



STYRETS BERETNING FOR 2021

Hovedvirksomheten til Rogaland Teater AS er å fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse og sørge for at alle får tilgang til scenekunst og kultur av høy kvalitet. Barne- og ungdomsteatret (BUT), der barn spiller for barn i en profesjonell ramme, er en integrert og viktig del av teatrets virksomhet. Teatret har fire scener sentralt beliggende i Stavanger og skaper produksjoner både på egne scener og gjennom samarbeidsprosjekter. Teatret opererer i dag med en strategiplan som ble godkjent av styret desember 2019 og som er gjeldende for perioden 2020-2022. Teatrets visjon er å «gjøre spillerommet større» og organisasjonens kultur bygger på verdiene «nysgjerrig, dyktig og raus».

2021 var planlagt ut fra et scenario hvor det fremdeles ville ta tid å gjenåpne landet etter koronapandemien. Programmet og de kunstneriske engasjerte ble balansert mellom prosjekter som måtte utsettes fra 2020 og nye prosjekter. Den krevende øvelse å planlegge, budsjettere og drifte et teater i en pandemi kom til uttrykk i 2021, der organisasjonen måtte handle raskt grunnet stadig endrede spilleregler. Med en 7 ukers streik på toppen av pandemien tok 2021 en ny vending, både når det gjaldt det kunstneriske og det driftsmessige. 2021 ble derfor nok et år preget av usikkerhet og uforutsigbarhet og som har ført til langsiktige forskyvninger i hele bransjen.

Fasiten for 2021 var 14 produksjoner mot 21 i 2020. I løpet av året ble avlysninger regelen og ikke unntaket og det var kun tre forestillinger som slapp unna utsettelse og avbrekk pga. smitteverntiltak, restriksjoner og streik. 192 forestillinger ble avlyst og totalt ble det vist 390 forestillinger i 2021 mot 147 avlysninger og totalt 459 forestillinger i 2020. Det ble innløst 23321 billetter i 2021 mot 41.961 billetter i 2020.

Det er styrets vurdering at selv om den kunstneriske kvaliteten, utviklingen og fornyelsen var høy, forhindret pandemien teatret å nå sitt samfunnsoppdrag om å gi et musikk- og scenekunsttilbud som var tilgjengelig for et bredt publikum. Dette er også reflektert i de økonomiske resultatene. Styret er opptatt av at overskuddet fra 2021 anvendes til å utvide teatrets tilbud i de kommende år.



ØKONOMISKE FORHOLD

I samsvar med regnskapsloven §3-3a bekreftes det at forutsetningene om fortsatt drift er til stede. Sum inntekter i 2021 ble kr.114,1 millioner mot kr. 113,7 millioner i 2020. Av dette var egeninntektene kr. 11,4 millioner mot kr. 15,5 millioner i 2020. Nedgangen i egeninntekter skyldes primært redusert publikumsaktivitet pga. pålagte smittevernbegrensninger. Teatret mottok kr. 5,9 millioner i ekstratilskudd fra staten som kompensasjon for bortfall av egeninntekter.

Sum driftskostnader i 2021 ble kr.106,0 millioner mot kr.104,9 millioner i 2020. Årets resultat viser et overskudd på kr.7,3 millioner. Et aktuarielt tap på kr.9,2 millioner er ikke resultatført, men ført direkte som reduksjon i pensjonsmidler og egenkapital. Likviditeten har vært tilfredsstillende gjennom hele året.

Styret kjenner ikke til forhold som er vesentlige for å bedømme selskapets stilling som ikke fremgår av resultatregnskap, balanse og noter. Det er heller ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utløp som er vesentlige for å bedømme selskapets resultat og stilling.

Forvaltning av bygg og anlegg

Det er i 2021 kostnadsført investeringer, avskrivninger og vedlikehold i bygg og utstyr på kr. 12,0 millioner mot kr. 11,6 millioner i 2020.

Rogaland Teater gjennomfører i samsvar med *St.meld. nr. 32 (2007 – 2008) Bak kulissene* eksternt tilsyn av utstys- og eiendomsforvaltningen hvert fjerde år, sist i 2020. I rapporten påpekes det et vesentlig vedlikeholdsetterslep knyttet til VVS og rørsystem som stipuleres til 91,7 millioner kroner innenfor en periode på de neste to til fire år. En risikoevaluering for dette er under utarbeidelse og ventes å foreligge tidlig 2022.

I og med at teatret arbeider for å realisere et nytt teaterbygg eller totalreovering av eksisterende bygg, besluttet styret i 2020 å utsette de største vedlikeholdsprosjektene inntil en avklaring av situasjonen foreligger. Vedlikeholdsetterslepet er likevel av en slik art at det må vurderes om noen av tiltakene bør iverksettes i påvente av realisering av nytt teaterbygg/reovering.

Med bakgrunn i de økonomiske rammene teatret har er styret tilfreds med nivået på vedlikehold av bygg og anlegg i 2021.



Finansiell risiko

Teatret er i liten grad eksponert for finansiell risiko:

- Ca. 90% av driftsinntektene i 2021 var offentlige tilskudd. I 2020 var andelen 86%. Som følge av smittevernbegrensninger har egeninntektene vært betydelig redusert i 2021. Staten har bidratt med ca. 5,9 millioner kroner i kompensasjon for tapte egeninntekter.
- I forbindelse med bygging av ny rømningsvei ved Intimscenen og bygging av ny scenerigg på Hovedscenen, har teatret to langsiktige lån på henholdsvis pålydende 4,6 millioner og 20,5 millioner kroner (pr. 31.12.21). Lånene har en fast nominell rente på henholdsvis 5,62% og 4,75%, og kapitalkostnadene dekkes gjennom økte tilskudd fra tilskuddsgiverne i låneperioden.
- Likviditeten i selskapet er god.
- Markedssituasjonen til teatret er under normale omstendigheter stabile, selv om det er svingninger fra år til år. Som følge av smittevernbegrensninger er besøket i 2021 ca. 20% av en normalsituasjon. Det forventes at markedssituasjonen normaliserer seg i løpet av 2022. Teatret forsøker gjennom langsiktig markeds- og utviklingsarbeid å etablere gode og varige relasjoner til sitt publikum for å oppnå sine besøksmål. Innføringen av dramakort har bidratt til å oppnå disse målene.

Samlet netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter var på ca. 6,5 millioner kroner. Driftsresultatet var på ca. 8,2 millioner kroner. Differansen skyldes ordinære avskrivninger og endring i andre tidsavgrensede poster.



Disponering av overskuddet

Styret foreslår at årets overskudd på kr. 7 265 197 i sin helhet overføres til posten annen egenkapital.

KUNSTEN

Rogaland Teaters strategiske mål er å være det foretrukne teatret for et mangfold av nyskapende kunstneriske krefter. For å kunne være dette og samtidig oppnå best mulig ressursutnyttelse, drives teatrets programutvikling ved hjelp en velfungerende modell for vekselbruk. I denne modellen veksles det dynamisk mellom teatrets scener, publikumskapasitet og teatrets kunstneriske og tekniske krefter.

I 2021 har det vært fokusert på å gi økt tillit og ansvar til faste kunstnere ved teatret. I ensemblet er det nå et større mangfold og gjennom samarbeid med andre aktører i regionen har organisasjonen funnet nye områder og metoder for teaterproduksjon. Teatret har presentert nye stemmer og uttrykk og ettertraktede regissører utenfor Norge uttrykker ønske om ytterligere samarbeid.

Vår 2021

2021 startet som 2020 sluttet – med stengte dører. Vårsesongen startet omsider med et kortreist lyddrama i *Lenis plassar* for 10 publikummere. Regi og tilrettelegging av Øyvind Rimbereids langdikt fra 2017 ble lagt i hendene på danske Jonas Corell og fikk urpremiere 28. januar på Intimscenen. Deretter kom nok en urpremiere, *Landet Kaos*. I 2021 var det 101 år siden Jens Børneboe ble født og *Landet Kaos* hentet tekst fra Bestialitetens historie. Med *Landet Kaos* tok skuespiller Mette Arnstad et verdig farvel med Rogaland Teater etter et langt liv på scenen. Rekken av urpremierer fortsatte i februar, da ungdommene i Ungdomsteatret etter tre ukers utsettelse endelig fikk vist seg frem i Monica Isakstuens nyskrevne stykke *Jeg kan være en annen*. Pga. avlyste forestillinger og begrenset publikumskapasitet ble spilleperioden forlenget, og stykket fikk nypremiere 11. mai på Intimscenen for hele 32 publikummere i salen.



19. februar var det premiere på tre ukers overtid på *Maria Stuart*, med Nina Ellen Ødegård og Helga Guren i hovedrollene. Pandemien amputerte spilleplanen og åtte forestillinger ble spilt for kun 100 publikummere i salen. Maktkampen mellom disse historiske kvinneskikkelser vil derfor fortsette i 2022.

11. mai var det klart for nok en utsatt premiere. Etter å ha gamblet på flere datoer kunne publikum en måned etter opprinnelig premieredato endelig stifte bekjentskap med *Spilleren*. Med 50 oppblåsbare lenestoler i Teaterhallen kunne det ønskes velkommen inn i teatrets spillebule.

Siste forestilling ut våren 2021 var *Våken drøm* – i anledning bandet Vamps 30-års jubileum. I kompaniskap med Haugesund Teater kunne Haugesundbandet innta teaterscenen i en fantasi bygd på bandets univers den 10. mars. Dessverre var det kun 1800 som fikk muligheten til å se teaterkonserten pga. restriksjoner, tiltak og avlysninger. *Våken drøm* blir derfor videreført til 2022.

Høst 2021

Da høsten var på vei, var mange blitt «ferdigvaksinert» og teatret var klar til å ta tilbake publikum og hverdagen.

Dessverre startet høsten med en kulturstreik den 3. september. Streikens kjerne var en uenighet mellom partene om bransjens pensjonsløsning. Etter en lang og krevende streik ble partene enige og streiken ble endelig avsluttet 25. oktober.

Streiken hadde heldigvis liten påvirkning på *Rekviems* urpremiere 8. september. Med utgangspunkt i russiske Anna Akhmatova diktsamling med samme navn, inviterte skuespiller Helga Guren publikum med på et allkunstverk i Teaterhallen. *Revizor*, derimot, som skulle gjenoppstå på hovedscenen i 2021 etter at den måtte koronastenges tre uker før premieren i 2020, ble rammet i mye større grad. *Revizor* måtte tas av programmet pga. den førnevnte streiken etter bare 9 forestillinger.

Som det første teater i Norge kunne teatret omsider presentere West End suksessen *Kunsten å rane en bank* til en fullsatt Hovedscene fra 8. desember, en premieredato som også ble utsatt på grunn av streiken.



Tvillingenes dagbok av Agota Kristof var en forestilling i den andre enden av skalaen. Den sterke historien om et enegget tvillingbrødrepar i en umulig barndom var regidebutanten Maria Drangeids diplomoppgave. Et annet brødrepar som gjestet teatret i høst var Kavring og Jonathan. Det ble et gledelig, men kraftig forsinket, gjensyn fra 2020 da Astrid Lindgrens klassiker *Brødrene Løvehjerte* var tilbake på Hovedscenen. Pga. streik og nye tiltak ble spilleperioden langt kortere enn planlagt og våre unge publikummere og medvirkende ble dessverre de skadelidende.

Lørdagsgodt, teatertilbudet for de aller yngste publikummerne kom tilbake etter 18 måneder på vent. Fire av fem Lørdagsgodter ble gjennomført i løpet av høsten 2021.

Avviklingsmessig har vekselbruksmodellen bidratt til å kunne håndtere pandemien på et bedre sett enn en ordinær en-suite modell. På tross av alle de krevende begrensingene har teatret høy ressursutnyttelse på produksjons- og avviklingsapparatet og maksimal utnyttelse av teatrets rom og produksjonenes levetid. Det har gjennomgående vært god budsjett disiplin. Den største begrensende faktoren er plass både for produksjoner under produksjon, i spill og til mellomlagring – og har hatt en negativ effekt på tilbudet til publikum.

KIDSÅ

Barne- og Ungdomsteatret (BUT) er unikt. Dette er et strategisk område som gir stor verdi og som utvikles videre til gavn for Scenekunsten og samfunnet. BUT har som strategisk mål å lede an arbeidet med å utvikle barne- og ungdomsteater av og med barn og unge, og ha et tilbud av høy kvalitet hele året.

For å øke rekrutteringen fra flere deler av befolkningen, har BUT startet en gruppe som heter samspill. Dette er i tillegg til den ordinære klubbvirksomheten og er et samarbeid med Godalen VGS og Johannes læringssenter. Diversiteten har vært bedre i barneforestillingene enn i ungdomsforestillingene der rekrutteringen ennå ikke har vært tilstrekkelig.

Smittesituasjonen og streiken har gjort at noen internasjonale prosjekter har blitt noe utsatt, men det jobbes med å ta opp dette så fort omstendighetene tillater det.

BUT jobber tett med Den Unge Scene (DUS) og har i 2021 vist "Jeg kan være en annen" som ble skrevet til DUS av den norske dramatikerne Monika Isakstuen.

Gjennom klubb, barneforestilling, ungdomsforestilling og lørdagsgodt er det blitt presentert program fra BUT hele året så langt smitteverntiltak har tillat det, men tilbudet ble også redusert på grunn av streik og pandemi.



KOMPISENE

Våre omgivelser i form av kunder, samarbeidspartnere og andre interessenter er et eget strategisk område. Dette er teatrets Kompiser. Publikumsutvikling, egeninntekter, allianser, næringssamarbeid og eierrelasjoner er eksempler på dette området. Strategisk sett arbeides det med å skape flere engasjerte og lojale Kompiser.

I løpet av 2021 kom det en lang rekke endringer i smitteforskriften fra regjeringen. I tillegg måtte teatret forholde seg til lokale forskrifter. Den strengeste av de to forskriftene var alltid den gjeldende. De handlet i hovedsak om antall publikummere, avstandskrav, organisering og skjenking. Det ble innløst 19.810 billetter i 2021 mot 41.961 billetter i 2020. De innløste 23.321 billettene er resultatet fra 54.296 håndterte billetter i samme periode. Sistnevnte forholdstall er et godt bilde på merarbeidet forbundet med stadig endrede smittevernsregimer.

De mange endringene førte til at tålmodigheten til teatrets publikum ble satt på prøve ettersom de fikk avlyst, flyttet, refundert og ombooket sine billetter. Men til tross for dette, har publikum hatt stor tillit til hvordan teatret har håndtert smittevernet. I den nasjonale undersøkelsen NPU monitor fremkommer det at teatret har hatt utmerket kommunikasjon under pandemien. Teatret har gjennom de seneste årene opparbeidet et stort kjernepublikum med innføringen av Dramakortet. Ved utgangen av 2021 hadde Rogaland Teater 3744 Dramakortholdere mot 3483 ved utgangen av 2020. Dramakortholderne har stått stødig og lojalt gjennom hele pandemien.

Samarbeidet med sponsorene våre går fint og alle sponsorene har reforhandlet avtalen. Rogaland Teater opplever å ha god dialog med presse både lokalt og nasjonalt gjennom en åpen og ærlig tilnærming.



Helhetstankegangen om hvordan teatret kommuniserer fungerer også bra. Den visuelle profilen blir lagt merke til og programkreativiteten er så bra at de blir trukket inn i anmeldelsene. Sosiale medier har vært tregere enn vanlig pga. nedstengning og streik. Teatrets dialog med andre kompiser oppleves som bra, profesjonell og gjensidig støttende.

Teatret mottok pengegaver på til sammen kr.1.300.000 fra Sparebankstiftelsen SR-Bank i 2021. Det er i denne sammenheng søkt om gaveforsterkningstilskudd.

KOLLEGAENE

Kollegaene omfatter teatrets egne ansatte, deres kompetanse og bruk av teknologi og innebærer hvordan teatret bør være organisert i takt med utviklingen i Scenekunstfeltet. Dette oppnås gjennom å videreutvikle en kultur som er preget av nysgjerrige, dyktige og rause medarbeidere. Etter et koronaår i 2020 med stadig nye tiltak og restriksjoner hadde Rogaland Teater opparbeidet seg god erfaring i å finne løsninger innenfor de nye rammene som oppstod gjennom året. Dette førte til at man i 2021 hadde en organisasjon som var rustet til å tilpasse seg de stadige endringene. Det har vært godt fokus på overtid i produksjonene og en prøveordning frem til juni 2022 undersøker en mer fleksibel bemanning på scenemannskapet basert på kompetanseprofiler.

På tross av nedstengning, pandemi og streik oppleves arbeidsmiljøet som godt. Arbeidsklimaet med tillitsvalgte bærer preg av profesjonalitet og gjensidig tillit. Det er økt aktivitet på mangfoldsrekruttering både på kunstnerisk og administrativt nivå, men graden av mangfold er fremdeles ikke representativ nok til å spille samfunnet.

Pr. 31.12.21 hadde teatret 119 fast ansatte/åremål, hvorav 31 på deltid. Blant teatrets fast ansatte er det en fordeling mellom kjønnene på 58% kvinner og 42% menn. Ved ansettelser tilstreber teatret å jevne ut eventuell kjønnsmessig ubalanse. Styret er også opptatt av at teatret utøver gode likelønnsprinsipper ved teatret. Likestilling og diskriminering drøftes årlig med tillitsvalgte og en kartlegging av lønnsforhold fordelt etter kjønn og bruken av ufrivillig deltidsarbeid er planlagt i 2022. Teatrets ansatte omfattes av tariffavtaler som regulerer lønns- og arbeidsbetingelser uavhengig av kjønn.



Organisasjonen følger statens prinsipper for lederlønn. Ledergruppen ved teatret (pr. 31.12.21) består av tre kvinner og seks menn. Teatret har fire aktive fagforeninger og samarbeidet mellom teatrets administrasjon og tillitsvalgte har vært godt og konstruktivt.

Fravær pga. sykdom har vært på 4,2% i 2021. Dette er under det fastsatte målet om maksimalt 5% sykefravær.

Styret ved teatret består av fire kvinner og tre menn (pr. 31.12.21). Styreleder er kvinne. Det har blitt avholdt totalt seks styremøter i 2021.

Styret besluttet i desember 2021 å forlenge teatersjef Glenn André Kaada sitt åremål for perioden 1. januar 2024 til 31. desember 2026. Samlet periode som teatersjef blir da åtte år.

NYTT TEATER - KONSEPT 6

Teatret tenker strategisk omkring de utfordringer som gjelder både nåværende og fremtidig Bygningsmasse. Teatrets mål er at innen utgangen av 2022 er Rogaland Teater sin bygningsmessige fremtid avklart og datosatt. I 2021 var det ti år siden Rogaland Teater etablerte Prosjekt Sceneskifte. Rogaland Teaters behov for ny bygningsmasse er ikke blitt mindre prekært i løpet av disse årene og behovet for omfattende tiltak kommer stadig nærmere. En avklaring om nytt teaterhus er derfor svært viktig i inneværende stortingsperiode. Det ble ikke lagt midler inne i statsbudsjettet for 2022, men Rogaland Teater har bedt Familie- og kulturkomiteen om å videreføre merknaden fra Statsbudsjettet 2020 og 2021 også i kommende statsbudsjett, samt anerkjenne behovet for en snarlig avklaring. Stavanger kommunes bystyre vedtok i 2019 kulturplanen hvor Akropolisvisjonen er én av tre prioriteringsområder og i mai 2021 ble innholdet i visjonen politisk vedtatt. Kommunens prosjektgruppe er i full gang med å utrede Akropolisvisjonens mulige konsept og fysiske gjennomføring blir politisk behandlet av teatrets lokale og regionale eiere i 2022.

Den nyeste eksterne tilstands- og vedlikeholdsrapporten (fra 2020) stipulerer nå vedlikeholdsetterslepet til VVS på eksisterende bygg til 91,7 millioner kroner innenfor en periode på de neste to til fire år. Drift og øvrige vedlikeholdsaktiviteter er stort sett på plan og tilsyn blir gjort når det skal. En risikoevaluering for vedlikeholdsetterslepet er under utarbeidelse og ventes å foreligge tidlig 2022.



BÆREKRAFT OG SAMFUNNSANSVAR

Teatret forvalter sitt samfunnsansvar i tråd med regjeringens eierpolitikk. Teatret har offentlig tilgjengelige retningslinjer for utøvelse av samfunnsansvar og respekterer grunnleggende menneskerettigheter, slik de fremkommer i internasjonale konvensjoner. Dette følges også overfor våre leverandører og samarbeidspartnere. Teatret respekterer og bidrar til et anstendig arbeidsliv hvor grunnleggende arbeidsstandarder- og rettigheter ivaretas. Teatret slutter opp om ILOs åtte kjernekonvensjoner og har retningslinjer og rutiner for å hindre korrupsjon og sørge for åpenhet og transparens i økonomiske transaksjoner. Rogaland Teater følger grønt veikart for kunst- og kultursektoren, og forventer å bli miljøfyrtårnsertifisert i løpet av april 2022.

Organisasjonen har over lengre tid lagt til rette for ulike miljøtiltak, men sertifiseringen vil danne grunnlag for en mer målrettet bærekraftssatsing. Ettersom nullutslippsbygg er et viktig premiss i offentlige investeringsstrategier, er også prosjekt Scenekifte nært koblet til denne ambisjonen.

Teatret har en bevisst holdning til å legge til rette for besøk for alle publikumsgrupper på tross av byggets begrensninger

UTSIKTENE FREMOVER

I 2022 markeres teatrets 75-årsjubileum og barneteatrets 65-årsjubileum. Programmeringen i 2022 er derfor planlagt opp mot disse jubileene. Samtidig reflekterer programmet og de kunstneriske engasjerte en balanse mellom prosjekter som måtte utsettes fra 2021 og nye prosjekter. Videre knytter det seg spenning til hvordan publikums adferd vil være påvirket etter nesten to år med nedstengning og smitteverntiltak. Det vil også i 2022 fokuseres på arbeid mot barn og unge og å skape et mangfoldig og rikt miljø på huset. Dette vil oppnås ved å fortsatt levere scenekunst av ypperste klasse, men også gjennom videre utvikling av teatrets modell for vekselbruk, dialog med publikum og videreutvikling av dramakortet.

Videre, og i tråd med teatrets visjon om «å gjøre spillerommet større», ser styret frem til at overskuddet som ble opparbeidet under pandemien blir brukt på en måte som gjør Rogaland Teaters musikk- og scenekunsttilbud enda mer tilgjengelig for et bredt publikum.



Det langsiktige arbeidet med å få realisert et nytt teaterbygg for regionen blir videreført gjennom arbeidet med Akropolisvisjonen. Prosjektet er godt forankret internt i organisasjonen, og våre lokale eiere arbeider aktivt med tanke på politisk forankring, finansieringsmodell og organisering av videre arbeid.

Et forprosjekt bør gjennomføres 2022-2023, spesielt med tanke på at den eksterne tilstands- og vedlikeholdsrapporten (fra 2020) nå stipulerer teatrets vedlikeholdsetterslep på eksisterende bygg til 91,7 millioner kroner innenfor en periode på de neste to til fire år.

STYRET TAKKER

Styret vil spesielt rette en stor takk til kunstnerisk og administrativ ledelse, alle ansatte og medvirkende for innsatsen og resultatet i 2021. Styret vil også takke samarbeidspartnere og eiere for innsats, interesse, engasjement og bidrag i året som gikk. En stor takk rettes også til Rogaland Teaters engasjerte, lojale og kunnskapsrike publikum.

Stavanger 23. februar 2022

Alexandria Algard
Styrets leder

Inger Østensjø
Nestleder

Morten Walderhaug

Kjartan A. Lunde

Marianne Holter

Inge Takle Mæstad

Marita Skogen

Glenn André Kaada
Teatersjef

Ellen Math Henrichsen
Direktør

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Glenn Andre Kaada

Underskriver

Serienummer: 9578-5993-4-2390986

IP: 77.16.xxx.xxx

2022-03-01 13:26:53 UTC



Inge Takle Mæstad

Underskriver

Serienummer: 9578-5997-4-349956

IP: 185.73.xxx.xxx

2022-03-01 13:39:56 UTC



Ellen Susanne Math Henrichsen

Underskriver

Serienummer: 9578-5994-4-563830

IP: 80.203.xxx.xxx

2022-03-01 13:42:25 UTC



Inger Østensjø

Underskriver

Serienummer: 9578-5997-4-147867

IP: 80.203.xxx.xxx

2022-03-01 14:32:01 UTC



Marianne Holter

Underskriver

Serienummer: 9578-5997-4-366586

IP: 92.221.xxx.xxx

2022-03-01 14:37:10 UTC



Kjartan Alexander Svartsund Lunde

Underskriver

Serienummer: 9578-5997-4-965362

IP: 51.174.xxx.xxx

2022-03-01 15:39:39 UTC



Marita Skogen

Underskriver

Serienummer: 9578-5994-4-712951

IP: 81.166.xxx.xxx

2022-03-01 21:58:25 UTC



Morten Walderhaug

Underskriver

Serienummer: 9578-5999-4-1241495

IP: 172.225.xxx.xxx

2022-03-02 07:39:29 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: LJE68-62T34-ZW78T-KP10P-0FC8E-C408P

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Agathe Alexandria Ålgård

Underskriver

Serienummer: 9578-5997-4-3177374

IP: 85.19.xxx.xxx

2022-03-02 08:52:21 UTC



Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>

RESULTATREGNSKAP 2021

ALLE TALL I KR 1 000

	Note	2021	2020
Driftsinntekter:			
Egne inntekter	3	11 014	12 917
Tilskudd	4	102 668	98 167
Gevinst ved salg anlegg		428	2 630
Sum driftsinntekter		114 111	113 714
Driftskostnader:			
Lønn, arbeidsg.avg., pensjon	5,7	76 833	71 025
Avskrivninger	8	5 195	4 948
Andre driftskostnader	6	23 929	28 921
Sum driftskostnader		105 957	104 896
Driftsoverskudd/-underskudd		8 154	8 818
Finansinntekter/-kostnader:			
Finansinntekter		497	288
Finanskostnader		1 386	1 585
Sum netto finansinntekter		-888	-1 297
Årsoverskudd		7 265	7 521
Årets overskudd disponeres slik			
Annen egenkapital	11	7 265	7 521
Sum		7 265	7 521

BALANSE PR. 31.12.21

	Note	2021	2020
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler:			
Teaterbygning	8	0	0
Nybygg, Teaterveien 1	8	3 992	4 042
Lagerbygning	8	0	0
Hus og leiligheter	8	28 540	28 540
Teaterhallen	8	3 827	3 873
Rømningsvei Intimscenen	8	4 291	5 131
Inventar	8	859	943
Fast bygningsmessig inventar	8	24 471	27 021
Teknisk utstyr	8	6 765	6 728
Biler	8	655	400
Sum varige driftsmidler		73 400	76 678
Langsiktige fordringer:			
Langsiktig fordring på staten	10	3 300	3 300
EK-innskudd KLP	7	0	2 101
Pensjonsmidler Ytelsesordning	7	0	5 412
Sum anleggsmidler		76 700	87 490
Omløpsmidler			
Varer	2	77	93
Fordringer:			
Debitorer	2	2 389	53
Andre kortsiktige fordringer	2	652	332
Forskuddsbetalte kostnader		1 499	1 396
Sum fordringer		4 540	1 781
Bankinnskudd, kontanter og lignende	9	40 830	36 577
Sum omløpsmidler		45 447	38 451
SUM EIENDELER		122 148	125 941

GJELD OG EGENKAPITAL

Egenkapital	Note	2021	2020
Innskutt egenkapital:			
Aksjekapital (1.080 aksjer á 100)	11,12	108	108
Annen egenkapital	11	3 300	3 300
Sum innskutt egenkapital		3 408	3 408
Opptjent egenkapital:			
Annen egenkapital	11	62 370	64 313
Sum opptjent egenkapital		62 371	64 313
Sum egenkapital		65 778	67 721
Langsiktig gjeld			
Avsetning for forpliktelser:			
Pensjonsforpliktelser	7	3 447	946
Avsetning til vedlikehold	13	1 719	1 375
Sum avsetning for forpliktelser		5 166	2 321
Annen langsiktig gjeld:			
Pantelån SR-bank	14	25 072	27 908
Sum annen langsiktig gjeld:		25 072	27 908
Sum langsiktig gjeld		30 238	30 229
Kortsiktig gjeld			
Leverandører	2	4 223	4 255
Skyldig offentlige avgifter	2	5 597	5 473
Annen kortsiktig gjeld	2, 15	16 311	18 262
Sum kortsiktig gjeld		26 131	27 991
SUM GJELD OG EGENKAPITAL		122 148	125 941

NOTER TIL REGNSKAPET:

(Alle beløp i tabeller er i NOK 1 000. Beløp i tekster er angitt i hele tall)

NOTE 1 - COVID 19

Som følge av Covid-19 og nasjonale og lokale påbud har det vært betydelige publikumsbegrensninger i 2021. I tillegg ble store deler av personalet tatt ut i lovlig arbeidskamp (streik) i september og oktober, noe som også medførte store begrensninger i publikumstilbudet. Dette har resultert i sterkt reduserte egeninntekter også i 2021. Teatret har mottatt ekstraordinære tilskudd fra Staten på kr. 5 868 000 som kompensasjon på bortfall av egeninntekter.

NOTE 2 - REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Aktuarielle gevinster og tap i kollektiv ytelsesordning (KLP) er innregnet direkte i annen egenkapital etter NRS6, 67c.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for eventuell risiko for forventet tap.

Varebeholdninger

Varebeholdningen består utelukkende av varer for videresalg til bar/kafé-virksomheten. Verdien er verdsatt laveste verdi av anskaffelseskost (etter FIFO-prinsippet) og virkelig verdi.

NOTE 3 - EGNE INNTEKTER

Egne inntekter	2021	2020
Billettsalg	2 615	6 882
Programsalg	1	11
Teaterbaren	224	813
Gaver og gaveforsterkningsmidler	703	975
Streikebidrag Spekter	1 560	0
Diverse inntekter	5 912	4 236
	<u>11 014</u>	<u>12 917</u>

Inntekter knyttet til publikumsrettet virksomhet, har blitt betydelig redusert som følge av pålagte smittvernbegrensninger i 2021.

I tillegg ble virksomheten rammet av lovlig arbeidskamp (streik) på høsten som også bidro til lavere bar- og billettinntekter.

Billettinntekter og andre inntekter i tilknytning til forestillinger blir inntektsført pr forestillingsdato.

Inntekter til forestillinger som ikke er avvirket pr 31.12.21 klassifiseres som forskuddsbetalte inntekter og er balanseført under "Annen kortsiktig gjeld", ref. note 15.

Påløpne kostnader vedrørende forestillinger som skal spilles etter årskiftet er kostnadsført i årets regnskap, ref. note 6.

Teatret har mottatt kr. 1 560 040 i streikebidrag fra arbeidsgiverforeningen Spekter.

Teatret har mottatt kr. 542 500 fra regjeringens gaveforsterkningsordning i 2021.

NOTE 4 - TILSKUDD FRA EIERNE	2021	2020
Mottatte tilskudd		
Staten	65 970	64 490
Rogaland fylke	9 882	9 908
Stavanger kommune	19 818	20 448
Andre tilskudd		
Ekstratilskudd stat (kompensasjon bortfall egeninntekter/Covid-19)	5 868	3 030
Ekstratilskudd Sceneskifte	700	-
Tilskudd Stavanger kommune til filmprosjektet "Den siste forestilling"		60
Tilskudd Stavanger kommune barne- og ungdomsarbeid	81	-
Inntektsført tilskudd Stavanger kommune barne- og ungdomsarbeid (mottatt 2020)	62	
Balansførte tilskudd fra/til Sceneskifte		
Stavanger kommune	287	231
Sum inntektsførte tilskudd	<u>102 668</u>	<u>98 167</u>

Driftstilskuddene inntektsføres i det året de er angitt å gjelde for iht tilskuddsbrev.
Teatret mottok kr. 5 868 000 i ekstrastøtte fra staten som følge av begrensninger i publikumsaktiviteter pga Covid-19.
Videre mottok teatret kr. 700 000 i ekstra tilskudd fra staten til Sceneskifteprosjektet
Det har blitt inntektsført kr. 287 364 av tidligere mottatte midler til prosjekt "Sceneskifte".
Teatret har i 2021 mottatt kr. 80 744 fra Stavanger kommune til barne- og ungdomsarbeid.
I tillegg har det blitt inntektsført kr. 61 520 av tidligere mottatte tilskudd fra Stavanger kommune til barne- og ungdomsarbeid

NOTE 5 - LØNNSKOSTNADER, ANT. ANSATTE, GODTGJØRELSER, M.M.

Lønnskostnader	2021	2020
Lønninger	60 303	59 881
Arbeidsgiveravgift	9 031	7 828
Pensjonskostnader	3 924	2 143
Andre ytelser	3 575	1 173
Sum personalkostnader	<u>76 833</u>	<u>71 025</u>

Antall årsverk 112,2 (inkluderer kunstneriske tjenester fra selv.næringsdrivende)

Godtgjørelser	Lønn	Annen godtgjørelse
Teatersjef/daglig leder	1 134	8
Direktør	1 132	9

Teatersjef og direktør er medlemmer av teatrets kollektive pensjonsordning. De mottar ingen form for bonuser, opsjoner eller lignende. Teatersjefen opptjener ventelønn som kommer til utbetaling ved endt åremålsperiode under visse betingelser.
Det er avsatt kr. 731 000 inklusiv sosiale kostnader i balansen under "Kortsiktig gjeld" til denne forpliktelsen.

Styreleder har mottatt kr 93 500 i styrehonorar. Øvrig honorarer til styremedlemmer utgjør kr 269 700.
Kostnadsført revisjonshonorar har i 2021 vært på kr 146 750, og honorar for øvrige tjenester på kr. 74 481.

NOTE 6 - ANDRE DRIFTSKOSTNADER	2021	2020
Dekorasjonskostnader	1 388	2 023
Varekjøp bar/kantine/salgsartikler	294	545
Honorarer	4 567	5 832
Husets drift	9 340	8 279
Generelle driftskostnader	4 795	4 628
Transport og reiser	1 209	1 117
Salgs- og informasjonskostnader	4 337	4 125
Møtekostn./representasjon/kontingenter/gaver	832	813
Tap på fordringer	0	4
Kostnadsførte investeringer	1 719	1 573
Refusjon kostnader samarbeidsprosjekter	-4 551	-18
	<u>23 929</u>	<u>28 921</u>

Påløpne kostnader vedrørende forestillinger som skal spilles etter årsskiftet, er i sin helhet kostnadsført i regnskapet. Kostnadene utgjør kr 2 349 933. Tilsvarende kostnad i 2020 var kr 4 737 824.

NOTE 7 - PENSJONSKOSTNADER OG -FORPLIKTELSER**Kollektiv pensjonsforsikring:**

Rogaland Teater AS er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og har en pensjonsordning som oppfyller kravene etter loven. Regnskapsføringen av pensjonskostnaden skjer i samsvar med norsk regnskapsstandard for pensjonskostnader. Ved verdsettelsen av pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser er det benyttet estimerte verdier beregnet av aktuar.

Teatrets ytelsesordning ble lukket 30.06.16, men selskapet har det økonomiske ansvaret for oppsatte rettigheter i ordningen. Ordningen ble i 2021 flyttet fra KLP til Storebrand Tjenestepensjon. Innbetalt egenkapitaltilskudd på ca. kr 2,1 millioner i KLP er tilbakebetalt til Rogaland Teater AS.

Fra og med 2019 bokføres aktuarielle gevinster/tap direkte mot annen egenkapital. I 2021 utgjør dette et tap på kr. 9 208 073 som er ført som reduksjon i egenkapital og reduksjon i pensjonsmidler/økning forpliktelser.

Fra og med 01.07.16 ble alle ansatte meldt inn i innskuddsbasert pensjonsordning i Sparebank 1 Forsikring. Innskuddet utgjør 7% av lønn mellom 0-7,1G, og 25,1% av lønn mellom 7,1-12G. De ansattes andel utgjør 1,5%-poeng av dette. Innskuddsordningen gir ingen garanterte ytelser, og premien utgiftføres direkte uten avsetninger i regnskapet.

Individuell driftspensjon:

Ved overgangen fra ytelses- til innskuddsordning ble det gitt kompensasjoner til enkelte grupper ansatte. Ansatte over 60 år pr 01.07.16 skal kompenseres for tapt pensjon gjennom livsvarig driftspensjon som beregnes ved fratredelsestidspunktet. Gjenstående forpliktelse er beregnet til kr. 754 797 pr. 31.12.21.

Uforsikret ordning (Afp)

Rogaland Teater AS er tilknyttet Fellesordningen for Afp som gir ansatte rett til et livslangt tillegg på ordinær pensjon fra og med fylte 62 år. Ordningen er en ytelsesbasert flerforetakspensjonsordning, og finansieres gjennom premier som fastsettes som en prosent av lønn. I 2021 ble premien satt til 2,5% av årslønn mellom 1 og 7,1G.

I samsvar med Finansdepartementets anbefaling blir ordningen regnskapsmessig behandlet som en innskuddsbasert ordning med utgiftsføring av den løpende Afp-premien uten avsetninger i regnskapet. Finansdepartementet begrunner dette med at det ikke finnes tilgjengelig informasjon som kan gi en konsekvent og pålitelig allokering av forpliktelsen for den enkelte virksomhet.

Aktuarberegning, ytelsesordning Storebrand Tjenestepensjon:

	Kollektiv ordning 31.12.21	Kollektiv ordning 31.12.20
Påløpte pensjonsforpliktelser eks. aga pr. 31.12	88 031	92 520
Pensjonsmidler (til markedsverdi) eks. aga pr. 31.12	-85 670	-97 263
Netto påløpte pensjonsforpliktelser eks. aga pr. 31.12	2 360	-4 743
Arbeidsgiveravgift	333	-669
Netto påløpte pensjonsforpliktelser (-midler) inkl aga pr. 31.12	2 693	-5 412
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	0	0
Netto pensjonsforpliktelse (-midler)	2 693	-5 412
Aga av netto pensjonsforpliktelser (-midler)	333	-669
Netto pensjonsforpliktelse (-midler) uten aga	2 360	-4 743
Økonomiske forutsetninger:	2 021	2 020
Diskonteringsrente	1,90 %	1,70 %
Forventet lønnsregulering	2,75 %	2,25 %
Forventet G-regulering	2,50 %	2,00 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,10 %	3,10 %
Forventet regulering av løpende pensjoner	1,74 %	1,24 %

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.

Pensjonskostnad Rogaland Teater:

	2021	2 020
Pensjonspremie betalt	6 137	5 163
Endring pensjonspremie påløpt	-240	240
Endring pensjonsforpliktelser (-midler) ytelsesordning, resultatført	-967	-1 319
Endring pensjonsforpliktelser (-midler) driftspensjon	-167	-1 118
Andel trukket ansatte	-839	-844
Omkostninger	0	21
Sum kostnad	3 924	2 143

NOTE 8 - VARIGE DRIFTSMIDLER

	Rømningsvei Intimscene	Teaterbygninger	Lager	Scenerigg	Fast bygn. inv.	Teknisk utstyr	Lelligh.	Biler	Inventar	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01	13 484	55 969	2 403	32 985	9 490	18 556	28 540	1483	1886	164 796
Tilgang til anskaffelseskost						1 363		576		1 940
Avgang til anskaffelseskost						1 787		659		2446
Anskaffelseskost pr. 31.12	13 484	55 969	2 403	32 985	9 490	18 132	28 540	1 400	1 886	164 289
Akk. avskrivninger pr. 01.01	5 653	19 651	2 403	12 398	3 055	11 828	0	1 083	943	57 014
Reversering akk. avskrivninger, avgang						1 787		637		2 424
Akk. nedskrivn. mot tilskudd pr 01.01	2 700	28 404								31 104
Sum akk. avskrivninger og nedskr. pr. 31.12.	9 194	48 150	2 403	14 513	3 491	11 367	0	744	1 027	90 889
Bokført verdi pr. 31.12.	4 291	7 819	0	18 472	5 999	6 765	28 540	656	859	73 400
Årets ordinære avskrivning	841	95	0	2 115	436	1 326	0	298	84	5 195
Årets nedskrivning										
Sum årets avskrivninger og nedskrivninger	841	95	0	2 115	436	1 326	0	298	84	5 195
Årets avskrivningsprosent		1%			4/5%	10/20%		20%	5/10%	
Økonomisk levetid		100 år			25/20 år	10/5 år		5 år	20/10 år	
Avskrivningsmetode	iflg tilskudd	Lineær		iflg tilskudd	Lineær	Lineær		Lineær	Lineær	

Teatret eier i alt 11 selveierleiligheter.

Av teknisk utstyr avskrives dimmeranlegg, intercom, teleslynger, fettutskiller kantine, lydanlegg HS med 10%.

Biler, lysutstyr, IT-utstyr og øvrig AV-utstyr avskrives med 20%.

Av inventar avskrives publikumsstoler med 10% og sceneplattinger og inndekning HS med 5%

Av fast bygningsmessig inventar avskrives sprinkleranlegg, skimtllys og varme/kjøleanlegg med 5%. Heis/rømningsvei Teaterhallen og scenegulv Hovedscenen med 4%.

Rømningsvei IS og scenerigg avskrives mot mottatt tilskudd. Tilskuddsperioden er 15 år.

NOTE 9 - SKATTETREKSKONTO

Bundet skattetrekkkonto utgjør kr 2 814 374

NOTE 10 - KONTOLÅN TIL STATEN

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (St.prp. nr. 32, 2001/-02) er det bevilget kr. 3,3 mill. i tilskudd til egenkapital til teatret. De bundne midlene ytes ved plassering i et "Kontolån til staten" som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet er ført som langsiktig fordring på staten og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten Annen egenkapital.

NOTE 11 - EGENKAPITAL

	Aksjekapital	Innskutt EK	Annen Ek	SUM
Egenkapital 31.12.2020	108	3 300	64 313	67 721
Aktuarielt tap ytelsespensjon			-9 208	-9 208
Årets resultat			7 265	7 265
Egenkapital 31.12.2021	108	3 300	62 370	65 778

NOTE 12 - AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen består pr. 31.12.2021 av følgende aksjeklasser:

	2021
Staten 720 A-aksjer á kr. 100.-	72
Stavanger kommune 276 B-aksjer á kr. 100.-	28
Rogaland fylkeskommune 84 C-aksjer á kr. 100.-	8
	<u>108</u>

A-, B- og C-aksjene er likestilte, med de unntak som følger av vedtektene.
A-aksjene kan bare eies av Den norske stat, B-aksjene kan bare eies av Stavanger kommune og C-aksjene kan bare eies av Rogaland fylkeskommune.

NOTE 13 - AVSETNING TIL VEDLIKEHOLD

Avsetning til vedlikehold i balansen vedrører periodisk malingsarbeid av teaterbyggene. I henhold til rapport utarbeidet av Sweco AS (2020), anslås det et vedlikeholdsbehov på ca. 100 millioner kroner i et 5-årig perspektiv. De største arbeidene er knyttet til ventilasjon og røroppheng, og som i henhold til styrevedtak (2013) ikke har blitt prioritert i påvente av avklaring om nytt teaterbygg/totalrenovering.

NOTE 14 - PANTELÅN SR-BANK

Pantelånet gjelder finansering av ny rømningsvei Intimscenen og ny scenerigg Hovedscenen. Bokført verdi på pantsikrede eiendeler er kr 22 299 370.

Gjeld som forfaller mer enn fem år etter regnskapsårets slutt:

2021	2020
8 587	12 216

NOTE 15 - ANNEN KORTSIKTIG GJELD

	2021	2020
Skyldig feriepenger	5 575	5 688
Forskudd fra kunder/samarbeidspartnere	4 626	6 360
Påløpte kostnader	1 944	2 811
Forskudd på tilskudd/gaver	4 000	3 209
Annen kortsiktig gjeld	166	193
SUM	<u>16 311</u>	<u>18 262</u>

KONTANTSTRØMANALYSE

	2021	2020
Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter:		
Resultat før skattekostnad og ekstraord. inntekter	7 265	7 521
Gevinst ved salg anleggsmidler	-428	-2 630
Avskrivninger og nedskrivninger	5 195	4 948
Endring i varelager	17	72
Endring i kundefordringer	-2 337	260
Endring i leverandørgjeld	-31	1 248
Endring i andre tidsavgrensede poster	-3 201	2 613
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	6 480	14 032
Kontantstrøm fra investeringaktiviteter:		
Innbetaling ved salg av eiendeler andre foretak	2 101	0
Innbetaling ved salg av bygg/varige driftsmidler	449	4 386
Utbetaling ved kjøp av bygg/varige driftsmidler	-1 939	-1 227
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	611	3 159
Kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter:		
Innbetaling fra ny langsiktig gjeld	0	0
Utbetaling ved nedbetaling av langsiktig gjeld	-2 837	-2 700
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	-2 837	-2 700
Nettoendring i likvide midler gjennom året	4 254	14 491
Likviditetsbeholdning 1.1.	36 577	22 087
Likviditetsbeholdning 31.12.	40 830	36 577

Analysen viser netto kontantstrømmen i de operasjonelle aktivitetene (indirekte modell).

Stavanger, 23.02.22

Morten Walderhaug

Inger Østensjø
Styrets leder

Alexandria Algård

Inge Takle Mæstad

Marita Skogen

Kjartan Alexander Lunde

Marianne Holter

Glenn-Andrè Kaada
Teatersjef

Ellen M. Henrichsen
Direktør

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Glenn Andre Kaada

Underskriver

Serienummer: 9578-5993-4-2390986

IP: 77.16.xxx.xxx

2022-03-01 13:33:10 UTC



Inger Østensjø

Underskriver

Serienummer: 9578-5997-4-147867

IP: 80.203.xxx.xxx

2022-03-01 13:39:06 UTC



Inge Takle Mæstad

Underskriver

Serienummer: 9578-5997-4-349956

IP: 185.73.xxx.xxx

2022-03-01 13:40:42 UTC



Ellen Susanne Math Henrichsen

Underskriver

Serienummer: 9578-5994-4-563830

IP: 80.203.xxx.xxx

2022-03-01 13:40:48 UTC



Morten Walderhaug

Underskriver

Serienummer: 9578-5999-4-1241495

IP: 91.183.xxx.xxx

2022-03-01 13:42:38 UTC



Marianne Holter

Underskriver

Serienummer: 9578-5997-4-366586

IP: 92.221.xxx.xxx

2022-03-01 14:38:25 UTC



Kjartan Alexander Svartsund Lunde

Underskriver

Serienummer: 9578-5997-4-965362

IP: 51.174.xxx.xxx

2022-03-01 15:40:55 UTC



Marita Skogen

Underskriver

Serienummer: 9578-5994-4-712951

IP: 81.166.xxx.xxx

2022-03-01 21:57:04 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: DG1QM-3W3F5-4DHZM-16E3X-70A06-WWZ3E

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Agathe Alexandria Ålgård

Underskriver

Serienummer: 9578-5997-4-3177374

IP: 85.19.xxx.xxx

2022-03-02 08:54:04 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: DG1QM-3W3F5-4DHZM-16E3X-70A06-WWZ3E

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>

PUBLIKUMSSTATISTIKK ROGALAND TEATER 2021

Hvor	Forestilling	Ant forestillinger	Ant publikum
Egen	Maria Stuart	10	1305
scene, egne prod	Spilleren	28	1197
	Lenis plassar	49	594
	Jeg kan være en annen (Tetaerhallen)	12	149
	Jeg kan være en annen (Intim)	23	719
	Landet Kaos	40	521
	Et drømmespill	18	1028
	Revizor	9	936
	Rekviem	53	1611
	Tvillingenes dagbok	50	1967
	Brødrene Løvehjerte	29	5448
	Lørdagsgodt	8	366
	Kunsten å rane en bank	13	1780
	Sum innløste billetter, egne prod	342	17621
Arrangem.	Teatersalong Kapittel	1	32
	Arrangement	5	6605
	DUS-festival	1	24
	Sum arrangementer etc	7	6661
Samproduksjoner	Våken drøm - Vamp i teatret	22	1833
	Sum samproduksjoner	22	1833
Gjestespill			
	Sum gjestespill, egne scener	0	0
Sum egne scener		365	19486
Takeaway	Terje Vigen	7	324
	Sum takeaway	7	324
	Sum egne produksjoner	373	
Samprod formidlet av samprodusent, bla turneer			
	Sum formidlet av samprod	0	0
	Sum Norge		
Samproduksjoner utland			
	Sum samarbeid utland		
	Totalsum alt inkl arrangment og omvisninger	378	24606
	DIGITALE PRODUKSJONER 2021		
Sum digitalt			
	Totalsum inklusiv digitalt	378	24606

Sum eget 2015 75281
 Sum eget 2016 76 800
 Sum eget 2017 88 891
 Sum eget 2018 104 333
 Sum eget 2019 93 097
 Sum eget 2020 41961
 Sum eget 2021 19 486

Ant publ. 2020

41550

41961