

Oslo Filharmonien + Årsrapport 2021



Oslo-Filharmonien

Haakon VII's gate 2, Postboks 1607 Vika, N-0119 Oslo

Telefon: 22 01 49 00

org.nr. 976 944 143

post@ofono.no

www.ofono.no

Innhold

Høydepunkter i 2021	3
Arrangementsoversikt	4
Turnéer	6
Innspillinger og utgivelser	6
Radio og TV	7
Dirigenter, solister og andre medvirkende	9
Fremførte verk	10
Oslo Filharmoniske Kor	11
Oslo-Filharmoniens Venner	12
Støttespillere og samarbeidspartnere	13
Styrets beretning	17
Regnskap	26
Noter til regnskapet	30
Revisjonsberetning	35
Produksjonsoversikt, statistikk, historikk	38
Styrende organer	39
Administrasjon	39
Orkesteret	40



Skolenes Sangdag 11. mai 2021 © Bård Gundersen



Kari Slaatsveen, programleder i Podcasten Lytteren sesong 3



Herbert Blomstedt, 18. november 2021.



Nobelkonserten 11. desember 2021

Noen høydepunkter i 2021

Første halvår 2021 ble heldigitalt fram til 3. juni, og det ble publisert en hel rekke musikkvideoer, i tillegg til «bakomfilmer» om livet i orkestret. Digitale resultater: Rekkevidde på Facebook og Instagram: 60,2 millioner mennesker. Antall klikk på poster: 1,9 millioner.

Antall nedlastinger av podkasten Lytteren (sesong 2 og 3): 140 721

Våren 2021 arrangerte Oslo-Filharmonien og Senter for talentutvikling konkurransen Ung solist. 117 deltakere i alderen 12-25 år deltok, og de 4 vinnerne spilte på en konsert sammen med Oslo-Filharmonien i juni. De fire var Akane Tominaga (marimba), Marcus Michelin (cello), Birgitta Oftestad (cello) og Ludvig Gudim (fiolin).

Oslo-Filharmonien vant Norsk Publikumsutviklings pris «Årets fornyer» for sitt digitale tilbud under pandemien. Fra begrunnelsen: *Arbeidet har gitt imponerende resultater bl.a. med en stor økning i følgere på sosiale medier, der gjennomsnittsalderen er mye lavere enn blant de vante konsertgjengerne. Juryen berømmer hvordan et stort tradisjonelt orkester klarte å omstille seg på så kort tid, og tok nye grep for å nå bredere ut.*

Digital gjenåpningskampanje høsten 2021: Rekkevidde på Facebook og Instagram: 770 000 mennesker, 17 500 klikk.

I september dirigerte sjefdirigent Klaus Mäkelä musikk av Gustav Holst, Ernest Bloch og William Walton, og vi kunne fylle salen med nesten 1000 publikummere.

I november dirigerte Herbert Blomstedt Beethovens 5. symfoni og Stenhammars Serenade med 1517 publikummere til stede. Dagen etter dro orkestret og dirigent til Stavanger og spilte samme program der.

Nobelkonserten gikk av stabelen i Oslo Konserthus 11.12. med Oslo-Filharmonien, dirigent Elim Chan, en rekke stjernesolister. Fredsprisvinnerne Maria Ressa fra Filippinene og Dmitrij Muratov fra Russland var til stede, men pga pandemien var det bare 200 gjester til stede i salen. 325 000 så konserten på NRK. Konserten ble støttet av Hydro, DNB, Bergesenstiftelsen, Yara og PwC.

Arrangementsoversikt 2021

Konserter i Oslo når ikke annet er oppgitt: Oslo Konserthus.

10.3 Musikkens Univers, digitalt

Newman, Alfred: 20th Century Fox fanfare
Penderecki, Krzysztof: Threnos for Hiroshimas ofre
Prokofjev, Sergej: Symfoni nr. 1 «Den klassiske»
Bach, Johann Sebastian: Suite nr. 3
Glinka, Michail: Ruslan og Ludmilla: Overture
Stravinsky, Igor: Ildfuglen: Danse Infernale du roi Katschei
Strauss, Richard: Also sprach Zarathustra
Webern, Anton: Fem orkesterstykker
Williams, John: E.T.: Flying

.....
Andreas Wahl, formidler

11.5 Skolenes sangdag, digitalt

Justad, Sondre: Riv i hjertet
Hassane, Abdulhakim «Hkeem»: Madiba
Havnevik, Kate: Du og jeg
Goksøyr, Torild: Danse mi vise
Grieg, Edvard: Lyrisk suite
Rossini, Gioacchino: William Tell Overture
Seeger, Peter: Barn av regnbuen
Traditional: Bruremarsj fra Lødingen

.....
Sofia K. Estifanos, konferansier

3.6. Sesonglansering

Sibelius, Jean: Tapiola

.....
Klaus Mäkelä, Dirigent

5.6.

Christophersen, Bjørn Morten: Eventyrskogen, Holmlia kirke x2

.....
Beate Brox, forteller

8.6.

Lytteren Live Podcast
Neby, Markus: P3 morning Jingle
Nordheim, Arne: Monolith
Stravinsky, Igor: Firebird Suite

.....
Cathrine Winnes, dirigent, Kristopher Schau, programleder,
Markus Neby, gjest

19.6. Ung Solistkonsert

Bruch, Max: Fiolinkonsert nr. 1
Abe, Keiko: Prism Rhapsody
Prokofjev, Sergej: Sinfonia Concertante (1. sats)
Prokofjev, Sergej: Sinfonia Concertante (2. sats)

.....
Eivind Aadland, dirigent / Ludvig Gudim, fiolin /
Akane Tominaga, marimba / Marcus Michelin, cello /
Birgitta Offestad, cello

18.8 & 19.8

Saariaho, Kaija: Toutatis
Strauss, Richard: Also Sprach Zarathustra
Henriette, Mette: Overture I This Too
Henriette, Mette: Overture II Vega
Henriette, Mette: Overture III To You
Sibelius, Jean: Lemminkäinen og pikene fra Saari (fra Lemminkäinen suite)
Sibelius, Jean: Tuonelas svane (fra Lemminkäinen suite)
Sibelius, Jean: Lemminkäinen i Tuonela (fra Lemminkäinen suite)
Sibelius, Jean: Lemminkäinen vender hjem (fra Lemminkäinen suite)

.....
Klaus Mäkelä, dirigent

26.8. & 27.8 Sesongåpning

Mozart, Wolfgang Amadeus: Messe i c-moll
Norman, Andrew: Sustain

.....
Klaus Mäkelä, dirigent / Camilla Tilling, sopran /
Ana Maria Labin, sopran / Julian Prégardien, tenor /
Christian Valle, bass-baryton / Oslo Filharmoniske Kor /
Øystein Fevang, kordirigent

1.9.

Tsjajkovskij, Peter: Symfoni nr. 6

.....
Klaus Mäkelä, dirigent

2.9. & 3.9.

Sjostakovitsj, Dimitri: Symfoni nr. 14
Tsjajkovskij, Peter: Symfoni nr. 6

.....
Klaus Mäkelä, dirigent / Mirjam Mesak, sopran /
Mika Kares, bass

9.9.

Martinsson, Rolf: Trompetkonsert «Bridge»
Rachmaninoff, Sergej: Symfoni nr. 3

.....
Andris Poga, dirigent / Ole Edvard Antonsen, trompet

15.9. ULTIMA åpningskonsert

Gupta, Rolf: Jordens sang

.....
Peter Szilvay, dirigent / Caroline Wettergreen, sopran /
Det Norske Solistkor / Guttet Sopran / Domkirkens guttekor og
barnekor fra Trefoldighetskirken og DNO&B

23.9.

Smyth, Ethel: On the cliffs of Cornwall
Grieg, Edvard: Pianokonsert
Brahms, Johannes: Symfoni nr. 2

.....
Joshua Weilerstein, dirigent / Denis Kozhukhin, piano

24.9 & 25.9

Den lille prinsen, Sagene samfunnshus og Stovner bibliotek

.....
Emil Johnsen, skuespiller

26.9 Kammerkonsert**Schubert, Franz:** Strykekvartett nr. 15 i G-durDagny Bakken, fiolin / Ingeborg Fimreite, fiolin /
Cecilia Wilder, bratsj / Cecilia Göttestam, cello**30.9. & 1.10.****Holst, Gustav:** Hymn of Jesus**Bloch, Ernest:** Schelomo**Walton, William:** Belshazzar's FeastKlaus Mäkelä, dirigent / Thomas Hampson, baryton /
Sol Gabetta, cello / Oslo Filharmoniske Kor /
Øystein Fevang, kordirigent**7.10. Ung Filharmoni****Clyne, Anna:** Masquerade**Paus, Marcus:** Konsert for tuba og orkester (bestillingsverk)**Rachmaninoff, Sergej:** Symfoniske danser

Mei-Ann Chen, dirigent / August Schieldrop, tuba

10.10 Kammerkonsert**Mozart, Wolfgang Amadeus:** Kvintett for piano og blåsere**Beethoven, Ludwig van:** Kvintett for piano og blåsereJoão Miguel Silva, obo / Fredrik Fors, klarinett / Per Hannisdal,
fagott / Hongpark Kim, horn / Sveinung Bjelland, klaver**13.10****Tsjajkovskij, Peter I.:** Variasjoner over et rokokkotema**Ørbeck, Anne-Marie:** Symfoni

Ingar Bergby, dirigent / Sandra Lied Haga, cello

21.10. & 22.10**Bruckner, Anton:** Symfoni nr. 8

Simone Young, dirigent

29.10.**Musikkfabrikken (x2)**

Christian Schumann, dirigent

3.11.**Sjostakovitsj, Dimitri:** Symfoni nr. 10

Klaus Mäkelä, dirigent

4.11.**Vasks, Peteris:** Musica dolorosa**Gliere, Reinhold:** Harpekonsert**Sjostakovitsj, Dimitri:** Symfoni nr. 10

Klaus Mäkelä, dirigent / Emmanuel Ceysson, harpe

11.11.**Bruch, Max:** Fiolinkonsert nr. 1**Mahler, Gustav:** Symfoni nr. 5

Manfred Honeck, dirigent / María Dueñas, fiolin

12.11.**Sjostakovitsj, Dimitri:** Cellokonsert nr. 2**Berlioz, Hector:** Symphonie FantastiqueAndris Poga, dirigent / Truls Mørk, cello /
Stavanger Symfoniorkester**18.11****Stenhammar, Wilhelm:** Serenade**Beethoven, Ludwig van:** Symfoni nr. 5

Herbert Blomstedt, dirigent

19.11 i Stavanger Konserthus**Stenhammar, Wilhelm:** Serenade**Beethoven, Ludwig van:** Symfoni nr. 5

Herbert Blomstedt, dirigent

25.11.**Walton, William:** Scapino-ouverture**Britten, Benjamin:** Fiolinkonsert**Elgar, Edward:** Symfoni nr. 1

Juanjo Mena, dirigent / James Ehnes, fiolin

30.11 Nobellum, digitalt**Debussy, Claude:** La Cathédrale Engloutie**Glass, Philip:** String Quartet no. 3**Price, Florence:** Konsert for piano i d-moll**Pärt, Arvo:** Fratres**3.12. Barnas julekonsert (x2)****Silvestri, Alan:** Spirit of the Season, fra The Polar Express

Tradisional: Musevisa

Rutter, John: Prelude, fra Suite Antique**Marks, Johnny:** Rudolf er rød på nesene**Anvik, Ginge:** Hastverk, fra Julekongen

Tradisional: O jul med din glede

Anderson, Leroy: The Typewriter**Tsjajkovskij, Peter I.:** Rørfløytenes dans, fra Nøtteknekkeren**Anderson-Lopez, Kirsten:** Into the unknown, fra Frost 2**Williams, John:** Somewhere in My Memory, fra Home AloneDavid Maiwald, dirigent / Oslo Domkirkes Guttekor, Kor /
Det Norske Jentekor**11.12. Nobelkonsert****Buene, Eivind:** The other side (Nobel theme)**Vivaldi, Antonio:** Vinteren, Allegro**Buene, Eivind:** Between Words**Prokofjev, Sergej:** Montagues and Capulets (Romeo og Julie
Suite nr. 2)**Bernhoff, Jarle:** All my loving**Stravinsky, Igor:** Ildfuglen (1919-suite): Danse Infernale du roi
Katschei**Glass, Philip:** Mishima/Closing (sats 6 fra Stykekvartett nr. 3)**Buene, Eivind:** Fanfare (Nobel)**Beethoven, Ludwig van:** Symfoni nr. 9, 4. sats.Elim Chan, dirigent / Sumi Hwang, sopran / Adrian Angelico,
mezzosopran / Daniel Frank, tenor / Simon Shibambu, bass /
Eldbjørg Hemsing, fiolin / Louisa Tuck, cello / Fredrik Høyer,
slampoet / Jarle Bernhoff, vokal / Maele Sabuni, danser /
Hans Olav Brenner, konferansier

Turnéer i 2021

19.11 i Stavanger Konserthus
Stenhammar, Wilhelm: Serenade
Beethoven, Ludwig van: Symfoni nr. 5
.....
Herbert Blomstedt, dirigent

Avlyste turnéer i 2021:

LILLEHAMMER
8.1. Maihaugsalen: Nyttårskonsert
Rachmaninoff: Piankonsert nr. 2
Tsjajkovskij: Ouverture og Nøtteknekeren akt II
.....
Vasily Petrenko, dirigent / Khatia Buniatishvili, piano

JAPAN OG SØR-KOREA
3.06. Opera City Hall, Tokyo (Sibelius: 1, 6, 7)
4.06. Opera City Hall, Tokyo (Sibelius: 2, 4)
5.06. Opera City Hall, Tokyo (Sibelius: 3, 5)
6.06. Osaka (Peer Gynt Suite nr 1, Grieg: klaverkonsert, Sib: 2)
8.06. Opera City Hall, Tokyo (Svendsen: Norsk Rapsodi 4, Grieg: klaverkonsert, Sibelius: 2)
09.06. Suntory Hall (Svendsen: Norsk Rapsodi 4, Grieg: klaverkonsert, Sibelius: 2)
10.06. Nagoya Aichi (Peer Gynt Suite nr 1, Grieg: klaverkonsert, Sibelius: 2)

12.06. Seoul (Svendsen: Norsk Rapsodi 4, Grieg: klaverkonsert, Sibelius: 2)
13.06. Seoul (Svendsen: Norsk Rapsodi 4, Grieg: klaverkonsert, Sibelius: 2)
.....
Klaus Mäkelä, dirigent / Nobu Tsujii, piano / Behzod Abduraimov, piano

FINLAND / ENGLAND / TYSKLAND

15.08. Turku Festival
17.08. BBC Proms
19.08. Hamburg, Elbphilharmonie

Bartok: Divertimento
Liszt: Klaverkonsert nr. 1
Sibelius: Lemminkäinen
.....
Klaus Mäkelä, dirigent / Yuja Wang, piano

Innspillinger og utgivelser

Utgitt

Prokofjev / Myaskovsky
Sergei Prokofjev: Symfoni nr. 6
Nikolai Myaskovsky:
Symfoni nr. 27
.....
Vasily Petrenko, dirigent
LAWO

Bruch / Williams / Barber
Bruch: Fiolinkonsert
Williams: The Lark Ascending
Barber: Fiolinkonsert
.....
Tabita Berglund, dirigent
Joshua Weilerstein, dirigent
Sonoko Miriam, fiolin
LAWO

Innspilt

Sibelius: Symfonier 1–7
Sibelius: Tapiola
Sibelius: Three late fragments
for orchestra
.....
Klaus Mäkelä, dirigent
Decca

Sjostakovitsj: Symfoni nr. 10
.....
Klaus Mäkelä, dirigent

Ørbeck, Anne-Marie: Symfoni
.....
Ingar Bergby, dirigent

Gupta, Rolf: Jordens sang
.....
Peter Szilvay, dirigent



Radio og TV

Radio – NRK P2

26.8. Direktesendt

Mozart, Wolfgang Amadeus: Messe i c-moll
Norman, Andrew: Sustain

.....
Klaus Mäkelä, dirigent / Camilla Tilling, sopran /
Ana Maria Labin, sopran / Julian Prégardien, tenor /
Christian Valle, bass-baryton / Oslo Filharmoniske Kor /
Øystein Fevang, kordirigent

30.9. Direktesendt

Holst, Gustav: Hymn of Jesus
Bloch, Ernest: Schelomo
Walton, William: Belshazzar's Feast

.....
Klaus Mäkelä, dirigent / Thomas Hampson, baryton /
Sol Gabetta, cello / Oslo Filharmoniske Kor /
Øystein Fevang, kordirigent

7.10. Sendt som opptak

Clyne, Anna: Masquerade
Paus, Marcus: Konserter for tuba og orkester (bestillingsverk)
Rachmaninoff, Sergej: Symfoniske danser

.....
Mei-Ann Chen, dirigent / August Schieldrop, tuba

21.10. Sendt som opptak

Bruckner, Anton: Symfoni nr. 8

.....
Simone Young, dirigent

25.11. Direktesendt

Walton, William: Scapino-ouverture
Britten, Benjamin: Fiolinkonsert
Elgar, Edward: Symfoni nr. 1

.....
Juanjo Mena, dirigent / James Ehnes, fiolin

NRK TV

11.12. Nobelkonsert

Buene, Eivind: The other side (Nobel theme)
Vivaldi, Antonio: Vinteren, Allegro
Buene, Eivind: Between Words
Prokofjev, Sergej: Montagues and Capulets (Romeo og Julie Suite nr. 2)
Bernhoff, Jarle: All my loving
Stravinsky, Igor: Ildfuglen (1919-suite): Danse Infernale du roi Katschei
Glass, Philip: Mishima/Closing (sats 6 fra Stykekvartett nr. 3)
Buene, Eivind: Fanfare (Nobel)
Beethoven, Ludwig van: Symfoni nr. 9, 4. sats.

.....
Elim Chan, dirigent / Sumi Hwang, sopran / Adrian Angelico, mezzosopran / Daniel Frank, tenor / Simon Shibambu, bass /
Eldbjørg Hemsing, fiolin / Louisa Tuck, cello / Fredrik Høyer, slampoet / Jarle Bernhoff, vokal / Maele Sabuni, danser /
Hans Olav Brenner, konferansier



Konsert 2. september 2021, dirigent Klaus Mäkelä og solist Mirijam Mesak © Liv-Randi Holann

Dirigenter, solister og andre medvirkende 2021

Dirigenter

Ingar Bergby
Anja Bihlmaier
Herbert Blomstedt
Elise Båtnes
Elim Chan
Mei-Ann Chen
Nick Davies
Christian Eggen
Arvid Engegård
James Gaffigan
Manfred Honeck
Trond Husebø
David Maiwald
Juanjo Mena
Klaus Mäkelä
Vasily Petrenko
Andris Poga
Daniel Reith
Christian Schumann
Peter Szilvay
Cathrine Winnes
Joshua Weilerstein
Simone Young
Eivind Aadland

Solister

Adrian Angelico
Ole Edvard Antonsen
Jarle Bernhoff
Emmanuel Ceysson
Maria Duenas
James Ehnes
Daniel Frank
Sol Gabetta
Håvard Gimse
Ludvig Gudim
Sandra Lied Haga
Guro Kleven Hagen
Thomas Hampson

Eldbjørg Hemsing
Sumi Hwang
Fredrik Høyer
Mika Kares
Christian Stenberg Kløv
Denis Kozhukhin
Ana Maria Labin
Mirjam Mesak
Marcus Michelin
Gonzalo Moreno
Julian Borchgrevink Næss
Birgitta Offestad
Matianne Pentha
Julian Prégardien
August Schieldrop
Simon Shibambu
Camilla Tilling
Akane Tominaga
Louisa Tuck
Christian Valle
Caroline Wettergreen
Mathias Zonca

Andre medvirkende

Anette Antal, danser
Liv Marie S. Baden, forteller
William Boo, danser
Hans Olav Brenner, konferansier
Beate Brox, forteller
Den Norske Operas barnekor
Det Norske Jentekor
Det Norske Solistkor
Sofia Knudsen Estifanos, skuespiller
Øystein Fevang, kordirigent
Emily Glaister, sanger
Oda Gåsvik, forsanger
Birk Haug, forsanger
Hennika Huuse, forsanger
Lars Jacobsen, regi

Emil Johnsen, skuespiller
Markus Neby, podcast-gjest
Oslo Domkirkes Guttekor
Oslo Filharmoniske Kor
Trefoldighet Jentekor
Benke Rydman, regi
Mikael Rønne, danser
Maele Reflex Cheza Sabuni, danser
Kristopher Schau, programleder
Solistkoret Ung
Lisa J. Stockseth, danser
Sisi Sumbudu, sanger
Kent Sæterøy, forsanger
Trefoldighet Jentekor
Andreas Wahl, formidler

Kammermusikere

Dagny Bakken, fiolin
Sveinung Bjelland, klaver
Ingeborg Fimreite, fiolin
Fredrik Fors, klarinett
Cecilia Götestam, cello
Per Hannisdal, fagott
Hongpark Kim, horn
Cecilia Wilder, bratsj
João Miguel Silva, obo
Cecilia Wilder, bratsj

Bak notene

Dagny Bakken
Beate Brox
Dorthe Drejer
Øystein Fevang
Cecilia Götestam
Bodil Maroni Jensen
Marcus Paus
Louisa Tuck
Elin Værvågen

Fremførte orkesterverk 2021

Abe, Keiko:
Prism Rhapsody

Anderson-Lopez, Kirsten:
Into the unknown fra Frost 2

Anderson, Leroy:
The Typewriter

Anvik, Ginge:
Hastverk, fra Julekongen

Bach, Johann Sebastian:
Suite nr. 3

Beethoven, Ludwig van:
Symfoni nr. 5
Symfoni nr. 9, 4. sats.
Kvintett for piano og blåsere

Berlioz, Hector:
Symphonie Fantastique

Bernhoff, Jarle:
All my loving

Bloch, Ernest:
Schelomo

Brahms, Johannes:
Symfoni nr. 2

Briffen, Benjamin:
Fiolinkonsert

Bruch, Max:
Fiolinkonsert nr. 1

Bruckner, Anton:
Symfoni nr. 8

Buene, Eivind:
Between Words
Fanfare (Nobel)
The other side (Nobel theme)

Christoffersen, Bjørn Morten:
Eventyrskogen

Clyne, Anna:
Masquerade

Debussy, Claude:
La Cathédrale Engloutie

Elgar, Edward:
Symfoni nr. 1

Glass, Philip:
Mishima/Closing
(sats 6 fra Stykkekvartett nr. 3)

Gliere, Reinhold:
Harpekonsert

Glinka, Michail:
Ruslan og Ludmilla: Overture

Grieg, Edvard:
Pianokonsert
Lyrisk suite

Goksøy, Torild:
Danse mi vise

Gupta, Rolf:
Jordens sang

Hassane, Abdulhakim «Hkeem»:
Madiba

Havnevik, Kate:
Du og jeg

Henriette, Mette:
Ouverture I This Too
Ouverture II Vega
Ouverture III To You

Holst, Gustav:
Hymn of Jesus

Justad, Sondre:
Riv i hjertet

Mahler, Gustav:
Symfoni nr. 5

Marks, Johnny:
Rudolf er rød på nesen
Martinsson, Rolf: Trompetkonsert
«Bridge»

Mozart, Wolfgang Amadeus:
Messe i c-moll
Kvintett for piano og blåsere

Neby, Markus:
P3 morning Jingle

Newman, Alfred:
20th Century Fox fanfare

Nordheim, Arne:
Monolith

Norman, Andrew:
Sustain

Paus, Marcus:
Konsert for tuba og orkester
(bestillingsverk)

Penderecki, Krzysztof:
Threnos for Hiroshimas ofre

Prokofjev, Sergej:
Montagues and Capulets
Sinfonia Concertante (1. sats)
Sinfonia Concertante (2. sats)
Symfoni nr. 1 «Den klassiske»

Rachmaninoff, Sergej:
Symfoni nr. 3
Symfoniske danser

Rossini, Gioacchino:
William Tell: Overture

Rutter, John:
Prelude, fra Suite Antique

Schubert, Franz:
Strykekvartett nr. 15 i G-dur
Seeger, Peter:
Barn av regnbuen

Sibelius, Jean:
Lemminkäinen i Tuonela
Lemminkäinen og pikene fra Saari
Lemminkäinen vender hjem
Tapiola
Tuonelas svane (fra Lemminkäinen suite)

Silvestri, Alan:
Spirit of the Season, fra The Polar Express

Sjostakovitsj, Dimitri :
Cellokonsert nr. 2
Symfoni nr. 10
Symfoni nr. 14

Smyth, Ethel:
On the cliffs of Cornwall

Stenhammar, Wilhelm:
Serenade

Strauss, Richard:
Also Sprach Zarathustra

Stravinsky, Igor:
Ildfuglen (1919-suite): Danse Infernale du roi Katschei

Saariaho, Kaija:
Toutatis

Traditional:
Bruremarsj fra Lødingen
Musevisa
O jul med din glede

Tsjajkovskij, Peter:
Symfoni nr. 6
Variasjoner over et rokokkotema
Rørflytenes dans, fra Nøtteknekkeren

Vask, Peteris:
Musica dolorosa

Price, Florence:
Konsert for piano i d-moll

Pärt, Arvo: Fratres

Vivaldi, Antonio:
Vinteren, Allegro

Walton, William:
Belshazzar's Feast
Scapino-ouverture

Webern, Anton von:
Fem orkesterstykker

Williams, John:
Somewhere in My Memory, fra Home Alone
E.T.: Flying

Ørbeck, Anne-Marie:
Symfoni

Oslo Filharmoniske Kor

Oslo Filharmoniske Kor har som hovedoppgave å ledsage Oslo-Filharmonien på konserter med korverk. I tillegg holder koret jevnlig selvstendige konserter og deltar på eksterne arrangementer.

I løpet av de ti siste årene har Oslo Filharmoniske Kor medvirket på omkring 170 konserter sammen med Oslo-Filharmonien under noen av verdens mest anerkjente dirigenter. Koret har fremført de fleste av musikk litteraturens store symfoniske korverk, og har gjennom de siste tiårene hatt en jevn kvalitetsstigning. I dag regnes koret som et av Nordens beste symfoniske kor og høster gode kritikker fra både kritikere, publikum og dirigenter. Koret teller i dag ca. 100 dedikerte sangere.

Øystein Fevang har vært korets dirigent siden 2006.

Korets produksjoner i 2021 med Oslo-Filharmonien

26.8. og 27.8.: Mozart: Messe i c-moll

30.9. og 1.10.: Holst: Hymn og Jesus og Walton: Belshazzar's Feast

Øystein Fevang, kordirigent
Trond Lindheim, repetitør

Sopraner

Kristin Alterskjær
Lill-Ann Blauenfeldt
Kathinka Blichfeldt
Billie Maxine Cockman
Solveig Dale
Anne Ingebjørg Effestøl
Anne Haga
Lise Jentoft
Helén Møller
Silje Mørch
Kjersti Skappel Price
Bente Prøybo
Torunn Silva
Mai Solgunn Slåttebrekk
Ellen Stuvik
Cory Elisabeth Svalland-Grier
Julie Victoria Ærø
Margrethe Heltzer Anderssen
Magdalena Kamøy
Susanne Larsen
Nina Lind
Elin Sætre Lofsgaard
Ragnhild Johanne Måseide

Jeanette Louise
Musæus
Nina Nielsen
Liv Refvik
Anne Berit Skrivervik
Helle Ann Sommerfelt
Sara Svensson
Hilde Tosterud
Lena Elisabeth Fosaas Værnes

Alter

Tone Kristin Aasen
Alice C. Boyd
Elin Brandsæter
Camilla Cockman
Hilde de Boom
Astrid Gjelstad
Ingun Grytli
Una Hagen
Berit Kristin Haugdal
Karianne Herzberg
Åslaug Huseby
Randi Jule
Eli Anne Kjølberg
Ida Terese Klungland
Anne Kari Kongsrud
Merete Løberg

Violina Medonyte
Ane Modell
Valeryia Shchapila
Tonje Areng Skaara
Jofrid Sørvoll
Hege Strand Spurkland
Kjerstin Størdal
Guro Strømmand
Arma Trbonja
Mari Amundsen
Anette Dietrichson Bruun
Karine Rød Haraldsson
Gry Hovland
Anne Frøydis Linnerud
Gro Lunde
Rannveig Nymoen
Brynhild Ose
Unni Røinås Vingen

Tenorer

Tim Kristian Sørliie Andresen
Jean-Pierre Bramslev
Magnus Falk
Svend Erik Haaland
Pål Hellesylt
August Johansson
Hans Petter Brenk Rønning

Stein Rytter
Pål Stenberg
Bård Alsvik
Truls Offedal Bie
Grigory Martyushenko
George Mosulet
Kaare Nilsen
Lars Joar Solheim
Owen Thomas
Jo Bendik Slettemark Westbye

Basser

Lars Erik Eibak Bru
Osvold Fossholm
Jostein Mamen
Arnfinn Øverås
Arild Riis
Hakon Skjenstad
Bjørn Vidar Vaaler
Håvard Bryni
Halldor Fosså
Gaute Fossholm
Morten Gregertsen
Askil Okkenhaug
Dag Tjemsland

Oslo-Filharmoniens Venner

Oslo-Filharmoniens Venner ble stiftet i 1952 som Filharmonisk Selskaps Venner. Formålet er å yte økonomisk støtte til orkesteret og å øke forståelsen for orkesterets kulturelle betydning. Gjennom årene har foreningen bidratt betydelig til blant annet konsertprosjekter, orkesterutvidelse, internasjonal turnévirksomhet, innspillinger, instrumentkjøp, kammerkonsserter, musikerstipend og akustikkforbedring i Oslo Konserthus. Venneforeningen bidro til finansieringen av Oslo-Filharmoniens nye visuelle profil som ble lansert i 2015 og nye antrekk for musikerne til 100-årsjubileet i 2019/20.

Venneforeningen samarbeider med LAWØ og har salgsdisk i foajeen på de fleste av OFs konserter i Konserthuset. Der selges blant annet et utvalg av orkesterets innspillinger, også på DVD og Blu-ray, og det er ofte tilbud om signering av dirigenter og solister.

Blant Venneforeningens aktiviteter er også egne intimkonserter, ofte med musikere fra orkestret, og nyhetsbloggen Allegro på nettstedet ofvenner.no.

Styret i Oslo-Filharmoniens Venner, valgt på årsmøte 2021

Kristine Madsen (leder)

Ida Børresen

Haakon Thaulow

Bjørn Petter Ulvær

Niels Aschehoug

Ola A. Westberg

Elisabeth Wiser



Oslo-Filharmoniens Venner

H.M. Dronning Sonja

Oslo-Filharmoniens høye beskytter

Støttespillere og samarbeidspartnere

Animando
Aschehoug forlag
Aulaen
Barnekoret fra DNO&B
Barratt Due musikk institutt
Bettina Ford Jebsen & Hans Peter Jebsen
Bergesenstiftelsen
Braathen Eiendom
Bydel Sagene
Crescendo
Decca
Den Kulturelle Skolesekken
Den Norske Opera & Ballett
Det Kongelige Slott
Det Norske Jentekor
Det norske komponistfond
Det Norske Solistkor
Den Norske Studentsangerforening
Dextra Musica / Sparebankstiftelsen
DNB
Edvard Grieg International Piano Competition
Elevkanalen
Festspillene i Bergen
Finsk-Norsk Kulturinstitutt
Fritt Ord
Fursetgruppen
Holmlia kirke
Hydro
Innovasjon Norge
Klynge
Krafftak for sang
Kringkastingsorkestret
Kulturdepartementet
Kulturrådet
Kulturtanken
LAWO
Lindemans legat
Maihaugen på Lillehammer
Mezzo
Trond Mohn
MUNCH
Music Norway
Musikk i Skolen
Musikk på Majorstuen
Nasjonalmuseet
Nationaltheatret
Nobelinstituttet
Nobelsenteret
Norges Musikkhøgskole
NORLA
Norsk Komponistforening
Norsk Kulturråd
Norsk Publikumsutvikling
Norway Live
NRK
Ny Musikk
Oslo Domkirke
Oslo Domkirkes guttekor
Oslo kammerorkester
Oslo Kommune
Oslo Konserthus
Oslo Musikk- og Kulturskole
PwC
Riksteatret
Sagene samfunnshus
Sentralen
Sibelius-Selskapet i Norge
Skolenes sangdag / Sang i Skolen
Snøhetta
Sporveien
Stovner bibliotek
Sølvгутtene
Talent Norge
Trefoldighet Jentekor
TrippelM
Emil Trier
Ultimafestivalen
Universitetet i Oslo
Vestre
Visit Oslo
YARA





Nobelkonserten, 11. desember 2021 © Bård Gundersen



Klaus Mäkelä © Marco Borggreve

Styrets beretning

Formål

Stiftelsen Oslo-Filharmonien har som oppgave å drive Oslo Filharmoniske Orkester. Formålet er å øke interessen for kunstnerisk verdifull musikk gjennom orkester-, kor- og kammerkonsserter samt turnéer og innspillinger. Stiftelsens kontorer er i Haakon VIIs gate 2. Orkesterets hovedarena er Oslo Konserthus.

Digitale sjumilssteg, terningkast sju og smittevern

2021 ble enda et pandemiår med store konsekvenser for kulturlivet. For Oslo-Filharmonien har de myndighetspålagte begrensningene innebåret store driftsutfordringer og krevende omstillinger. Men 2021 ble likevel et år med stor aktivitet, mange innspillinger og sterke digitale resultater. Alle Sibelius' sju symfonier ble spilt inn i 2021 og vil lanseres våren 2022. Innspillingen av en større Sjostakovitsj-serie ble også påbegynt. Vi lagde mange profilerte vi-

«En sjelden gang kan man som kritiker savne en sjuer på terningen.»

– Stavanger Aftenblad etter konserten i Stavanger konserthus, november 2021.

deoproduksjoner for et stort digitalt publikum, og vi produserte store formidlingsprosjekter. I desember 2021 klarte vi også å gjennomføre Nobelkonserten, en omfattende og direkteendt tv-produksjon, bare timer før Norge igjen stengte ned. Smittevern, refusjoner og kanselleringer har like fullt vært et refreng gjennom hele året.

Kunstneriske resultater

Sjefdirigent Klaus Mäkelä har, tross sin unge alder, allerede fått en oppsiktsvekkende posisjon i det internasjonale musikkmiljøet. At Oslo-Filharmonien er det første orkesteret som han er sjef for, genererer stor oppmerksomhet. Vi merker en klar økning i interesse for orkestret internasjonalt, blant annet fra de fremste konsertarenaene og festivalene.

Vi har over tid jobbet systematisk med å løfte vår internasjonale posisjon. En sterk internasjonal posisjon øker blant annet muligheten for å få de fremste utøverne til Oslo. I juni 2021 skulle vi ha reist på en

«Oslo-Filharmoniens nye sjefdirigent Klaus Mäkelä er det største dirigenttalentet jeg har opplevd i min tid som kritiker og konsertgjenger.»

– Eystein Sandvik, anmelder i NRK

høyprofilert tre-ukers turné til Japan og Korea og påbegynt et lengre samarbeid med det ikoniske konserthuset Elbphilharmonie i Hamburg. Dette ble avlyst. Men vi rakk å spille én turnékonsert i det akustisk fantastiske rommet i Stavanger konserthus, sammen med den 94-årige dirigenten Herbert Blomstedt.

Planleggingshorisonten for et symfoniorkester er normalt tre-fire år. I 2021 har vi i lange perioder måttet planlegge fra uke til uke. Vi har forsøkt å maksimere det potensialet som til enhver tid har åpnet seg. Sibelius-symfoniene, som ble spilt inn på plateselskapet Decca, ble gjort med store utfordringer utløst av gjeldende avstandskrav mellom musikerne på podiet. Vi har også fokusert på å løfte frem ny, norsk musikk og ukjente verk samt å gjøre kvalitetsinnspillinger av standardverk. Vi spilte også inn det nyskrevne verket «Jordens Sang» av Rolf Gupta på plateselskapet Grappa.

I sesongen 2021/22 er Oslo Filharmoniske Kor 100 år. Vi gjennomførte noen større produksjoner med dem høsten 2021 med publikum i salen, før nedstigningen igjen slo inn.

Vi har i pandemiåret 2021 bygget på erfaringene fra 2020. Deler av året har vi vært mer et mediehus enn en konsertprodusent. Vi har laget kunstnerisk innhold for et stort digitalt publikum og vi har gjennomgående hatt høy produksjon.



Live podcast med Kristopher Schau og Markus Neby, 8. juni 2021 © Bård Gundersen



Skolenes Sangdag 11. mai 2021 © Bård Gundersen

Kommunikasjon, marked og salg

Året 2021 startet med stengte konsertsaler. Først i juni kunne vi holde konsert med publikum i salen, og da kun med tjue som tillatt antall. I august ble det åpnet for å ha 500 publikummere i salen, og først i slutten av september ble publikumsrestriksjonene fjernet. Salget tok seg nokså raskt opp, og vi hadde flere konserter med fulle hus før vi igjen måtte stenge fra midten av desember. Den siste konserten i 2021 ble dermed Nobelkonserten, med 200 mennesker i salen. Svært mange av billettene vi hadde solgt gjennom året måtte refunderes. Det fysiske publikumstallet i 2021 ble derfor kun 21 984, og billettinntektene endte på i underkant av 4,9 millioner kroner. For å kompensere for fraværet av fysisk publikum, og for å oppfylle samfunnsoppdraget vårt også i denne tiden, utvidet vi vårt digitale tilbud vesentlig. Gjennom hele våren publiserte vi to musikkvideoer i uken, i en blanding av nyinnspillinger og historisk materiale av høy kvalitet. Disse ble distribuert både nasjonalt og internasjonalt.

Vi har jobbet mye med å øke det digitale nedslagsfeltet. Vi laget blant annet en kortfilmserie for sosiale medier med tittelen *Behind the scenes*. Hensikten var å gi publikum et innblikk i livet som musiker og på denne måten å skape nysgjerrighet og interesse for orkestret også når konserter ble avlyst. Filmene ble rettet mot både norske og internasjonale målgrupper

og fikk dels store seertall. Våren 2021 lagde vi ti episoder av podkasten *Lytteren*, for et nasjonalt publikum. Den ble nominert til den prestisjefylte radioprisen Prix Radio i klassen årets underholdningspodkast. Podkasten har blitt et av våre viktigste tiltak for å nå et helt nytt publikum. I løpet av høsten lagde vi ti nye episoder.

Vi produserte også fire episoder av *Lytteklubben*, en podkast med dybdesamtaler om klassisk musikk ledet av Erling Gulbrandsen, for også å gi et tilbud til dem som søker mer inngående innsikt i den klassiske musikken.

Tidlig i 2021 gjennomførte vi, med bistand fra firmaet Opinion, en landsomfattende omdømmeundersøkelse, for å få vite mer om folks kjennskap til Oslo-Filharmonien og vårt digitale tilbud. Parallelt inviterte vi også faste publikummere til fokusgrupper for å forberede oss på utfordringene med salg- og markedsarbeid i kjølvannet av pandemien. Vi har også deltatt i undersøkelser i regi av Norsk Publikumsutvikling om publikumsatferd og motivasjon for å bruke kulturarrangement i pandemitiden og etterpå.

Vi har jobbet mye med innholdet på nettsiden vår, ofo.no, blant annet med bredt anlagte artikler til både nasjonalt og internasjonalt publikum, som også ble pro-



De fire vinnerene av Ung Solist, Ludvig Gudim (fiolin), Akane Tominaga (marimba), Marcus Michelin (cello) og Birgitta Offestad (cello)
© Bård Gundersen

motert i sosiale medier. Og i forkant av gjenåpningen høsten 2021 gjorde vi større digitale kampanjer.

Oslo-Filharmonien vant i 2021 Norsk Publikumsutviklings pris Årets fornyer for den digitale satsingen og resultatene, i konkurranse med alle kulturinstitusjonene i Norge.

Digitale resultater

Rekkevidden (antall unike brukere som ser et innlegg minst én gang) på våre sosiale medier var i 2021 hele 60,2 millioner, en oppgang på 300 % fra 2020. Vi når klart flest i aldersgruppene 18–24 år og 25–34 år. I 2021 klikket 1,9 millioner unike brukere aktivt på innholdet vårt, og antallet reaksjoner var 192 000, noe som var en oppgang på nesten 400 % fra 2020. Oslo-Filharmoniens YouTube-kanal hadde 55 642 abonnenter i 2021.

Det totale antallet nedlastinger for podkasten *Lytteren*, var 140 721. Podkasten Lytteklubben hadde 5 365 nedlastinger i samme periode. Kampanjen i forbindelse med gjenåpningen på høsten hadde en rekkevidde på 770 000 mennesker, der 17 500 klikket seg videre og 7 300 reagerte på innholdet. Artiklene på ofo.no har i 2021 på det meste hatt opptil 3,2 millioner i rekkevidde, opptil 119 000 klikk og gitt opptil 4 000 reaksjoner.

Barn og unge

Vårens konserter for barn og familier måtte avlyses som følge av pandemien. Vårt mangeårige samarbeid med Den kulturelle skolesekken resulterte i en digital skolekonsert. Samarbeidsprosjektet Skolenes sangdag ble også digitalt gjennomført: 463 skoler og 95 933 barn fra hele landet sang sammen med orkestret, som ble strømmet direkte fra Oslo Konserthus.

SATS, talentprogrammet for unge komponister, ble gjennomført med store smitteverntiltak. Vi arrangerte også en solistkonkurranse for unge musikere, med hensikt å gi de unge et mål å øve mot i en tid der mye ble avlyst. Hele 126 ungdommer prøvespilte, og fire ble plukket ut og fikk være solist med orkestret i juni. Vi gjennomførte det store talentprogrammet, Ung Filharmoni, som planlagt i oktober. Forestillingen *Eventyrskogen* ble spilt to ganger i Holmlia kirke 5. juni, og produksjonen *Den Lille Prinsen* ble spilt på Sagene samfunnshus og på Stovner bibliotek.

Den store multimediaproduksjonen *Musikkfabriken*, som vi utviklet sammen med produksjonsselskapet Animando, samt juleforestillingen *Barnas jul*, ble gjennomført i konserthusets store sal. Vi har også solgt fremføringsrettigheter til barneproduksjonen *Klangen av klima* til andre orkestre internasjonalt. Den vil tas opp igjen i Oslo våren 2022. Vi produserte og publiserte to digitale konserter: *Musikkens univers*





Skolekonserten «Musikkens univers» med Andreas Wahl, 10. mars 2021. © Bård Gundersen



Sesongåpning med sjefdirigent Klaus Mäkelä, 26. august 2021 © Bård Gundersen

for 5. trinn i grunnskolen og *Lyset er det eneste som er svart* for ungdomsskolen. Vi har også samarbeidet med Aschehoug forlag for å distribuere innholdet vårt til flere skoler i likhet med en stor satsing mot TV2s Elevkanalen. Parallelt med Nobelkonserten i desember lagde vi en egen produksjon om Alfred Nobel og Nobelprisen for 5.–7.klasse, *Nobellum*, i samarbeid med Nobelsenteret og Elevkanalen.

Gjennom hele året har det vært fysiske omvisninger for skoleklasser, når det har vært tillatt. Vi lagde også en digital omvisning der en ung skoleelev tar publikum med på en prøve i konserthuset.

Økonomi

Årsregnskapet for 2021 endte med et resultat på 5,28 millioner kroner. Egenkapitalen per 31.12.21 var positiv, med 34,64 millioner kroner.

Tidligere år har Oslo-Filharmonien resultatført endringer i verdien knyttet til ytelsespensjonsforpliktelsen. Det er besluttet av styret at fra og med 2021-regnskapet føres estimatavviket direkte mot egenkapitalen. Hensikten med å gjøre denne endringen er at man i årsresultatet på denne måten får et driftsresultat som faktisk viser resultatet av årets drift, uavhengig av de erfaringsmessige, store årlige svingningene i de langsiktige ytelsesforpliktelsene.

Som følge av pandemien stupte egeninntektene og store turnéer ble kansellert. På den andre siden fikk vi noe reduserte produksjonskostnader, redusert arbeidsgiveravgift, samt et ekstra statstilskudd på 3,104 millioner kroner.

Den 1. juli 2016 etablerte virksomheten en pensjonsordning etter lov om innskuddspensjon for ansatte som ikke var fylt 55 år ved etableringen. De som var fylt 55 år beholdt ytelsesordningen, mens ordningen ble lukket for nye medlemmer. Innskuddsordningen gir en forutsigbar pensjonskostnad for Oslo-Filharmonien, men stiftelsen har fortsatt langsiktige forpliktelser i den lukkede ytelsesordningen. Det ble en betydelig økning av ytelsesforpliktelsen i 2021. Forpliktelsen vil bli utsatt for til dels betydelige svingninger også i fremtiden med bakgrunn i de gjeldende pensjonsforutsetningene som legges til grunn ved regnskapsavleggelsen. Ved beregning av pensjonsforpliktelsen i ytelsesordningen i 2021 ble veiledningen fra Norsk Regnskapsstiftelse fra desember 2021 lagt til grunn.

Ved inngangen til 2021 var likviditetsbeholdningen i Oslo-Filharmonien på 84,397 millioner kroner og ved årets slutt var den 82,527 millioner kroner.

Oslo-Filharmonien har akseptabel finansiell risiko. Hoveddelen av inntektene kommer fra statlig tilskudd, samt normalt også turnéinntekter, sponsorinntekter og billettinntekter. Denne inntektssiden ble betydelig avkortet i 2021, men vil forhåpentligvis ta seg opp igjen i 2022. Stiftelsen har ingen finansielle plasseringer, verken i penge-, aksje- eller obligasjonsmarkedet og har ikke pantegjeld eller kortsiktige lån. En del av artistkontraktene inngås i euro. Valutarisikoen reduseres ved at turnéinntekter i euro nyttes til oppgjør av disse kontraktene.

Styret mener at stiftelsen utøver god kostnadskontroll, at virksomheten i 2021 har foregått innenfor forsvarlige rammer og at forutsetningen for fortsatt drift er til stede. Til grunn ligger også budsjettet for 2022 og stiftelsens likvider og kontantstrøm som følge av statstilskuddet, fremtidige billettinntekter, sponsorinntekter/gaver og finansinntekter.

Den økonomiske risikoen knyttet til Oslo-Filharmoniens drift gjelder primært sårbarheten for reduksjon i offentlige tilskuddsmidler, da virksomheten er utpreget arbeidsintensiv med begrensede muligheter for effektivisering uten at det går ut over det kunstneriske produktet. Hvordan pandemien utvikler seg i årene fremover vil også være avgjørende. Det jobbes kontinuerlig med å øke inntekter, løfte eksterne samarbeid og å lete etter ulike finansieringskilder for å redusere denne sårbarheten.

Det er ikke inntruffet hendelser etter regnskapsårets slutt som har vesentlig betydning for stiftelsens økonomiske stilling og resultat.

Styre og ledelse

Styret bestod i 2021 av åtte medlemmer. Kulturdepartementet hadde fire oppnevnte medlemmer, hvorav to var kvinner. Abonentene hadde valgt to styremedlemmer, et av hvert kjønn. De ansatte hadde to valgte styremedlemmer, én mann og én kvinne. Det ble i 2021 avholdt seks ordinære styremøter. Kristin Skogen Lund var styreleder og Ingrid Røynesdal administrerende direktør.

Det ikke er tegnet forsikring for styrets medlemmer og daglig leder for deres mulige ansvar overfor foretaket og tredjepersoner (jf. regnskapsloven § 3-3a (11)).

Ansatte og miljø

2021 har igjen vært et svært krevende år for kulturlivet, og Oslo-Filharmonien har opplevd svært dramatiske konsekvenser av nedstengning og myndighetspålagte restriksjoner i alle delene av virksomheten.

Ved utgangen av 2021 var 127 personer ansatt i Oslo-Filharmonien, enten fast eller i engasjement. 51 av disse var kvinner. I orkesteret var 99 av 108 stillinger besatt ved utgangen av året. Ledige musikerstillinger utlyses både nasjonalt og internasjonalt. Ansettelse skjer gjennom prøvespill som sikrer best mulig rekruttering basert på faglige kriterier. Disse prosessene har i betydelig grad blitt vanskeliggjort av pandemien, og flere pågående rekrutteringer har derfor måttet settes på hold. I noen grad har vi åpnet for digitale prøvespill, men dette erstatter ikke alle ledd i en ansettelsesprosess i et orkester som vårt.

Oslo-Filharmonien har som mål å være en attraktiv arbeidsplass med likestilling mellom kjønnene. Det skal ikke forekomme forskjellsbehandling på grunn av kjønn, trosretning, seksuell legning, funksjonsevne eller etnisitet. Det er, i henhold til aktivitets- og redegjørelsesplikten i likestillings- og diskrimineringsloven kapittel 4, utarbeidet en likestillingsredegjørelse for 2021. Redegjørelsen viser blant annet en stadig økende grad av kjønnslikestilling og ingen bruk av ufrivillig deltid. Aktivitetsplikten blir fulgt opp som en del av virksomhetens internkontrollsystem. Styret ser i dagens situasjon ingen grunn til å iverksette spesielle tiltak knyttet til likestilling. Oslo-Filharmonien har rutiner for varsling og håndtering av kritikkverdige forhold nedfelt i personalhåndboken. Det er ikke mottatt slike varsler i 2021.

Det legemeldte sykefraværet i perioden 4. kvartal 2020 tom. 3. kvartal 2021 var på 5,4 %, mot 3,5 % for tilsvarende periode året før. Pandemien gjorde 2021 til nok et unntaksår, også med tanke på sykefravær. Det er krevd refusjon fra NAV for koronarelatert sykefravær (egenmeldt og legemeldt). Det er ikke registrert arbeidsuhell med personskader i driftsåret.

Styret er opptatt av risikoelementene ved virksomheten. Sikkerhetstiltak og samarbeid med Oslo Konserthus om konsertene der er et viktig ledd i produksjonsapparatet.

Styret kjenner ikke til at Oslo-Filharmonien har forurenset det ytre miljøet utover nødvendige reiser i forbindelse med konserter. I pandemiåret 2021 ble alle turnéer avlyst, med unntak av én kort reise til Stavanger.

Oslo-Filharmonien har tariffavtaler med Norsk Lektorlag og Creo/Norsk Tjenestemannslag.

Arbeidshverdagen til både orkester og administrasjon har vært betydelig påvirket av pandemien. Administrasjonen har i store deler av året praktisert hjemmekontor i den grad det har vært praktisk mulig, mens antallet musikere på podiet har variert etter endringene i smittesituasjonen. Vi har utarbeidet og vedlikeholdt beredskapsplan og til-

taksplan, og har gjort risikovurderinger fortløpende. Disse har vært administrert i en bredt sammensatt smittevern-gruppe, som har hatt (minst) ukentlige møter. Bedriftshelsetjenesten, verneombud, tillitsvalgte og andre representanter for de ansatte har vært hyppig og jevnlig involvert og rådført. De ansatte er holdt kontinuerlig oppdatert om alle tiltak, og smitteverntiltakene i konserthuset har vært strenge og svært kostnadskrevenne. Innreiserestriksjoner og karantenereregler har vært skapt store utfordringer for gjennomføringen av mange av produksjonene, og både gjester, programmer og arbeidsplaner har måttet endres, gjerne flere ganger, på grunn av dette.

Gjennom hele året har det vært en stor administrativ tilleggsbelastning å rigge til omfattende prosesser for ukentlig, og i perioder daglig, testing og andre smitteverntiltak, men det har samtidig vært en forutsetning for at virksomheten skulle kunne gjennomføre vesentlige kunstneriske produksjoner.

Strategi og fremtid

Oslo-Filharmoniens strategi for 2021-25 handler om å øke interessen for klassisk musikk gjennom å være et internasjonalt ledende orkester, å nå ut til et mangfoldig og stadig voksende publikum og å være en drivkraft i fremtidens musikkliv. Vi har gjennom 2021 jobbet systematisk med handlingsplanene i hhv. organisasjons-, program- og kommunikasjonsavdelingene for å operasjonalisere strategien. Styret har store forventninger til at relasjonen med Klaus Mäkelä som ny sjefdirigent, de strategiske planene og de prosjektene som jobbes med for de nærmeste årene vil gi ekstraordinære og spennende muligheter for orkestret fremover. Et prosjekt som vi har intensivert arbeidet med i 2021, er det nye konserthusprosjektet på Filipstad som ble lansert offentlig i 2015. Styret i Oslo-Filharmonien anser dette som organisasjonens viktigste strategiske prosjekt hva gjelder å løfte orkestrets posisjon og nivå i årene fremover. Et nytt konserthus vil kunne realisere store, nye muligheter både for orkestret, for musikklivet og for et mer mangfoldig og større publikum. Pandemien har skapt noe utfordring for fremdriften i prosjektet, men styret håper og tror at det skal kunne få fart i 2022.

Styret uttrykker ekstra stor tilfredshet med at administrasjon og orkester i 2021 har oppnådd ekstraordinære resultater i enda et år som på alle måter har stilt virksomheten på store prøvelser.

Oslo, 28. februar 2021

Dokumentet er signert med sikker digital signatur.

Kristin Skogen Lund
Styreleder

Ane Wadd-Oseth
Nestleder

Sture Evert Carlsson
Styremedlem

Ingvill Hafskjold
Styremedlem

Vegard Johnsen
Varamedlem

Nils Marius Apeland
Styremedlem

Trude Marit Risnes
Styremedlem

John Haldor Wiik
Styremedlem

Ingrid Røynesdal
Direktør



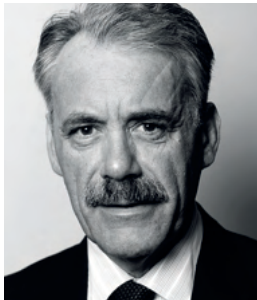
Ingrid Røynesdal, Direktør



Kristin Skogen Lund, Styreleder



Ane Wadd-Oseth, Nestleder



John Haldor Wiik



Trude Marit Risnes



Sture Carlsson



Nils Marius Apeland



Ingvill Hafskjold



Vegard Johnsen

RESULTATREGNSKAP

Tall i 1000 kroner

Note	Driftsinntekter og driftskostnader	2021	2020
1	Statsfiskudd fra Kulturdepartementet	185 834	176 390
	Billettinntekter	6 449	8 803
	Turnéinntekter	0	0
	Sponsorinntekter/gaver	5 730	4 205
2	Andre egeninntekter	703	1 508
	Sum driftsinntekter	198 716	190 906
3	Lønn, honorar og sosiale kostnader	123 940	121 377
9	Pensjonskostnader	7 988	7 825
	Turnékostnader	0	0
5	Avskrivning på varige driftsmidler	967	750
	Husleie og kostnader til drift av lokaler	25 917	25 030
4	Annen driftskostnad	34 673	35 892
	Sum driftskostnader	193 485	190 874
	Driftsresultat	5 231	33
	Finansinntekter og finanskostnader		
	Annen finansinntekt	223	532
	Annen finanskostnad	172	155
	Netto finansresultat	51	378
	Årsresultat før skattekostnad	5 282	410
	Årsresultat	5 282	410
	Overføringer		
8	Avsatt til annen egenkapital	5 282	410
	Sum overføringer	5 282	410

BALANSE PR 31. DESEMBER

Tall i 1000 kroner

Note	Eiendeler	31.12.2021	31.12.2020
	Varige driftsmidler		
1, 5	Instrumenter	4 659	4 365
1, 5	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende	1 281	1 272
	Sum varige driftsmidler	5 940	5 637
	Finansielle anleggsmidler		
	Investeringer i aksjer og andeler	0	0
8	Langsiktige fordringer på staten	2 300	2 300
9	KLP Egenkapitalfiskudd	6 411	6 411
	Sum finansielle anleggsmidler	8 711	8 711
	Sum anleggsmidler	14 651	14 348
	Omløpsmidler		
	Fordringer		
	Ansatte	74	82
	Kundefordringer	606	254
	Andre fordringer	6 300	1 661
	Forskuddsbetalte kostnader	615	692
	Sum fordringer	7 595	2 689
10	Bankinnskudd, kontanter og lignende	82 527	84 397
	Sum omløpsmidler	90 121	87 086
	Sum eiendeler	104 772	101 433

BALANSE PR 31. DESEMBER

Tall i 1000 kroner

Note	Egenkapital og gjeld	31.12.2021	31.12.2020
	Egenkapital		
	Innskutt egenkapital		
8	Grunnkapital	100	100
	Sum innskutt egenkapital	100	100
	Opptjent egenkapital		
8	EK filskudd fra staten	2 300	2 300
8	Annen egenkapital	32 237	46 285
	Sum opptjent egenkapital	34 537	48 585
	Sum egenkapital	34 637	48 685
	Gjeld		
	Avsetning for forpliktelser		
9	Pensjonsforpliktelser	34 603	25 359
	Sum avsetninger for forpliktelser	34 603	25 359
	Kortsiktig gjeld		
	Leverandørgjeld	5 311	1 762
	Skyldige offentlige avgifter	10 395	9 114
	Skyldige feriepenger	10 824	10 716
	Forskuddsbetalt abonnement, billetter og sponsor	6 006	5 105
6	Andre avsetninger for forpliktelser	2 996	692
	Sum kortsiktig gjeld	35 532	27 390
	Sum gjeld	70 135	52 748
	Sum egenkapital og gjeld	104 772	101 433

Oslo, 28. februar 2021

Dokumentet er signert med sikker digital signatur.

Kristin Skogen Lund
Styreleder

Ane Wadd-Oseth
Nestleder

Sture Evert Carlsson
Styremedlem

Ingvill Hafskjold
Styremedlem

Amund Markussen Hammer
Varamedlem

Nils Marius Apeland
Styremedlem

Trude Marit Risnes
Styremedlem

John Haldor Wiik
Styremedlem

Ingrid Røynesdal
Direktør

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

Tall i 1000 kroner

	2021	2020
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter:		
Årsresultat før skattekostnad	5 282	410
Ordinære avskrivninger	967	750
Nedskrivninger varige driftsmidler	0	0
Pensjonskostnad uten kontanteffekt	7 988	7 825
Innbetaling pensjonspremie inkl arbeidsgiveravgift	-18 073	-14 195
Effekt av valutakursendringer	0	0
Tap/gevinst ved salg av anleggsmidler	0	0
Poster klassifisert som investerings- eller finansieringsaktiviteter	0	0
Endring i varer	0	0
Endring i kortsiktige fordringer og leverandørgjeld	-1 356	1 950
Endring i tidsavgrensede poster	4 577	-4 687
Netto kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter	-615	-7 947
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter:		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-1 270	-1 048
Endring i andre investeringer	15	15
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-1 255	-1 033
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter:		
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
Netto endring i bankinnskudd, kontanter og lignende	-1 870	-8 980
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 01.01.	84 397	93 375
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 31.12.	82 526	84 396

NOTER TIL REGNSKAPET 2021

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk i Norge.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives over antatt økonomisk levetid. Kostnadsførte instrumentkjøp tidlige år er ikke innarbeidet i balansen. Se note 5.

Det er fra 01.01.1990 utarbeidet en avskrivningsplan som tar hensyn til levetiden til de ulike instrumentgruppene. Instrumenter innkjøpt etter denne dato vil bli avskrevet etter denne planen. Se note 5.

Oslo-Filharmonien har et notearkiv som ikke er ført som eiendel i balansen, men som blir kostnadsført fortløpende. Notene verken selges eller leies ut.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Annen langsiktig gjeld og kortsiktig gjeld er vurdert til pålydende beløp.

Eiendeler og gjeld i utenlandsk valuta

Pengeposter i utenlandsk valuta er i balansen omregnet til balansedagens kurs.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter og lignende inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Pensjoner

Stiftelsen Oslo-Filharmonien har både innskuddsordning og ytelsesordning for sine ansatte. Pensjonsordningene regnskapsføres i tråd med gjeldende regnskapsregler. Det har i inneværende år blitt vedtatt en prinsippendring for innregning av estimatavviket i ytelsespensjonen. I henhold til regnskapsloven §6-6 er også sammenligningstallene omgjort. Se note 9.

Prinsipper for inntektsføring

Statstilskudd bevilges for et kalenderår av gangen og inntektsføres i det året de mottas. Solgte billetter inntektsføres etter hver konsert, andre inntekter inntektsføres fortløpende.

Offentlige tilskudd

Oslo-Filharmonien mottok i 2021 kr 183.230.000 i ordinært statstilskudd og 2.515.000 i forbindelse med lokale smittevernbestemmelser. I tillegg er det utbetalt 589.000 etter revidert nasjonalbudsjett for 2021. Oslo-Filharmonien har fått utbetalt 500.000 til sommerkonsert fra Oslo kommune.

Skatter

Stiftelsen Oslo-Filharmonien driver ikke skattepliktig virksomhet og er derfor ikke skattepliktig.

Note 2 Andre egeninntekter

Tall i 1000 kroner

Spesifikasjon av andre egeninntekter	2021	2020
Gevinst salg av instrumenter	-	-
Andre konsertinntekter	-	690
Andre salgsinntekter	703	818
Sum andre egeninntekter	703	1 508

Note 3 Lønnskostnad, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm

Tall i 1000 kroner

Lønnskostnad	2021	2020
Lønn	83 196	83 782
Vikarer og tilleggsbesetning	6 100	3 721
Honorarer	9 812	10 494
Feriepenger	10 867	10 793
Arbeidsgiveravgift	14 541	13 488
Bedriftshelsetjenester og forebyggende helsetiltak	2 767	672
Andre sosiale ytelser	774	1 070
Refusjon sykepenger	-4 115	-2 644
Sum	123 940	121 377

Antall fast ansatte pr. 31.12*	123	126
Antall årsverk	137,60	138,97

* Antall fast ansatte ved balansetidspunktet, tallet varierer noe gjennom året.

Ytelser til ledende personer	Lønn	Pensjonskostnader	Annen godtgjørelse
Daglig leder	1 378 798	180 874	4 840
Styret	478 385	0	0

Det ble ansatt ny daglig leder 1. august 2013 i 6 års åremålsstilling.

Åremålsavtalen ble forlenget 14.12.2017 og gjelder for ytterligere 6 år fra 01.08.2019.

Daglig leder er medlem av stiftelsens ordinære pensjonsordning i henhold til lov om innskuddspensjon.

Innskuddsordningen har 7 % innskudd av pensjonsgrunnlaget opp til 7,1G og 25% av pensjonsgrunnlaget fra 7,1-12 G. Det ytes ikke pensjonsinnskudd for pensjonsgrunnlag over 12G.

Arbeidsavtalen har klausul om 12 måneders etterlønn ved arbeidsgivers oppsigelse. Det foreligger ingen avtale med daglig leder om bonus, opsjoner, overskuddsdeling eller lignende. Det er ikke ytet lån eller sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter.

Revisor

Godtgjørelse til Deloitte AS fordeler seg slik (inkl. MVA):

	2021	2020
Lovpålagt revisjon	228	265
Andre attestasjonstjenester	10	56
Skatterådgivning	3	3

Note 4 Andre driftskostnader

Tall i 1000 kroner

Driftskostnader etter art	2021	2020
Innkjøp under kr 15.000	326	639
Leie og vedlikehold av teknisk utstyr	1 189	1 360
Konsulenter, juridisk bistand, styret, revisor	2 346	1 972
Rekvisita og kontormateriell	203	212
Telefon, porto og budtjenester	329	319
Instrumentkostnader	1 822	1 328
Salgs- og markeds kostnader	7 954	6 208
Kostnader knyttet til produksjoner	16 163	19 198
Andre driftskostnader	4 341	4 656
Sum	34 672	35 892

Note 5 Varige driftsmidler

Tall i 1000 kroner

	Instrumenter avskrivbare	Instrumenter stryker	IKT	Inventar	Annet	Sum
Anskaffelseskost 01.01.21	5 328	3 358	577	1 475	923	11 661
Tilgang kjøpte driftsmidler	621			611	38	1 270
Avgang						-
Anskaffelseskost 31.12.21	5 949	3 358	5 77	2 086	9 61	12 931
Akk. avskrivninger 31.12.20	4 612	-	577	925	878	6 992
Bokført verdi pr. 31.12.20	1 337	3 358	-	1 162	83	5 940
Årets avskrivninger	327	0	-	404	237	967
Økonomisk levetid	10 år	ingen	3 år	3 år	3 år	
Avskrivningsplan	lineær	avskrivning	lineær	lineær	lineær	

Instrumenter kjøpt eller mottatt som gave i tidligere år er ikke innarbeidet i balansen. Forsikringsverdien for disse utgjorde i 1999 ved tidspunktet for endring av regnskapsprinsipp kr 6.805.895. Notearkivet er ikke ført som eiendel i balansen.

Note 6 Andre avsetninger for forpliktelser

Tall i 1000 kroner

Andre avsetninger	2021	2020
Restrukturering	2 09	375
Gavemidler	-	-
Andre påløpte kostnader og fremtidig forpliktelser	2 787	317
Sum avsetninger	2 996	692

Note 7 Andre ikke balanseførte forpliktelser

Det er inngått avtaler med dirigenter og solister for konserter i sesongen 2021/2022. Oslo-Filharmonien er forpliktet til å betale honorarene for disse så sant en kansellering ikke skyldes forhold som er gyldige i henhold til kontrakten.

Note 8 Egenkapital

Tall i 1000 kroner

	Annen EK	Tilskudd fra Staten	Sum opptjent EK	Grunnkapital	Totalt
Egenkapital 01.01.21	46 285	2 300	48 585	100	48 685
Estimatavvik pensjon	-19 329		-19 329		-19 329
Årets resultat	5 282	0	5 282	0	5 282
Egenkapital 31.12.21	32 237	2 300	34 538	100	34 637

Egenkapitaltilskudd fra staten

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (st.prp.nr 31, 2001/02) ble det i 2001 bevilget 2,3 millioner kroner i tilskudd til egenkapital til Oslo-Filharmonien. Midlene ytes ved plassering i et «kontolån til Staten» som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet føres opp som en langsiktig fordring på Staten, og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten «Annen egenkapital».

Note 9 Pensjonskostnader, -midler og -forpliktelser

Tall i 1000 kroner

Kollektiv pensjonsforsikring

Ytelseordningen er i henhold til reglene for offentlig tjenestepensjon, som gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. De ansattes egenandel er 2%. Den kollektive pensjonsavtalen er finansiert ved fondsoppbygging organisert i KLP. Ordningen i KLP er definert som en ytelsesplan. Dette medfører at pensjonsforpliktelsen skal balanseføres.

Stiftelsen har for regnskapsåret 2021 vedtatt en prinsippendring fra fortløpende resultatføring av estimatavviket til at denne føres direkte mot egenkapitalen. Prinsippendringen har fått regnskapsmessig virkning fra 2021, og i henhold til regnskapsloven §6-6 er også sammenligningstallene for 2020 omarbeidet i regnskapet for 2021.

Innskuddsordningen har 7% innskudd av pensjonsgrunnlaget opp til 7,1 G og 25 % av pensjonsgrunnlaget fra 7,1 – 12G. Det ytes ikke pensjonsinnskudd for pensjonsgrunnlag over 12G. De ansattes egenandel er 1,5%.

Ordningen er organisert ved månedlig innskudd til DNB Liv. Innskudd resultatføres i regnskapsåret.

	2021	2020 (justert)
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	3 174	3 095
Rentekostnad	4 323	5 439
Brutto pensjonskostnad	7 497	8 535
Forventet avkastning	-7 237	-8 331
Administrasjonskostnad / Rentegaranti	400	693
Netto pensjonskostnad inkl. adm.kost	660	897
Aga netto pensjonskostnad inkl. adm.kost	93	83
Netto pensjonskostnad	754	981
Kostnad dekket av ansattes egenandel	376	306
Netto pensjonskostnad ytelsesordning	378	675
Pensjonskostnad innskuddsordning	6 388	6 515
Kostnad dekket av ansattes egenandel	1 057	1 053
Netto pensjonskostnad innskuddsordning	5 332	5 462
Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP)	1 520	1 512
Gavepensjon	758	176
Totale pensjonskostnader	7 987	7 825

	2021	2020 (justert)
Brutto påløpt pensjonsforpliktelse	281 961	254 678
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	251 635	232 453
Netto forpliktelse før arbeidsgiveravgift	30 327	22 225
Arbeidsgiveravgift	4 276	3 134
Balanseført netto pensjonsforpliktelse inkl. AGA	34 603	25 359

Antall personer omfattet av ordningen		
Innskuddsordning:		
Aktive	133	196
Totalt	133	196
Ytelsesbasert ordning:		
Aktive	21	24
Oppsatte	183	183
Pensjonister	82	81
Totalt	286	288

Økonomiske forutsetninger (ytelsesbaserte ordninger)	2021	2020
Diskonteringsrente	1,90 %	1,70 %
Forventet lønnsregulering	2,75 %	2,25 %
Forventet pensjonsøkning	1,73 %	1,24 %
Forventet regulering av folketrygdens grunnbeløp (G)	2,50 %	2,00 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,70 %	3,10 %
Gjennomsnittlig arbeidsgiveravgift	14,10 %	14,10 %

Ved beregning av pensjonsforpliktelsen i ytelsesordningen i 2021 ble veiledningen fra Norsk Regnskapsstiftelse fra desember 2021 lagt til grunn, med unntak av renten for forventet avkastning. Den økes med 0,6 prosentpoeng fra 3,1% til 3,7%. Dette med bakgrunn i KLP sin analyse for forventet avkastning av forvaltningen i det pensjonsfellesskapet Oslo-Filharmonien tilhører.

I 2021 ble det innbetalt kr 0,- i egenkapitalinnskudd til KLP.

Ved regnskapsårets slutt var egenkapitalinnskudd i KLP på kr 6.410.923,-.

Oslo-Filharmonien betalte i 2021 kr 17.320.080 i premie til pensjonsordningene, inklusiv det som de ansatte har dekket gjennom lønnstrekk.

Avtalefestet pensjon

I tillegg til den ordinære tariffestede tjenstepensjonsordningen kommer ytelser i form av avtalefestet pensjon (AFP). AFP utgjør et livsvarig tillegg til ytelser fra folketrygden og kan utbetales fra fylte 62 år. For personale uten særaldersgrense er disse ytelsene organisert gjennom medlemskap i og innbetalinger til Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP), som administreres av NHO og LO. AFP-ordningen utgjør en ytelsesbasert flerforetaksordning. Foretaket har således en reell økonomisk forpliktelse som følge av avtalen om AFP-ordning. I 2021 foreligger imidlertid ikke tilstrekkelig informasjon for å muliggjøre innregning av forpliktelse i årsregnskapet. Dette medfører at ingen forpliktelse for ordningen balanseføres i 2021 og at premiebetalinger kostnadsføres fortløpende.

Note 10 Bankinnskudd

Bankinnskudd, kontanter o.l. omfatter bundne skattetrekksmidler med kr. 4.971.042 samt kr. 1.793.896 på depositumskonto.

Til styret i Stiftelsen Oslo-Filharmonien

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Oslo-Filharmoniens årsregnskap som viser et overskudd på kr 5 282 173. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2021, og av dens resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet.

Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon.

Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene,

alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvise bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 24. februar 2022
Deloitte AS

Torgeir Dahle
statsautorisert revisor

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Torgeir Dahle

Statsautorisert revisor

Serienummer: 9578-5999-4-895849

IP: 193.91.xxx.xxx

2022-02-24 15:39:41 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: IYLBJ-ZZC2B-31DB3-4WQXB-SJ2W-Y64HZ

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>

Produksjonsoversikt og statistikk 2021 med historikk

Konserter og andre publikumsrettede aktiviteter

	2016		2017		2018		2019		2020		2021	
	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod
Symfoniske konserter egen sal/fast arena	76 000	62	77 688	66	80 074	70	79 585	66	30 220	54	21 001	33
Gjestespill/turneer i Norge *	20 000	9	33 747	10	22 164	18	45 171	26	6 859	7	1 101	5
Turneer i utlandet	12 000	10	12 085	5	1 160	1	31 961	19	0	0	0	0
Symfoniske konserter totalt	108 000	81	123 520	81	103 398	89	156 717	111	37 079	61	22 122	38
Herav barn og unge	16 000	15	9 396	36	16 742	15	16 263	17	9 354	12	3 853	10
Herav kammerkonserter	1 000	7	1 436	13	1 356	10	1 718	10	334	3	298	2
Mellomspill / strømmekonserter **	-	-	-	-	-	-	-	-	133 909	18	(1 080 655)	(32)
Konserter totalt	109 000	88	124 956	94	104 754	99	156 717	111	170 988	70	22 122	38
Formidlingstiltak inklusive Bak notene	20 000	85	3 544	37	100 118	79	76 056	66	2 500	64	95 200	23
Herav formidlingstiltak barn og unge	2 000	3	565	24	94 000	37	75 340	23	1 075	45	90 000	12
Besøk/produksjoner totalt	129 000	173	129 065	155	204 872	178	232 773	177	173 488	134	117 322	61

* Inkludert andre arenaer i Oslo

** 2021: Musikkvideoer

Fremførte verk, kammermusikk og orkestermusikk, norske og utenlandske samtidsverk og urfremføringer

	2016			2017			2018			2019			2020			2021		
	A	S	K	A	S	K	A	S	K	A	S	K	A	S	K	A	S	K
Antall verk	182	165	17	201	181	20	214	189	25	205	189	16	152	124	28	111	107	4
- Herav norske	17	14	3	30	30	0	16	14	2	46	44	2	18	18	-	35	35	-
Antall samtidsverk (siste 50 år)	52	47	5	54	54	0	73	65	8	64	63	1	51	51	-	39	38	1
- Herav norske	9	8	2	13	13	0	8	6	2	30	29	1	14	14	-	23	23	0
Antall urfremføringer	6	6	0	6	6	0	3	3	0	8	7	1	6	4	2	6	6	0
- Herav norske	6	6	0	6	6	0	3	3	0	8	7	1	3	1	2	6	6	0

(A = alle typer verk, S = Symfoniske verk K = Kammerverk)

Dirigenter og solister / andre medvirkende

	2016		2017		2018		2019		2020		2021	
	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske
Produksjoner med sjefdirigent/1. gjestedirigent	16	-	13	-	8	-	13	-	14	-	8	-
Produksjoner med gjestedirigent	29	12	25	10	35	8	30	12	28	15	15	4
Antall solister o.a. medvirkende	59	37	56	32	44	16	73	27	42	29	37	20

Styrende organer 2021

Styret

Oppnevnt av Kulturdepartementet

Kristin Skogen Lund, *styreleder*
Sture Carlsson
Trude Marit Risnes
John Haldor Wiik

Varamedlemmer

Namik Mackic, 1. varamedlem
Ingvild Ranum, 2. varamedlem

Administrerende direktør

Ingrid Røynesdal

Valgt av

Oslo-Filharmoniens abonnenter

Ane Wadd-Oseth, *nestleder*
Nils Marius Apeland

Varamedlem

Torill Birkedal

Valgt av de ansatte

Heming Valebjørg
Anders Rensvik

Varamedlem

Steinar Yggeseeth

Sjefdirigent

Klaus Mäkelä

Programrådet

Eirik Devold, *leder*
Tom Ottar Andreassen
Cecilia Göttestam
Pierre Xhonneux

Faglig råd

Tom Ottar Andreassen, *leder*
Niels Aschehoug, *nestleder*
Elise Båtnes
Inger Besserudhagen
Catherine Bullock-Bukkøy
João Miguel Silva
Thorbjørn Lønmo
Dorthe Dreier
Toril Syrrist-Gelgota

Administrasjon 2021

Administrerende direktør

Ingrid Røynesdal

Personal og administrasjon

Camilla Klevan, *organisasjonssjef*
Roger Olstad, *seniorrådgiver*
Kirsti Krydsby, *IKT-koordinator*
Anders Røland Brasetvik, *personalleder orkester*
Anja Aubert Bang, *orkesterregissør (til 30.6)*
Elin Wettergreen Værvågen, *orkesterregissør (fra 1.8)*
Rachel Daliot, *notebibliotekar*
Mats Kjelling, *notebibliotekar*
Steinar Yggeseeth, *notebibliotekar 50%*
Live Neeraas, *personalrådgiver (til 1.4)*

Plan, produksjon og utvikling

Alex Taylor, *kunstnerisk plansjef*
Lars Petter Hagen, *utviklingssjef*
Trude Elde, *produksjonsleder*

Helene Øverlie, *produsent*

Jonathan Midthaug Torsvik, *podieinspisient*

Atle Opem, *inspisient*

Amund Markussen Hammer, *artist- & kontraktsansvarlig*

Liv Marie Skaare Baden, *produsent barn & unge*

Kommunikasjon og marked

Liv Beate Skavdahl, *kommunikasjonssjef*

Beate Brox, *markedskoordinator*

David Sitkin Røsler, *salgskoordinator*

Fred-Olav Vatne, *nett-redaktør*

Lise Kihle, *grafisk designer*

Liv-Randi R. Holann, *digital kommunikasjonsrådgiver*

Økonomi

Svein Dag Dale, *økonomisjef (til 31.5)*

Kamilla Niiazova, *lønns- og regnskapsmedarbeider*

Oslo Filharmoniske Orkester 2021

1. fiolin

Elise Båtnes, 1. konsertmester
Pauls Ezergailis, alt. konsertmester
André Orvik, 2. konsertmester
Eileen Siegel, nestgruppeleder
Jørn Halbakken
Øyvind Fossheim
Alyson Read
Per Sæmund Bjørkum
Arve Moen Bergset
Kathrin Dalnoki
Minna Fors
Bogumila Dowlasz
Daniel Dalnoki
Leah Tagami Andonov
Mariam Maghradze
Guro Asheim
Brage Sæbø
Ledig stilling

2. fiolin

Maria Angelika Carlsen, solo
Dagny Bakken, alt. solo
Vegard Johnsen, nestgruppeleder
Svein Skretting, fjerdestilling
Arne Jørgen Øian
Berit Sem
Niels Aschehoug
Tove Halbakken Resell
Marit Egenes
Ragnar Heyerdahl
Hans Morten Stensland
Baard Winther Andersen
Ingeborg Fimreite
Kristin Skjølaas
Aleksandre Khafiskatsi
Aslak Juva
Emil Huckle-Kleve

Bratsj

Catherine Bullock-Bukkøy, solo
Henninge Landaas, fung. alt. solo
Åshild Breie Nyhus, nestgruppeleder
Anders Rensvik, fjerdestilling
Birgitta J. Halbakken
Povilas Syrrist-Gelgota
Eirik Sørensen
Dorthe Dreier
Heidi Heistø Carlsen
Stig Ove Ose
Cecilia Wilder
Bénédicte Royer
Arthur Bedouelle
Pål Magne Solbakken
Ledig stilling

Cello

Louisa Tuck, solo
Ledig stilling, alt. solo
Katharina Hager-Saltnes, nestgruppeleder
Bjørn Solum
fjerdestilling
Anne Britt Sævig Årdal
Ole Morten Gimle
Hans Josef Groh
Cecilia Gøtestam
Kari Ravnar
Toril Syrrist-Gelgota
Elin Rø
Johannes Martens
Kristine Martens

Kontrabass

Kenneth Ryland, solo
Dan Styffe, alt. solo
Glenn Lewis Gordon, nestgruppeleder
Cécile-Laure Kouassi, fjerdestilling
Kjetil Sandum
Frode Berg
Tuomo Savolainen
Steinar Børmer
Danijel Petrovic

Fløyte

Ledig stilling, solo
Tom Ottar Andreassen, alt. solo
Helen Benson
Trond Magne Brekka
Francisco Lopez
Samuel Coles
Ting-Wei Chen

Piccolofløyte

Trond Magne Brekka, solo
Helen Benson

Obo

David F. Strunck, solo
João Miguel Silva, alt. solo
Min Hua Chiu
Lennart Höger
Ledig stilling

Engelsk horn

Min Hua Chiu, solo

Klarinett

Leif Arne Tangen Pedersen, solo
Fredrik Fors, alt. solo
Pierre Xhonneux
Ingvill Hafskjold

Ess-klarinet

Pierre Xhonneux

Bassklarinet

Ingvill Hafskjold

Fagott

Per Hannisdal, solo
Roman Reznik, alt. solo
Frode Cato Carlsen
Linn Cecilie Ringstad

Kontrafagott

Frode Cato Carlsen
Linn Cecilie Ringstad

Horn

Inger Besserudhagen, solo
Hongpark Kim, alt. solo
Jan Olav Martinsen, tredjestilling
Kjell Adel Lundstrøm
Maria W. Flaate

Trompet

Brynjar Kolbergstrud, solo
Ledig stilling, alt. solo
Jonas Hålfia
Axel Sjøstedt
Jørgen Arnesen
Roeland Henkens

Kornett

Jonas Hålfia

Trombone

Audun Breen, solo
Terje Midtgård, alt. solo
Thorbjørn Lønmo

Basstrombone

Eirik A. Devold

Tuba

Frode Amundsen, solo

Pauke

Tom Vissgren, solo
Christopher Lane alt. solo

Slagverk

Christian Michael Berg, solo
Terje Viken, alt. solo
Heming Valebjørg
Christopher Lane

Harpe

Birgitte Volan Håvik, solo

Klaver

Gonzalo Moreno, solo

