at styret skal kunne ivareta sin rolle i forhold til moderniseringsprosjektet og etableringen av teaterets nye eksterne Kraftsenter på en tilfredsstillende måte, ønsket styret å nedsette et forberedende og rådgivende arbeidsutvalg, «Styreutvalg byggeprosjekt». Styreutvalget består av 2 medlemmer fra styret. Styreutvalget er valgt for to år.

#### REDEGJØRELSE FOR ÅRSREGNSKAPET

Som i 2020 har nedstengninger og antallsbegrensninger for publikum pga. Covid-19 i stor grad bidradd til redusert aktivitet ved DNS også i 2021. I tillegg ble teateret rammet av en langvarig kulturstreik tidlig høsten 2021, noe som ytterligere begrenset aktiviteten. Sistnevnte pågikk i en periode der samfunnet ellers var i ferd med å lette på koronarestriksjonene.

#### DRIFTSINNTEKTER

Av totale inntekter på MNOK 159,9 vil fokus være rettet mot andel billettinntekter og statsstøtte. Det fremgår tydelig at både 2021 og 2020 har vært unntaksår der andelen statsstøtten i forhold til totale inntekter har vært betydelig høyere enn normalt, og tilsvarende at andel billettinntekter av naturlige årsaker har vært langt lavere enn normalsituasjon i 2019 uten pandemi og nedstengninger.

2019 var siste år med normal aktivitet uten pandemi og totale billettinntekter er redusert fra MNOK 29,6 i 2019 til MNOK 8,1 i 2021, dvs. en reduksjon i billettsalget sammenlignet med siste normalår på mer enn 21 millioner.

Det ordinære statstilskuddet for 2021 utgjorde MNOK 149,5. Dette inkluderte en ekstraordinær bevilgning på MNOK 10,0 til prosjektering og nye lokaler i Simonsviken, men på grunn av store forsinkelser i prosjektet ble kun MNOK 2,2 av bevilgningen anvendt i 2021.

Dermed overføres inntektsføringen av de resterende MNOK 7,8 til 2022.

For 2021 er det også bevilget ekstraordinære midler til modernisering av teaterbygningen da Kulturdepartementet (KUD) gav tilsagn om en bevilgning på MNOK 608,4, hvorav MNOK 95,6 ville bli utbetalt i 2021. Av dette ble kun MNOK 1,5 anvendt i 2021. Inntektsføring av de resterende MNOK 94,1 er overført til 2022 i tråd med prosjektets plan for realisering.

DNS har for øvrig mottatt MNOK 11,7 i statstilskudd for å stimulere til publikumsrettet aktivitet parallelt med at myndighetene påla teateret full nedstengning eller reduksjon i antall seter tilgjengelige for publikum i perioder med smitteøkning.

I driftsinntektene viser posten «Andre inntekter og gaver» en økning fra MNOK 1,5 i 2020 til MNOK 4,9 i 2021. Hovedårsakene til denne inntektsøkningen er et streikebidrag fra Spekter på MNOK 2,3.

#### DRIFTSKOSTNADER

Totale driftskostnader noe lavere, men tilnærmet på samme nivå i 2021 som året før, MNOK 148,0 mot MNOK 149,5 i 2020. Det er spesielt to poster hvor det er store forskjeller fra 2020 sammenlignet med 2021.

Personalkostnadene utgjorde MNOK 104,4 i 2021 mot bare MNOK 95,1 i 2020. Tilsvarende tall i 2019 var MNOK 110,0 og MNOK 105,1 i 2018. Selv om det var en stor økning i personalkostnadene fra 2020 til 2021, viser tilsvarende tall fra 2018 og 2019 at personalkostnadene var på et unormalt lavt nivå i 2020. Mens en i 2020 gjennomførte permisjoner i starten av pandemien, var dette ikke tilfellet i 2021, der det har vært tilnærmet full sysselsetting hele året.

Nivåene på personalkostnadene i 2018 og 2019 skulle indikere personalkostnader på minst MNOK 115 i 2021 forutsatt normal aktivitet.

Det er beregnet at den langvarige streiken nevnt over medførte sparte lønnskostnader på drøyt MNOK 4. I tillegg har redusert aktivitet gjennom

et helt år med pandemi og under streiken medført lavere kostnader til ekstrahjelp, overtid og ulike tillegg som utgjør flere millioner sparte lønns- og produksjonskostnader. Posten Vedlikehold og reparasjoner viser også betydelig variasjon fra 2020 (MNOK 15,2) til 2021 (MNOK 2,6). Årsaken til de høye kostnadene i 2020 var at det ble kostnadsført MNOK 12,4 til reparasjon av taket dette året.

#### ÅRSRESULTATET OG BALANSE

Årsregnskapet for 2021 viser et overskudd på MNOK 12,6 (MNOK 9,9 i 2020).

DNS har styrket egenkapitalen til MNOK 75,5 (vs. MNOK 62,9 i 2020), hvorav fri egenkapital utgjør MNOK 73,8 vs. MNOK 61,2 i 2020.

Tilskuddene knyttet til pågående, ikke ferdigstilte prosjekter, er overført til 2022 for inntektsføring etter hvert som kostnadene til prosjektene påløper. Tilskuddene er derfor regnskapsført som kortsiktig gjeld. Balansen og totalkapitalen er derfor økt fra MNOK 97,5 i 2020 til MNOK 214,2 i 2021. Selv om egenkapitalen øker i kroneverdi gir en mer enn fordobling av totalkapitalen lavere egenkapitalandel, 35,3 % i 2021 vs. 64,5 % i 2020, eller 34,5 % (2021) vs. 62,7 % (2020) dersom det tas utgangspunkt i fri egenkapital.

Teateret er nå midt i et stort flytteprosjekt, der det skal investeres betydelige beløp i maskiner og utstyr, og normalt vil det påløpe tilleggskostnader i et byggeprosjekt av en størrelse som nå pågår i Simonsviken. I tillegg er det store moderniseringsprosjektet av teaterbygningen så vidt påbegynt, og det vil derfor være gunstig å ha midler for å møte eventuelle overskridelser.

#### FINANSIELL RISIKO

Selskapet er i ubetydelig grad eksponert for endringer i valutakurser. Siden DNS ikke har langsiktig gjeld, er selskapet heller ikke nevneverdig påvirket av endringer i rentenivået. Eksponeringen overfor rentenivået knytter seg til avkastning på bankinnskudd i forhold til likvide midler, og med en midlertidig situasjon med betydelige innskudd vil selskapet for en begrenset periode oppnå høyere finansinntekter enn tidligere år. Utover

investering i samarbeidende selskap (finansielle anleggsmidler) er det ikke foretatt plasseringer i verdipapirer.

Selskapet nytter seg heller ikke av finansielle derivater. DNS er avhengig av årlige offentlige bevilgninger over statsbudsjettet.

#### KREDITT- OG LIKVIDITETSRISIKO

Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser vurderes som lav, teatret har ikke hatt vesentlige tap på fordringer. DNS har ingen lån eller kreditter, kun kortsiktig varegjeld. Likviditeten til selskapet vurderes som god og det er ikke fattet vedtak som vil påvirke likviditetsrisikoen.

#### DRIFTSRISIKO

I likhet med 2020 har pandemien påvirket driften også i 2021 i betydelig grad med nedstengninger, gjenåpninger og antallsbegrensninger når teateret ikke var nedstengt for publikum. Ved årsskiftet 2021/2022 er situasjonen fortsatt ikke avklart, men flere forhold tyder nå på at samfunnet nærmer seg gjenåpning og det er håp om normal virksomhet utover våren.

Selv om det ser ut for at samfunnet nærmer seg en normal hverdag, er det ikke usannsynlig at det kan komme tilbakeslag og nye perioder med adgangsbegrensninger og i verste fall flere runder med nedstengninger til høsten eller vinteren. Risikoen ved driften er derfor fortsatt til stede i 2022.

I en normal driftssituasjon vil teatrets kunstneriske ambisjoner gjøre at man fra tid til annen vil gjennomføre kostnadskreven oppsetninger av høy kunstnerisk kvalitet som like fullt kan gi svikt i publikumstilgangen. Over tid er det lagt inn en buffer i regnskapet for å møte slike tilfeller. I tillegg har DNS fortsatt ytelsespensjonsforpliktelser som har en usikkerhet ved seg, og som kan gi et negativt utslag i forpliktelsene.

Som nevnt over er teateret i prosess med omfattende oppgradering av eksisterende teaterbygg samt flytting av deler av virksomheten til nye lokaler. Det er i dag en ikke uvesentlig

risiko knyttet til kostnadsramme og investeringsbehov. Det er grunn til å regne med at det vil kreve ekstra ressurser å vinne publikum tilbake når vi en gang ser slutten på Covid19-pandemien. Inntektsanslagene for 2022 vil være beheftet med betydelig usikkerhet. Disse forholdene, vil samlet sett kunne redusere egenkapitalandelen i forhold til dagens nivå, men som kommentert over er denne nå på et solid nivå.

#### FORTSATT DRIFT

Styret mener det er rett å legge forutsetningen for fortsatt drift av DNS til grunn ved fastsettingen av årsregnskapet, og det framlagte årsregnskapet bygger på dette. Selv om det har vært et krevende år med store inntektstap i forbindelse med Covid-19, har statlige støtteordninger parallelt med redusert aktivitet og kostnader gitt regnskapsmessige overskudd og en styrking av egenkapitalen.

#### ARBEIDSMILJØ

Det har ikke blitt jobbet systematisk med arbeidsmiljøet i 2021 slik det ble før pandemien. 2021 har som 2020 vært et svært krevende år, hvor det først og fremst har vært restriksjoner om avstand, smittevernrutiner, holde seg til kohorter/avdelingen sin og kontinuerlig Covid-19-testing av ansatte. Vi har måttet være ekstra påpasselige med smittevernrutiner. Det er mange som jobber på teaterhuset selv om det er svært lite og trangt, og skuespillere har vært unntatt avstandsrestriksjoner.

Det har imidlertid vært et år med tett samarbeid mellom ledelse, hovedverneombud og de tillitsvalgte, særlig i forbindelse med arbeidet med anskaffelse av eksterne lokaler for de verksteder, administrasjon, 1 prøvesal med mer, og planlegging av hvordan lokalene skal benyttes. Dette har i tillegg de berørte avdelingene vært spesielt involvert i.

#### MANGFOLD OG LIKESTILLING

DNS skal være et inkluderende teater, der kulturelt mangfold defineres bredt. Teaterets kjerne-virksomhet skal gjenspeile samfunns mangfoldet. Mangfoldsperspektiv og relevans blir diskutert i repertoarvalg, og dialektmangfold ble også vedtatt som språknormen på DNS. Tema knyttet til likestilling, seksuell legning og utenforskap, er tatt opp i en rekke ulike forestillinger, og i castingen har man også vært bevisst på å fremme mangfold, bl.a. ved å knytte til seg skuespillere med minoritets-erfaring og med flerkulturell bakgrunn. Mangfold er også sentralt i rekrutteringspolitikken på DNS generelt.

Kravet om universell utforming har dessverre ikke kunnet innfris med den nåværende teaterbygningen og fredningsbestemmelsene. Det er et viktig mål med rehabiliteringen/moderniseringen av Engen 1, at rullestolbrukere skal ha tilgang til alle scenene på DNS. I tillegg vil de nye lokalene i Simonsviken være tilrettelagt for ansatte med funksjonsnedsettelse.

Samarbeidet med Kavlifondet og Den Kulturelle Skolesekken/bæremeisen styrker DNS' mulighet til å nå ut til publikumsgrupper som ellers ikke oppsøker teatret. Å få et mer differensiert publikum og øke tilgjengeligheten, vil stå sentralt i arbeidet etter pandemien.

Det har vært stor bevissthet om kjønnsdimensjonen i teatret. Andelen kvinnelige regissører har økt, og i 2021 var 9 av 13 regissører kvinner. DNS søker også en god kjønnsbalanse blant dramatikere og hovedroller.

I 2021 besto ledergruppen av 3 kvinner og 4 menn. Ellers i organisasjonen er det lik fordeling av kvinner og menn, med noen flere kvinner i administrative stillinger og noen flere menn på teknisk bemanning.

Styret vil rette en stor takk til steatersjef og hele DNS organisasjonen for en sterk innsats gjennom et utfordrende år. Sett i lys Covid-19-situasjonen, skiftende restriksjoner og 7 uker med streik, er det et imponerende repertoar som publikum har fått gleden av.

En stor takk også til regjeringen ved KUD som har gitt DNS et ekstraordinære tilskudd til teateret for begrensede muligheter til egeninntekter, og for den store bevilgningen til moderniseringsprosjektet som må til for å løfte teateret i fremtiden i et langtidsperspektiv!

21. februar 2022

Katrine Trovik  
Styreleder

Kjersti Berge

Kristoffer Sagmo Aalberg

Dag Rune Olsen  
Nestleder

Anders Bjørnsen

Stefan Larsson  
Teatersjef

Roy-Eddy Lie

Arne Kambestad



«BARNA FRA FROSTMOFJELLET»

Av: Laura Fitinghoff

Oversettelse: Geir Meum Olsen

Dramatisering: Mats Kjelbye

Regissør: Linn Olsen

Scenograf og kostymedesigner: Silje Sandodden Kise

Komponist: Guttorm Guttormsen

Lysdesigner: Arne Kambestad

Videodesigner: Einar Bjarkø

Dramaturg: Idun Vik

Med: Kjersti Elvik, Knut Erik Engemoen, Jonatan Filip, Lykke Kristine Moen, Kirsti-Helene J. Engeberg, Jon Ketil Johnsen, Irene Waage, Kamilla Grønli Hartvig, Stig Amdam og Reny Gaassand Folgerø.

Norgespremiere på Store Scene 4. desember.





**«ERASMUS MONTANUS»**

Av: Ludvig Holberg

Bearbeidet av: Christian Lollike, Tanja Diers og Dennis M. Brink

Regissør: Christian Lollike

Øversettelse: Johannes Wiggen Kramhøft og Trine Wiggen

Scenograf og kostymedesigner: Ida Grarup og David Gehrt

Lyddesigner: Lars Gaarde

Lysdesigner: Anders Kjems

Korleder: Daniel Norum

Dramaturg: Annika Silkeberg

Med: Frode Bjørøy, Marianne Nielsen, Stig Amdam, Bjørn Willberg  
Andersen, Knut Erik Engemoen, Pål Rønning, Irene Waage, Tormod  
Løvdold, Stine Robin Eskildsen og Espen Sigurdson.

Kor: Daniel Norum, Yvonne Nordvik Sivertsen, Johanne Mohn Mørch og  
Elias Blichfeldt Mørk.

En samproduksjon mellom Den Nationale Scene, Festspillene i Bergen  
og Aarhus Teater.

Premiere på Store Scene 27. mai, under Festspillene i Bergen.

## RESULTATREGNSKAP

	NOTE	2021	2020
<b>DRIFTSINNEKTER</b>			
Billettsalg		8 135 165	11 140 721
Program- og artikkelsalg		6 565	38 108
Kantinesalg	1	108 787	199 586
Tilskudd Kulturdepartementet	1	145 210 700	133 030 000
Tilskudd KUD Modernisering	2,3	1 535 082	12 407 314
Andre inntekter og gaver		4 946 021	2 234 829
<b>SUM DRIFTSINNEKTER</b>		<b>159 942 320</b>	<b>159 050 557</b>
<b>DRIFTSKOSTNADER</b>			
	4,5		
Varekjøp program, artikler	6	164 336	165 376
Varekjøp kantine		117 083	198 478
Lønnskostnad	7	104 395 315	95 121 181
Avskrivninger på varige driftsmidler		5 072 513	5 075 881
Dekorasjonskostnader		2 623 902	2 002 341
Kostnader ved lokaler		7 224 282	6 631 235
Verktøy, arb.klær, inventar og utstyr	4	1 796 744	1 971 256
Vedlikehold og reparasjoner		2 583 120	15 210 728
Salgs- og informasjonskostnader		3 662 219	3 632 784
Andre driftskostnader		20 350 515	19 522 491
<b>SUM DRIFTSKOSTNADER</b>		<b>147 990 030</b>	<b>149 531 751</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>11 952 290</b>	<b>9 518 806</b>
<b>FINANSPOSTER</b>			
Renteinntekter		<b>524 458</b>	<b>330 765</b>
Annen finansinntekt	11,14	187 246	7 160
Annen finanskostnad		-33 452	-6 287
<b>NETTO FINANSPOSTER</b>		<b>678 252</b>	<b>331 638</b>
<b>ORDINÆRT RESULTAT</b>		<b>12 630 543</b>	<b>9 850 444</b>
<b>ÅRSRESULTAT</b>	11,14	<b>12 630 543</b>	<b>9 850 444</b>

## BALANSEREGNSKAP

EIENDELER	NOTE	2021	2020
<b>ANLEGGSMIDLER</b>			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner	6	21 972 719	22 410 562
<b>SUM VARIGE DRIFTSMIDLER</b>		<b>21 972 719</b>	<b>22 410 562</b>
Finansielle anleggsmidler			
Investering i andre selskaper	8	40 000	40 000
Krav på egenkapitaltilskudd	9, 11	1 600 000	5 090 102
Pensjonsmidler	5	1 286 319	5 608 229
<b>SUM FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER</b>		<b>2 926 319</b>	<b>10 738 331</b>
<b>SUM ANLEGGSMIDLER</b>		<b>24 899 038</b>	<b>33 148 893</b>
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
FORDRINGER			
Kundefordringer		1 063 121	957 513
Aktiverte produksjonskostnader		2 532 459	1 812 833
Forskuddsbetale honorarer		2 164 679	386 452
Andre fordringer	1, 4	2 797 942	3 239 082
Sum fordringer		8 558 201	6 395 881
Bankinnskudd, kontanter o.l	10	180 744 041	57 964 039
<b>SUM OMLØPSMIDLER</b>		<b>189 302 242</b>	<b>64 359 920</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>214 201 280</b>	<b>97 508 813</b>





«DON QUIJOTE»

Fritt etter Miguel de Cervantes roman

Dramatisert av Yngve Sundvor

Regissør: Yngve Sundvor

Scenograf: Leiko Fuseya

Lysdesigner: Geir Hovland

Lyddesigner: Gunnar Innvær

Kampkoreografi: Kristoffer Jørgensen

Dramaturg: Morten Kjerstad

Med: Svein Harry Schöttker-Hauge,  
Eirik del Barco Soleglad, Johanne Fosshem,  
Anne E. Kokkin og Patrick Asplund Stenseth.

Produsert av Riksteatret i samarbeid med  
Den Nationale Scene, på turné med Hålogaland  
Teater og Riksteatret.

Premiere på Riksteatret i Oslo,  
Nydalén 26. august.

Turnépremiere på Hålogaland Teater i Tromsø  
1. september.

Nypremiere på Den Nationale Scene,  
Store Scene 24. november.

## BALANSEREGNSKAP

EGENKAPITAL OG GJELD	NOTE	2021	2020
<b>EGENKAPITAL</b>			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	11, 12	102 000	102 000
EGENKAPITALTILSKUDD	11	1 600 000	1 600 000
Sum innskutt egenkapital		1 702 000	1 702 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	11	73 814 587	61 184 044
Sum opptjent egenkapital		73 814 587	61 184 044
<b>SUM EGENKAPITAL</b>		<b>75 516 587</b>	<b>62 886 044</b>
<b>GJELD</b>			
AVSETNING FOR FORPLIKTELSE			
Pensjonsforpliktelser	5	0	0
<b>SUM AVSETNING FOR FORPLIKTELSE</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		3 957 017	3 458 759
Skyldige offentlige avgifter		7 807 290	6 680 142
Påløpte feriepenger		9 040 736	8 592 020
Skyldig lønn		442 719	1 105 555
Forskuddsbetalte billettinntekter		8 143 854	7 436 080
Annen påløpt kostnad/forskuddsbet. inntekt		2 227 601	2 201 652
ANNEN KORTSIKTIG GJELD	1	107 065 477	5 148 560
Sum kortsiktig gjeld		138 684 693	34 622 769
<b>Sum gjeld</b>	<b>13</b>	<b>138 684 693</b>	<b>34 622 769</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>214 201 280</b>	<b>97 508 813</b>

Bergen, 31.12.2021/21.02.2022

Katrine Trovik  
Styreleder

Dag Rune Olsen  
Nestleder

Roy-Eddy Lie

Kjersti Berge

Anders Bjørnsen

Arne Kambestad

Kristoffer Sagmo Aalberg

Stefan Larsson  
Teatersjef

«SPRENGT»

Av: Sarah Kane

Oversettelse: Runa Borch Skolseg

Regi: Kjersti Horn

Scenografi - og kostymedesign: Sven Haraldsson

Lyddesign: Erik Hedin

Lysdesign: Anne Elisabeth Bergendahl

Videoregi og kameraføring: Mads Sjøgård Pettersen

Animasjon: Kristian Pedersen

Dramaturg: Idun Vik.

Med: Stine Robin Eskildsen, Kim Kalsås og Oscar Jean.

Premiere 29. mai i Teaterkjelleren

## REGNSKAPSPRINSIPPER

### REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

### HOVEDREGLER FOR VURDERING OG KLASIFISERING AV EIENDELER OG GJELD

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av gjeld er analoge kriterier lagt til grunn. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes å ikke være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Finansielle anleggsmidler vurderes på samme måte som andre anleggsmidler hva gjelder anskaffelseskost og virkelig verdi, men avskrives ikke. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Enkelte poster er i samsvar med regnskapsloven vurdert etter spesielle vurderingsregler. Det redegjøres nærmere for disse nedenfor.

### VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene fordeles lineært over antatt levetid.

### FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuell vurdering av de enkelte fordringene.

### PENSJONER

Ved regnskapsføring av innskuddsordningen er det kostnadsført sparing, forsikring og omkostninger som er bokført. Det har tidligere vært en kollektiv ordning som nå er uten videre opptjening. Bedriften balansefører pensjonsforpliktelsen og pensjonsmidler sammen med avtalte overgangsordninger. Det er således ikke utstedt fripoliser ved avslutningen av den kollektive ordningen. For de oppsatte rettighetene er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn lagt til grunn. Arbeidsgiveravgift er inkludert i tallene.

### OFFENTLIG TILSKUDD FRA STATEN

Selskapet mottar tilskudd fra staten. Tilskuddet er bruttoført under driftsinntekter.

### ANDRE INNTEKTER

Billettinntekter inntektsføres når tjenesten er levert. Andre tilskudd og inntekter resultatføres når de er opptjent.

### AKTIVERTE PRODUKSJONSKOSTNADER

I tråd med teatrenes regnskapsavleggingsprinsipper er variable produksjonskostnader vedrørende produksjoner som ikke har hatt premiere pr. 31.12., aktivert i balansen. Dette gjelder kun variable produksjonskostnader som direkte kan henføres til produksjoner.

### KONTANTSTRØMANALYSE

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter og bankinnskudd.

### SKATT

Selskapet driver ikke skattepliktig virksomhet.



### «ET DUKKEHJEM» Av Henrik Ibsen

Manus og regi: Annika Silkeberg  
Sceneograf, lys-, kostyme- og maskedesigner: Jenny André  
Originalmusikk og projeksjoner: Fredrik Arsæus Nauckhoff  
Dramaturg: Idun Vik.

Med: Kirsti-Helene J. Engeberg,  
Reny Gaassand Folgerø,  
Knut Erik Engemoen, Pål Rønning og  
Idun Vik.

Premiere 5. mars i Teaterkjelleren.



## NOTER

### NOTE 1 STATSTILSKUDD

DNS har mottatt statstilskudd for 2021 på MNOK 149,5. Det ordinære tilskuddet inkluderte MNOK 10,0 til prosjektering og bruk for midlertidige prøvelokaler og verksteder og stimuleringsstilskudd på MNOK 8,170 for å sikre aktivitet under pandemien. I tillegg til det ordinære statlige tilskuddet ble det bevilget MNOK 0,875 i Covid-19 tilskudd for 2. halvår 2021, og det ble også mottatt et tilskudd på MNOK 2,632 til dekning av smittevernstiltak for november og desember 2020. Dette ble utbetalt i mars 2021, etter at årsregnskapet for 2020 var avsluttet. Disse midlene skulle vært inntektsført i 2020. Totalt er det utbetalt og inntektsført MNOK 11,7 i stimuleringsstiltak for opprettholdelse av aktiviteten under pandemien i 2021.

Det har oppstått forsinkelser i prosjektet med etableringen av nye prøvelokaler, verksteder mv., og av tilskuddet på MNOK 10,0 er kun MNOK 2,2 anvendt i 2021, med dette er MNOK 7,8 av tilskuddet overført til inntektsføring i 2022, bokført som kortsiktig gjeld.

I årene 2009-2013 er det blitt utsatt inntektsføring knyttet til dekning av kostnader knyttet til lånefinansiering av utbedringstiltak/utskiftninger. Som følge av at det ikke er gjort låneopptak i denne perioden er årlige tilskuddsbeløp på MNOK 1,0 oppført som kortsiktig gjeld. Totalt MNOK 5,0.

I 2021 bevilget Kulturdepartementet et investeringstilskudd til modernisering av teaterbygningen på 608,4 millioner. Tidligere er det bevilget MNOK 101,0 til tak og fasaser, men etter dette arbeidet var avsluttet var MNOK 55,6 fortsatt ubenyttet. Av bevilgningen på 608,4 har departementet besluttet å utbetale MNOK 40 i 2021 i tillegg til restbevilgningen på MNOK 55,6, slik at totalt MNOK 95,6 ble utbetalt til Moderniseringsprosjektet i 2021. Av bevilget beløp i 2021 er kun MNOK 1,5 av disse midlene anvendt og inntektsført. Inntektsføring av resterende MNOK 94,1 er derfor overført til 2022 og bokført som kortsiktig gjeld.

### NOTE 2 TILSKUDD OG GAVER

Bergen Kommune - diverse tilskudd	299 990
Kavlifondet - Billettgave	110 805
Bergen Dramatiske Selskap - Tilskudd Pernilleprisen	15 000
Andre tilskudd	87 481
<b>Totalt inntektsførte tilskudd og gaver</b>	<b>513 276</b>

Øremerkete tilskudd og gaver er kun inntektsført tilsvarende bruk av midlene. Ubrukte tilskudd og gaver er ført som forskuddsbetalt inntekt under kortsiktig gjeld i balansen.

### NOTE 3 ANDRE INNTEKTER, INKLUDERT TILSKUDD OG GAVER

Totalt inntektsførte tilskudd og gaver	513 276
Sponsorstøtte OBOS	850 000
Streikbidrag Spekter	2 326 418
Gevinst avgang driftsmidler	80 000
Inntekt utleie av hovedscenen	605 790
Andre inntekter (tjenestesalg, salg av dekor og refusjoner vedr. samproduksjoner)	570 537
<b>Andre inntekter - Totalt</b>	<b>4 946 021</b>



«BJØRNEJEGERSKENS BEKJENNELSE»  
Av: Berit Hedemann

Regissør: Victoria Meirik  
Scenografi: Kristin Bengtson  
Kostymedesign: Lise Søraune  
Lysdesign: Kåre Nordseth  
Lyddesign: Thorleif Silkebækken  
Produsent: Ida Marie Vik.

Med: Kjersti Elvik

Samproduksjon med Teater Innlandet.

Premiere 19. mars på Lille Scene.

## NOTER

### NOTE 4 LØNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE M.M.

	2021	2020
Lønn	79 350 065	72 892 883
Arbeidsgiveravgift	11 534 499	9 213 576
Kostnader innskuddspensjon, APF og drift	7 003 858	7 237 748
Pensjonskostnad/planendring	4 564 146	5 044 811
Andre personalkostnader	1 942 747	732 163
<b>Sum</b>	<b>104 395 315</b>	<b>95 121 181</b>
Antall årsverk	134	120

Lønnskostnadene viser en økning i forhold til år 2020, som var sterkt preget av Covid-19 med permitteringer og mindre behov for ekstrahjelp. I år 2021 har det vært fullt sysselsetting, men fremdeles mindre behov for ekstrahjelp. I tillegg ble bedriften rammet av en lovlig streik som varte over 7 uker.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Ordinær lønn / honorar	1 378 966	840 000
Naturallytelse pendler	133 150	0
Utgiftsgodtgjørelse pendler	31 222	0

Daglig leder har fast avlønning, i tillegg er det avtalt etterlønn som går ut på 9 mnd med 65% lønn fratrukket eventuell annen inntekt i etterlønnperioden. Det er i 2021 ikke gitt noen ekstra godtgjørelse til daglig leder vedr. deltakelse i oppsatte produksjoner som skuespiller eller instruktør. Tilskudd til boutgifter er innberettet som naturallytelse og det er påløpt utgiftsgodtgjørelse grunnet pendlerstatus. Utover oppførte naturallytelser har daglig leder fri telefon. Daglig leder er innmeldt i selskapets ordinære pensjonsordning.

Totalt styrehonorar er utbetalt med kr 840 000, av dette utgjør ordinært styrehonorar kr 787 500, herav kr 150 000 til styreleder og kr 75 000 til styrets nestleder. Kr 262 500 er utbetalt som akontohonorar for høsten 2021. I tillegg er det utbetalt til Styringsgruppen for moderniseringsprosjekt et akontobeløp på kr 52 500.

### LØNSLÅN

Pr. 31.12.21 var det utestående lønns lån overfor to ansatte. Ett av lånene har restløpetid over 12 måneder. Samlet utestående lån utgjorde kr 47 250.

### REVISORHONORAR

Kostnadsført revisjonshonorar for år 2021 utgjør kr 187 031. I tillegg er det påløpt kr 57 752 vedr. rådgivningstjenester utført av revisor. Samtlige beløp er inkl. mva.



«KIRSEBÆRHAVEN»

Av: Anton Tsjekhov

Oversettelse: Kjell Helgheim

Regissør: Ellen Lamm

Scenograf og kostymedesigner:

Rikke Juellund

Lysdesigner: Torben Lendorph


Komponist: Christian Gabel

Dramaturg: Magnus Florin

Med: Ragnhild Gudbrandsen, Kirsti-Helene J. Engeberg, Ameli Isungset Agbota, Stine Robin Eskildsen, Jonatan Filip, Tormod Løvold, Frode Bjørøy, Gerald Pettersen, Katrine Dale, Pål Rønning, Susann Bugge Kambestad, Sverre Røssummoen og Herman Ljung.

Premiere på Store Scene 11. november.





«LILLE BERT OG LILLE BEN»

Manus og musikk: Hilde Trættemberg Serkland  
Musikalske tilrettelegging: Helge Lilletvedt

Med: Hilde Trættemberg Serkland, Helge Lilletvedt,  
Håvard Kopperstad Funderud og Oda Valle.

En samproduksjon mellom Hilde Trættemberg Serkland  
og DNS&.

Urpremiere på Lille Scene 25. september.

## NOTER

### NOTE 5 - PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSER

Fom 1.7.2016 har man hatt overgang fra kollektiv ytelsesordning til innskuddsordning for ansatte. Ved regnskapsføring av innskuddsordningen er det kostnadsført sparing, forsikring og omkostninger. For regnskapsåret 2016 var det følgelig overgangseffekter knyttet til estimat- og planendringer. Effekten av endret regnskapsprinsipp knyttet til at man ikke lenger har korridorløsning for uamortisert estimataavik for den tidligere ytelsesordningen, er innarbeidet.

Det ble ikke utstedt fripoliser i forbindelse med avviklingen av ytelsesordningen. Selskapet balansefører således fortsatt pensjonsforpliktelse og -midler opptjent frem til tidspunkt for avslutning for den kollektive ytelsesordningen. NRS anbefalinger knyttet til økonomiske forutsetninger legges til grunn ved beregning av pensjonsforpliktelsen samt tilhørende midler og årlig kostnad.

Den kollektive pensjonsavtalen som var finansiert ved fondsoppygging og inkluderte ytelser ved uførehet og etterlattepensjon ved død ble avsluttet 01.07.2016 og de oppsatte historiske rettighetene ble da forvaltet av KLP. Storebrand overtok som forvalter fra 01.01.2021.

Fra den 01.07.2016 ble det ble inngått avtale om innskuddspensjonsordning med Sparebank 1 Forsikring. Risiko vedr. uføre og død/langt liv er forsikret hos Protector Forsikring AS.

NRS-beregnet pensjonskostnad og pensjonsforpliktelse for de oppsatte rettighetene er vist under. Det er hensyntatt at at den kollektive avtalen er avsluttet.

Bedriften er fra og med år 2011 medlem i den nye fellesordningen for AFP privat sektor. De oppsatte rettighetene følger vilkårene lik offentlig sektor. Innskuddspensjonsordningen omfatter innskuddsbasert alderspensjon og betalingsfritak ved arbeidsuførhet etter LOI. Uførepensjon reguleres av LTP. Andre tilleggsdekninger som ektefellepensjon, samboerpensjon og barnpensjon reguleres etter LOF.

Forpliktelse for usikret ordning (AFP) er beregnet etter tidligere regler. Den nye fellesordningen for AFP i privat sektor forutsettes løpende finansiert med premieinnbetalinger fra medlemsbedriftene og ingen fondering eller avsetning for forpliktelser. Ut i fra dette er avsetning fra tidligere AFP-ordning som er beholdt til og med 2015 inntektsført i 2016, i og med at det ble inngått avtale om en ny pensjonsordning. I tillegg er det inngått avtale mellom partene i Spekter og LO Stat om å sikre arbeidstakere over 60 år per 01.07.2016 et samlet pensjonsnivå tilsvarende offentlig tjenstepensjon i form av en driftspensjon. Beregningen foretas på faktisk fratredelsestidspunkt og driftspensjonen er livsvarig. Det er avsatt en forpliktelse for beregnet driftspensjon inkludert arbeidsgiveravgift.

## NOTER

### NOTE 5 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSER, FORTS.

Pensjonskostnad	Usikret (AFP+ Driftspensjon)		Sikret (ordinær pensjon)		Innskuddspensjosn		Total (AFP+sikret + innskudd)	
	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	0	0	0	103 859	6 203 515	6 480 502	6 203 515	6 584 361
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	0	0	2 442 926	3 172 705	0	0	2 442 926	3 172 705
Avkastning på pensjonsmidler	0	0	-4 693 449	-5 666 008	0	0	-4 693 449	-5 666 008
Administrasjonskostnader	0	0	670 726	396 359	0	0	670 726	396 359
Resultatført aktuarielt tap/(gevinst)	0	0	6 143 943	7 318 921	0	0	6 143 943	7 318 921
Premiebetaling ny AFP-ordning	1 270 462	1 202 849	0	0	0	0	1 270 462	1 202 849
Periodisert arbeidsgiveravgift	177 661	114 538	-	-281 025	874 696	913 751	1 052 357	747 264
<b>Netto pensjonskostnad</b>	<b>1 448 123</b>	<b>1 317 387</b>	<b>4 564 146</b>	<b>5 044 811</b>	<b>7 078 211</b>	<b>7 394 253</b>	<b>13 090 480</b>	<b>13 756 451</b>
<b>1,5% pensjonstrekk fra de ansatte</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-1 126 529</b>	<b>-1 153 999</b>	<b>-1 126 529</b>	<b>-1 153 999</b>
<b>"Spart" arb.giveravgift pensjonstrekk ansatte</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-158 841</b>	<b>-162 714</b>	<b>-158 841</b>	<b>-162 714</b>
<b>Reduserte forpliktelser driftspensjon inkl AGA</b>	<b>-237 106</b>	<b>-157 682</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-237 106</b>	<b>-157 682</b>
<b>Differanse beregnet vs. faktisk arb.g.avg.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>503</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>503</b>
<b>Kostnadsført pensjonskostnad (jfr. note 4)</b>	<b>1 211 017</b>	<b>1 159 705</b>	<b>4 564 146</b>	<b>5 045 314</b>	<b>5 792 841</b>	<b>6 077 540</b>	<b>11 568 004</b>	<b>12 282 559</b>

# I AM MADAME BOVARY



«MADAME BOVARY»  
Av: Gustave Flaubert

Oversatt av: Birger Huse  
Dramatisering: Melanie Mederlind/Mari  
Vatne Kjeldstadli  
Regissør: Melanie Mederlind  
Scenograf og kostymedesigner: Judith  
Philipp  
Lysdesigner: Carina Backmann  
Dramaturger: Lillian Bikset og Idun Vik

Med: Emilia Roosmann, Jonatan Filip,  
Sissel Ingri Tank-Nielsen, Eirik Del Barco  
Soleglad, Sverre Breivik, Kamilla Grønli  
Hartvig, Jon Ketil Johnsen, Bjørn Willberg  
Andersen, Katrine Dale, Emil Teigland-Skår  
og Mathias Tiedemann.

Premiere på Store Scene 24. mars.





More  
like

«ENGLER I AMERIKA»  
Av: Tony Kushner

Oversatt av: Svein Sturla Hungnes  
Bearbeidet av: Morten Borgersen og  
Terje Lindberg  
Regissør: Morten Borgersen  
Scenografi og kostymedesign:  
Milja Salovaara  
Lysdesigner: Morten Myrvold  
Koreografisk rådgiver: Magnus Myhr  
Dramaturg: Lillian Bikset

Med: Sverre Breivik, Kristian Berg Jåtten,  
Kristoffer Sagmo Aalberg, Gaute Adela  
Aastorp Cudjoe, Per Egil Aske, Kamilla  
Grønli Hartvig, Sissel Ingrid Tank-Nielsen og  
Reny M.G Folgerø.

Premiere i Teaterkjelleren 8. oktober.

## NOTER

### NOTE 5 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSER, FORTS.

PENSJONSFORPLIKTELSEN	Usikret (AFP+Driftspensjon)		Sikret (ordinær pensjon)		Total (AFP+Drift+Sikret)	
	2021	2020	2021	2021	2021	2020
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO)	1 914 932	2 127 234	150 528 742	146 237 632	152 443 674	148 364 866
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	0	0	154 000 000	153 280 054	154 000 000	153 280 054
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) ekskl. AGA	-1 914 932	-2 127 234	3 471 258	7 042 422	1 556 326	4 915 188
Arbeidsgiveravgift	-270 005	-299 940	-	992 982	-270 005	693 042
Påløpte pensjonsforpliktelser inkl. AGA	0	0	3 471 258	8 035 404	3 471 258	8 035 404
Netto balanseført pensjons-(forpliktelse)/midler inkl. AGA	-2 184 937	-2 427 174	3 471 258	8 035 404	1 286 321	5 608 230
Avstemming bokført mot aktueriel pensjonsforpliktelse:						
Netto balanseført pensjons-(forpliktelse)/midler inkl. AGA	<b>-2 184 937</b>	<b>-2 427 174</b>	<b>3 471 258</b>	<b>8 035 404</b>	<b>1 286 321</b>	<b>5 608 230</b>

ØKONOMISKE FORUTSETNINGER FOR BEREGNINGEN AV PENSJONSFORPLIKTELSEN	År 2021	År 2020
Diskonteringsrente	1,90 %	1,70 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	3,10 %	3,10 %
Årlig forventet lønnsvekst	2,75 %	2,25 %
Årlig forventet G- regulering	2,50 %	2,00 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	1,74 %	1,24 %

Som aktuarmessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er det lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

Med utgangspunkt i premiegrunnlaget som Finanstilsynet har utarbeidet (K2013BE) til premieberegninger, er det benyttet et korrigert dødlighetsgrunnlag i beregningene pr. 01.01.2014. Dette grunnlaget vil oppfylle kravene i NRS6.



«MALI BEFALER»

Idé og koreografi: Ane Evjen Gjønvåg og Andreas Roksvåg  
Musikk - komponert, arrangert og produsert av Julian  
Berntzen og Kato Ådland  
Manus: Christine Sandtorv  
Visuelt design: Anne Angelshaug  
Dukkemaker: Jan Holden  
Kostyme: Silje Teland Pedersen  
Maske: Mette Noodt  
Lys: Geir Hovland  
Lyd: Tor Endre Kalvenes

Med: Ane Evjen Gjønvåg og Andreas Roksvåg.

En samproduksjon mellom Ane Evjen Gjønvåg,  
Andreas Roksvåg og Den Nationale Scene.

Urpremiere på Lille Scene 11. desember.

## NOTER

### NOTE 6 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Bygn.messige arbeider	Trans- port-midler	Inventar	Verktøy	IKT-utstyr	Scenetekn. utstyr	Total
Anskaffelseskost 01.01	9 135 332	1 022 089	3 959 495	2 487 511	7 580 248	50 213 017	74 397 691
Tilgang kjøpte driftsmidler	0	519 900	246 683	173 287	341 020	3 353 779	4 634 669
Avgang anskaffelseskost	0	0	0	0	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12	9 135 332	1 541 989	4 206 178	2 660 798	7 921 268	53 566 797	79 032 361
Akk. av- og nedskrivninger 01.01	8 313 875	773 403	2 477 318	1 335 162	5 439 927	33 647 444	51 987 129
Avgang av- og nedskrivninger	0	0	0	0	0		0
Akk. av- og nedskrivninger 31.12	8 421 403	813 262	2 795 983	1 538 597	6 196 554	37 293 842	57 059 642
Balanseført verdi pr. 31.12	713 928	728 727	1 410 194	1 122 201	1 724 713	16 272 955	21 972 718
<b>Årets av- og nedskrivninger</b>	<b>107 529</b>	<b>39 859</b>	<b>318 666</b>	<b>203 435</b>	<b>756 627</b>	<b>3 646 398</b>	<b>5 072 513</b>
Økonomisk levetid	6-25 år	10-11 år	5-10 år	10 år	4-8 år	5-11 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	

### NOTE 7 LANGSIKTIGE LEIEAVTALER

Teateret har inngått følgende langsiktige leieavtaler:

Utleier	Lokaler	Utløp	Årlig leie
Bergen Teater og Det Dramatiske selskap	Teaterbygn	(intet)	200
Bergen maskinistforening	Kontorer	30.09.2024	569 250
Ragde Eiendom AS	Lager	30.09.2022	2 845 368
Simonsviken Næringspark AS (Antatt overtagedesdato 1.6.22)	Verksteder, lager, prøvesal, kontorer mv.	31.05.2037	11 316 750

### NOTE 8 INVESTERING I ANDRE SELSKAPER

Selskapet eier 14 aksjer i Grieghallen AS. Dette utgjør 19,7% av aksjene, mens en har en stemmeandel på 28% av aksjene. Aksjene er bokført med kr 15.000. Grieghallen AS har en bokført egenkapital på MNOK 40 091 pr. 31.12.20. I 2010 ble det innskutt aksjekapital kr 25.000 i nyetablerte Kultur Vest AS, et samarbeidsorgan for de profesjonelle kunst- og kulturinstitusjonene i Bergen. Den Nationale Scene eier med dette 1 aksje i Kultur Vest AS, tilsvarende 8,33 % av aksjekapitalen.

### NOTE 9 FORDRINGER MED FORFALL OVER ETT ÅR

Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen fra kulturdepartementet på 1,6 mill. Tilskuddet er ikke inn-

betalt til selskapet, men står på rentebærende konto hos departementet og årlige renteinntektene tilfaller teateret. Staten ved departementet må godkjenne anvendelse av midlene.

Utover egenkapitaltilskuddet har ikke selskapet fordringer med forfall over ett år.

### NOTE 10 BUNDNE MIDLER

Av bankinnskudd, kontanter o.l. utgjør bundne forskuddstrekkmidler kr 3 970 647 pr. 31.12.2021.

«EN MOTFORESTILLING»

Av: Vibeke Flesland Havre, basert på tekster og bilder utviklet av ungdommer under fortellerworkshops våren 2021.

Regi: Vibeke Flesland Havre

Med: Yana Rivenes Taipe, Sidas Ivanovas, Henrikke Meidell, Alexandra Umuhuza, Selma Sofie Norup, Hannah Olsen, Sunniva Lislrud, Haagen Mæland Moe, Reoa Fattah og Mikael Hugaas Torgersen  
WORKSHOPHOLDERE: Gatekunstneren Nimi, slampoeten Doriansgrave, danseren Shelmith Øseth, skribent Stina Ihle Amankwah og podkast-skaperen Sheila Kassim

Et samarbeid mellom DNS&, Bergen Borgerscene og Bergen Internasjonale Kultursenter, støttet av Kulturtanken og Bergen Kommune/Åpne dører.

Urpremiere på Lille Scene 21. juni



«MISS TATIS EYEMBA»

Av: Tatiana Palanca

Koreografi: Liliana Palanca

Illustrasjoner: Renate Karin Hårklau

Produsent og regi: Ingrid Engesæter Røen

Idé, konseptutvikling og manus: Tatiana Palanca,

Irem Müftüoglu og Ingrid Engesæter Røen

Dramaturg og regikonsulent: Annika Silkeberg

Tekst, vokal, dans, musikk, arrangement:

Tatiana Palanca

Kor, perkusjon, dans, synthbass: Liliana Palanca

Kor, perkusjon, dans: Irem Müftüoglu

Trommer, musikk, arrangement: Ivar Thormodsæter

Bass, gitar, kor, perkusjon, arrangement, musikk:

Chris Holm

Synth og gitar: Vette Junker

Dansere: Dekontee Bente Esther Manyea,

Marxiz Leirvåg Herdlevær, Samina Kotro Kassuna,

Polo Oghenerona Divine, Negusse Ashiya Berhe og

Collins Mureithi.

En samproduksjon mellom Miss Tati og Den Nationale Scene

Premiere på Store Scene 9. januar.



## NOTER

### NOTE 11 EGENKAPITAL

	Aksjekapital	Egenkapital-tilskudd	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12.20	102 000	1 600 000	61 184 044	62 886 044
Aktuariell gevinst - ført mot EK		0	0	0
Årets resultat			12 630 543	12 630 543
<b>Egenkapital 31.12.20</b>	<b>102 000</b>	<b>1 600 000</b>	<b>73 814 587</b>	<b>75 516 587</b>

Egenkapitaltilskuddet er ytt av kulturdepartementet, men ikke innbetalt. Tilskuddsbeløpet er derfor også ført opp under finansielle anleggsmidler, jfr. note 9.

### NOTE 12 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Eier	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eierandel	Stemme-andel
Den norske Stat	68	0	68	66,67 %	66,67 %
Vestland Fylkeskommune	0	17	17	16,67 %	16,67 %
Bergen kommune	0	17	17	16,67 %	16,67 %
Sum > 1% eierandel	68	34	102	100,00 %	100,00 %
Sum øvrige	0	0	0	0,00 %	0,00 %
<b>Totaler</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>102</b>	<b>100,00 %</b>	<b>100,00 %</b>

Alle aksjene har pålydende kr 1.000,-. Alle aksjer har stemmerett og gir samme rett i selskapet. Ved kapitalforhøyelse har aksjonærene bare fortrinnsrett til aksjer innen den klasse de eier aksjer fra før.

### NOTE 13 GJELD

Selskapet har ikke rentebærende gjeld. Selskapet har ikke gjeld med forfall senere enn fem år.

### NOTE 14 - ÅRSREGNSKAPET FOR 2021 PÅVIRKET AV COVID-19

Som i 2020 ble årsregnskapet for 2021 betydelig påvirket av Covid-19-pandemien som gjennom året påvirket aktiviteten i større eller mindre grad gjennom hele året. Billettinntektene endte på MNOK 8,1, noe som er betydelig lavere sammenlignet med siste normalår, 2019, da billettsalget viste MNOK 29,6. Inntektstapet er kompensert med statlige tilskuddsordninger, inntektsført med MNOK 11,7. Opprettholdelse av den kunstneriske aktiviteten med de planlagte oppsetningene har hatt høy prioritet. Periodene med nedstengninger har imidlertid medført reduserte kostnader knyttet til flere produksjoner, med mindre reiseaktivitet for eksterne, redusert ekstrahjelp, overtid etc.





## KONTANTSTRØMANALYSE

	2021	2020
Årsresultat	12 630 543	9 850 444
Avskrivning av anleggsmidler	5 072 513	5 075 881
Endring i kundefordringer	-105 607	15 669
Endring i leverandørgjeld	498 257	-1 592 296
Endring i andre tidsavgrensinger	108 326 717	7 181 245
Endring i aktiverte produksjonskostnader og forskuddsbetalte honorarer	-2 497 853	2 635 636
<b>Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter</b>	<b>123 924 569</b>	<b>23 166 579</b>
Investering i varige driftsmidler	-4 634 669	-3 983 435
Tilbakebetaling av egenkapitaltilskudd vedr pensjon	3 490 102	0
<b>Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter</b>	<b>-1 144 567</b>	<b>-3 983 435</b>
<b>Netto endring av likvider gjennom året</b>	<b>122 780 002</b>	<b>19 183 144</b>
Likviditetsbeholdning pr. 01.01	57 964 039	38 780 895
Likviditetsbeholdning pr. 31.12	180 744 041	57 964 039







Foto: Sebastian Dalseide



Statsautoriserte revisorer  
Ernst & Young AS

Thormøhlens gate 53 D, NO-5006 Bergen  
Postboks 6163, NO-5892 Bergen

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA

Tlf: +47 24 00 24 00

Fax:

www.ey.no

Medlemmer av Den norske revisorforening

## Uavhengig revisors beretning

Til generalforsamlingen i AS Den Nationale Scene

### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for AS Den Nationale Scene som består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening oppfylder årsregnskapet gjeldende lovkrav og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Grunnlag for konklusjon

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og *International Code of Ethics for Professional Accountants* (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Øvrig informasjon

Øvrig informasjon omfatter informasjon i selskapets årsrapport bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for den øvrige informasjonen. Vår konklusjon om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke den øvrige informasjonen, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen med det formål å vurdere om årsberetningen inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav og hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet eller kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon eller ikke inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav, er vi pålagt å rapportere det.

Vi har ingenting å rapportere i så henseende, og vi mener at årsberetningen er konsistent med årsregnskapet og inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.



Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvikle selskapet eller virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon.

Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimater og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av og tidspunktet for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom revisjonen.

Bergen, 28.02.2022  
ERNST & YOUNG AS

*Revisjonsberetningen er signert elektronisk*

Eirik Moe  
statsautorisert revisor

«ET DUKKEHJEM»





Foto: Sebastian Dalseide

KONSERT MED VEPS OG SAMTALE  
OM AKTIVISME, KLIMAANGST.  
I samarbeid med Natur og Ungdom.  
11. november, Teaterkjelleren.

Foto: Stig Håvard Dirdal



## BESØKSSTATISTIKK 2021

	BESØKENDE	FORESTILLINGER	BESØKS %	BILLETTER
<b>STORE SCENE</b>				
Alle tiders Bergen	479	3	87 %	479
Cabaret	3 132	23	95 %	3 132
Madame Bovary	2 134	24	95 %	2 134
Erasmus Montanus	9 628	48	88 %	9 628
Kirsebærhaven	1 960	7	90 %	1 960
Don Quijote	5 501	19	83 %	5 501
<b>SUM STORE SCENE</b>	<b>22 834</b>	<b>124</b>		<b>22 834</b>
<b>TEATERKJELLEREN</b>				
Scener fra et ekteskap	661	7	94 %	661
Et dukkehjem	2 308	36	86 %	2 308
Sprengt	1 471	26	64 %	1 471
Engler i Amerika	4 448	41	65 %	4 448
<b>SUM TEATERKJELLEREN</b>	<b>8 888</b>	<b>110</b>		<b>8 888</b>
<b>LILLE SCENE</b>				
Vaktmesteren	1 122	44	87 %	1 122
Bjørnejegerskens bekjennelser	1 220	40	95 %	1 220
Slik var det	315	9	96 %	315
<b>SUM LILLE SCENE</b>	<b>2 657</b>	<b>93</b>		<b>2 657</b>
<b>BARN - OG UNGDOMSTEATER</b>				
Miss Tati's Eyemba (dns&)	2 100	12	99 %	2 100
Barna fra Frostmofjellet	2 453	12	91 %	2 453
Lille Bert og lille Ben (dns&)	2 536	49	89 %	2 536
Alt skal brenne	919	21	75 %	919
Mali Befaler (dns&)	160	4	99 %	160
En motforestilling (dns&)	111	3	100 %	111
<b>SUM BARN - OG UNGDOMSTEATER</b>	<b>8 279</b>	<b>101</b>		<b>8 279</b>
<b>GJESTESPILL</b>				
Operette på DNS	519	2	57 %	519
Familien (dns&)	189	3	84 %	56
<b>SUM GJESTESPILL:</b>	<b>708</b>	<b>5</b>		<b>575</b>
<b>ANNET FORESTILLINGER OG FORMIDLING</b>				
Omsorgsprisen	0	1	0 %	0
Raftoprisen	439	1	100 %	439
Medaapriskonserten	328	1	75 %	328
Omvisninger - guide DNS	30	2	100 %	30
<b>SUM ANNET</b>	<b>797</b>	<b>5</b>		<b>797</b>
<b>OMVISNINGER, ARRANGEMENT, FOREDRAG</b>				
Arrangement dns&	2 293	31	67 %	1 655
<b>SUM OMVISNINGER, ARRANGEMENT, FOREDRAG</b>	<b>2 293</b>	<b>31</b>		<b>1 655</b>
<b>SUM SAMLET PUBLIKUM 2021</b>	<b>46 456</b>	<b>469</b>	<b>84 %</b>	<b>45 685</b>

## PERSONALE 2021

### TEATERSJEF

Stefan Larsson

### FASTE SKUESPILLERE:

Ameli Isungset Agbota  
Stig Amdam  
Bjørn Willberg Andersen  
Frode Bjørøy  
Kjersti Elvik  
Reny Marie Gaasand Folgerø  
Ragnhild Gudbrandsen  
Stine Robin Eskildsen  
Sverre Røssummoen  
Kamilla Grønli Hartvig  
Jonatan Filip Johansen  
Jon Ketil Johnsen  
Kim Kalsås  
Tormod Løvold  
Marianne Nielsen  
Gerald Pettersen  
Pål Rønning  
Eirik del Barco Soleglad  
Sissel Ingri Tank-Nielsen  
Kristoffer Sagmo Aalberg  
Irene Waage  
Svein Harry Schöttker-Hauge  
Kristian Berg Jåtten  
Kristi-Helene Engeberg

### SKUESPILLER PÅ ÅREMÅL:

Herman Ljung Opedal  
Sverre Breivik  
Susanne Bugge Kambestad  
Knut Erik Engemoen  
Emilia Roosmann  
Thomas Bipin Olsen  
Lykke Kristine Moen  
Mari Lerberg Fossum  
Katrine Dale

### SKUESPILLERE / DANSERE

#### STYKK-KONTRAKTER

Jason Harding  
Hans Magnus Rye  
Kathrine Lunde McKenzie  
Lars Helge Trondsen  
Andre Søfteland  
Per Egil Aske  
Gaute Adela Aastrop  
Espen Sigurdson  
Oscar Jean  
Amalie Mikkelsen Vere  
Petronella Barker  
Ida Holten Worsøe  
Vilde Blindheim Opeide

Elise Berg-Hansen  
Nora Ullert  
Kenny Svensson  
Gina Ranheim Bjerkan  
Sofia Södergård  
Stykkekontrakter  
Anne E Kokkin  
Johanne Fossheim  
Patrik Asplund Stenseth  
Idun Vik

### DRAMATURGIAT:

Annika Silkeberg  
Lillian Bikset  
Idun Vik  
Morten Kjærstad

### MUSIKALSK LEDER:

Jan Kåre Hystad

### SANGPEDAGOG:

Daniel Norum

### MUSIKERE PÅ STYKKE

#### KONTRAKTER:

Helge Lilletvedt, musikalsk ansvarlig  
Trond Lindheim, musikalsk ansvarlig

Halvor Folgerø  
Ole Jacob Hystad  
Øystein Knaus Fosshagen  
Ivar Thormodsæter  
Mari Persen  
Berit Hella Lindberg  
Per-Harald Molvig  
Marius Brauterfallet  
Hans Marius Andersen  
William Skramsett  
Brit Johnsrud  
Grethe Tonheim  
Thomas Sinclair Valeur  
Vidar Eldholm  
Arne Toivo Fjose  
Owen Weaver  
Ivar kolve  
Edvard Mjanger

### TILKALLINGSVIKARER

#### MUSIKERE

Eivind Sandgrind  
Håvard Larsen  
Torstein Holmås  
Børge Styve  
Christian Holter  
Håvard Funderud

Morten Færestrand  
Ole Amund Gjersvik  
Bjørn Sæther  
Jon Rørmark

### PROGRAMSJEF DNS&:

Silje Gripsrud

### MARKED OG SALGSAVDELING:

Helga Magnussen  
Annette Stople  
Ingrid Aasen Lødemel  
Thomas Sævig  
Lena Innbjør Riisnes  
Guro Redalen  
Tora Myklebust Optun  
Sebastian Dalseide  
Ole Friele  
Mette Eriksen  
Sebastian Luedy Kaurel  
Anita Kvarsvik  
Elise Mulelid Rondestveit  
Silje Løvberg

### HR OG ADM:

Hanne Jacobsen  
Åse Bergmann  
Sølvi Knutsen  
Astri Steinsland

### DRIFT:

Dagfinn Eldøy  
Karsten Nilsen

### KANTINE:

Torunn W. Silnes  
Astrid Eisenmenger  
Manjit Kaur Bhambra  
Eva Bruland  
Helena Beck-Sørensen

### RENHOLD:

Merete Johansen  
Nunoi Eliassen  
Mathuro Eide  
Mayura-Fonn Torkildsn  
Lise Brekkhus

### ØKONOMI OG IT:

Torgeir Mangersnes  
Bjørge Rørlien Bjørsvik  
Marie Fredriksen  
Lena Andersen  
Mirsad Gusic



## PERSONALE 2021

### PRODUKSJON

Sten Are Fogge

### INSPISIANT OG SUFFLI

Unni Engan

Julie Bakke Kvalen

Marion Mulelid

Kirsti Rosseland

Kjell Arve Vorland

Kristin Nordby Simonsen

Nina Kopperdal

Britney Elise Sudmann-Mack

Linda Notøy

Birte Valkyrie A Rolland

### KOSTYMEAVDELING

Silje Teland Pedersen

Martha Irene Flæsland

Elin Haraldsø

Linn Therese Michelsen

Vibeke Selbak

Gudrun Soltun

Maren Wagtskjold-Myran

Eva Hodnefjell

Simen Mustvedt

Julie Keyser

Toril Nicoline Eide

### MASKEAVDELING

John Einar Hagen

Tonje Marie Ingvaldsen

Mette Noodt

Jim Robin

Frida Rykkje

Ingrid Stasi Skjold

Natalia Costello

### LYSAVDELING

Geir Hovland

Rune Kjelby

Arne Kambestad

Anne Elisabeth Stormo

Dag Tømmerbakke

Ida Brønn

Åge Rasmussen

Ketil Sunde

Linda Rossow Berg

### LYDAVDELING

Bjarte Våge

Tor Endre Kalvenes

Rune Bjørøy

Rune Stokken

Camila Luque

Runar Gåsterud

### GARDEROBE OG VESTIBYLE

Thor Inge Nummedal

Dorthe M Keyser

Sissel Eidsnes

Berit Lygren Sherlock

Eivind Linge Tomren

Tina Aase

Karianne Foss Nygaard

Bente Haukeland

### TEKNISK

Jan Aage Rugaard

Daniel Falck

Rune Klungland

### SCENE

Frank Bjørø

Bjørn Rune Berg Larsen

Nils Narum-Salomonsen

Christian F Eskildsen

Tommy Antonio Johansen

Even Kråkenes

Harry Slengesol

Rune Hovde

Erlend Wiik Hauge

Morten Mjørslaug

Tor Erik Solem

Frank Stavem

Helge Kvamme

Jonas André Nielsen

Kristoffer Van der Pas

Anette Fedje Buseth

### SNEKKERVERKSTED

Tom Bjørkly

Audun Lie

Kristian Strømme

Anders Söderlund

### MALERSAL / REKVISITMAKER /

### MØBELTAPETSERING

Nina Seim

Merete Knag

Signe Aagborg Dalsgaard

Nina Villa Drønen

Bjørn Are Evje

Maria Hjelmeland

### SMIE

Arild Hovland

Richard Burton

### REKVISITØRER

Frode Prestegård

Sissel Hamre

Magnus Holm

Cathrine Hopstock

Espen Røen

### STYRET

#### REPRESENTANTER

Representanter / valg 2019

Katrine Trovik

Dag Rune Olsen

Kjersti Berge

Roy-Eddy Lie

Anders Bjørnsen

#### TEATERETS ANSATTE / VALG 2019

Fra kunstneriske personalet

Kristoffer Sagmo Aalberg

Fra øvrige ansatte

Arne Kambestad

Vararepresentanter

1. Magnus Thomassen

2. Eira Vilde Martinsen Garrido

Vararepresentanter for kunstnerisk personale

1. Kjersti Elvik

2. Frode Bjørøy

3. Pål Rønning

For øvrige ansatte

1. Unni Engan

2. Maria Hjelmeland

3. Marion Mulelid

## GJESTER 2021

### GJESTER I FORBINDELSE MED REPERTOARET 2021

#### STORE SCENE

##### Cabaret:

Nina Wester, Instruktør  
Daniel Åkerström-Steen, Scenograf og  
kostymedesign  
Sofia Södergård, Koreograf

##### Alle tiders Bergen:

Eirik del Barco Soleglad (DNS)  
Instruktør  
Lise Christensen, Scenograf og  
kostymedesigner

##### Madame Bovary:

Melanie Mederlind, Instruktør  
Judith Phillip, scenograf og  
kostymedesign  
Carina Persson, lysdesign

##### Onkel Vanja:

Stefan Larsson (DNS), Instruktør  
Sven Haraldsson, Scenograf  
Ane Aasheim, Kostymedesigner  
Torben Lendorph Christensen,  
Lysdesigner  
Andrea Grettve, Kamera og videoregi

##### Erasmus Montanus: (Samarbeidsprosjekt med FIB og Århus Teater)

Christian Lollike, Instruktør  
Annika Silkeberg (DNS), regiassistent  
Ida Grarup, Scenograf og  
kostymedesigner  
David Gehrt, Scenograf og  
kostymedesigner  
Anders Kjems, Lysdesign

##### Kirsebærhaven:

Ellen Lamm, Instruktør  
Rikke Juellund, scenograf og  
kostymedesigner  
Torben Lendorph Christensen,  
Lysdesigner

##### Barna Fra Frostmofjellet:

Linn Olsen, Instruktør  
Silje Sandodden Kise, Scenograf og  
kostymedesigner

##### Don Quijote: (Samarbeidsprosjekt med Riksteateret)

Yngve Sundvor, Instruktør  
Leiko Fuseya, Scenograf og  
kostymedesigner  
Gunnar Innvær, Lyddesigner

##### Assassins:

Markus Virta, Instruktør  
Paul Farnsworth, Scenograf og  
kostymedesigner  
Jason Taylor, Lysdesign

#### TEATERKJELLEREN

##### Scener fra et ekteskap:

Mikael Berg, Instruktør  
Kari Gravklev, Scenograf og  
kostymedesigner

##### Et Dukkehjem:

Annika Silkeberg (DNS), Instruktør  
Fredrik Arsæus, Lyd og videodesign  
Jenny André, Scenograf, kostymedesign  
og lysdesign

##### Sprengt:

Kjersti Horn, Instruktør  
Sven Haraldsson, Scenograf og  
kostymedesigner  
Erik Hedin, Lyddesigner  
Mads Sjøgård, Kamera og videoregi

##### Engler i Amerika:

Morten Borgersen, Instruktør  
Milja Salovarra, Scenograf og  
kostymedesign  
Martin Myrvold, Lysdesigner  
Magnus Myhr, Koreograf  
Terje Lindberg, Dramaturg

##### Dette er ikke oss:

Annika Silkeberg (DNS), Instruktør  
Fredrik Arsæus, Lyd og videodesign  
Jenny André, Scenograf, kostymedesign  
og lysdesign

#### LILLE SCENE

##### Vaktmesteren:

Carl Kjellgren, Instruktør  
Ilkka Isaksson, Scenograf og  
kostymedesign

##### Bjørnejegerskens bekjennelser: (Samar- beidsprosjekt med Teateret Innlandet)

Victoria Meirik, Instruktør  
Kristin Bengtson, Scenografi  
Lise Søråune, Kostymedesigner  
Kåre Nordseth, Lysdesign  
Thorleif Silkebekken, Lyddesign  
Ida Marie Vik, Produsent

##### Slik var det:

Annika Silkeberg (DNS), Instruktør  
Fredrik Arsæus, Lyd og videodesign

Jenny André, Scenograf, kostymedesign  
og lysdesign

##### Alt skal brenne:

Ingrid Askvik, Instruktør  
Johanna Dahlbäck, Scenograf og  
kostymedesign  
Stephan Meidell, komponist

#### ANDRE SAMARBEID/ AKTIVITETER PÅ TEATERET

Omsorgsprisen  
Festspillene i Bergen  
Bergen Nasjonale Opera  
Rafto prisen  
Medaasprisen

#### EKSTERNE GJESTER DNS&:

##### Miss Tatis Eyemba:

Tatiana Palanca  
Liliana Palanca  
Irem Müftüoğlu  
Ivar Thormodsæter  
Chris Holm  
Vetle Junker  
Dekontee Bente Esther Manyea  
Marxiz Leirvåg Herdlevær  
Samina Kotro Kassuna,  
Polo Oghenerona Divine  
Negusse Ashiya Berhe  
Collins Mureithi

##### Pernilleprisen:

Anne Lise Rønne  
Caroline Eckly  
Daniel Mariblanca  
Nadege Kubwayo  
Noam Eidelman Shatil  
Mathias Stoltenberg  
Max Makowski  
Timothy Bartlett  
Tilly Sordat  
Roska Yasmin Andersen  
Brita Grov  
Hermine S. Oen  
Linnea S. Hellesøy  
Sarah Holtan  
Olai Bordvik  
Leah Heldal  
Sandra Spjækalvik  
Sigrid Moldestad

##### Pinter-prat:

Maria Tryti Vennerød

##### Madame Bovary fra roman til forestilling:

Per Buvik

Marie Amdam  
Sofie Marhaug  
Sammen mot rasisme  
Sahara Muhaisen  
Gjert Moldestad  
Salman Akhtar  
Stina Ihle Amankwah  
Martin «Hazy» Steen-Hansen  
Amadou Jobarteh  
Lars-Kristian «Kikkan» Holme

Kjærlighetens paradoks og det  
besværlige begjæret:  
Sissel Gran  
Vilde Alette Monrad-Krohn

Samtale: Skråblikk på moderne  
parforhold  
Siv Sæveraas  
Gunnar Martinsen  
Kvinnedagen på Store Scene  
Leila Rezzouk  
Renate Rivedal  
Shikoswe

Samtale: Elvik & Hedemann  
Berit Hedemann

PRIDE-SAMTALE  
Camara Joof  
Norman Anderssen  
Arne Christian Nilsen  
Inge Alexander Gjestvang

Foredrag: Sårbarhet i  
kampsonen  
Jon Vøllestad

En motforestilling:  
Yana Rivenes Taipe  
Sidas Ivanovas  
Henrikke Meidell  
Alexandra Umuhuza  
Selma Sofie Norup  
Hannah Olsen  
Sunniva Lislerud

Haagen Mæland Moe  
Reoa Fattah  
Mikael Hugaas Torgersen  
Vibeke Flesland Havre  
Nimi  
Doriansgrave  
Shelmith Øseth  
Stina Ihle Amankwah  
Sheila Kassim

Løveid 70:  
Cecilie Løveid  
Sivert Nesbø  
Eirik Vassenden  
Siren Leirvåg  
Line Rosvoll f  
Mari Vatne Kjeldstadli  
Steinar Opstad  
Tomas Espedal  
Erlend Nødtvedt  
Henning Bergsvåg  
Eva Pfitzenmaier

Lille Bert & Lille Ben:  
Hilde Trætteberg Serkland  
Helge Lilletvedt  
Håvard Kopperstad Funderud  
Oda Valle

Familien:  
Mia Bertha Stella Nukaaraq Lyberth  
Martin Josefsen  
Anthon Thams  
Sidse Schunck  
Ole Marius Støle  
Shelmith Øseth

Holberttreff: På skoleveien med Ludvig  
Holberg  
Lars Voss Sørhus  
Baard Skogrand

Lørdagskafé og introduksjon:  
Kirsebærhaven  
Ingunn Lunde

Hvor går Afghanistan nå?  
Elisabeth Eide  
Rhine Skaanes

Samtale: Blant engler og demoner  
Jens Harald Älgenäs Eliassen  
Bjørn Widvey

Protest! Veps-konsert & samtale om  
kampvilje  
Laura Vaagland  
Leon K. Vignal  
Elisabeth Husabø  
Maja Beitrusten Berge  
Laura Dodson  
Helena Mariero Olasveengen  
June Urholt

Mali befaler:  
Ane Evjen Gjøvåg  
Andreas Roksvåg

Samarbeidspartnere DNS&:  
Natur og Ungdom, Bergen Kommune,  
Bergen Internasjonale kultursenter,  
Bergen Borgerscene, Bergen Offentlige  
bibliotek, Bymuseene i Bergen, Rafto-  
senteret, Dembra, Bergen kvinnesaks-  
forening, Kvinnefestivalen i Bergen,  
Regnbuedagene i Bergen, Fri Vestland,  
Skeivt arkiv, Kulturtanken, Bergen  
Teaterforening, Det Vestnorske Teateret,  
Fyllingsdalen Teater, Ole Bull Huset,  
Carte Blanche, BIT Teatergarasjen,  
Cornerteateret, Bergens Tidende,  
Det dramatiske selskab, Norsk Forfatter-  
sentrum Vestlandet, Dramatikkens hus,  
Kolon forlag, BIT Teatergarasjen, Natio-  
nalteatret, De Bergenske, Skrivekunst-  
akademiet, PEN Vestlandet, Universitetet  
i Bergen, Fargespill.

