

Årsrapport 2022 Norsk kulturråd

Innhold

Del 1 Direktørens beretning	1
Del 2 Introduksjon til virksomheten og hovedtall	4
Omtale av virksomheten og samfunnsoppdraget.....	4
Utvalgte hovedtall 2022	5
Norsk kulturråds organisasjon og ledelse	7
Budsjett og regnskapstall 2020-2022	8
Del 3 Årets aktiviteter og resultater	10
Målrappoterings 2022	10
Mål 1: Fremme produksjon og formidling av ulike kunst- og kulturuttrykk	10
Mål 2: Utvikle rollen som kunnskapsprodusent	17
Mål 3: Stimulere til profesjonelt kunstnerisk virke	22
Mål 4: Styrke internasjonalt samarbeid	25
Mål 5: Bidra til at kunst- og kulturtilbudet oppleves som tilgjengelig, representativt og relevant	29
Forvaltning av overskudd fra spillvirksomhet i Norsk Tipping AS	34
Del 4 Styring og kontroll av virksomheten	35
Del 5 Vurdering av fremtidsutsikter	40
Del 6 Årsregnskap	41
Norsk kulturråd	41
Norsk kulturfond	53
Fond for lyd og bilde	59
Regnskap spillemidler	64

Vedlegg

Årsrapport Norsk kulturfond
Årsrapport Statens kunstnerstipend
Årsrapport Fond for lyd og bilde

Del 1 Direktørens beretning

Etter to år med korona ble 2022 et år for gjenåpning av kultursektoren. Nå gjør vi kulturlivet åpnere også for en større del av befolkningen.

En utvidet rolle som kunnskapsprodusent

I januar 2022 kom de siste søknadene inn til stimuleringsordningen for kultursektoren. I april lanserte vi rapporten *Sterkere tilbake* i samarbeid med Norsk filminstitutt. Rapporten var svaret på et oppdrag vi fikk fra Kultur- og likestillingsdepartementet i 2021 om å kartlegge og analysere konsekvensene av koronapandemien og vurdere virkemidler for å gjenoppbygge kultursektoren.

Rapporten fortalte oss hvor hardt kultursektoren var rammet av to år med hel eller delvis nedstengning, men også hvilke tiltak som kan gjennomføres for at sektoren skal komme nettopp sterkere tilbake. I rapporten foreslår vi å satse på tilgjengelighet og mangfold, å styrke de kulturelle møteplassene, å løfte den digitale produksjonen og formidlingen, å styrke kunstnerøkonomien og kulturmæringene og å sette i gang en offensiv og systematisk utvikling av kunnskap.

Arbeidet med gjenoppbyggingsrapporten var viktig for målet vårt om å utvikle rollen som kunnskapsprodusent. Kunnskapsarbeidet har vært en prioritet for Norsk kulturråd lenge, både i ressursbruk og aktivitet. I hovedsak er dette målet nådd, selv om vi hadde ambisjoner om å komme enda lengre i arbeidet med å bruke kunnskapen om våre egne virkemidler til å nå ut til nye søkere og bedre dataforvaltning.

Samtidig er rapporten bare én av mange publikasjoner, analyser og arrangementer i regi av Norsk kulturråd i 2022. Dette arbeidet forsterkes ytterligere i 2023. Da vil vi se startskuddet for Kulturanalysen, et årlig arrangement der vi legger fram oppdatert kunnskap om utvalgte deler av kultursektoren.

Et tilgjengelig, representativt og relevant kulturtilbud

Et mantra vi har hatt i gjenoppbyggingsarbeidet er at vi ikke nødvendigvis skal gjenoppbygge sektoren slik den var før pandemien – vi skal bygge en sterkere, mer robust og ikke minst mer inkluderende kultursektor. Tidlig i 2022 la vi fram undersøkelsen vår om mangfoldsarbeidet i norske kulturinstitusjoner, og jeg er glad for at både forarbeidet og resultatet førte til debatt.

Norsk kulturråd er nasjonal koordinator for mangfold i kultursektoren, og har som mål å bidra til at kunst- og kulturtilbudet oppleves som tilgjengelig, representativt og relevant. Det er et arbeid som ikke fullføres over natten, men i 2022 har vi nådd delmålene våre om å samle mangfoldsdata fra sektoren, bygge kunnskap om utvalgte kunstnergrupper og dele kunnskapen med kulturaktørene. Hvis vi skal finne den beste kunsten, og de mest nyskapende kunstnerne, må vi lete overalt. Vi må sørge for at alle kunstnerspirer har lik mulighet til å produsere og formidle kunst, uavhengig av bakgrunn, funksjonsgrad og liknende faktorer.

Vi har også hatt gleden av å tildele midler til Skeivt kulturår og lagt ett av våre tre mangfoldsmøter i 2022 til Skeive sørlandsdager i Kristiansand. Midt i alt dette var det derfor et sjokk å våkne opp en junimorgen til nyheten om skytingen i Oslo i juni, som virket rettet nettopp mot det skeive miljøet.

Kulturektoren er og skal være en arena for åpenhet og toleranse. Derfor er dette et arbeid vi vil fortsette med full styrke også i 2023.

Produksjon og formidling av kunst og kultur

Mangfold er noe museumssektoren jobber godt med. Det viser de årlige museumsvurderingene våre, som kom ut høsten 2022. Museene er kunnskapsinstitusjoner og møteplasser som betyr mye for oss alle. De er knutepunkter i våre egne lokalsamfunn, noe vi blant annet ser gjennom oppmerksomheten museumsvurderingene får i lokalmedia. Museene forvalter kunst- og kulturarv som sier noe om hvem vi er, og da er det helt avgjørende at dette «vi-et» rommer mange og ulike stemmer. Norsk kulturråds forvaltning av museumssektoren og andre kulturinstitusjoner og -virksomheter er derfor en viktig del av arbeidet vårt med målet om å fremme produksjon og formidling av ulike kunst- og kulturuttrykk.

En annen viktig del av dette arbeidet er sekretariatsoppgavene vi utfører for de kollegiale organene som forvalter Norsk kulturfond, Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde. De tre organene mottar samlet om lag 20 000 søknader hvert år, og forvalter nærmere 1,5 milliarder kroner på armlengdes avstand fra myndighetene. Våre ansatte legger til rette for saksbehandlingen, men det er de uavhengige organene selv – og deres utvalg og komiteer – som fatter alle vedtak om tildelinger av midler. Dette er virkemidler som har vist seg som effektive og treffsikre både i en normalsituasjon og under pandemien, og det er positivt at alle disse organene har fått økninger i sine rammer i den ekstraordinære situasjonen har befunnet seg i.

På begge disse områdene er vi godt fornøyd med måloppnåelsen i 2022. Vi har videreutviklet tilskuddsordninger og andre virkemidler, og gjennomført en effektiv og kunnskapsbasert forvaltning slik måltavlen skisser. Samtidig har enkelte aktiviteter vært nødvendig å utsette til 2023.

Profesjonelt kunstnerisk virke

Parallelt med dette har Norsk kulturråd i 2022 hatt som mål å stimulere til profesjonelt kunstnerisk virke. Kulturøkonomiprojektet leverte sin sluttrapport, og har gjennom prosjektperioden både fordelt midler, bygget kompetanse og produsert ny kunnskap om økonomien i kulturektoren. Virkemidlene våre på kulturell og kreativ næring har blitt videreutviklet i tråd med planen. Disse tilskuddsordningene forsvinner fra 2023, men kunnskapen vi har opparbeidet oss går inn i vårt videre arbeid med innovasjon i kulturektoren.

Tildelinger fra Statens kunstnerstipend gir kunstnere mulighet til å fordype seg i utviklingen av eget kunstnerisk håndverk, og midler fra Fond for lyd og bilde når ut til rettighetshavere og andre profesjonelle aktører i kulturektoren. På hele dette feltet vurderer vi måloppnåelsen som god.

Styrket internasjonalt samarbeid

2022 var året da det ble enklere å reise utenlands igjen, og det har vært viktig for en sektor som helst skal være grenseløs. Selv var vi vertskap for flere nordiske arrangementer på senhøsten, i forbindelse med det norske formannskapet i Nordisk ministerråd. Vi arrangerte et kulturpolitisk toppmøte for å diskutere det nordiske kultursamarbeidet etter pandemien, og en nordisk konferanse om samisk immateriell kulturarv.

2022 trakk oss også lengre ut i verden. I september var mer enn to tusen representanter for verdens kulturektor samlet i Mexico for UNESCOs kulturpolitiske konferanse MONDIACULT. Samme sted ble IFACCAs kongress avholdt, der jeg var så heldig å bli valgt til nestleder i denne paraplyorganisasjonen for Kulturråd-liknende virksomheter verden over. Det er en stor ære, og først

og fremst en viktig anerkjennelse av Norsk kulturråds innsats internasjonalt de siste årene. Det gir oss en god plattform for å fortsette å bidra i utviklingen av den globale kultursektoren.

Disse aktivitetene er viktige for Norsk kulturråds mål om å styrke det internasjonale samarbeidet. Her ser vi at flere av delmålene har vært vanskelige å nå i 2022, blant annet har vi ikke definert porteføljen av internasjonale virkemidler. Vi skal videreutvikle virkemidlene våre, sikre en effektiv og kunnskapsbasert forvaltning også på dette området, og utvikle Norsk kulturråds fremtidige rolle i internasjonalt arbeid. Dette arbeidet fortsetter med full styrke i 2023.

Siste år som Norsk kulturråd

2022 var også siste år virksomheten jeg leder bærer navnet Norsk kulturråd. Etter en debatt som i realiteten strekker seg minst ti år tilbake i tid har direktoratet endelig fått sitt eget navn, mens rådskollegiet som forvalter Norsk kulturfond beholder navnet Kulturrådet. Jeg tror dette vil bidra til å rydde i rollene våre og være tydeligere på hvilke beslutninger som tas hvor. Kulturdirektoratet vil fortsette å utføre oppdrag på vegne av de politiske myndighetene, mens Kulturrådet vil fortsette å fatte sine vedtak på armlengdes avstand fra de samme politikerne – med sekretariatstjenester fra direktoratet.

Rådskollegiet ble opprettet i 1965, den gang med et sekretariat bestående av én person. Til tross for nye og utvidete oppgaver for begge organene har vi holdt sammen i alle disse årene. Vi utfyller hverandre godt, og når vi legger til sekretariatsoppgavene for Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde ender vi opp med en samlet kompetanse om den norske kultursektoren som er helt unik. Den kunnskapen og det fellesskapet gleder jeg meg til å bygge videre på.

Strategisk blick frem mot 2030

2022 ble et år preget av ulike utfordringer til ulike tider. I første del av året var utviklingstakten vår noe lavere enn ønskelig grunnet håndteringen av koronaordningene for kultursektoren. Derfor er jeg fornøyd med å kunne si at både utviklingstakten og vår eksterne tilstedeværelse økte betydelig fra 2. kvartal og utover. Det er et viktig utgangspunkt når vi nå retter blikket fremover.

Kulturrådets og Kulturdirektoratets historie så langt har gjenspeilet Norges historie, med en jevn velstandsøkning og en stor aksept for kollektive løsninger i samfunnet. Ingen av disse utviklingstrekkene kan tas for gitt. Allerede for to år siden lanserte vi en scenariorapport der vi så på ulike versjoner av fremtiden basert på hvordan disse verdiene endrer seg.

Dette har vært en del av bakteppet når Norsk kulturråd gjennom 2022 har utarbeidet en ny virksomhetsstrategi for perioden frem mot 2030. Strategien har et bredt samfunnsperspektiv, og slår fast at Kulturdirektoratet vil jobbe for et mangfoldig og nyskapende kunst- og kulturliv, at flere bruker kunsten og kulturen, og at kunst og kultur verdsettes høyt i samfunnet. Kulturlivet trenger en slagkraftig talsperson. Kulturdirektoratet står klare til å ta den rollen.



Kristin Danielsen
direktør Norsk kulturråd

Del 2 Introduksjon til virksomheten og hovedtall

Omtale av virksomheten og samfunnsoppdraget

Norsk kulturråd er en statlig virksomhet underlagt Kultur- og likestillingsdepartementet. Norsk kulturråd skal stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig. Norsk kulturråds visjon er å være «Norges ledende fagmiljø for kunst og kultur». Gjennom tilskuddsforvaltning, rådgivning og utviklingsarbeid har Norsk kulturråd et helhetlig blikk på kunst- og kultursektoren i hele landet.

Norsk kulturråd har flere ulike forvaltningsoppgaver. Fagadministrasjonen er sekretariat for de tre kollegiale organene Rådet for Norsk kulturfond, Utvalget for Statens kunstnerstipend og Styret for Fond for lyd og bilde. Gjennom tilskudd og stipend får kunstnere og kulturaktører som produserer og formidler kunst og kulturuttrykk bedre vilkår. De siste tre årene har Norsk kulturråd også forvaltet ordninger som ble etablert som følge av koronapandemien.

Videre ivaretar Norsk kulturråd et oppdrag om kulturell og kreativ næring og tiltak som skal bidra til at norske kunstnere og kulturaktører får økt sine inntekter gjennom kunstnerisk virksomhet. Norsk kulturråd skal styrke kunnskapen om kultur som næring, legge til rette for økt bruk, investering i og omsetning av kunst og kultur gjennom å styrke strukturene rundt kunstnere og institusjoner som jobber med distribusjon, salg og formidling.

Norsk kulturråd har oppgaver med forvaltning og utvikling av kulturinstitusjoner, og bistår departementet med arbeidet med budsjettsoknader og rapporter fra museer, og musikk- og scenekunstinstitusjoner. Norsk kulturråd har ansvar for forvaltning av tilskudd på kap. 320, post 74 Tilskudd til organisasjoner og kompetansesentre m.m., post 75 Tilskudd til litteraturhus, kunstscener og kompanier m.m. og den nye forsikringsordningen for innlånt kunst. Norsk kulturråd er kontaktpunkt for kulturprogrammet Kreativt Europa i regi av EU og partner i EØS-kulturutviklingsprogram. Norsk kulturråd har ansvar for forvaltning av tilskuddsordninger på amatørteaterfeltet og for driftstilskudd til enkeltteatre. Norsk kulturråd har også ansvar for å styrke mangfoldet i kunst og kultursektoren, og har en rolle som nasjonal koordinator på dette feltet.

Denne årsrapporten dekker helheten i Norsk kulturråds virksomhet, inkludert Norsk kulturfond, Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde. Den har et særlig fokus på virksomheten Norsk kulturråd. Aktiviteten til de tre kollegiale organene utdypes i egne rapporter (vedlegg).

Fra 1. januar 2023 har virksomheten navnet Kulturdirektoratet, mens rådskollegiet som forvalter Norsk kulturfond har navnet Kulturrådet.

Utvalgte hovedtall 2022

Tabell 1. Nøkkeltall 2021-2022, stipend og tilskudd

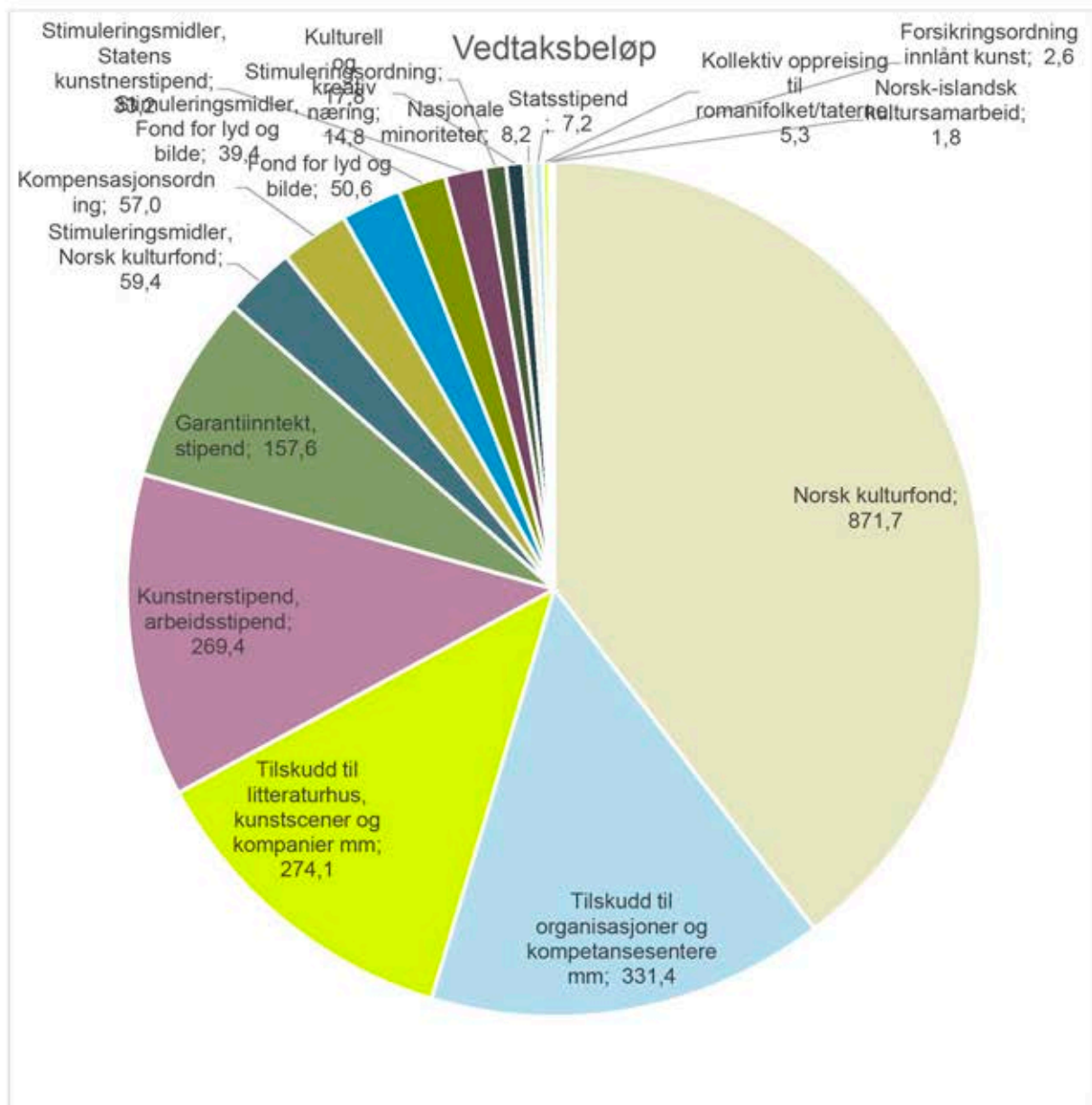
Formål	Antall tildelinger		Vedtaksbeløp	
	2021	2022	2021	2022
Fond for lyd og bilde	529	544	44 970 000	50 557 760
Norsk kulturfond	3 247	3 495	854 191 227	871 713 415
Norsk-islandsk kultursamarbeid	14	15	1 760 000	1 795 000
Tilskudd til organisasjoner og kompetansesentere mm	82	78	322 350 000	331 355 000
Tilskudd til litteraturhus, kunstscener og kompanier mm	44	54	246 435 000	274 060 000
Kulturell og kreativ næring	42	37	14 130 000	14 825 000
Kompensasjonsordning	2 115	120	910 609 956	56 961 047
Stimuleringsmidler, Fond for lyd og bilde	477	500	40 000 000	39 442 000
Stimuleringsmidler, Norsk kulturfond	1 131	410	151 556 616	59 378 450
Stimuleringsordning	3 826	357	1 075 307 701	17 844 062
Forsikringsordning innlånt kunst	2	2	2 181 822	2 567 702
Nasjonale minoriteter	31	34	7 876 524	8 197 000
Kollektiv oppreising til romanifolket/taterne	28	28	6 108 750	5 323 000
Statsstipend	-	-	8 492 374	7 160 589
Kunstnerstipend, arbeidsstipend	-	-	304 189 591	269 372 439
Garantiinntekt, stipend	-	-	154 112 618	157 556 884
Stimuleringsmidler, Statens kunstnerstipend	-	-	-	33 154 044
Stimuleringsmidler, næringsutviklingsordningen *)	27	-	10 000 000	-
Amatørteater og frivillig teater **)	97	-	23 029 999	-
Total	11 692	6 957	4 177 302 178	2 201 263 391

*) Ordningen utgått i 2022

***) Ordningen finansiert fra spillemidler i 2022

Nøkkeltall for 2021 og 2022 er basert på informasjon fra økonomi- og saksbehandlersystem for Norsk kulturråd. Enhetene er Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilde, Statens kunstnerstipend og Norsk kulturfond. Tidsangivelse er året for regnskapene til de ulike enhetene, basert på periodisering i regnskapssystemet, dvs det året vedtatt beløp er knyttet til. Vedtatt beløp er beløpet man har vedtatt å gi i stipend eller tilskudd. Antall tildelinger er antall ulike prosjekt er tildelt midler. Prosjekt som får trukket vedtaksbeløpet tilbake, telles fortsatt med i antall tildelinger. Statens kunstnerstipend og Statsstipend er stipend til person og er derfor ikke inkludert i antall tildelinger. Nøkkeltall har kun med vedtatte beløp stipend og tilskudd for det økonomiske året 2021 og 2022. Andre utgifter er ikke inkludert. Tall i regnskapstabeller, for eksempel i kapittel 6, kan inkludere andre utgifter eller budsjettamme som beløp, derfor vil totalsummer være noe ulikt.

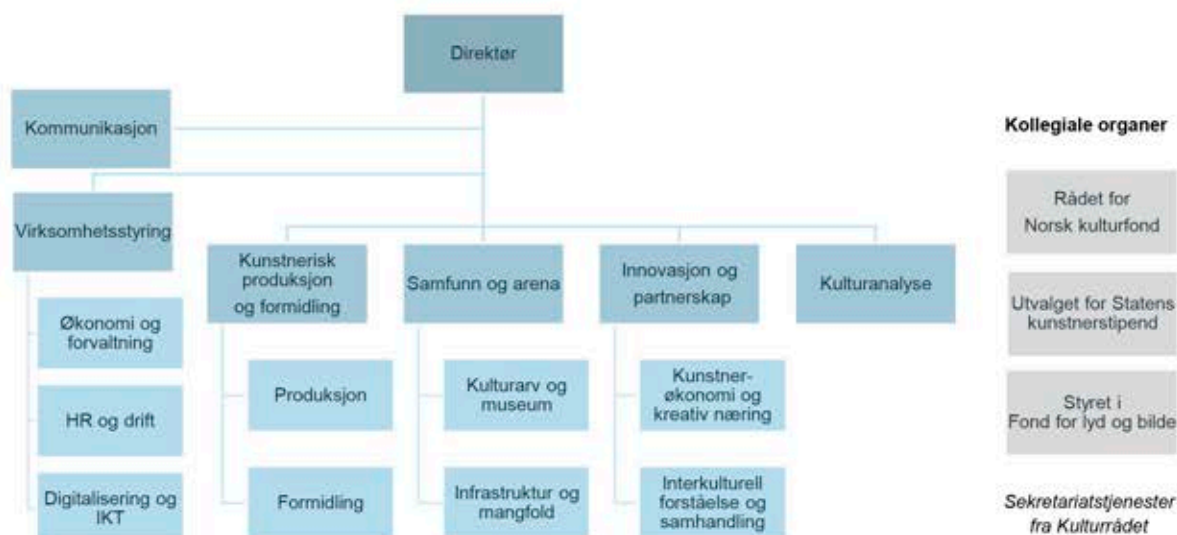
Figur 1. Vedtaksbeløp i 2022 i millioner kroner



Norsk kulturråds organisasjon og ledelse

Norsk kulturråd har hovedkontor i Oslo, med kontorer i Trondheim og Bodø. Virksomheten hadde 151 ansatte ved utgangen av 2022, hvorav 131 var faste ansatte. Direktør er Kristin Danielsen. De tre kollegiale organene er selvstendige juridiske enheter.

Figur 2. Organisasjonskart



Budsjett og regnskapstall 2020-2022

Tabell 2: Budsjett og regnskapstall 2020-2022

	Note	2020	2021	2022
Tildelt under post 51 Fond for lyd og bilde		43 960	44 970	47 670
Regnskap post 51 Fond for lyd og bilde per 31.12.		43 960	44 970	47 670
Utnyttelsesgrad post 51 Fond for lyd og bilde		100 %	100 %	100 %
Tildelt under post 55 Norsk kulturfond i mill.kr		1 007 560	875 590	909 771
Regnskap post 55 Norsk kulturfond 31.12. i mill.kr		1 007 560	875 590	909 771
Utnyttelsesgrad post 55 Norsk kulturfond		100 %	100 %	100 %
Tildelt under Statens kunstnerstipend post 71, 72 og 73 i mill.kr	1	453 128	499 309	454 796
Regnskap Statens kunstnerstipend post 71, 72 og 73 i mill.kr		425 891	466 795	434 090
Utnyttelsesgrad post 71, 72 og 73 Statens kunstnerstipend		94,0 %	93,5 %	95,4 %
Tildelt under post 74, 75 og 76 tilskudd i mill.kr			593 575	607 210
Regnskap post 74, 75 og 76 tilskudd i mill.kr			593 575	607 210
Utnyttelsesgrad post 74, 75 og 76 tilskudd			100 %	100 %
Tildelt kap 0325 post 77 Stimuleringsmidler i mill.kr		2 549 000	2 853 100	774 438
Regnskap kap. 0325 post 77 Stimuleringsmidler i mill.kr		1 187 823	2 120 308	613 409
Utnyttelsesgrad post 77 Stimuleringsmidler		46,6 %	74,3 %	79,2 %
Samlet tildeling post 01-99	2	3 880,8	5 125,9	3 039,9
Driftsutgifter post 01-77 *)	3	205,2	240,5	236,0
Utnyttelsesgrad post 01-29 *)	4	96,7 %	96,0 %	99,0 %
Utførte årsverk	5	126	134	131
Lønnsandel av driftsutgifter *)	6	64,6 %	60,4 %	61,7 %
Personalkostnader *)		114,8	124,4	123,6
Personalkostnader per årsverk (tall i tusen kroner) *)	7	911,0	928,0	936,5
Honorarkostnader	8	17,9	20,8	21,9
Honorandel av driftsutgifter		8,7 %	8,7 %	9,3 %
Kjøp av konsulenttenester og fremmede tjenester	9	43,7	66,1	51,9
Konsulent og fremmede tjenester andel av driftsutgifter		21,3 %	27,5 %	22,0 %

Alle beløp er i mill. kroner. Regnskapstall for år 2020 er justert med regnskapstall for Statens kunstnerstipend og det vil derfor være noen avvik ift. tallene som fremkom i årsrapporten for 2020.

1) Statens kunstnerstipend inngår fra 1.1.2021 i regnskapet til Norsk kulturråd

2) Samlet tildeling post 01-99 fremkommer som summen av samlet tildeling for postene, jf. oppstilling av bevilgningsrapporteringen, note A

3) Driftsutgifter fremkommer som en egen regnskapslinje i artkontooppstillingen "Sum utbetalinger til drift".

4) Utnyttelsesgrad post 01-29 er definert som benyttede midler post 01-29 delt på tilgjengelige midler på postene 01-29

5) Nøkkeltall antall utførte årsverk fremkommer i årsregnskapet, jf. oppstilling av artskontorapportering og noteopplysning om utbetalinger til lønn. Ett årsverk defineres som en person i 100% stilling i et helt år. Årsverksberegningen er hentet ut fra lønssystemet.

6) Samlet lønnsandel av driftsutgifter fremkommer i årsregnskapet jf oppstilling av artskontorapportering og noteopplysning som sum utbetalinger til lønn

7) Personalkostnader per årsverk er beregnet eksklusive honorarutgifter til råd, styre og utvalgsmedlemmer

8) Honorar til medlemmer i råd, styre og utvalg

9) Kjøp av konsulenttenester og fremmede tjenester viser en nedgang på ca 14,2 mill.kr fra 2021. Hovedårsaken er mindre kjøp av tjenester til forvaltningen av koronaordningene.

*) I forbindelse med omleggingen av pensjonspremiemodellen til SPK i 2022, ble også faktureringen fra SPK lagt om. I 2021 hadde faktura for pensjonspremie for 6. termin betalingsfrist i desember, mens pensjonspremie for 6. termin i 2022 ble fakturert i desember med betalingsfrist i januar 2023. Pensjonsutgiften etter omleggingen av pensjonspremiemodellen skal fremdeles være lik fakturert pensjonspremie fra SPK. Balansekontoe koblet mot mellomværende med statskassen benyttes for å utgiftsføre terminfaktura for 6. termin 2022 og eventuell tilleggsfaktura fra SPK, selv om disse ikke er betalt i 2022, jf. henholdsvis rundskriv R-118 Regnskapsføring av pensjonspremie for statlige virksomheter og rundskriv R-8/2022 Regnskapsføring av ikke utbetalte lønnsmidler ifm. lønnsoppgjøret 2022 og konsekvenser av manglende rapportering i november for fakturering og regnskapsføring av pensjonspremie fra SPK.

Del 3 Årets aktiviteter og resultater

Målrappoterering 2022

På de følgende sidene kommer en gjennomgang av de fem målene Norsk kulturråd skal svare ut til Kultur- og likestillingsdepartementet gjennom vår oppgaveløsning og vårt virke, med tilhørende resultatvurdering for 2022.

1. Fremme produksjon og formidling av ulike kunst- og kulturuttrykk
2. Utvikle rollen som kunnskapsprodusent
3. Stimulere til profesjonelt kunstnerisk virke
4. Styrke internasjonalt samarbeid
5. Bidra til at kunst- og kulturtilbudet oppleves som tilgjengelig, representativt og relevant

Mål 1: Fremme produksjon og formidling av ulike kunst- og kulturuttrykk

1.1 Videreutvikle virkemidler

I dette kapitlet oppsummeres videreutviklingen av virkemidler under Norsk kulturfond, Statens kunstnerstipend, statsstipendiatorordningen og Fond for lyd og bilde. Norsk kulturråd vurderer måloppnåelsen som god, og viser blant annet til videreutviklingen av tilskuddsordninger under Norsk kulturfond og Fond for lyd og bilde, som beskrevet nedenfor. Plan for ny tilskuddsordning for kvenske prosjekter er beskrevet under mål 5.

Kulturfondet

Rammen for Norsk kulturfond var i 2022 på til sammen 905 millioner kroner. I tillegg til Kulturfondets ordinære ramme ble 6,84 millioner kroner i spillemidler og 60 millioner kroner av regjeringens stimuleringsmidler kanalisert gjennom fondets mange ordninger. I desember 2022 vedtok Kultur- og likestillingsdepartementet også en tilleggsbevilgning til Kulturfondets scenekunstordninger. Kulturfondets midler er fordelt på 41 tilskudds- og innkjøpsordninger innen musikk, litteratur, scenekunst, visuell kunst, kulturvern, tidsskrift og kritikk, og tverrgående og tverrfaglige ordninger, samt til forskning og utvikling. Kulturfondet har med tildelinger gjennom disse ordningene bidratt til at det er skapt og formidlet kunst og kultur innenfor et bredt spekter av sjangre og uttrykksformer over hele landet.

Rådet som forvalter Norsk kulturfond, har som mål at tilskuddsordningene skal være i stadig utvikling for best å kunne virke i tråd med sitt formål. Sammen med utvalg og sekretariat gjør rådet en løpende vurdering av tilskuddsordningenes treffsikkerhet og innretning sett opp mot rådets strategi. Det gjennomføres jevnlig evalueringer og utredninger som bidrar til å kvalitetssikre forvaltningen og til å fomye og utvikle ordningene. Det gjøres også løpende interne vurderinger av ordningenes treffsikkerhet i henhold til utviklingen i feltene og i tråd med rådets strategiske satsingsområder.

Arbeidet har i 2022 resultert i videreutvikling av til sammen åtte av Kulturfondets tilskuddsordninger og har omfattet justering av ordningers retningslinjer og søknadsfrister, forenkling av språk og ekstraordinære utlysninger i tråd med rådets satsingsområder. Bakgrunnen for endringene er ofte en

kombinasjon av funn og analyser fra evalueringer og utredninger, og tendenser og utviklingstrekk observert gjennom de siste årene. Sekretariat og utvalg bestreber seg på å holde god dialog med relevante aktører når ordninger skal endres. Flere av endringene er resultat av utredninger og evalueringer som oppsummeres i Norsk kulturfonds egen årsrapport.

Rådet har i sin strategi to satsingsområder for perioden 2021-2024, *Mangfold – flere stemmer, uttrykk og estetiske praksiser* og *Større yringsrom – friksjonsfylte fellesskap*. I arbeidet med satsingsområdene tar rådet blant annet i bruk piloter og forsøksvirksomhet der det er identifisert et behov. Med tilføring av spillemidler øremerket scenekunstheltet lyste rådet blant annet ut midler innen tilskuddsordningen tidsskrift og kritikk spesifikt rettet inn mot scenekunst og yringsklima. I 2022 er det lansert en pilotordning for distribusjon og formidling av kunst- og kunstnerbøker slik at disse kan nå ut til flere. Forsøksordningen for innkjøp av bøker til skolebibliotek som skal stimulere leselyst blant barn og unge er forlenget ut 2023. Rådet har også lyst ut en forsøksordning for aspiranter med funksjonsnedsettelse med formål å motvirke strukturell diskriminering gjennom arbeidspraksis for flere med funksjonsnedsettelse i kunst- og kultursektoren.

Se vedlagt årsrapport for Norsk kulturfond for flere detaljer.

Statens kunstnerstipend

Stortinget bevilget 454,5 millioner kroner til Statens kunstnerstipend i 2022. Av disse var 33,2 millioner stimuleringsmidler for å opprettholde kunstnerisk produksjon og sikre sysselsetting under pandemien. Statens kunstnerstipend tildelte 1 121 nye stipend til i alt 23 forskjellige kunstnergrupper. Totalt var det 1 848 kunstnere som mottok stipend i 2022. Formålet med stipendordningene er å gi kunstnere anledning til å videreutvikle sitt kunstneriske virke og ha kunstnerisk aktivitet som sin hovedbeskjeftigelse. Ordningene er sikret treffsikkerhet i ulike faser av kunstnerskapet gjennom egne stipender for kunstnere i etableringsfasen og seniorkunstnere.

Se vedlagt årsrapport for Statens kunstnerstipend for mer detaljer om aktiviteter og resultater for stipender og garantiinntekter.

Statsstipendiatorordningen

Formålet med statsstipendiatorordningen er å gi støtte til personer innenfor tverrfaglige eller uvanlige arbeidsfelt av samfunnsmessig betydning, og da spesielt til personer som på grunn av arbeidsområdet eller manglende formell kompetanse har begrensede muligheter til å få stillinger ved vitenskapelige institusjoner eller kulturinstitusjoner. Stipendet tildeles i form av et årlig beløp for at mottakeren skal kunne stå fritt i sitt virke.

Søknadene til statsstipend for 2022 ble behandlet i 2021. For 2022 behandlet fagadministrasjonen 30 søknader til statsstipendiatorordningen. 4 av søknadene var fra førstegangssøkere.

Fagadministrasjonen i Norsk kulturråd vurderte søknadene opp mot formålet i retningslinjene og oversendte vurderingene til Kultur- og likestillingsdepartementet.

Det er Stortinget som årlig fastsetter bevilgningen til statsstipendiatorordningen. Det ble ingen nye statsstipendiater i 2022. Ved inngangen av 2023 vil det være 12 stipendiater i ordningen. En av disse vil gå av med pensjon i løpet av året.

Fond for lyd og bilde

Fond for lyd og bilde fordelte 90,68 millioner kroner i 2022 til produksjon og formidling av kunst- og kulturuttrykk over 11 tilskuddsordninger innen musikk, film, scenekunst og billedkunst. Av dette var 40 millioner stimuleringsmidler, som del av regjeringens stimulering av kultursektoren gjennom eksisterende virkemiddelapparat. FLB behandlet 3 341 søknader (1 prosent økning fra 2021) og tildelte 1 032 bevilgninger i 2022 (2,6 prosent økning fra 2021). En intern gjennomgang av diverseordningen har vist at det er behov for å vurdere justeringer i løpet av 2023.

Se vedlagt årsrapport for Fond for lyd og bilde for mer detaljer om aktiviteter og resultater for fondet.

Tabell 3. Antall tildelinger og vedtaksbeløp for tre enheter

Enhet	Antall søknader		Antall tildelinger		Tildelingsprosent		Søknadssum		Tildelt sum	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
Fond for lyd og bilde	3 281	3 341	1 005	1 032	31 %	31 %	317	333	85	90,6
Norsk kulturfond	7 232	7 138	3 303	3 409	46 %	48 %	2 609	3 162	804	898
Statens kunstnerstipend	11 209	9 123	1 200	1 121	11%	12 %	N/A	N/A	354	454

Tall i millioner kroner. Tallgrunnlag er basert på informasjon fra saksbehandlingssystem. Innkjøpsordninger for litteratur er ikke inkludert i tall om Norsk kulturfond, se tall om innkjøpsordningen i eget vedlegg for Kulturfondet. Tidsperioden som telles med er vedtak som er satt i 2022, og disse vedtakene gjelder midler som føres i 2022 og 2023 og fremover. Derfor er de økonomiske størrelsene ikke de samme som i nøkkeltall og regnskap. Statens kunstnerstipend opererer ikke med samlet søknadssum siden satsene for arbeidsstipendene reguleres av Stortinget for hvert år.

1.2 Effektiv og kunnskapsbasert forvaltning: sekretariatsfunksjonen

I kapittel 1.2 gjennomgås forvaltningen som utføres gjennom sekretariatsfunksjonen for Norsk kulturfond, Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde. I kapittel 1.3 gjennomgås forvaltningen av kulturvirksomheter og -institusjoner som Norsk kulturråd utfører på oppdrag fra Kultur- og likestillingsdepartementet, og i kapittel 1.4 gjennomgås forvaltningen av amatørteaterordningene.

Norsk kulturråd har delvis nådd målene under dette punktet. Veiledning ut til brukerne er systematisert og spisset mot målgrupper, og det er levert gode beslutningsgrunnlag til de kollegiale organene. Det gjenstår noe arbeid på forbedret teknikk og koordinering for veiledningen, og årsoppsummeringen for Kulturfondets ulike kunstområdene ble produsert sent på året og ikke tilstrekkelig formidlet til eksterne brukere.

Kulturfondet

138 utvalgsmedlemmer fordelt på 23 utvalg vurderer søknader og tildeler tilskudd fra Norsk kulturfond. Som sekretariat for Kulturfondet legger virksomheten til rette for effektiv møtegjennomføring, sørger for godt kunnskapsgrunnlag for diskusjoner og beslutninger i råd og utvalg og følger opp beslutninger fattet i rådskollegiet. For hver behandlingsrunde gjøres det oppsummeringer som tematiserer kunstneriske tendenser og utviklingstrekk og som særskilt følger opp temaer rådet peker på i sin strategi. For å gi råd og utvalg et godt styringsgrunnlag i arbeidet med å forvalte Kulturfondets ordninger, er det utarbeidet fylldige årsoppsummeringer for Kulturfondets ordninger innen områdene musikk, scenekunst, litteratur og visuell kunst for foregående år (se mer utførlig beskrivelse under kapittel 2.2).

Høsten 2022 har sekretariatet forsøkt en modell for differensiert saksbehandling innenfor Kulturfondets tottrinnsbehandling og kunst- og kulturfaglige vurdering av søknader. Et avgrenset antall enkeltordninger på alle fagområder har inngått i utprøvingen. Formålet har vært å undersøke om forenklet behandling av de minste og mellomstore søknadene kan frigi ønsket tid i sekretariat og utvalg til vurderinger og diskusjoner av mer omfattende søknader og overordnede, strategiske saker.

Rådet har siden pandemien startet vært opptatt av å utvise raushet når det gjelder å godkjenne avlysninger, utsettelse og endringer av prosjekter grunnet smittevernpåbud. Samtidig har rådet i 2022 omfordelt midler innenfor fagområdene tråd med observerte behov. Mens musikkordningene har stimulert komposisjon, innspilling og preproduksjon spesielt under pandemien, er 11,5 millioner kroner omfordelt i 2022 fra komposisjons- og produksjonsstøtte til turnéordningen for å bidra til å få utøvere og deres produksjoner ut til arenaene.

Oppsummeringene som skrives av ledere for innkjøpsordningenes vurderingsutvalg er gjort tilgjengelig fra Norsk kulturråds nettsider og dialogmøtene om innkjøpsordningene gjort digitale. Slik blir relevant informasjon om ordningene, hvordan de fungerer og hva vurderingsutvalgene ser av utviklingstrekk tilgjengelig for langt flere enn tidligere. Det bidrar samtidig til åpenhet rundt ordningene og hvordan de forvaltes.

Rådet er avhengig av at omverden har tillit til forvaltningen av fellesskapets midler. Ryddig og dokumentert habilitetshåndtering står sentralt i råd og utvalg, men omfatter komplekse spørsmål og avveining mellom habilitetskrav og kompetansebehov. På bakgrunn av spørsmål og debatt i offentligheten om habilitet i Norsk kulturråd har rådet tatt initiativ til en gjennomgang av habilitetsreglement og -praksis for å se hvor det eventuelt kan gjøres forbedringer. Det pågår også et arbeid for å utvikle en bedre systemstøtte og for å sikre en raskere tilgjengeliggjøring av vedtak og statistikk på Norsk kulturråds nettsider.

For ytterligere redegjørelse for forvaltningen av tilskuddsmidler gjennom Norsk kulturfond, se vedlegg.

Statens kunstnerstipend

Utvalget for Statens kunstnerstipend har god dialog med kunstnerorganisasjonene gjennom arbeidet i stipendkomiteene. Kunstnerorganisasjoner avgir også høringsuttalelser til kvotefordelingen til Statens kunstnerstipend. Utvalget har fått innspill som har vært viktig for å kunne underbygge både budsjettøknad og i dialog med Kultur- og likestillingsdepartementet. Innhenting av kvalitativ kunnskap gir også sekretariatet en høyere kompetanse om tendenser innen kunstfeltene og derav også mulighet til å gi bedre beslutningsgrunnlag til utvalget. Utvalget mottok også ny bestilling på innspill til Kunstnermeldingen som ble avlevert desember 2022.

Fond for lyd og bilde

Sekretariatsarbeidet som utføres for styret for Fond for lyd og bilde og fagutvalgene gir virksomheten god innsikt i behovene i feltet og et solid beslutningsgrunnlag for styret, blant annet i oppfølgingen av styrets strategi. Styret for Fond for lyd og bilde leverte oppdatert innspill til Kunstnermeldingen høsten 2022. Diverseordningen er evaluert internt blant annet ved hjelp av fagutvalgenes kvalitative tilbakemeldinger.

1.3 Effektiv og kunnskapsbasert forvaltning: kulturvirksomheter og -institusjoner

I dette kapitlet gjennomgås forvaltningen av kulturvirksomheter og -institusjoner som Norsk kulturråd utfører på oppdrag fra Kultur- og likestillingsdepartementet. Norsk kulturråd forvalter driftstilskudd til

organisasjoner og virksomheter på kap. 320 post 74 og 75, og bistår departementet i arbeidet med budsjettsøknader og rapportering fra musikk- og scenekunstinstitusjonene på kap. 323 post 70 og museene med driftstilskudd på kap. 328 postene 70 og 78. Måloppnåelsen vurderes som god, og kontroll, oppfølging og vurderinger ble gjennomført i tråd med tildelingsbrevets krav.

Kulturvirksomhetene

Norsk kulturråds leveranse til departementet for post 74 og post 75 bestod i en oppsummert vurdering av budsjettsøknader, rapportering og statistikk, sammen med en oversikt over alle omsøkte nye tiltak, samt faglige anbefalinger for videreutvikling av forvaltningsmodellen for porteføljen, og innspill til budsjettprioriteringer. I tillegg ble det levert et separat notat om medlemsorganisasjoner innenfor kulturvernet.

Tilskuddsmottakerne på post 74 og 75 representerer en sammensatt portefølje av virksomheter i kultursektoren. Norsk kulturråd leverte en overordnet sammenligning og kategorisering av virksomhetene på tvers av postene og fagfelt. Med utgangspunkt i tallmaterialet fra virksomhetene og institusjonene, ble det utviklet datarapporter som visualiserer nøkkeltall for den enkelte virksomhet, samt på aggregert nivå for de ulike kategoriene og sortert på fagfelt. Norsk kulturråd har en målsetting om at denne delen av leveransen skal gjøres åpent tilgjengelig digitalt.

Norsk kulturråd gjennomfører både åpne veilednings- og dialogmøter og gjennom én-til-en-møter med virksomhetene, og har et ønske om å videreutvikle denne praksisen.

Musikk- og scenekunstinstitusjonene

Oppdraget for musikk- og scenekunstinstitusjonene på kap. 323 post 70 inkluderte en sammenstilling av tallmateriale og tidsserier fra institusjonenes egen rapportering og en oppstilling over sentrale opplysninger pr. institusjon. Leveransene fra forvaltningsoppdraget gir et solid saksgrunnlag for departementet.

Ikke uventet preget koronapandemien fortsatt besøkstallene og inntektene til virksomhetene. I 2021 falt besøkstallene ytterligere sammenlignet med det første pandemiåret 2020, og besøkstallet falt totalt med nærmere 70 prosent i årene med pandemi. I 2021 falt også billettinntektene med 38 % sammenliknet med 2020. Statstilskuddene til virksomhetene utgjorde i 2021 2,8 milliarder kroner, som er en økning på 150 millioner kroner fra 2020.

Departementet har gitt tilbakemelding på at de ønsker at Norsk kulturråd videreutvikler musikk- og scenekunststatistikken med mer inngående rapporter om kunstnerisk aktivitet i sektoren og en utvidelse av antall virksomheter som omfattes av statistikken. Norsk kulturråd arbeider med å få tilgang til like datasett for alle virksomheter/institusjoner, og ønsker samtidig å forbedre kvaliteten på dataene før nye datasett tas inn i statistikken.

Museumsvurderingene

For museene med driftstilskudd på kap. 328 postene 70 og 78 foretar Norsk kulturråd en gjennomgang og vurdering av museenes rapportering inkludert statistikkopplysninger, samt utarbeider forslag til budsjettproposisjonens rapportdel. Kunnskapen dette arbeidet frambringer gir et grunnlag for videre utviklingsarbeid i sektoren med forvaltning av samlinger, produksjon av kunnskap og forskning, og formidling og aktiviteter ut mot publikum.

Som for andre sektorer og samfunnsområder hadde koronapandemien store konsekvenser for museene. For å kompensere for tapte inntekter under koronapandemien har mange av museene under Kultur- og likestillingsdepartementet fått tildelt engangsmidler for å unngå nedstenging og for å stimulere til aktivitet. Andre museer har kvalifisert for de generelle kompensasjons- og stimuleringsordningene for kultursektoren. Samlet sett gir rapporteringen i 2022 inntrykk av en sektor som har kommet økonomisk helskinnet gjennom årene 2020 og 2021.

I 2021 hadde de rapporterende museene 6,5 millioner besøk, det vil si at det samlede besøkstallet har vokst i forhold til det første pandemiåret 2020 da besøkstallet bare var 5,1 millioner. Fremdeles er det langt igjen til å nå et besøksnivå på omkring 11 millioner slik det var de siste årene før pandemien.

Norsk kulturråd har vurdert rapportering og statistikk fra de samiske museene på oppdrag fra Sametinget. Arbeidet har bidratt til mer kunnskap om de samiske museene og til dialogen mellom disse museene og Sametinget.

Norsk kulturråd styrket i 2022 informasjonen om museumsvurderingene, som ble lansert i forbindelse med den store museumskonferansen i Bodø i oktober. Dette førte til økt interesse i media med en rekke nyhetsoppslag både lokalt og regionalt.

Statistikkuttrekk med museumsdata ble, som tidligere år, levert SSB, som grunnlag for publisering av museumsdata som del av Norges offisielle statistikk og i publikasjonen Kulturstatistikk 2021.

Nasjonale kulturbygg

På oppdrag fra Kultur- og likestillingsdepartementet gjør Norsk kulturråd vurderinger av innkomne søknader på tilskuddsordningen for nasjonale kulturbygg. Ordningen omfatter lokaler for museer og andre institusjoner som har en nasjonal oppgave, en landsomfattende funksjon eller en viktig landsdelsfunksjon. Norsk kulturråd vurderer om prosjektenes ambisjoner, omfang og økonomiske rammer er realistiske og står i forhold til prosjektets formål. For museumsbygg vurderes i tillegg hvordan prosjektet ivaretar sikring og bevaring. I 2022 ble 34 søknader vurdert og oversendt Kultur- og likestillingsdepartementet som grunnlag for arbeidet med statsbudsjettet. Både museenes og øvrige institusjoners utviklingsplaner blir presentert gjennom søknadene, som del av kunnskapsgrunnlaget for videre utvikling.

Faglige museumsnettverk

Som en oppfølging av museumsmeldingen ba Kultur- og likestillingsdepartementet Norsk kulturråd, i samråd med sektoren, komme med innspill til videre utvikling av de faglige museumsnettverkene. På bakgrunn av dette gjennomførte Norsk kulturråd i 2022 en spørreundersøkelse blant nettverksdeltakerne og avholdt dialogmøte med koordinatorene i ansvarsmuseene. Fokus i det videre arbeidet ble lagt på hvordan det kan oppnås større fleksibilitet og produksjon i nettverkene, og hvordan rollen som ansvarsmuseum eller nettverkskoordinator bør håndteres. Notatet ble levert KUD i juni og vil bidra til at museene blir bedre egnet til å fylle rollene som samfunnsinstitusjoner med et kritisk blikk på egen rolle og virksomhet. Målet er at museene skal utvikle samarbeid og arbeidsdeling, sikre faglig sammenheng og god ressursutnyttelse samt utvikle kompetanse og ny kunnskap.

Utviklingsprogram for museumssektoren

For perioden 2021-2023 pågår tre utviklingsprogram som til sammen skal bidra til å styrke museenes *Digitalisering – mangfold, dialog og samarbeid, Forskning – forskningskompetanse, samarbeid og infrastruktur* og *Museene som samfunnsaktører – mangfold, relevans og bærekraft*. Formålet for

programmene er å bidra til utvikling i tråd med museumspolitiske føringer for museumssektoren. De skal sikre nødvendig kompetanse, organisasjon og verktøy for å løse museumsfaglige oppgaver, men skal også bidra til å styrke nytenkning, prioritering, dialog og kritisk refleksjon i museene. Denne kunnskapen bidrar til interne evalueringer og for videre relevant utvikling av Norsk kulturråds virkemidler overfor sektoren.

Digital utvikling og langtidsbevaring

I samarbeid med Nasjonalbiblioteket og Arkivverket leverte Norsk kulturråd en felles anbefaling om digital infrastruktur for langtidsbevaring av digitale og digitaliserte museumssamlinger i Nasjonalbiblioteket og Arkivverket. Langtidsbevaring var også en av hovedkomponentene på Norsk kulturråds museumskonferanse høsten 2022 om digital samlingsutvikling.

Norsk kulturråd gjennomførte prosjektet «Koordinert samlingsutvikling – mangfold og representasjon i kunstsamlingene. I samarbeid med KulturIT, Nasjonalmuseet og 25 andre museer ble 575 nye kunstnernavn lagt til et felles autoritetsregister over kunstnere representert i samlingene; [Kunstnerlista](#). Registeret teller nå nærmere 15 000 navn. Prosjektet har skapt et grunnlag for statistisk forskning på hvem som er representert i samlingene.

Sikringsmidler til museene

Det ble tildelt totalt i underkant av 11,5 mill. kroner i sikringsmidler til museene, som er sammensatt av det årlige tilskuddet fra spillemidlene på 9 mill. kroner og tilbakebetalinger fra prosjekter som ble rimeligere enn antatt eller ikke gjennomført. Hovedsakelig går midlene til tiltak mot brann, deretter tyveri, ran og hærverk, og noe mot naturskade. Over årene har flere museer fått midler til å utarbeide sikringsplaner, og ved inngangen til 2022 hadde 98 % av museene med driftstilskudd fra KUD helhetlige sikringsplaner.

Utviklingsprogram for kulturinstitusjoner

Programmet var en del av oppdraget på kulturell og kreativ næring og hadde som formål å støtte prosjekter i kulturinstitusjonene som kan resultere i nye verktøy, metoder og modeller med vekt på det digitale markedet, for markedsføring, effektivisering av inntektsmodeller og tilrettelegging av informasjon til publikum. Utviklingsprogrammet hadde erfaringsutveksling mellom institusjonene som et definert mål, og institusjoner som mottok tilskudd ble en del av et nettverk hvor erfaringer deles underveis og etter prosjektperioden. Syv prosjekter mottok tilskudd og representerte en god blanding av tiltak mellom digital infrastruktur og utvikling for å effektivisere drift og ta ut ressursgevinst for institusjonene, og testing av nye digitale verktøy og modeller for formidling ut mot publikum.

1.4 Effektiv og kunnskapsbasert forvaltning: amatørteaterordningene

Norsk kulturråd forvalter tre amatørteaterordninger som fra 2022 ble finansiert over spillemidlene: *Amatørteateraktivitet i grupper*, *Historiske spel* og *Driftstilskudd til nasjonale aktører innen amatørteater*. I tillegg forvalter Norsk kulturråd øremerkede tilskudd fra spillemidlene til fire amatørteaterorganisasjoner. Tilskudd til amatørteaterformål bidrar til et langsiktig og systematisk arbeid for å nå et større mangfold av brukere og deltakere, av utøvere og av uttrykk og tilbud i hele landet. Norsk kulturråd vurderer måloppnåelsen som god og i tråd med intensjonene i tildelingsbrevet.

Amatørteateraktivitet i grupper

Tilskuddsordningen *Amatørteateraktivitet i grupper* er rettet mot grupper som driver frivillig amatørteateraktivitet. Ordningen har som formål å bedre de økonomiske rammene for amatørteater blant voksne samt bidra til økt aktivitet og kompetanseheving i amatørteaterfeltet.

Tilskuddsordningen er en lavterskelordning som ble etablert i 2019 og har to søknadsrunder i året. Selv om det har vært en liten stigning i antall søknader til ordningen, preges amatørteaterfeltet fremdeles av ettervirkninger fra koronapandemien. Flere tilskuddsmottakere har ennå ikke maktet å gjennomføre aktiviteter det er bevilget midler til. Siden opprettelsen av ordningen i 2019 er det etablert flere amatørteatergrupper for voksne. Norsk kulturråd vurderer det slik at tilskuddsordningen har potensial til å vokse i kommende år, når gruppene igjen er klar for å søke om midler til nye aktiviteter.

Driftstilskudd til nasjonale aktører innen amatørteater

Formålet med tilskuddsordningen er å sikre forutsigbare driftsrammer for frivillige nasjonale aktører som stimulerer til amatørteateraktivitet. Ni nasjonale aktører er inne i denne ordningen. Syv av aktørene har amatørteater som hovedvirksomhet. Søknadsbeløpene varierer fra kr 65 000 til kr 4 500 000, og søkerne er også svært ulike både når det gjelder organisering, medlemsmasse og aktivitet.

Historiske spel

Tilskuddsordningen *Historiske spel* er en ordning som retter seg både mot profesjonelle og amatører. Historiske spel er regionale og lokale oppsetninger som tar utgangspunkt i fjern eller nær fortid. Tematikken i spelet skal ha tilknytning til spillestedet og hentes fra myter, sagn, litteratur eller en historisk hendelse. Spelaktiviteten skal inngå som et ledd i å styrke kulturaktiviteten og egenidentiteten i lokalsamfunnet og skal inkludere og stimulere til bred deltakelse.

Søknadstilfanget til denne ordningen har hatt en liten økning siden Norsk kulturråd overtok forvaltningsansvaret i 2019. I 2022 søkte 19 nye aktører ordningen, og som i året før var det en økende tendens til at profesjonelle og semiprofesjonelle søker ordningen. Samlet kan dette være en indikasjon på at spelfeltet vokser.

Tabell 4. Antall tildelinger og vedtaksbeløp for amatørteaterordningene

	Antall søknader		Antall tildelinger		Tildelingsprosent		Søknadssum		Tildelt sum	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
Amatørteateraktivitet i grupper	95	103	81	90	86 %	87 %	4 343	3 017	3 551	2 623
Driftstilskudd nasjonale aktører	11	13	9	9	82 %	69 %	13 702	15 155	3 333	9 436
Historiske spel	57	57	41	49	72 %	86 %	11 576	30 155	3 842	3 723

Tall i tusen kroner.

Mål 2: Utvikle rollen som kunnskapsprodusent

Norsk kulturråd har som mål å utvikle rollen som kunnskapsprodusent. I 2022 er måloppnåelsen sikret på ulike måter:

- gjennom å igangsette og følge opp større og mindre kunnskapsprosjekter, internt eller i samarbeid med eksterne kunnskapsmiljø
- gjennom et systematisk arbeid for å avdekke kunnskapsbehov og kvalitetssikre egen kunnskapsproduksjon

- gjennom et langsiktig arbeid for å sikre solide data fra egne søknadssystemer og andre aktører
- gjennom å formidle kunnskap til relevante målgrupper.

Kunnskapsprosjekter knyttet til koronapandemien har vært særlig viktige i 2022.

Norsk kulturråd har i 2022 jobbet planmessig for å produsere kunnskap for og om kunst- og om kultursektoren. Norsk kulturråds kunnskapsplan revideres årlig og bidrar til å koordinere og samkjøre kunnskapsinnsatsen på tvers av seksjoner og avdelinger i administrasjonen, og på tvers av ulike beslutningslinjer – råd, styre og utvalg og administrasjon, inkludert bestillinger fra Kultur- og likestillingsdepartementet.

I tillegg egne ressurser, har Norsk kulturråd i 2022 samarbeidet med eksterne kunnskapsmiljøer for å fremskaffe relevant kunnskap. En sentral del av fagadministrasjonens rolle som kunnskapsprodusent, er å være sekretariat og administrativt ansvarlige for gjennomføring av rådets kunnskapsprosjekter. Denne delen av årsrapporten dekker kun kunnskapsproduksjon som er igangsatt eller gjennomført av Norsk kulturråds fagadministrasjon. Se Kulturfondets årsrapport for kunnskapsprosjekter igangsatt med midler fra Norsk kulturfond, og med fagadministrasjonen som sekretariat.

2.1 Produsere kunnskap for og om kultursektoren

Norsk kulturråd har i 2022 hatt som mål å produsere kunnskap for og om kultursektoren. Dette har vært vesentlig for å løse oppdraget både som forvaltnings- og utviklingsorgan, og som rådgivende instans for departementet og aktører i kulturlivet. Norsk kulturråd vurderer måloppnåelsen som god. Gjenoppbyggingsoppdraget er fullført og andre prosjekter er levert i henhold til kunnskapsplan, med unntak av to prosjekter som ble utsatt til første kvartal 2023.

Gjenoppbygging av kultursektoren

Norsk kulturråd og Norsk filminstitutt (NFI) fikk våren 2021 i oppdrag av Kultur- og likestillingsdepartementet å kartlegge og analysere konsekvensene av koronapandemien, og å vurdere tiltak for en styrking av sektoren. I april 2022 leverte prosjektet sin sluttrapport [Sterkere tilbake. Pandemiens konsekvenser for kultursektoren og mulige virkemidler for gjenoppbygging](#) (Bekeng-Flemmen, 2022).

Sluttrapporten sammenfatter prosjektets funn knyttet til økonomien i sektoren, produksjon og formidling av kunst og kultur, digitalisering og kulturbruk. Videre presenterer den seks mulige kulturpolitiske grep for å imøtegå utfordringer og utnytte muligheter pandemien bragte med seg. Satsingene omfatter ulike tiltak for å styrke tilgjengelighet og mangfold, møteplasser, digital produksjon og formidling, kunstnerøkonomi, kulturnæring og kunnskapsutvikling.

Blant prosjektets øvrige utgivelser er notatet [Økonomien i kultursektoren og kulturpolitikkenes rolle under koronapandemien](#) (Cools og Wagelid, 2022) det mest omfattende. Notatet legger fram statistikk som måler den økonomiske aktiviteten i kultursektoren, og det tar for seg noen av de viktigste kriseordningene som ble rettet mot sektoren under pandemien.

Prosjektet har dessuten sett nærmere på andre lands tilnærminger til kultursektorens utfordringer under og etter pandemien. Kartleggingen er sammenfattet i notatet [Gjenoppbygging av kultursektoren:](#)

[internasjonale perspektiver](#) (Meyer og Toreng, 2022). Endelig ble resultatene fra en [undersøkelse av endringer i kulturbruk](#) som følge av pandemien også publisert våren 2022 (Ipsos, 2022).

Norsk kulturråds museumskonferanse

I oktober 2022 arrangerte Norsk kulturråd en fagkonferanse over to dager i Stormen konserthus i Bodø, som rettet søkelyset mot museenes samlingsutvikling. Gjennom seks sesjoner, panelsamtale og over 20 bidragsyttere, samlet arrangementet vel 150 deltakere fra både museumssektor, fylkesforvaltning og etater på kulturfeltet.

Konferansens tema sprang ut av det kunnskapsgrunnlaget og det nasjonale helhetsblikket som Norsk kulturråds museumsvurderinger utgjør, og bidro både til å styrke og tydeliggjøre Norsk kulturråds rolle som kunnskapsprodusent og formidler for hele landet. Den årlige gjennomgangen og vurderingene av museenes rapportering er et forvaltningsoppdrag som utføres på vegne av Kultur- og likestillingsdepartementet, og omfatter museene som mottar tilskudd fra kapittel 328, postene 70 og 78.

Forskning i museene– «Cristin»

Norsk Folkemuseum har på oppdrag av Norsk kulturråd videreført arbeidet som nasjonal superbruker i det nasjonale systemet for forskningsinformasjon Cristin (Current research information system in Norway). Museet koordinerer et nettverk av museer, og skal sikre at museenes bruk av Cristin er i tråd med de anbefalinger som en referansegruppe fra museumssektoren sammenfattet i 2021. I 2022 talte nettverket 40 museumsenheter med til sammen 394 individuelle brukere. Antall registrerte resultater har økt fra 287 i 2021 til 520 i 2022, en vekst på 78 %. Tiltaket skal bidra til å synliggjøre og styrke forskning og forskningssamarbeid i museumssektoren, og mellom museer, arkiv, bibliotek og UH-sektoren.

Bilateralt samarbeid med Arts and Theatre Institute

I juni inngikk Norsk kulturråd et samarbeid med tsjekkiske Arts and Theatre Institute finansiert av EØS-midler. Proba samfunnsanalyse har på vegne av prosjektet gjennomført en studie som supplerer gjenoppbyggingsoppdraget med kvalitative perspektiver på musikk- og scenekunstneres motivasjon og arbeidsforhold etter pandemien. Studien publiseres i 2023

Kunst og kultur som næring

[Kunst i tall 2021](#) måler inntekter innenfor musikk, litteratur, visuell kunst og scenekunst. Kartleggingen har siden oppstarten i 2012 etablert seg som en verdifull tidsserie. Tallene for 2021 – publisert høsten 2022 – gir oss et godt bilde av hvilke konsekvenser pandemiperioden har hatt for kulturlivet i Norge, men de viser også hvor sammensatt sektoren er og hvor ulikt pandemien har rammet de ulike kunstfeltene.

I 2022 ble Norsk kulturråds utviklingsprosjekt for kulturøkonomi avsluttet. Det ble publisert en [sluttrapport](#) som beskriver gjennomførte delprosjekter, piloter og andre aktiviteter. Rapporten gir også en oversikt over de viktigste erfaringene og læringspunktene i prosjektet, og skisserer betraktninger om fremtidige behov. Norsk kulturråd har gjennom de senere årene styrket kunnskapen om kunst og kultur som næring gjennom erfaringer med tilskuddsordningene i kreativ næring, kompetanseprogram og kulturøkonomiprojektet.

Mangfold

Høsten 2021 igangsatte Norsk kulturråd en undersøkelse om hvilke mål og tiltak kunst- og kulturvirksomheter har for mangfold i program, personell og publikum. [Resultatene](#) ble publisert i 2022. De viser at 87 prosent av de 321 respondentene har konkrete tiltak for å fremme mangfold. Samtidig svarer mange at økonomi og kompetanse hindrer mangfoldsarbeid, og at det er vanskelig å svare om besøksmangfold.

På oppdrag fra Norsk kulturråd har Fafo og NTNU i 2022 gjennomført et kunnskapsprosjekt om barrierer og drivkrefter for profesjonelle kunstnere med funksjonsnedsettelse. Resultatene publiseres våren 2023.

2.2 Produsere kunnskap om virkemiddelporteføljen

Høsten 2022 utviklet og implementerte Norsk kulturråd en ny prosedyre for eksterne evalueringer og interne gjennomganger av tilskuddsordninger. Prosedyren systematiserer arbeidet med evalueringer innenfor de ulike beslutningslinjene og sørger for tydelig ansvarsfordeling. Som et grunnlag for prioriteringer, har avdeling for kulturanalyse laget en oversikt over gjennomførte evalueringer sortert etter virkemidler og tidspunkt.

Det har lenge blitt avsatt midler fra Kulturfondet til evalueringer, og i 2022 er det levert to rapporter som fremlegger kunnskap om virkemiddelporteføljen, se rådets årsrapport. I 2022 er det initiert en dialog med SKS og FLB om finansiering av evalueringer av deres virkemidler.

Norsk kulturråd vurderer målene som delvis oppnådd. Prosedyre og rutine for interne og eksterne vurderinger er utarbeidet og implementert, og det er gjennomført eller igangsatt evalueringer av flere ordninger under Norsk kulturfond. Samtidig har Norsk kulturråd ikke nådd målene om å starte opp en pilot om nye søkere til Kulturfondet eller etablert roller og ansvar i prosjektet om å utarbeide en begrepskatalog. På begge disse områdene fortsetter arbeidet i 2023.

Kulturfondet

Årsoppsummeringene sekretariatet lager for fagområdene musikk, litteratur, scenekunst og visuell kunst tar utgangspunkt i tendenser og utviklingstrekk fra søknader og rapporter til Norsk kulturfond, og bygger på innsikt i det aktuelle kunstfeltet gjennom relevante statistikker, analyser og offentlige diskusjoner, samt på informasjon fra dialog med organisasjoner og kulturaktører. Oppsummeringene er ment å gi innsikt i hvordan Kulturfondets ordninger og tildelinger virker på de ulike fagområdene og hvordan ordningene fungerer som del av et større virkemiddelapparat. Oppsummeringene ble ikke i tilstrekkelig grad formidlet i og med store forsinkelser i den praktiske ferdigstillingen.

To eksterne evalueringer finansiert gjennom Norsk kulturfond er gjennomført i 2022: Mobilisering for mobilitet – Fri scenekunst og formidling (Telemarksforskning) og Unge kunstnerskap i utvikling. Evaluering av kunstnerassistentordningen (Heian, Haugsevje, Aulie Jacobsen). Rapportene har lagt grunnlag for diskusjon om videre utvikling av formidlingsordningene på scenekunst og kunstnerassistentordningen på visuell kunst.

Funn og analyser fra utredninger og evalueringer av Norsk kulturfonds ordninger og/eller fagområder følges opp i sekretariat, råd og utvalg og inngår i arbeidet med videreutvikling av ordningene.

Bedret statistikk

Ved starten av koronapandemien ble det behov for å arbeide med analyser på tilskuddsordninger fra ulike steder. Fra 2020 ble det målt hvordan arrangementer ble gjennomført, når de ble rapportert inn per arrangement. Dette datagrunnlaget vil gjøre det mulig å analysere kultursektoren og bedre forstå sektorens økonomi.

Arbeidet med statistikk og analyse resulterte i 2022 i en felles datakilde, der informasjon om tilskuddsordninger samt informasjon om finansiering ble samlet i en felles oversikt. Data fra Statens kunstnerstipend, Fond for lyd og bilde, Norsk kulturfond og Norsk kulturråd er benyttet i arbeid med åpne data, årsrapport og Digitilskudd. Løpende økonomisk informasjon kan her benyttes sammen med løpende informasjon om tilskudd.

I 2022 startet Norsk kulturråd arbeidet med å etablere en begrepskatalog som vil gjøre det mulig å sammenligne statistikk på tvers av ordninger. Videre fortsatte Norsk kulturråd arbeidet med å sammenstille data på tvers av kultursektoren som på sikt kan ses i sammenheng med interne data.

2.3 Målgrupper nådd med kunnskap

Norsk kulturråd formidler rapporter, statistikk og annen kunnskap gjennom blant annet arrangementer, mediearbeid og i egne kanaler på sosiale medier. I 2022 var det særlig mangfoldsundersøkelsen i kulturvirksomhetene, gjenoppbyggingsrapporten *Sterkere tilbake* og de årvisse museumsvurderingene som nådde bredt ut gjennom disse kanalene. Norsk kulturråd vurderer måloppnåelsen som god. Rapportene ble formidlet tilfredsstillende, blant annet gjennom økt formidling av museumsvurderingene i lokalmedia, målgruppedefinert formidling gjennom mangfoldsopdraget og gode mediegjennomslag for Kunst i tall.

Mangfoldsundersøkelsen *Kartlegging av kunst- og kultursektorens arbeid med mangfold* ble gjennomført som en del av Norsk kulturråds rolle som nasjonal koordinator for mangfold. Undersøkelsen kartla hvordan 321 kunst- og kulturvirksomheter over hele landet jobber med mangfold, og den vakte debatt allerede fra det tidspunktet spørsmålene ble sendt ut til virksomhetene. Omtalen ga Norsk kulturråd god anledning til å vise viktigheten av en økt mangfoldssatsing i kultursektoren, og selve rapporten fikk bred omtale ved utgivelsen i februar 2022. Den ga også en plattform for å synliggjøre mangfoldsarbeidet gjennom resten av året, inkludert møteserien *Møteplass for mangfold*.

Rapporten *Sterkere tilbake* var konklusjonen på et oppdrag Norsk kulturråd og Norsk filminstitutt fikk tidlig i 2021 om å vurdere konsekvensene av koronapandemien for kultursektoren og vurdere virkemidler for å gjenoppbygge sektoren. Rapporten ble lansert på et arrangement på Kulturhuset i Oslo med debatt om forslagene til virkemidler, og både kunnskapsgrunnlaget og forslagene til virkemidler nådde bredt ut i sektoren og fikk omtale i flere riksmidier. Enkelte av forslagene i rapporten ble fulgt opp gjennom et eget arrangement på Arendalsuka.

På de årlige museumsvurderingene intensiverte Norsk kulturråd i 2022 arbeidet med å synliggjøre dette arbeidet i lokale medier over hele landet, noe som førte til en samlet sett svært god dekning av disse vurderingene. Mediearbeidet ga Norsk kulturråd en anledning til å løfte frem betydningen av museene som kunnskapsinstitusjoner og viktige lokale møteplasser.

Det øvrige kunnskapsarbeidet i virksomheten formidles gjennom arrangementer, egne nettsider og øvrige kanaler. Dette inkluderer formidling av en rekke av Kulturfondets kunnskapsarbeid, som det gjøres nærmere rede for i Kulturfondets egen årsrapport.

Norsk kulturråd holdt til sammen 34 ulike fysiske og digitale informasjons- og dialogmøter med over 10 000 seere og deltagere i 2022. At alle arrangementer har et digitalt alternativ, gir en mulighet til å nå langt flere grupper i større deler av landet med kunnskap og informasjon.

Bruken av nettsidene gikk ned i 2022 i forhold til toppen under koronapandemien. Fortsatt er nettsidene den viktigste kanalen for kunnskap og informasjon om Norsk kulturråds virkemiddelportefølje, med 288 000 årlige brukere. Flere statistikkrapporter publiseres digitalt, som Kunst i tall, Musikk- og scenekunststatistikken og Norsk kulturråds tildelings- og søknadstall.

Antallet følgere øker i alle sosiale medier, med over 66 000 til sammen. Særlig har LinkedIn, med 20 % økning i 2022, blitt en viktig kanal for deling av fagkunnskap til et interessert publikum. Formidling gjennom sosiale medier gir stor rekkevidde også utenom det faktiske antall følgere. Særlig har digitale arrangementer et potensial til nå atskillig bredere ut enn tradisjonelle fysiske arrangementer.

Mål 3: Stimulere til profesjonelt kunstnerisk virke

I Norsk kulturråds strategi er et av målene å bidra til økt kunnskap om kultur som næring og legge til rette for økt bruk, investering i og omsetning av kunst og kultur gjennom å styrke strukturene rundt kunstnere og institusjoner som jobber med distribusjon, salg og formidling.

3.1 Videreutvikle virkemidlene

På bakgrunn av kutt i statsbudsjettet for Kulturdepartementet for 2023, på *Kap. 325 Post 71 Kultur som næring*, ble tilskuddsordningene for kulturell og kreativ næring i Norsk kulturråd avvirket. Prosjektene som allerede har mottatt tilskuddsmidler fra ordningene for kulturell og kreativ næring vil bli fulgt opp som vanlig.

Norsk kulturråd vurderer måloppnåelsen for 2022 som god, blant annet er erfaringene fra kulturøkonomiprojektet fulgt opp i arbeidet med kreativ næring.

Næringsutviklingsordningen

Tilskuddsordningen næringsutvikling rettet seg mot kunstnere og mindre virksomheter innen distribusjon, markedsføring, formidling eller salg av kulturelle uttrykk.

Bevilgningen til ordningen var i 2022 på 9,825 millioner kroner og 29 virksomheter innen arkitektur, dataspill, design, film, kulturvern, litteratur, mote, musikk, scenekunst, og visuell kunst mottok tilskudd under ordningen i 2022, med en tildelingsprosent på 19% av søkt sum.

Flere bransjer i den kulturelle og kreative næringen har naturligvis slitt under pandemien som slapp taket i 2022. Mange av prosjektene som mottok tilskudd i 2022 brukte erfaringene fra pandemien og hadde enten en gjenoppbyggende eller omstillende karakter, tydelige ambisjoner innenfor digital innovasjon, og fokus på pilotering og testing. Ordningen har vist seg å være et viktig redskap for at de små og mellomstore kulturbedriftene til å tenke strategisk og langsiktig, og med mulighet til å iverksette tiltak for styrke sin økonomiske bærekraft.

Tabell 5. Kreativ næring

Ordning	Antall søknader		Antall tildelinger		Tildelingsprosent		Søknadssum		Tildelt sum	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
Næringsutvikling	159	137	56	29	35 %	21 %	64 300	52 568	17 850	9 825

Beløp er i tusen. Tallgrunnlag er basert på informasjon fra saksbehandlingssystem. Tidsperioden som telles med er vedtak som er satt i 2022, og disse vedtakene gjelder midler som føres i 2022 og fremover.

Ovasjon – entreprenørskapsprogram for kunstnere og mindre kulturvirksomheter

Målgruppen for kompetanseprogrammet Ovasjon var kunstnere og mindre virksomheter i den kulturelle og kreative næringen. Ambisjonen for programmet var å styrke kunnskapen om kunst og kultur som næring, og formålet var at økt forretningskompetanse, entreprenørskap og nytenkning ville bedre kunstnerøkonomien og at flere kunne livnære seg av kunstnerisk virksomhet.

I 2022 ble det holdt 12 programkohorter i det ordinære Ovasjonsprogrammet, i tillegg til 3 kohorter rettet mot flerkulturelt entreprenørskap. Totalt 15 kohorter med 198 bedrifter (219 deltagende personer) ble gjennomført, valgt ut av 395 søkere.

Programmet, som har vært finansiert av Norsk kulturråd og levert av selskapet Entreprenerdry, hadde sin oppstart i 2019 og ble avsluttet ved utgangen av 2022. Siden oppstart har det blitt gjennomført 51 kohorter, med 588 deltagende bedrifter og 644 deltagende personer. Totalt har Norsk kulturråd mottatt 1086 søknader for å delta i programmet.

Den økende etterspørselen gjennom årene var et tegn på at programmet traff feltets behov og ønske om forretnings- og entreprenørskapskompetanse, noe som også ble bekreftet av spørreundersøkelser med deltakerne. Utover programinnholdet, representerte Ovasjon et viktig supplement til tilskuddsordningene innen kulturell og kreativ næring for ikke bare å tilby kapital, men også kompetanse. I tillegg til tilskuddsmulighetene, tegnet Ovasjon et «kompetansespor» i satsingen på kulturell og kreativ næring, med muligheter opp mot Innovasjon Norge sitt investorprogram og Norwegian Arts Abroad sitt tverrkulturelle kompetanseprogram som ble pilotert i 2021/2022.

Tabell 6. Ovasjon – utviklingsprogram for kunstnere og mindre virksomheter

	Antall søkere		Antall deltakere		Tildelingsprosent		Antall programmer	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
Ovasjon	336	395	196	198	59 %	50 %	15	15

3.2 Effektiv og kunnskapsbasert forvaltning

Norsk kulturråd har gjennom de senere årene styrket kunnskapen om kunst og kultur som næring gjennom erfaringer med tilskuddsordningene i kreativ næring, kompetanseprogram og kulturøkonomiprojektet. Norsk kulturråd er også sekretariat for de kollegiale organene som forvalter Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde. Statens kunstnerstipend har i perioden levert innspill til kunstnermeldingen og forslag til ny kvotefordeling på stipenden for 2023, og har også videreutviklet sitt veilednings- og informasjonsarbeid.

Norsk kulturråd vurderer måloppnåelsen som god. For mer informasjon om arbeidet med Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde vises det til kapittel 1.2.

3.3 God forvaltning av koronaporteføljen

Norsk kulturråd har ansvar for å forvalte kompensasjons- og stimuleringsordningene som regjeringen opprettet for kulturlivet som følge av koronapandemien.

Kompensasjonsordningen ble etablert i mars 2020 og har hatt som formål å kompensere arrangører og underleverandører for inntektstap knyttet til avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer. Forvaltning av kompensasjonsordningens siste runde ble overtatt av Lotteri- og stiftelsestilsynet.

Stimuleringsordningen ble opprettet høsten 2020 for å stimulere til aktivitet og redusere den økonomiske risikoen knyttet til å gjennomføre kulturarrangementer innenfor gjeldende smittevernpålegg. Gjennom stimuleringsordningen skulle arrangørene få utbetalt tilskudd i forkant av et arrangement, med rapportering etter arrangementets sluttdato.

Stimuleringsordningens siste runde, med søknadsfrist 27. januar 2022, dekket perioden fra 8. desember 2021 til 31. mars 2022. Fra og med 13. februar ble alle offentlige smittevernrestriksjoner for kulturarrangementer fjernet. Kun arrangementer som fant sted i perioden med smittevernpålegg ble innvilget støtte etter forskriften for ordningen.

Arbeidet med kompensasjonsordningen har i 2022 bestått i å følge opp tilskuddene fra 2020 og 2021 gjennom avsluttende søknadsbehandling og opprydding, samt behandling av klagesaker og innsynskrav. På stimuleringsordningen har arbeidet bestått i å behandle søknader for siste søknadsrunde (perioden fram til 31. mars 2022), rapporter for 2020-2022, klagesaker og innsynskrav. Samtlige søknader er ferdigbehandlet, og etterkontroll av enkelttildelinger er gjennomført løpende ut fra en vurdering av vesentlighet og risiko.

Norsk kulturråd vurderer måloppnåelsen som god. Prosjektet er nå avsluttet og resterende arbeid med koronaporteføljen vil bli løst som en del av virksomhetens ordinære drift.

Tabell 7. Kompensasjons- og stimuleringsordningene

	Budsjett 2020	Budsjett 2021	Budsjett 2022	Vedtak 2020	Vedtak 2021	Vedtak 2022	Totalt vedtak
Kompensasjon 2020	1 779	0	0	1 115	690	-19	1 785
Kompensasjon 2021	0	390	-21	0	221	76	297
Stimulering 2020	673	0	-65	668	-57	-3	608
Stimulering 2021	0	1 185	-150	0	1 132	-100	1 031
Stimulering 2022	0	0	128	0	0	121	121

Sum	2 452	1 575	-108	1 782	1 986	-47	3 722
-----	-------	-------	------	-------	-------	-----	-------

Tall i millioner. Vedtak kompensasjonsordningen 2020 inkluderer midler som ble utbetalt av Lotteri- og stiftelsestilsynet.

Mål 4: Styrke internasjonalt samarbeid

4.1 Videreutvikle virkemidlene

Forvaltning og informasjon om ordningene Kreativt Europa, EØS-kulturprogrammet og Norsk-Islandsk kulturfond bidrar sammen med Kulturfondets tilskuddsordninger til å styrke det internasjonale samarbeidet. Solid kunnskap om andre lands kulturpolitiske virkemidler anses som viktig for å styrke det internasjonale samarbeide, i tillegg betraktes gode internasjonale nettverk, deltagelse i internasjonale fora samt samarbeid med andre land som avgjørende for god måloppnåelse.

Til tross for et høyt aktivitetsnivå er målet om å definere en portefølje av internasjonale virkemidler i hele organisasjonen ikke nådd. Norsk kulturråd reviderer nå ambisjonen for det internasjonale arbeidet, og utarbeidelsen av en oversikt over porteføljen vil skje parallelt med dette arbeidet i 2023.

EØS-ordningene

Norsk kulturråd har i 2022 bidratt med innspill til KUD om nytt EØS-kulturprogram 2021-27, disse er spilt videre til UD og dette arbeidet tas videre inn i 2023. Kommunikasjon og synliggjøring av Kreativt Europa og EØS-kulturprogrammet er vektlagt i 2022 for å styrke virkemidlene og bygge kunnskap om internasjonalt samarbeid.

For å styrke samarbeidet mellom Norge og EØS-mottakerland har bilaterale prosjekter blitt vektlagt og i 2022 har et kunnskapsprosjekt mellom Arts and Theatre Institute i Tsjekkia og Norsk kulturråd blitt utviklet og igangsatt. Prosjektet har tittel Post Covid Adaption Models in Culture. De to landene lager hver sin rapport som slås sammen i en større sluttrapport som lanseres januar 2024 i Praha. Et utvekslingsprosjekt mellom ansatte i Norsk kulturråd og Slovak Arts Council har også funnet sted i 2022 og vil fortsette i 2023. Totalt seks ansatte fra hvert land oppholder seg to uker i respektive Kulturråd.

UNESCO-konvensjonen om immateriell kulturarv

I arbeidet med implementering av UNESCOs konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven (2003-konvensjonen), har Norsk kulturråd fulgt opp signaler og føringer i Norges 2. periodiske rapport til UNESCO som ble levert i 2021. Periodiske rapporter gir interessante og ferske data og tall som kan brukes i arbeid med å målrette innsatsen både for statspartene og regionen, men også for UNESCO som helhet.

2003-konvensjonens bidrag inn i arbeidet med å nå bærekraftsmålene er blitt vektlagt de siste årene, og effekten av arbeidet kan sees i kommunikasjonen rundt konvensjonen og i aktivitet på feltet generelt. Stadig flere aktører relaterer eget arbeid til konkrete bærekraftsmål og bidrar i så måte til å løfte den kulturelle dimensjonen i FNs bærekraftsmål. Dette ble også understreket med en resolusjon under MONDIACULT 2022, UNESCOs kultur- og bærekraftskonferanse.

Norsk kulturråd har understreket viktigheten av å løfte urfolks immaterielle kulturarv verden over. Det er lagt vekt på sivilsamfunnets sentrale plass i arbeidet med konvensjonen. Det internasjonale samarbeidet mellom ulike aktører er en viktig drivkraft for å øke kunnskap om og respekt for egen og andres kultur, samt bidra til kulturfellesskap over grenser.

Norsk kulturråd har videreført prioriteringen av samisk og nasjonale minoriteters immaterielle kulturarv. I 2022 ble det avholdt flere webinarer, seminarer og konferanser om samisk immateriell kulturarv på pansamisk og nordisk nivå, tuftet på samarbeid mellom Sametinget og Norsk kulturråd. Arrangementene har bidratt til å øke forståelse for, kunnskap om og å anerkjenne verdien av å videreføre samisk immateriell kulturarv blant samiske aktører og overfor storsamfunnet. Arbeidet har også løftet sentrale problemstillinger som knyttes til vern og videreføring av kunnskap på et allsamisk nivå. Rapporter fra arrangementene er publisert på Norsk kulturråds nettside, og diskusjonene har gitt føringer for videre arbeid med samisk immateriell kulturarv i 2023.

Norsk kulturråd arrangerte et webinar i september 2022 med aktører i Norge som har elementer innskrevet på UNESCOs lister/fortegnelse. Målet med webinarret var at sentrale aktører skulle dele kunnskap og refleksjoner om vern og videreføring av immateriell kulturarv med bakgrunn i arbeidet med internasjonale nominasjoner. <https://www.kulturradet.no/museum-kulturarv/vis-artikkel/-/bidrar-listeforing-til-vern-og-videreforing-av-immateriell-kulturarv-1>. Tematikken ble også diskutert i Nordisk konferanse om samisk immateriell kulturarv i november 2023. Norsk kulturråd vil ta med seg refleksjoner og innspill fra disse arrangementene i arbeidet med å utvikle de nasjonale retningslinjene til UNESCOs listeføringsmekanismer.

UNESCO-konvensjonen om ulovlig handel

Norsk kulturråd har fått i oppdrag å gjennomføre den periodiske rapporteringen for Norges arbeid med 1970-konvensjonen fra 2019 til og med 2022. Konvensjonen omhandler tiltak for å forby og forhindre ulovlig import og eksport av kulturgjenstander og ulovlig overføring av eiendomsrett til kulturgjenstander. Norsk kulturråd innhentet opplysninger fra relevante aktører, samarbeidet med departementet og leverte rapporten innen fristen. Norsk kulturråd ønsker å arbeide systematisk med årlig innhenting av statistikk, samt mer involvering i det internasjonale konvensjonsarbeidet for å kunne gi konkrete faglige råd og kvalitetssikre oppfølging av fremtidige rapporteringer.

Norsk kulturråd har ansvar for forvaltning og koordinering av søknader om utførelse av kulturgjenstander, der tolv vedtaksinstitusjoner på ulike fagområder har ansvar for vurdering av de enkelte søknadene. Norsk kulturråd bestilte i 2022 utredning fra advokat angående tolkning av regelverk som grunnlag for arbeidet med revidert veileder for vedtaksinstitusjonenes saksbehandling.

Norges dokumentarv – verdens dokumentarv i UNESCO

Norges dokumentarv er den norske delen av verdens dokumentarv i UNESCO. Norsk kulturråd er sekretariat for dette arbeidet. Den norske komiteen for verdens dokumentarv vurderer og avgjør hvilke dokumenter som blir skrevet inn i registret Norges dokumentarv. For 2022 ønsket komiteen nominasjoner som beskriver hverdagsliv og foreningsliv i arkiver og samlinger. I tillegg ønsket komiteen nominasjoner innenfor markeringen av Skeivt kulturrår, og dokumentasjon av livet til urfolk og minoriteter. Ni nye innskrivninger ble inkludert i dokumentarven i 2022. Disse innskrivningene ble svært godt mottatt og bidro til styrket synliggjøring, mer mangfold og bedre inkludering i arbeidet med dokumentarven.

Østersjøsamarbeidet

I juni 2022 fullførte Norsk kulturråd sin ettårige periode som Chair i Baltic Region Heritage Committee (BRHC) parallelt med Norges formannskapsperiode i Østersjørådet (CBSS). Formannskapet i BRHC ble avsluttet med komitemøte og seminar i Oslo. Seminaret hadde tittelen «Diversity and representation in built heritage and museum collections», og var et samarbeid med Riksantikvaren. Sammen med arrangementet Oslo Forum – Cultural Heritage in a Changing Climate året før, utgjorde det de to hovedprioriteringene for den norske formannskapsperioden.

Krigen i Ukraina, og CBSS' suspensjon av Russland fra Østersjørådet, dannet bakkeppet for at komiteen i BRHC under norsk ledelse i mars besluttet å suspendere Russland fra deltakelse i komiteen og dets underliggende arbeidsgrupper.

Kulturfondet

Kulturfondets tilskuddsordninger er viktige for norske artisters turneer og konserter i utlandet, for norske arrangører og festivaler som presenterer internasjonale forfattere, musikere og scene- og konsertproduksjoner fra utlandet og for samarbeid mellom norske og internasjonale kompanier og arenaer om forestillinger og turneer.

Innenfor scenekunstrområdet har pandemien hindret videreutviklingen av internasjonale samarbeidsprosjekter og internasjonal formidling av norsk scenekunst. I 2022 justerte rådet retningslinjene for prosjektordningene for fri scenekunst og ordningen formidling/gjestespill, hvor det blant annet ble åpnet opp for utvidet bruk av produsent for å styrke formidlingsarbeidet og i vurderingen legges det vekt på at produksjonsstøttesøknadene har planer for sitt formidlingsarbeid nasjonalt og internasjonalt.

Omfang av prosjekter og virksomhet rettet mot utlandet i Kulturfondets musikkordninger kartlegges fortløpende for å bidra til kunnskapen om den internasjonale dimensjonen i det frie feltet for musikk.

Rådets strategi stadfester at «Kulturfondet skal tilrettelegge for at produksjon, distribusjon og formidling av kunst og kultur bidrar til økt bærekraft i samfunnet.» Rådet har i 2022 satt av 1,555 millioner kroner til et samarbeid med Arts Council England, Julie's Bicycle og Statens kunsthøgskole, Danmark, om økt bærekraft i internasjonal turnering og samarbeid på scenekunst- og musikkområdet. Pilotprogrammet skal gjennomføres i 2023-2024.

4.2 Effektiv og kunnskapsbasert forvaltning av ordningene

I 2022 er delprosjektet «Internasjonal kultur i tall» utsatt til ny systemstøtte er på plass. Norsk kulturråd vurderer likevel målene som delvis oppnådd, og jobber videre med konkrete videreutviklingsmål for 2023.

Kreativt Europa

2022 var andre år av ny programperiode for EUs kulturprogram, Kreativt Europa. Perioden varer fra 2021 - 2027 og tilskuddet til kulturproduksjoner og samarbeid har økt betraktelig fra forrige programperiode.

Aktivitetene fra Norsk kulturråds side knytter seg til ledelse og koordinering av den norske desken for Kreativt Europa og ansvaret for kulturdelen av programmet. Norsk kulturråd har tett oppfølging av søkerne med flere veiledninger i forkant av søknadsfrister, og informerer om programmet gjennom

informasjonsmøter, regionale møter og temamøter. I 2022 ble det avholdt fire regionale møter i Oslo, Nordland, Rogaland og Troms.

I 2022 var det 15 søkere som prosjektledere til ordningen og 54 søkere som partnere fra Norge til samarbeidsprosjekter i Kreativt Europa. Det innebærer en økning på 17 flere søknader i 2022 enn i 2021, fem av dem som prosjektleder. For Norge ble fire av prosjektledersøknadene innvilget, en dobling fra 2021.

Internasjonalt samarbeid har blitt styrket gjennom Kreativt Europa i 2022. Ordningen er et effektivt og godt virkemiddel for å få flere norske kulturaktører involvert i internasjonalt kultursamarbeid. Den geografiske spredningen er god, og det er både prosjektleder - og partnersøkere fra hele landet.

EØS-midlene

Ved utgangen av 2022 var 240 norske kunst- og kulturaktører deltakere i 260 prosjekter i åtte land under Norsk kulturråds del av EØS-kulturprogrammet. Mobiliseringen og deltakelse i EØS-prosjekter fra det norske kunst- og kunstfeltet har vært stor i denne perioden, og Norsk kulturråd går nå inn i forhandlinger om en ny programperiode. Ettervirkningene av pandemien og påfølgende økonomiske uro er svært merkbar i våre samarbeidsland, og de åpne utlysningene av EØS-midler til kultur har vært ettertraktet og omsøkt. Det har vært fire åpne utlysninger i 2022, de siste store utlysningene i denne EØS-perioden.

I tillegg til de bilaterale prosjektene nevnt under 4.1 er også to andre bilaterale prosjekter gjennomført/igangsatt:

- Portugal: Seminar om Klimaendringer og kultur i Portugal (over 100 deltagere, hvorav 10 norske)
- Romania: Green Rocks, samarbeid om grønne festivaler i Romania og Norge

I 2022 har Norsk kulturråd vektlagt kommunikasjon om EØS-midlene; både internt i Norsk kulturråd, i Norsk kulturråds kanaler, i EEA Grants Culture sine kanaler og i direktørens kanaler.

Det er gjennomført fire digitale og åpne infomøter for norske kulturaktører med Romania, fem nyhetsbrev er sendt ut, nettsider og prosjektbank er oppdatert. Det postes også aktivt på ulike SoME kanaler, og Norsk kulturråd har deltatt og synliggjort EØS-kulturprogrammet på arrangementer under Arendalsuka, By:larm og Oslo World.

UD bevilget i 2022 ekstra midler til å synliggjøre resultater og kompetanse om EØS-kulturmidlene. Disse har blitt benyttet til bl.a. digitale nettverksmøter og et videoprojekt med mål om å vise konkrete samarbeidsprosjekter i ulike land.

Norsk-islandsk kultursamarbeid

Norsk-islandsk kultursamarbeid skal bidra til et mangfoldig kultursamarbeid mellom Norge og Island. Midlene disponeres i samråd mellom Norsk kulturråd og det islandske kulturdepartementet

Norsk kulturråd og det islandske kulturdepartementet innvilget 15 av 31 søknader til norsk-islandsk kultursamarbeid i 2022. Søknadsrammen var 1,795 millioner kroner, mens søknadssummen var 3,8 millioner kroner. Ordningen ser ut til å nå ut til aktuelle søknadsgrupper, og fyller intensjonen om å skape mer samarbeid mellom Norge og Island.

Tabell 8. Norsk-islandsk kultursamarbeid

	Antall søknader		Antall tildelinger		Tildelingsprosent		Søknadssum		Tildelt sum	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
Norsk-islandsk kultursamarbeid	61	31	14	15	23 %	48 %	8 628	3 000	1 760	1 795

Beløp er i tusen. Tabellen viser vedtak satt i 2022 med eventuelle tilsagn for kommende år. Søknader som er avvist eller trukket er ikke med i tallgrunnlaget.

Forsikringstilskudd for innlån av gjenstander til utstillinger i Norge

Ordningen skal sikre at norske visningsinstitusjoner kan vise større utstillinger med innlånt kunst fra utlandet, og på denne måten styrke kvaliteten, mangfoldet og omfanget av det kulturelle og kunstneriske tilbudet i Norge. Museenes langsiktige planlegging og gjennomføring av større utstillinger med innlånt kunst fra utlandet har grunnet koronapandemien vært svært utfordrende de siste årene. To museer fikk i 2022 tilskudd over ordningen.

4.3 Utvikle Norsk kulturråds framtidige rolle i internasjonalt arbeid

Det har vært jobbet gjennom året med å definere Norsk kulturråds framtidige rolle og ansvarsområder, bl.a. som rådgiver og utreder for Kultur- og likestillingsdepartementet i internasjonale spørsmål og virkemidler. Målet om å etablere en fullverdig definisjon av denne rollen er ikke nådd i 2022. I 2023 vil virksomheten arbeide videre med dette, blant annet gjennom en oppstartsdialog med Kultur- og likestillingsdepartementet og dialog og samarbeid med andre aktører i feltet.

Nordisk måned i Oslo med gjennomføring av Nordisk ministerråds toppmøte for kultur, seminar om nordiske støtteordninger og nettverksmøte mellom nordiske, baltiske og britiske kulturråd, tydeliggjorde behovet for økt innsats i Norge rettet mot nordiske samarbeid på kulturområdet. Det er igangsatt et arbeid for å etablere et nordisk kontaktpunkt i Kulturdirektoratet i 2023. Høsten 2022 ble Norsk kulturråds direktør valgt til vervet som nestleder i [International Federation of Arts Councils and Culture Agencies \(IFACCA\)](#), noe som gir ytterligere en plattform for å utvikle virksomhetens framtidige rolle i samarbeidet med tilsvarende organisasjoner verden over

Mål 5: Bidra til at kunst- og kulturtilbudet oppleves som tilgjengelig, representativt og relevant

Norsk kulturråd bidrar aktivt til å fremme mangfold i kunst- og kulturlivet gjennom ulike virkemidler og fagfelt. Siden 2020 har Norsk kulturråd på oppdrag fra Kultur- og likestillingsdepartementet vært nasjonal koordinator for økt mangfold, inkludering og deltakelse i kultursektoren. I denne rollen skal Norsk kulturråd bygge kunnskap og mobilisere til handling i kunst- og kulturlivet, og i egen virksomhet. Arbeidet er strukturelt, langsiktig og kunnskapsbasert, erfaringen er at det leder til endring.

Norsk kulturråd kan vise til resultater langs alle de syv satsingsområdene våre i 2022: strategi, dialog, virkemidler, kunnskap, kompetanse, data og rekruttering. Kompetanse er levert til sektoren og internt, virkemidlene våre når nye grupper, og ny kunnskap og data er under utvikling. Oppdraget ble mer synlig i sektoren og i media i 2022, og det er kontinuerlig dialog og samarbeid eksternt.

Norsk kulturråd har en bred forståelse av mangfold, og legger til grunn at en sammensetning av forskjeller og perspektiver sikrer kultursektorens relevans, likestilling og kvalitet. Koordinatoroppdraget har hatt særlig oppmerksomhet mot å inkludere samfunnsgrupper som er underrepresenterte i kulturlivet i det operative arbeidet. I 2022 har dette primært vært synlige minoriteter og grupper som representerer flerkulturelt mangfold, den samiske befolkningen, nasjonale minoriteter og personer med funksjonsnedsettelse. Koordinatoroppdraget har i 2022 gitt løpende mangfoldskompetanse til sektoren og de kollegiale organene, og bidratt til relasjonsbygging med nye målgrupper, samt økt tilgjengelighet og representasjon.

5.1 Bygge kunnskap

Norsk kulturråd skal utvikle og formidle kunnskap som mobiliserer til mer mangfold på, foran og bak scenen. I 2022 har Norsk kulturråd levert ny kunnskap, kompetanse og data om mangfold til sektor, som bidrar til læring og utvikling for et mer tilgjengelig kulturliv og økt deltagelse. Norsk kulturråd vurderer måloppnåelsen som god, og har gjennom året gjennomført og formidlet undersøkelser, arrangert tematiske møteplasser og løftet mangfoldskompetansen internt i virksomheten.

I 2022 har Norsk kulturråd formidlet mangfoldskompetanse og mobilisert sektoren til handling. Arrangementsserien Møteplass for Mangfold ble etablert og tre arrangementer ble avholdt, med fokus på data og statistikk (i Oslo), publikumsmangfold i praksis (i Bodø), og Skeivt kulturår (i Kristiansand). Arrangementene skapte engasjement og gjorde mangfold mer synlig i sektoren, media og internt i direktoratet. Utover egne arrangementer, har Norsk kulturråd delt mangfoldskompetanse ved en rekke eksterne arrangementer.

Tall og data setter oss i stand til å måle hvordan det står til med mangfold i kultursektoren og følge utviklingen over tid. I 2022 har Norsk kulturråd lagt frem ny innsikt fra en kartlegging av kulturvirksomheters arbeid med mangfold. Undersøkelsen viste at 87 prosent av de 321 virksomhetene som deltok har konkrete tiltak for å fremme mangfold i innhold og blant ansatte og besøkende. Samtidig svarer mange at økonomi og kompetanse er hindre i arbeidet med mangfold, og mange opplever at det er vanskelig å svare om besøksmangfold. Kartleggingen ble mye debattert i media og Norsk kulturråd bidro til viktige samtaler og debatter om mangfold og data for et mer inkluderende kulturliv.

Utover kartleggingen koordinerte og formidlet Norsk kulturråd også andre aktører sitt arbeid for mer tall og data på mangfold. Artikkelserien på våre nettsider samlet innsikt og erfaringer fra blant annet Statistisk sentralbyrå, BUFDIR, Samerådet og andre. Aktørene møttes regelmessig i 2022 for å samkjøre innsatser.

Personer med funksjonsnedsettelse har ikke likestilt tilgang til kunst- og kultursektoren, og i 2022 gjennomførte forskere på bestilling fra Norsk kulturråd et etterspurt kunnskapsprosjekt om kunstnere med funksjonsnedsettelse. Forskerne fra FAFO og NTNU intervjuet kunstnere og kunst- og kulturinstitusjoner for å finne ut hva som fremmer og hemmer disse kunstnerskapene innen musikk/litteratur/scenekunst/visuell kunst. Forskningen skal bidra til en mer likestilt kunst- og kultursektor, og resultatene legges frem i en større konferanse i 2023.

Kulturfondet

Råd- og utvalgsmedlemmer fra hele landet, med ulik bakgrunn, alder, estetisk ståsted, kunst og kulturkompetanse, har deltatt i løpende kvalitetsvurderinger og prioritert hvilke prosjekter som skal

motta tilskudd fra Norsk kulturfond. Brukt riktig sikrer dette tilførsel av ulik kompetanse inn i vurderingsarbeidet, og slik bygges hele tiden kunnskap relevant for forvaltning av ordningene.

Fra 2022 har retningslinjer for musikkordningene for turné-, arrangør- og festivalvirksomhet stilt krav om at søkerne om å gjøre rede for virksomhetenes tiltak for redusert miljø- og klimabelastning og andre tema som kulturelt mangfold, inkludering, tilgjengelighet og kjønnsbalanse. Hensikten er å skape refleksjon og å få bedre innsikt i hvordan det tenkes og jobbes rundt tematikkene blant musikkfeltets aktører.

I søknader til Kulturfondets ordninger rettet mot infrastruktur er det en tendens at det kommer flere søknader fra mindre arenaer som vil fungere både som møteplass for frivillig kulturliv og lokalbefolkning og som rom for profesjonell kunst og kultur. I 2022 har det vært en vesentlig økning i søknader som omhandler universell utforming og tilgjengelighet.

I arbeidet med utforming av en egen utlysning rettet mot mangfold innen de visuelle kunstfeltet ble ulike interesseorganisasjoner og aktører med mangfoldserfaring invitert til et dialogmøte i Norsk kulturråds lokaler for å gi innspill til hvordan en slik utlysning burde utformes. Resultatet ble en utlysning med fokus på samarbeid, nettverk og møteplasser med søknadsfrist i 2023. Rådet har også gjort særskilte utlysninger eller forsøk for å nå et større søkermangfold innenfor aspirantordningen og arrangørordningen for musikk. I 2022 er det registrert et rekordstort antall nye søkere til sistnevnte ordning.

Gjennom Kulturfondets ordninger bevilger råd og utvalg midler til prosjekter som i sin tur bygger kunnskap blant publikum, blant annet gjennom tilskudd til prosjekter hvor urfolk, minoriteter og marginaliserte gruppers historie og kulturarv blir dokumentert og formidlet, og der kunst og kultur som springer ut fra ulike tradisjoner ivaretas.

Internt arbeid i virksomheten

Norsk kulturråd har også arbeidet for å sikre bred forankring rundt mangfoldsarbeidet i hele virksomheten, blant annet gjennom en skoleringsdag for ansatte og gjennom en satsing på sertifisering i mangfoldsledelse. Norsk kulturråd skal være en foregangsfigur på mangfoldsmodenhet i kultursektoren, og kompetanseheving av ansatte er et viktig ledd i arbeidet med å skape en inkluderende organsasjonskultur for alle.

5.2 Mobilisere til handling

I rollen som nasjonal koordinator for mangfoldsarbeidet i kultursektoren skal Norsk kulturråd mobilisere til handling i sektoren. Norsk kulturråd vurderer måloppnåelsen i 2022 som god. En kampanje om ordningene for nasjonale minoriteter førte til en sterk økning i antall søknader og en stor grad av deling av elementene i kampanjen. Det er gjennomført mangfoldspiloter i Norsk kulturfond, og virksomheten har i tillegg deltatt i en rekke eksterne arrangementer i sektoren.

Nasjonale minoriteter

Norsk kulturråd forvalter Kommunal- og distriktsdepartementets drifts- og prosjektordninger til nasjonale minoriteter og den kollektive oppreisningen til romanifolket/taterne.

I 2022 ble det tildelt 5,6 millioner til driftstilskudd for syv organisasjoner og 2,4 millioner til 25 prosjekter for nasjonale minoriteter. I den kollektive oppreisningen til tater / romanifolket ble det tildelt 4,3 millioner og gitt tilskudd til 25 satsninger. Organisasjonene på feltet er sentrale interessepolitiske

aktører overfor myndighetene, og utgjør en viktig infrastruktur for å styrke nasjonale minoriteters språk, identitet og kultur.

I 2022 har Norsk kulturråd videreført satsningen på kapasitetsbygging, og har gjennomført dialogmøter og oppfølgende veiledning ved driftssøknader og rapportering. Satsningen har gitt resultater i form av økt kompetanse i feltet, og bedre kvalitet på søknader og rapporter.

Prosjektordningen til nasjonale minoriteter er et virkemiddel for å styrke minoritetsspråkene kvensk, romanes og romani. Med sin prioritering av barn og unge fyller den i tillegg en funksjon for videreføring av kulturarv og tradisjoner som i dag er lite synlig.

I 2022 ble det gitt tilskudd til en kvensk oversettelse av språkverktøyet «Troll i ord» utviklet for barnehager, og til en oversettelse av eventyret Aladdin fra norsk til romanes. Jødisk museum i Trondheim fikk støtte til et prosjekt om jødisk handelshistorie i Trondheim, og den nye Kvenfestivalen i Vadsø fikk tilskudd til formidling av kvensk og norskfinsk kultur i Varangerområdet.

I løpet av 2022 har det vært en særskilt satsning på den kollektive oppreisningen for taterne/romanifolket, som ledd i Norsk kulturråds satsning på mangfold. Det ble utarbeidet nye nettsider for ordningen som vektla klarspråk og tydelig veiledning, og som gjennomgikk alle fasene av prosjekter som får tilskudd fra Norsk kulturråd. En kommunikasjonskampanje, «fremsnakk-kampanjen», økte søkerantallet og ga flere søkere til den kollektive oppreisningen for romanifolket/taterne. Kampanjen skapte rekordstort positivt engasjement i Norsk kulturråds sosiale medier, og doblet antall søkere til tilskuddsordningen. En annen effekt var bedre kvalitet på søknadene og større bredde blant søkerne. Filmene traff nye publikumsgrupper- og alderssegmenter som vanligvis ikke når. En viktig faktor for at kampanjen ble vellykket var involvering av folkegruppen i alle ledd.

Forskriften for den kollektive oppreisningen viser til at romanifolket/taterne skal involveres i forvaltning av ordningen. I 2020 opprettet Norsk kulturråd en faggruppe for å ivareta dette oppdraget. I 2022 ble det oppnevnt en ny faggruppe for perioden 2022 til 2026 med endret sammensetning og struktur.

I 2022 ble det bestemt at Norsk kulturråd skal ta over forvaltningen av tilskudd til kvensk språk og kvensk og norskfinsk kultur. Ansvaret er overført fra Troms og Finnmark fylkeskommune

Skeivt kulturår 2022

Kultur- og likestillingsdepartementet ga i 2021 Norsk kulturråd i oppdrag å fordele 5 millioner kroner av spilleoverskuddet fra Norsk Tipping AS til en engangstilskuddsordning for tiltak og arrangementer i forbindelse med markeringen av Skeivt kulturår 2022. Det store omfanget av søkere førte til mange avslag, og departementet bevilget ytterligere 5 millioner kroner til fordeling i 2022. Markeringene skulle ha som formål å bidra til å ta vare på, synliggjøre og formidle skeives historie og rettighetskamp, skeiv kunst og kultur, og skeives stilling i samfunnet historisk og i dag. 31 prosjekter ble innvilget tilskudd – av totalt 104 søknader. Prosjektene som ble innvilget er godt spredt over hele landet og bidrar til synliggjøring av skeiv kultur innenfor mange ulike kulturuttrykk.

Ovasjon Flerkulturell

I 2022 skalerte Norsk kulturråd opp et tidligere forsøksprogram med satsingen med Ovasjon Flerkulturell. Hele 37 deltakere med bakgrunn fra 24 ulike nasjoner (utenom Norge) deltok som del av tre kohorter, og satsingen nådde et stort tilfang av forretningsideer og kunstnerstemmer som vanligvis

ikke søker Norsk kulturråd. Norsk kulturråd fikk ny innsikt rundt verdien av fysiske møteplasser, samt tilrettelegging og språk.

Kulturfondet

Rådet og sekretariatet har lagt ned arbeid i å nå ut til nye søkergrupper og bygge ned unødvendige terskler for å henvende seg til Norsk kulturråd. På de fleste fagområder har det vært lyst ut ekstraordinære midler for å invitere nye søkere og styrke mangfoldet. Særlig innsats er gjort overfor skapende artister i populærmusikkfeltet, uttrykksformer i scenekunstfeltets randsoner, kunstnere med nedsatt funksjonsevne og samiske kunst- og kulturaktører. Bevissthet om språkets betydning er en viktig del av mangfoldsarbeidet, og rådet har i 2022 vært opptatt av å rette oppmerksomhet mot å styrke litteraturen på de samiske språkene og de nasjonale minoritetsspråkene. Rådets to strategiske satsingsområder for perioden 2021-2024: *Mangfold – flere stemmer, uttrykk og estetiske praksiser* og *Større ytringsrom – friksjonsfylte fellesskap*, har stått høyt på rådets dagsorden gjennom året. Arbeidet er knyttet både til å øke mangfoldet og ytringsmulighetene for de som uttrykker seg, og til å styrke arenaenes arbeid med å nå ut til et bredere publikum over hele landet. Gjennom tilskuddsordningenes innretning og tildelinger kan rådet mobilisere kunst- og kulturfeltet til handling.

Rådet vedtok blant annet en øremerking av 1,9 millioner kroner til en satsing på nasjonale minoritetsspråk og litteratur fra minoritetsspråklige forfattere i Norge, i tillegg ble det satt av 5,5 millioner kroner til en utlysning for formidling av litteratur for barn og unge. Et hovedmål var å nå ut til nye aktører og målgrupper og å oppmuntre til økt samarbeid mellom et bredere mangfold av aktører på feltet. Det ble gitt tilskudd til en rekke prosjekt som tar sikte på å motvirke utenforskap, og utlysningen nådde ut til nye søkere over hele landet.

Kulturfondets forprosjektordning innen scenekunst har vist seg å være et svært viktig virkemiddel for å nå ut til nye søkergrupper. Tilskuddsordningen oppleves mer tilgjengelig enn de større fri scenekunstordningene og bidrar derfor lettere til rekruttering av nye søkere. På musikkområdet har turnésatsingen «Nye stemmer og utøvere i etableringsfasen» truffet mange unge og uetablerte musikere. Denne satsingen er en del av arbeidet for økt kulturelt og kunstnerisk mangfold i alle Kulturfondets musikkordninger. Ordningen tidsskrift og kritikk bidrar til en mangfoldig debatt om kunst og kultur og legger til rette for at flere stemmer kan delta i det offentlige ordskiftet. Innretningen på spillemidlene øremerket scenekunst la til rette for at arrangører og arenaer med ambisjoner om å nå ut til et bredere publikum ble støttet.

Forsøksordningen for aspiranter med funksjonsnedsettelse har i 2022 sikret flere med funksjonsnedsettelse jobb i kultursektoren. Gjennom ordningen kan kulturvirksomheter søke om tilskudd til å ansette en person med funksjonsnedsettelse i en aspirantstilling. Søknadene i 2022 holdt høy kvalitet, og i løpet av høsten har 8 aspiranter startet arbeid hos ulike virksomheter over hele landet. Innsiktsarbeidet viser at ordningen oppleves som viktig og at den har truffet godt. Rådet har også lært mye som brukes i videre arbeid, eksempelvis gjennom samarbeid med NAV, Norges handikapforbund og Norges handikapforbund ungdom. Ordningen videreføres med fem nye stipender hvert år i 2023 og 2024.

I rådets innspill til forslag om boklov ble det spesielt understreket at nasjonale minoriteter tas inn og at logikken i det samiske litterære systemet hensyntas.

Forvaltning av overskudd fra spillvirksomhet i Norsk Tipping AS

Norsk kulturråd forvalter midler fra overskudd fra spillvirksomhet i Norsk Tipping AS til ulike formål. I 2022 ble det utbetalt nesten 64 millioner kroner. Spillemidler ble tildelt til blant annet utviklingsprogram for museumssektoren, til historiske spill, til Skeiv kulturår med mer. Midler til historiske spill er omtalt under mål 1.4. Utviklingsprogram for museumssektoren og sikringsmidler er omtalt under mål 1.3 Tilskudd til Skeivt kulturår 2022 er omtalt under mål 5.2.

Tabell 9. Forvaltning av spillemidler til kulturformål

Tall i tusen kroner

Spillemidler 2022	Tildelte midler	Overført fra KUD	Vedtak	Utbetalt	Forvaltningskostnader	%-andel forvaltning av midlene
Scenekunsttiltak*	7 000		5 757	5 757	160,0	2,8 %
Historiske spill	4 100	3 723,6	3 515	3 467	376,4	9,2 %
Skeivt kulturår 2022	5 000	4 900	5 030	5 030	100,0	2,0 %
Museumstiltak	25 750	24 861,7			888,3	3,4 %
Sikringsmidler			11 436,3	11 436,3		
Museens samfunnsrolle			5 100	5 100		
Digital utvikling			5 549	5 549		
Samlingsforvaltning			4 659,1	4 659,1		
Amatørteateriltak	23 000	23 000				0,0 %
Driftstilskudd til nasjonale aktører innen amatørteater			19 971,5	19 971,5		
Amatørteateraktivitet i grupper SPM-AMA			2 567,5	2 387,5		
Sum	64 850	56 485,3	63 585,1	63 356,9	1 524,7	2,4 %

*Bevilget i 2021

Del 4 Styring og kontroll av virksomheten

Norsk kulturråds overordnede vurdering av styring og kontroll i virksomheten

Norsk kulturråd benytter mål- og resultatstyring i sin interne styring, som i 2022 er mer konkret i forhold til oppnådde resultater. Det jobbes aktivt med en mer, effektbasert målstyring. Samlet måloppnåelse er god (se del 3).

Det er etablert et prosjektkontor og et system for porteføljestyling av våre utviklingsprosjekter. Innen IKT har Norsk kulturråd etablert tydelige roller for tjeneste- og systemeierskap. KPMG-rapporten om IKT-sikkerhet er fulgt opp. I 2022 ble det tatt i bruk ekstern varslingskanal. Det ble også implementert digitale personalhåndbøker inkl. HMS-håndbok. Det gjør det enklere for ansatte og ledere å håndtere internkontroll- og HMS-krav. Framdriften i å etablere et helhetlig kvalitetssystem har blitt forsinket, det samme har arbeidet med datakvalitet knyttet til felles begrepsbruk. Dette er høyt prioriterte oppgaver i 2023.

Korona-pandemien har hatt en vesentlig mindre effekt på virksomheten i 2022. Forvaltningen av stimuleringsmidlene til kultursektoren har fortsatt vært styrt i henhold til løpende risikovurderinger.

Risikoanalyse er en sentral oppgave i virksomhetsstyringen. Sentrale risikoer som det har vært jobbet med er 1) tilgang til administrativ kompetanse, særlig innen IKT, økonomi og innkjøp, 2) IKT-sikkerhet, 3) prosjektstyring 4) kriseberedskap (ROS-analyse), 5) HMS og 6) datakvalitet

I Norsk kulturråd er det igangsatt flere prosjekter knyttet til tilskuddsforvaltning som, i tillegg til kvalitetsmål, har som delmål å bedre ressursbruken.

Vi har oppdatert beredskapsplanene våre i 2022 og hatt fokus på forbedringer med hensyn til informasjonssikkerhet, hjemmekontor, varslingsrutiner og rutiner ved ansettelser. Vi har gjennomført penetrasjonstesting av vårt IT-systemer.

Digitalisering av forvaltning

Norsk kulturråd arbeidet i 2022 videre basert på IKT-strategien og KPMG revisjonsrapporten om IKT-sikkerhet. Hovedmål i IKT-strategi er fokusere IKT-innsats på verdiskapende langsiktige oppgaver, identifisere hvilke muligheter teknologi kan skape for Norsk kulturråds brukere, og sikre en effektiv og stabil drift. I lys av dette ble det bestemt å sette bort deler av standard tjenesteproduksjon til ekstern leverandør. Anskaffelsen ble gjennomført og avtalen signert med driftsleverandør Intility. Overgang er planlagt for sommeren 2023.

Arbeid med utskifting av saksbehandlingssystemer som ble satt på vent på grunn av koronarelatert arbeid, startet opp igjen. Norsk kulturråd har vedtatt fremtidig konsept, og prosjektet er i planleggingsfasen iht. prosjektveiviseren fra Digitaliseringsdirektoratet. Det er planlagt å starte med anskaffelsen før sommer 2023.

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet i 2022 er preget av at medarbeiderne er tilbake på kontoret etter to år med pandemi og hjemmekontor. Dette har medført behov for tilpasninger til den nye normalsituasjonen. Det er gjennomført en medarbeidermåling november 2022. Det er relativt lav svarprosent (65%) på

målingen. Hovedfunn viser at virksomheten scorer godt på jobbensgjennomføring, psykologisk trygghet og ledelsesklima. Funnet tyder på et behov for å jobbe med ansattes opplevelse av jobbtilhørighet og kompetanseutvikling. Målingen følges opp i alle avdelinger og det utarbeides konkrete mål og tiltak som følges opp jevnlig gjennom året til neste måling. Det er nullvisjon for mobbing og opplevelse av ulik behandling og et mål for alle at svarprosenten økes.

Retningslinjene for hjemmekontor er gjennomgått og vedtatt. Ansatte har nå mulighet til å jobbe opp til to dager i uken på hjemmekontor dersom tjenesten tillater det. Retningslinjene vil evalueres årlig. Det rapporteres jevnlig til ledelse, IDF og AMU på sentrale styringsdata innen HR som sykefravær, turnover, arbeidstid, ansatte, sykefravær og brudd på arbeidsmiljøloven. Jevnlige fokus på dette bidrar til bedre resultater for arbeidsmiljøet.

Norsk kulturråd har hatt HMS opplæring for ledere, tillitsvalgte og verneombud kombinert med gjennomgang av nye digitale HMS- personal- og lederhåndbøker.

Sykefravær

Sykefraværet i 2022 var på 6,5 prosent og er totalt for året over målet på 4,5 prosent. Av sykefravær på 6,5 prosent for hele året er 1,5 prosent av dette egenmeldt og 5 prosent legemeldt.

Kjønnsfordelingen er henholdsvis 3,2 prosent sykefravær for menn og 7,1 prosent for kvinner.

Andelen sykefravær for kvinner og menn er med det økt i forhold til andelen for 2021 (5,3 prosent for kvinner og 2,6 prosent for menn). Gjenåpningen av samfunnet og økt smittetrykk i den forbindelse antas å være noe av årsaken til det økte sykefraværet.

Tabell 10. Sykefravær siste fem år

	2018	2019	2020	2021	2022
Sykefravær	4,6 %	4,0 %	3,4 %	4,3 %	6,5 %

Turnover

Turnover for 2022 er på 12 prosent som er en oppgang på 4,4 prosent fra 2021 (7,6 prosent).

Økningen i turnover kan forklares med naturlig avganger blant ansatte og økt øvrig naturlig turnover gjennom året i og med at virksomheten har gått fra en periode med pandemi og usikre tider til en mere normal hverdag og et relativt godt arbeidsmarked.

Tabell 11. Turnover siste fem år

	2018	2019	2020	2021	2022
Turnover	15,7%	17,7 %	9,9 %	7,6 %	12 %

Bemanning og personalforvaltning

Utvikling av årsverk i Norsk kulturråd i 2022 er preget av koronaordningen og behovet for økt bemanning i perioden 2020 – medio 2022 og at oppgaver knyttet til denne gradvis har blitt avvirket i løpet av året. Det meste av bemanningen i koronaordningen har vært tilknyttet avdeling

Virksomhetsstyring. Antall årsverk vil gå ytterligere ned i 2023 da de siste midlertidig ansatte knyttet til koronaordningene slutter 31.12. Totalen viser en reduksjon i årsverk på 2,4 % i inneværende år.

Norsk kulturråd har i perioden hatt en lærling i kontor- og administrasjonsfag og en lærling i mediedesign. Lærlingen i kontor- og administrasjonsfaget avsluttet med endelig fagprøve sommeren 2022. Lærlingen i mediedesign er knyttet til Kommunikasjonsavdelingen og begynte september 2022.

Det er et mål å til enhver tid ha to lærlinger i virksomheten, og det vil derfor rekrutteres en ny lærling i 2023 innenfor nytt lærefag, i tråd med tildelingsbrevets føringer for 2023.

Tabell 12. Utvikling i tallet på årsverk per avdeling siste fem år

Avdeling	2018	2019	2020	2021	2022
Direktør (inkl PA)	2	2	2	2	1,9
Virksomhetsstyring (ny organisering 2021)	32,7	32,9	32,7	30,5	37,4
Kommunikasjon	5,7	8,5	9,3	10,8	8
Kunst	43,4	47,6	52		
Kultur	25,6	26,2	22,3		
Kunstnerisk produksjon og formidling (ny 2021)				36,7	33,7
Samfunn og arena (ny 2021)				22,3	23,4
Innovasjon og partnerskap (ny 2021)				24,0	19
Kulturanalyse		2,3	7,2	9,1	7,7
Totalt	109	119	125	134	131

Likestilling og mangfold

Andelen kvinner utgjør i 2022 64 prosent og menn 36. Andel kvinner i lederstillinger i Norsk kulturråd utgjør 67 prosent. Lønn for kvinner utgjør 97 prosent sammenlignet med menn. Dette er en liten forbedring fra året før da kvinners lønn utgjorde 96,3 % sammenlignet med menn.

Tabell 13. Kjønnbalanse inkl. gjennomsnittlig årslønn (antall ansatte per 31.12.)

	Ar	Kvinner %	Menn %	Totalt	Gjennomsnittlig årslønn	
					Kvinner	Menn
Totalt i virksomheten	2022	64	36	151	689 652	711 213
	2021	64	36	157	661 606	687 359
	2020	64	36	143	644 132	655 702
	2019	65	35	131	637 590	642 267
Lederstillinger	2022	67	33	15	1 020 423	1 092 241

	2021	66	34	15	937 891	1 040 620
	2020	64	36	17	885 659	916 483
	2019	65	35	17	872 409	905 933
Øvrige stillinger	2022	65	35	136	652 065	671 523
	2021	64	36	142	631 245	652 725
	2020	64	36	126	611 332	620 932
	2019	65	35	114	605 211	606 313

I 2022 har Norsk kulturråd hatt en god opplæring av ledere, medarbeidere, verneombud og tillitsvalgte i likestilling og mangfold. Det er en fast del av Norsk kulturråds årlige kompetanseplan fra 2022. Målet er å øke mangfold med flere og bredere perspektiver og på sikt å øke evnen til å lede og utvikle mangfold.

I 2022 har 6 medarbeidere deltatt på opplæring i mangfoldsledelse gjennom Seema. I tillegg ble det i september 2022 avholdt en fagdag i mangfold for alle ansatte. Fagdagen var obligatorisk.

Det er i 2022 jobbet med å øke mangfold blant ansatte i Norsk kulturråd ved rekruttering til stillinger. Det er gjennomført ulike kompetansetiltak for ledere og HR-medarbeidere som rekrutterer og deltar i intervjuer.

Alle søkere til stillinger med ikke vestlig bakgrunn, hull i CV og funksjonsnedsettelse vurderes systematisk med sikte på intervju dersom vedkommende er kvalifisert. Søkeren kan selv varsle ved søkning om slik vurdering i vår rekrutteringsportal.

Andelen søkere med innvandrerbakgrunn er stabil. Andelen søkere med funksjonsnedsettelse er lavere enn 2021 mens den er lik for søkere med hull i CV. Imidlertid har andelen av søkere med innvandrerbakgrunn, nedsatt funksjonsevne og hull i CV som er innkalt til intervju økt i forhold til 2021. Den økte bevisstheten kan knyttes til fokuset på opplæring og endret praksis i prosesser.

Tabell 14. Statistikk rekruttering 2022 (gjelder ikke topplederstillinger)

År	Antall stillinger	Antall søkere totalt	Søkere med innvandrerbakgrunn	Søkere med funksjonsnedsettelse	Søkere med hull i CV
2022	28	584	75 - 12,8 % (17 til intervju)	5 - 0,9% (3 til intervju)	21 - 3,6 % (9 til intervju)
		40 % menn 60 % kvinner			
2021	22	914	122 – 13,3 % (14 til intervju)	15 – 1,6 % (3 til intervju)	34 – 3,7 % (ingen til intervju)
		(36 % menn/ 64 % kvinner)			
2020		860		1,6 %	4 %

Det knyttes usikkerhet til om aktuelle kandidater benytter anledningen til å krysse av for valgalternativene. Se mer om vårt arbeid for likestilling og mot diskriminering i vår likestillingsredegjørelse for 2022 (ARP).

Personvern og beredskap

Norsk kulturråd har utpekt nytt personvernombud i 2022. Personvernombudet har gjennomført nødvendig opplæring - grunnopplæring i personvernregelverk.

Det er gjennomført gjennomgående risiko og sårbarhetsvurderinger i organisasjonen og utarbeidet kontinuitetsplaner. Det er også utarbeidet nødvendige tiltak for å ivareta særskilte områder som er gjennomført. Beredskapsplanen er gjennomgått og oppdatert med nødvendige endringer mht roller, nødvendige skjemaer for å lette arbeidet, tydeliggjøring av prosesser mv.

Klima- og miljøtiltak

En overveiende andel av Norsk kulturråds direkte klimaavtrykk skyldes reiseaktivitet. Det ble derfor videreutviklet digitale arenaer for å få ned klimaavtrykk fra reiseaktivitet og forberedt arbeid med miljøsertifisering av Norsk kulturråd, som gjennomføres i 2023. Gjennom Kulturfondet er det initiert internasjonalt samarbeid om å bidra til reduserte klimautslipp i kulturaktiviteter.

Kjøp av konsulent tjenester

I tråd med tildelingsbrevet skal Norsk kulturråd arbeide for å redusere konsulentbruken på område der det ligger til rette for å nytte interne ressurser og intern kompetanse.

Kjøp av konsulent tjenester og fremmede tjenester i 2022 var på 27,8 millioner kroner og det er en nedgang på ca. 14,2 mill. kroner fra 2021. Hovedårsaken er mindre kjøp av tjenester til forvaltningen av koronaordningene.

I forbindelse med forvaltning av koronaordningene ble det i 2022 kjøpt konsulent tjenester for 6 millioner kroner. Det var primært konsulentbistand innenfor juridisk bistand og økonomi.

Eksterne konsulenter ble i 2022 brukt til:

- forvaltning av saksbehandlingssystemet
- utvikling av Altinn-skjemaer
- til anskaffelse og controlling fordi det var problemer med rekruttering til disse stillingene
- utvikling av et nytt saksbehandlingssystem
- utvikling av ny strategi
- rekruttering

Utgifter til konsulenter (i kroner)	2022	2021
Konsulent tjenester innen økonomi og revisjon	7 601 735	14 658 955
Konsulent tjenester innen juss - juridisk bistand	968 257	2 567 782
Konsulent tjenester til utvikling av programvare og IKT-løsninger	5 765 829	3 282 390
Konsulent tjenester til organisasjonsutvikling mv.	2 718 189	4 326 137
Konsulent tjenester til rekruttering mv	804 471	743 465
Konsulent tjenester til kommunikasjonsrådgiving, design mv	398 245	1 398 410
Andre konsulent tjenester	9 557 449	16 939 659

Del 5 Vurdering av fremtidsutsikter

Kulturdirektoratet går inn i 2023 med et nytt navn, en tydeligere identitet og en ny virksomhetsstrategi som er tilpasset samfunnsoppdraget.

Nytt navn, uendret samfunnsoppdrag

Fra 1.1.2023 går virksomheten under navnet Kulturdirektoratet. Det er et navn som tydeliggjør virksomhetens egenart og rydder i det som tidvis har vært uklare skillelinjer mellom rådskollegiet og direktoratet. Samtidig forblir både samfunnsoppdraget og arbeidsoppgavene de samme. De siste to årene har vært preget av pandemihåndtering og intern omstilling for å løse oppgaveporteføljen gitt oss fra Kultur- og likestillingsdepartementet. I 2023 vil fokuset ligge på å konsolidere arbeidet, gjennomgå organisasjonsmodellen og implementere den nye virksomhetsstrategien som ble arbeidet frem i 2022.

Et samfunn rikt på kunst og kultur

I 2021 la Norsk kulturråd frem en scenariorapport der vi så på fire potensielle utviklingstrekk i det norske samfunnet. Norges nyere historie er preget av en jevn velstandsutvikling og en positiv holdning til å opprettholde fellesskapsløsninger i samfunnet. Dersom disse utviklingstrekkene endrer seg vil det på ulike måter få konsekvenser for det norske kulturlivet. Dette har vært en del av bakteppet når virksomheten nå har utarbeidet en ny strategi for perioden frem mot 2030.

Norge er et rikt land. Kulturdirektoratets nye visjon er at Norge også skal være et samfunn rikt på kunst og kultur. Samfunnsoppdraget er det samme som før, nemlig «å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og bidra til at kunst og kultur gjøres tilgjengelig for flest mulig».

I den nye strategien slås det fast at Kulturdirektoratet skal jobbe for et nyskapende og mangfoldig kunst- og kulturliv, gjennom å øke innsikten om sektoren, investere i kunstnerisk og kulturelt mangfold og sikre kunstens og kunstneres uavhengighet. Vi har en ambisjon om at bruken av kunst og kultur skal økes, og at den skal nå ut flere. I tillegg skal Kulturdirektoratet arbeide for at kunst og kultur verdsettes høyt i samfunnet, blant annet gjennom å bygge tillit til forvaltningen av de offentlige kulturmidlene.

Oppdatert kunnskap og enklere brukerreise

Hånd i hånd med dette går arbeidet med å etablere en ny og mer brukerrettet systemstøtte for Kulturdirektoratets tjenester. Dagens saksbehandlingssystemer og nettsider vil bli erstattet med en mer moderne, kunnskapsorientert og brukervennlig tjenesteplattform. Det vil gjøre Kulturdirektoratet enda bedre i stand til å levere oppdatert kunnskap om kultursektoren og om effekten av våre egne virkemidler. Samtidig forsterkes arbeidet med å nå ut til nye brukere og gjøre brukerreisen enklere og mer transparent.

Del 6 Årsregnskap

Norsk kulturråd

Ledelseskomentarer til årsregnskapet for Norsk kulturråd 2022

Formål

Norsk kulturråd ble opprettet i 1965 og er et statlig forvaltningsorgan underlagt Kultur- og likestillingsdepartementet. Virksomheten fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet. Ifølge lov om Norsk kulturråd §1 er formålet med virksomheten «å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og å bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig.»

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kultur- og likestillingsdepartementets instruks om økonomi- og virksomhetsstyring til Norsk kulturråd. Jeg mener regnskapet gir et dekkende bilde av Norsk kulturråds disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurderinger av vesentlige forhold

Det er følgende vesentlige endringer i Norsk kulturråds portefølje i 2022:

- Stimuleringsordningene knyttet til pandemien har vært vesentlig lavere i 2022 sammenlignet med 2021.
- Reduksjon av konsulentutgifter. Hovedårsaken er mindre kjøp av konsulenttjenester knyttet til forvaltningen av koronaordningene.
- Tilskudd til amatørteater er finansiert fra spillemidler i 2022 og ikke som i 2021 gjennom kap/post 0320.76

I 2022 har Norsk kulturråd samlet disponert tildelinger på utgiftssiden med 3,040 mrd. kroner, jf. bevilgningsrapporteringen og note A. Nivået i 2021 var på 5,126 mrd. kroner. Nedgangen skyldes i all hovedsak koronaordningene.

Regnskapet viser en mindretgift under post 01 driftsutgifter på kr 0,450 mill. før justering for merinntekter etter inntektskrav, hvor samlet resultatet blir en mindretgift på 7,4 millioner kroner.

Hovedårsakene til mindreforbruket er lavere personalutgifter. Dette skyldes problemer med rekruttering til administrative stillinger, senere enn planlagt rekruttering av ansatte og ikke betalt pensjonspremie for lønnsjustering til SPK som ble betalt i januar 2023.

Mindretgiften på 7,4 millioner kroner søkes overført til 2023.

Norsk kulturråd fikk overført ubrukt bevilgning i 2021 til 2022 på kap. 0325 post 01 på 2 millioner kroner, som var et resultat av nye oppgaver knyttet til forvaltningen av øremerkede tilskudd på Kultur- og likestillingsdepartementets budsjett. Midlene er benyttet i sin helhet i 2022.

Norsk kulturråd forvalter spillemidler til kulturformål, og har anledning til å nytte inntil 10% av tildelte spillemidler til administrasjon. Norsk kulturråd benyttet fullmakten og tok ut 2,4% til administrasjon og utgifter på til sammen 1,524 millioner kroner til forvaltningen av spillemiddelordningene er refundert ved overføring fra tildelte spillemidler. Refusjonen er inntektsført på kap. 3320 post 01.

Norsk kulturråd har i 2022 disponert 1,250 million kroner på kap. 0325, post 21 til planlegging og gjennomføring av arrangementer som en del av det norske sektorprogrammet for ordførerskapet i Nordisk ministerråd for kultur 2022, 1,744 million kroner til forskningsprogrammet kunst, kultur og digitalisering, 2 millioner kroner til gjenoppbyggingsprosjektet. I tillegg 166 000 kroner til videre oppfølging av undersøkelser gjennomført i 2019 og 2020 Musea i samfunnet – Tillit, ting og tid. Videre er det på denne posten utgiftsført øremerkede midler til forskningsprogrammet Kunst, kultur og digitalisering og kunst og sosiale felleskap.

Midlene som er stilt til disposisjon på kap. 0325, post 21 i 2022 er ikke disponert i sin helhet, og kr 1,380 millioner søkes overført til 2023.

Artskontorapporteringen viser at netto rapporterte utgifter til drift og investeringer eksklusive utbetalinger av tilskudd, var totalt 226 millioner kroner i 2022. Utbetalinger til lønn og sosiale utgifter beløp seg til 145,6 millioner kroner mot 147,1 millioner kroner i 2021, av dette ca. kr 9,9 millioner til ekstra ressurser som forvaltet koronaordningene. Virksomheten har i 2022 betalt inn pensjonspremie til SPK hvor arbeidsgivers andel av pensjonspremien er på 11,2 prosent. Faktura fra SPK for 6. termin og tilleggsfakturaen er bokført i 2022 men betalt i januar 2023.

Andre utbetalinger til drift beløpet seg samlet til 90,5 millioner kroner i 2022, mot 95,4 millioner kroner i 2021. Nedgangen fra 2021 skyldes mindre kjøp av konsulent tjenester og kjøp av fremmede tjenester knyttet til forvaltningen av koronaordningene. På en annen side var det økning av utgifter knyttet til drift av kontorlokaler pga. høyere strøm- og felleskostnader, samt reiseutgifter.

Tilskuddsforvaltning og overføringer til statlige fond beløp seg i 2022 til 2 615,7 millioner kroner mot kr 4 091,6 millioner kroner i 2021, jf. opplysninger i note 7. Forvaltning og utbetaling av tilskudd skjer i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, kapittel 6 Forvaltning av tilskuddsordninger. Denne nedgangen skyldes først og fremst tiltakene knyttet til kompensasjons og stimuleringsordningene i forbindelse med Covid-19.

Det ble i 2022 utbetalt samlet kr 1 428 497 til ulike investeringer, dette utgjør en økning på nesten 0,152 millioner kroner sammenlignet med 2022 jf. note 5. Årets investeringer gjelder i hovedsak utskifting av skjermer, PCer og dokkingstasjoner i tillegg er det foretatt noe innkjøp av inventar.

Mellomværende med statskassen utgjorde 31.12.22 kr 25 016 077. Oppstillingen av artskontorapporteringen viser hvilke eiendeler og gjeld mellomværendet består av.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Norsk kulturråd. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Norsk kulturråds nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2023



Kristin Danielsen

Direktør

Norsk kulturråd

Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskap for Norsk kulturråd er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten ("bestemmelsene"). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 av desember 2022 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av overordnet departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

Regnskapet følger kalenderåret.

Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret.

Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet.

Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp.

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene samsvarer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen "*Netto rapportert til bevilgningsregnskapet*" er lik i begge oppstillingene.

Virksomheten er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.7.1. Bruttobudsjetterte virksomheter tilføres ikke likviditet gjennom året, men har en trekkrettighet på sin konsernkonto. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger virksomheten står oppført med i kapitalregnskapet. Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som virksomheten har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet virksomheten har fullmakt til å disponere. Kolonnen samlet tildeling viser hva virksomheten har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver statskonto (kapittel/post). Oppstillingen viser i tillegg alle finansielle eiendeler og forpliktelser virksomheten står oppført med i statens kapitalregnskap.

Mottatte fullmakter til å belaste en annen virksomhets kapittel/post (belastningsfullmakter) vises ikke i kolonnen for samlet tildeling, men er omtalt i note B til bevilgningsoppstillingen. Utgiftene knyttet til mottatte belastningsfullmakter er bokført og rapportert til statsregnskapet, og vises i kolonnen for regnskap.

Avgitte belastningsfullmakter er inkludert i kolonnen for samlet tildeling, men bokføres og rapporteres ikke til statsregnskapet fra virksomheten selv. Avgitte belastningsfullmakter bokføres og rapporteres av virksomheten som har mottatt belastningsfullmakten og vises derfor ikke i kolonnen for regnskap. De avgitte fullmaktene framkommer i note B til bevilgningsoppstillingen.

Artskontorrapporteringen

Oppstillingen av artskontorrapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen. Artskontorrapporteringen viser regnskapstall virksomheten har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Virksomheten har en trekkrettighet på konsernkonto i Norges Bank. Tildelingene er ikke inntektsført og derfor ikke vist som inntekt i oppstillingen.

Regnskapstall i bevilgnings- og artskontorrapportering med noter viser regnskapstall rapportert til statsregnskapet. I tillegg viser noten til artskontorrapporteringen *Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen* bokførte tall fra virksomhetens kontospesifikasjon i kolonnen *Spesifisering av bokført avregning med statskassen*. Noten viser forskjellen mellom beløp virksomheten har bokført på eiendels- og gjeldskontoer i virksomhetens kontospesifikasjon (herunder saldo på kunde- og leverandørreskontro) og beløp virksomheten har rapportert som fordringer og gjeld til statsregnskapet og som inngår i mellomværendet med statskassen.

Virksomheten har innrettet bokføringen slik at den følger kravene i bestemmelser om økonomistyring i staten. Dette innebærer at alle opplysninger om transaksjoner og andre regnskapsmessige disposisjoner som er nødvendige for å utarbeide pliktig regnskapsrapportering, jf. bestemmelsene punkt 3.3.2, og spesifikasjon av pliktig regnskapsrapportering, jf. bestemmelsene punkt 4.4.3, er bokført. Bestemmelsene krever blant annet utarbeiding av kundespesifikasjon og leverandørspesifikasjon. Dette medfører at salgs- og kjøpstransaksjoner bokføres i kontospesifikasjonen på et tidligere tidspunkt enn de rapporteres til statsregnskapet, og innebærer kundefordringer og leverandørgjeld i kontospesifikasjonen.

Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2022

Utgiftskapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling**	Regnskap 2022	Merutgift (-)
0320 Norsk kulturråd	01	Driftsutgifter	AB	206 094 000	205 644 099	449 901
0320 Norsk kulturråd	51	Fond for lyd og bilde, allmenne kulturformål	A	47 670 000	47 670 000	0
0320 Norsk kulturråd	55	Norsk kulturfond	A	909 771 000	909 771 000	0
0320 Norsk kulturråd	71	Statsstipend	AB	7 350 000	7 160 589	189 411
0320 Norsk kulturråd	72	Kunstnerstipend m.m.	AB	284 989 000	269 372 439	15 616 561
0320 Norsk kulturråd	73	Garantiinntekter	AB	162 457 000	157 556 884	4 900 116
0320 Norsk kulturråd	74	Tilskudd til organisasjoner og kompetansesentere m.nr A	A	333 150 000	333 150 000	0
0320 Norsk kulturråd	75	Tilskudd til litteraturhus, kunstscener og kompanier m A	A	274 060 000	274 060 000	0
0325 Allmenne kulturformål	01	Allmenne kulturformål, driftsutgifter	AB	2 000 000	1 973 669	26 331
0325 Allmenne kulturformål	21	Forskning, utredning og spesielle driftsutgifter	AB	6 546 000	4 814 915	1 731 085
0325 Allmenne kulturformål	71	Kulturell og kreativ næring	AB	14 825 000	14 825 000	0
0325 Allmenne kulturformål	77	Kompensasjonsordninger for arrangører på kultur-, frii	AB	774 438 000	613 408 766	161 029 234
0328 Museer m.m.	78	Forsikringsordning - innlånt kunst	AB	3 000 000	2 567 702	432 298
0567 KMD- Nasjonale minor	70	Nasjonale minoriteter, tilskudd	AB	8 197 000	8 197 000	0
0567 KMD- Nasjonale minor	75	Kollektiv oppreisning til romanifolket/taterne	AB	5 323 000	3 035 650	2 287 350
1633 Nettoordning, statlig b	01	Nettoføring av mva i staten		0	11 817 433	11 817 433
<i>Sum utgiftsført</i>				3 039 870 000	2 865 025 145	

Inntekts Kapittelnavn	Post	Posttekst	Samlet tildeling**	Regnskap 2022	Merinntekt og mindreinntekt	
3320	Norsk kulturråd	01	Driftsinntekter	4 540 000	4 661 714	121 714
3320	Norsk kulturråd	03	Refusjoner EU-midler	0	6 824 830	6 824 830
5309	Tilfeldige inntekter	29	Tilfeldige inntekter, ymse	0	778 303	
5700	Folketrygdens inntekte	72	Folketrygden - arbeidsgiveravgift	0	70 359 818	
<i>Sum inntektsført</i>				4 540 000	82 624 665	

<i>Netto rapportert til bevilgningsregnskapet</i>			2 782 400 480
Kapitalkontoer			
6E+07	Norges Bank KK/innbetalinger		54 693 834
6E+07	Norges Bank KK/utbetalinger		-2 832 924 233
703815	Endring i mellomværende med statskassen		-4 170 081
<i>Sum rapportert</i>			0

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)				
Konto	Tekst	2022	2021	Endring
703815	Mellomværende med statskassen	-25 016 077	-20 845 996	-4 170 081

Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
0320.01	8 044 000	198 050 000	206 094 000
0320.51		47 670 000	47 670 000
0320.55		909 771 000	909 771 000
0320.71		7 350 000	7 350 000
0320.72	26 139 000	258 850 000	284 989 000
0320.73		162 457 000	162 457 000
0320.74		333 150 000	333 150 000
0320.75		274 060 000	274 060 000
0325.01	2 000 000	0	2 000 000
0325.21	5 296 000	1 250 000	6 546 000
0325.71		14 825 000	14 825 000
0325.77	641 657 677	132 780 323	774 438 000
0328.78		3 000 000	3 000 000
0567.70		8 197 000	8 197 000
0567.75		5 323 000	5 323 000

Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-)/ mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belastningsfullmakter(-)	Merutgift(-)/ mindre utgift etter avgitte belastningsfullmakter	Merinntekter / mindreinntekter(-) iht. merinntektsfullmakt	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger(-)	Sum grunnlag for overføring	Maks. overførbart beløp *	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
032001		449 901		449 901	6 946 544			7 396 445	7 356 445	7 396 445
032501		26 331		26 331				26 331		0
032072	"kan overføres"	15 616 561		15 616 561				15 616 561		15 616 561
032521	"kan overføres"	1 731 085		1 731 085				1 731 085		1 380 221
032577	"kan overføres"	161 029 234		161 029 234				161 029 234		118 326 384
032073	"overlagsbevilgning"	4 900 116		4 900 116						
032071		189 411		189 411						
032878		432 298		432 298						
056775		2 287 350		2 287 350						

Forklaring til bruk av budsjettfullmakter

Mulig overførbart beløp

Mindreutgifter på kap. 0320 post 01 er etter merinntekter beregnet til kr 7 396 445. Beløpet er innenfor 5% av driftsbevilgningen og er søkt overført til neste budsjettermin.

Fullmakt til å overskride driftsbevilgninger mot tilsvarende merinntekter

Norsk kulturråd har fullmakt til å overskride driftsbevilgningen mot tilsvarende merinntekter under post 01 og 03. Merinntektene i 2022 utgjør kr 6 946 544.

Stikkordet «kan overføres»

Norsk kulturråds bevilgning på kap. 0320 post 72 Kunstnerstipend er gitt med stikkord "kan overføres". Mindreforbruket skyldes permisjoner fra stipendene og forskyvninger av utbetalinger til senere budsjettår.

Det er gitt en bevilgning på kap. 0325 post 21 Forskning, utredning og spesielle driftsutgifter med stikkord "kan overføres". Midlene gjelder igangsatte prosjekter og er søkt overført.

Virksomheten har mottatt tildeling kap 0325 post 77 Kompensasjonsordninger for arrangører på kultur-, frivillighets- og idrettsfeltet. Midlene er gitt med stikkord "kan overføres" og det er søkt overført deler av beløpet til neste budsjettermin.

Stikkordet «overslagsbevilgning»

Virksomhetens bevilgning på kap 0320 post 73 Garantiinntekter og langvarige stipend er gitt med stikkord "overslagsbevilgning".

Mindreutgifter skyldes endringer i inntektsforholdene til garantiinntektsinnehavere, samt permisjoner fra stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere.

Andre ettårige tilskuddsposter - ikke overførbare midler

Kap. 0320 post 71 Statsstipend

Post 71 Statsstipend viser en mindreutgift på kr 189 411 som skyldes stipendidater som går ut som følge av alder eller andre årsaker.

Kap. 0328 post 78 Forsikringsordning - innlånt kunst

Post 78 Forsikringsordning viser en mindreutgift på kr 432 298 pga. lite utstillingsaktivitet i sektoren etter pandemien.

Tildelinger på andre kapitler enn etatens egne

Norsk kulturråd har mottatt tildelinger fra Kommunal- og moderniseringsdepartementet på kap. 0567 post 70 og 75. Post 75 har stikkord "kan overføres".

Oppstilling av artskontorrapporteringen 31.12.2022

	Note	2022	2021
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger fra gebyrer	1	0	0
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	4 968 334	4 876 653
Salgs- og leieinnbetalinger	1	6 518 210	5 677 693
Andre innbetalinger	1	0	0
Sum innbetalinger fra drift		11 486 544	10 554 347
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	145 585 786	145 172 634
Andre utbetalinger til drift	3	90 462 459	95 364 957
Sum utbetalinger til drift		236 048 245	240 537 591
Netto rapporterte driftsutgifter		224 561 700	229 983 244
Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetaling av finansinntekter	4	0	0
Sum investerings- og finansinntekter		0	0
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetaling til investeringer	5	1 428 497	1 275 788
Utbetaling til kjøp av aksjer	5, 9 del B	0	0
Utbetaling av finansutgifter	4	8 890	28 977
Sum investerings- og finansutgifter		1 437 387	1 304 764
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		1 437 387	1 304 764
Driftsinntekter krevd inn på vegne av andre statlige virksomheter*			
Gebyrinntekt krevd inn på vegne av andre statlige virksomheter	6		
Sum driftsinntekter krevd inn på vegne av andre statlige virksomheter		0	0
Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten*			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	7	595 378	541 412
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten		595 378	541 412
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten*			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	8	2 615 722 080	4 091 602 120
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten		2 615 722 080	4 091 602 120
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler **			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		182 925	184 050
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		70 359 818	70 455 232
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		11 817 433	9 773 204
Netto rapporterte utgifter på felleskapitler		-58 725 310	-60 866 078
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet		2 782 400 480	4 261 482 639
Oversikt over mellomværende med statskassen ***			
Endeler og gjeld			
Fordringer på ansatte		67 381	100 000
Kontanter		0	0
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank		0	0
Skyldig skattetrekk og andre trekk		-19 274 427	-19 154 664
Skyldige offentlige avgifter		-38 730	-37 232
Åvsatt pensjonspremie til Statens pensjonskasse****		-4 557 219	0
Mottatte forskuddsbetalinger		-1 694 779	-653 911
Lønn (negativ netto, for mye utbetalt lønn m.m)		482 828	435 052
Differanser på bank og uidentifiserte innbetalinger		-1 130	-1 535 241
Sum mellomværende med statskassen	9	-25 016 077	-20 845 996

Note 1 Innbetalinger fra drift

	31.12.2022	31.12.2021
<i>Innbetalinger fra gebyrer</i>		
Sum innbetalinger fra gebyrer	0	0
<i>Innbetalinger fra tilskudd og overføringer</i>		
Tilskudd fra Norges Forskningsråd	445 000	433 000
Tilskudd fra andre statlige virksomheter	3 869 423	3 763 721
Tilskudd fra EU	653 911	679 932
Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer	4 968 334	4 876 653
<i>Salgs- og leieinnbetalinger</i>		
Diverse tilfeldige inntekter (diverse inntekter post 01 - 29)	179 195	3 600
Konferanseinntekter	168 096	84 900
Refusjoner EU/EØS	6 170 919	5 589 193
Sum salgs- og leieinnbetalinger	6 518 210	5 677 693
<i>Andre innbetalinger</i>		
Sum andre innbetalinger	0	0
Sum innbetalinger fra drift	11 486 544	10 554 347

Note 2 Utbetalinger til lønn

	31.12.2022	31.12.2021
Lønn	102 684 785	100 346 512
Arbeidsgiveravgift	17 722 806	17 912 552
Pensjonsutgifter*	8 542 533	11 468 728
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-5 027 641	-5 447 145
Andre ytelser	21 663 303	20 891 987
Sum utbetalinger til lønn	145 585 786	145 172 634

Antall utførte årsverk:

131

134

* Pensjoner utgiftføres i artskontorrapporteringen. Premiesatsen for arbeidsgiverandelen utgjorde i 2022 11,2 prosent (arbeidsgiverandel av pensjonspremie/pensjonsgrunnlaget i 2022 rapportert til SPK). Pensjonspremie for 2022 er basert på en oppdatert årsprognose fra SPK. I denne prognosen er det benyttet lik lønnsvekst for alle ansatte i beregningen av pensjonspremie i stedet for individuell lønnsvekst. Dette skyldes at individuelle lønnsplag ikke var klar i tide til å bli inkludert i terminfakturaen for 6. termin 2022 fra SPK. Virkningen av individuelle lønnsplag vil derfor først inngå i premiefakturaen for 1. termin 2023. Bruk av oppdatert årsprognose for regnskapsføring av pensjonspremie i 2022 gir følgelig ikke et helt riktig bilde av faktisk pensjonspremie i 2022. Faktisk pensjonspremie for 2022 og 2023 blir riktig totalt sett, men fordelingen mellom de to regnskapsårene vil ikke være helt presis.

Note 3 Andre utbetalinger til drift

	31.12.2022	31.12.2021
Husleie	17 845 976	15 977 711
Vedlikehold egne bygg og anlegg	0	0
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	127 838	177 797
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	2 194 009	1 608 044
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	15 355	22 766
Mindre utstysanskaffelser	1 248 598	516 724
Leie av maskiner, inventar og lignende	4 836 260	4 416 989
Kjøp av konsulenttjenester	27 814 175	43 916 798
Kjøp av andre fremmede tjenester	24 160 774	22 185 655
Reiser og diett	4 076 291	1 167 616
Øvrige driftsutgifter	8 143 181	5 374 858
Sum andre utbetalinger til drift	90 462 459	95 364 957

Reduksjon av konsulentutgifter skyldes mindre kjøp av konsulenttjenester knyttet til forvaltningen av koronaordningene.

Note 4 Finansinntekter og finansutgifter

	31.12.2022	31.12.2021
<i>Innbetaling av finansinntekter</i>		
Renteinntekter	0	0
Valutagevinst	0	0
Annen finansinntekt	0	0
Sum innbetaling av finansinntekter	0	0
	31.12.2022	31.12.2021
<i>Utbetaling av finansutgifter</i>		
Renteutgifter	8 872	27 237
Valutatap	18	1 740
Annen finansutgift	0	0
Sum utbetaling av finansutgifter	8 890	28 977

Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer

	31.12.2022	31.12.2021
<i>Utbetaling til investeringer</i>		
Immaterielle eiendeler og lignende	50 500	105 640
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	0	0
Infrastruktureiendeler	0	0
Maskiner og transportmidler	0	0
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	1 377 997	1 170 148
Sum utbetaling til investeringer	1 428 497	1 275 788

Note 7 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

	31.12.2022	31.12.2021
Tilfeldige og andre inntekter (kto. 5309 29 i statens kontoplan)	595 378	541 412
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten	595 378	541 412

Note 8 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	31.12.2022	31.12.2021
Overføringer til statlige fond	957 441 000	920 560 000
Tilskudd til kommuner	48 622 100	132 710 149
Tilskudd til fylkeskommuner	730 000	11 065 000
Tilskudd til ikke-finansielle foretak *)	588 097 370	1 937 443 160
Tilskudd til finansielle foretak	2 672 534	1 414 576
Tilskudd til husholdninger 1)	541 043 658	618 501 114
Tilskudd til ideelle organisasjoner	421 622 443	466 865 233
Tilskudd til statsforvaltningen	54 538 381	2 722 888
Tilskudd til utlandet	954 594	320 000
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	2 615 722 080	4 091 602 120

*) Stor reduksjon i utbetaling av tilskudd til ikke finansielle foretak skyldes primært mindre utbetaling til stimulerings- og kompensasjonsordningene.

1) Av beløpet gjelder følgende stipendutbetalinger fra Statens kunstnerstipend

	31.12.2022	31.12.2021
Statsstipend	7 160 589	8 492 374
Diversestipend	16 411 000	17 044 000
Diversestipend for nyutdannede kunstnere	16 735 500	15 764 500
Eldre fortjente kunstnere	2 560 000	2 940 000
Æreslønn	200 000	200 000
Arbeidsstipend	171 002 854	200 335 238
Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere	57 450 018	62 499 645
Stipend for etablerte kunstnere	80 017 837	69 479 073
Stipend for seniorkunstnere	53 630 680	55 718 528
Garantiinntekter	23 908 367	28 915 018
Andrekomiteen	67 317	73 059
Sum stipendutbetalinger	429 144 161	461 461 435

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2022 Spesifisering av bokført avregning med statskassen	31.12.2022 Spesifisering av rapportert mellomværende med statskassen	Forskjell
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler*	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
Sum	0	0	0
Omløpsmidler			
Kundefordringer	55 900	0	55 900
Andre fordringer	67 381	67 381	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
Sum	123 281	67 381	55 900
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
Sum	0	0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	-4 019 942	0	-4 019 942
Skyldig skattetrekk	-19 274 427	-19 274 427	0
Skyldige offentlige avgifter	-45 425	-38 730	-6 695
Annen kortsiktig gjeld *)	-469 975 281	-5 770 301	-464 204 980
Sum	-493 315 075	-25 083 458	-468 231 617
Sum	-493 191 794	-25 016 077	-468 175 717

*) Inneholder tilskuddsgjeld for koronaordningene.

Norsk kulturfond

Ledelseskomentarer årsregnskapet 2022

Formål

Norsk kulturfond ble opprettet i 1965 og har som formål å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig.

Norsk kulturfond forvaltes av Norsk kulturråd (det kollegiale organet). Fondet er nettobudsjettert og regnskapet settes opp i henhold til kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kultur- og likestillingsdepartementet. Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Norsk kulturfonds disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurderinger av vesentlige forhold

I 2022 har Norsk kulturfond disponert tildelinger på utgiftssiden på kr 909 771 000 jf. bevilgningsrapporteringen og note A. Kulturfondet ble i 2022 styrket med 60 mill. kroner av regjeringens stimuleringsmidler til midlertidig styrking av etablerte virkemidler. Disse midlene er regnskapsført i Norsk kulturråds driftsregnskap. I tillegg er Kulturfondets tilskuddsordninger styrket med 6,84 millioner kroner fra spillemidler til scenekunstformål gjennom ordningene fri scenekunst prosjekt teater og dans, formidling og arrangørstøtte scenekunst samt tidsskrift og kritikk. Disse midlene er regnskapsført i Norsk kulturråds regnskap spillemidler.

Bevilgningen for 2022 er i sin helhet disponert. Vedtak om tilskudd blir utbetalt i to omganger, og det stilles krav om regnskap og rapport før siste delutbetaling. Utbetaling av tilskudd skjer ikke nødvendigvis i samme bevilgningsår som det er gitt tilskudd. Norsk kulturråd har i 2022 hatt fullmakt til å omdisponere midler mellom fagkapitlene i fondet.

Forvaltning og utbetaling av tilskudd skjer i henhold til forskrift om tilskudd fra Norsk kulturfond og bestemmelser om økonomistyring i staten. Vedtak om tilskudd fra Norsk kulturfond fattes av Norsk kulturråd (det kollegiale organet) eller det fagutvalget rådet delegerer myndighet til.

Det er i 2022 foretatt avkortninger av tilskudd. Dette har i sum resultert i en fri fondskapital på om lag 12,3 mill. kroner. Disse midlene vil bli disponert i 2023 gjennom nye vedtak.

Norsk kulturråd er sekretariat for Kulturrådet (det kollegiale organet). Utgiftene til sekretariatsoppgavene dekkes innenfor driftsbevilgningen til Norsk kulturråd.

Det er i 2022 gitt fullmakt til å belaste Norsk kulturfond med transportkostnader knyttet til innkjøpsordningene for litteratur, utgifter til FoU-prosjekter og evalueringer, samt utgifter til rådets publikasjoner i Kulturrådets skriftserie eller annen tilsvarende publisering i tilknytning til gjennomførte FoU-prosjekter og evalueringer.

Fondets midler er plassert på oppgjørskonto i Norges Bank. Fondets midler blir oppført i kapitalregnskapet ved månedlig likviditetsrapportering. Endringer i beholdning til kapitalregnskapet utgjorde pr 31.12.2022 kr – 1 919 515.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Norsk kulturfond. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Norsk kulturråds nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2023



Kristin Danielsen

direktør

Norsk kulturråd

Prinsippnote til årsregnskapet – oppstilling av bevilgningsrapporteringen for Fond for lyd og bilde

Årsregnskap for Norsk kulturfond er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten ("bestemmelsene"). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.6 og Finansdepartementets rundskriv R-115 av desember 2022.

Norsk kulturfond ble opprettet ved vedtak i Stortinget i 1965. Et statlig fond er en formuesmasse (kapital) som regnskapsmessig er adskilt fra statens øvrige midler, og der anvendelsen er bundet til et nærmere fastsatt formål med varighet utover ett budsjettår. Fond har en forenklet rapportering til statsregnskapet. Betalingsformidling kan skje gjennom statens konsernkontoordning og likvidene skal oppbevares på oppgjørskonto i Norges Bank. Beholdninger på oppgjørskonti overføres til nytt år. Konto hos Norges Bank er ikke rentebærende.

Bevilgningsrapporteringen

Øvre del av oppstillingen viser hva som rapportert i likvidrapporten til statsregnskapet. Likvidrapporten viser fondets saldo og likvidbevegelser på fondets oppgjørskonto i Norges Bank. Alle finansielle eiendeler og forpliktelser som fondet er oppført med i statens kapitalregnskap, vises i oppstillingens nedre del.

Det er utarbeidet en egen prinsippnote til fondsregnskapet.

Oppstilling av bevilgningsrapportering, 31.12.2022					
Beholdninger rapportert i likvidrapport					
	Note	Regnskap 2022			
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank		377 257 592			
Endringer i perioden		-1 919 515			
Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank		375 338 077			
Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)					
Konto	Tekst	Note	2022	2021	Endring
640302	Ordinære fond (eiendeler)		375 338 077	377 257 592	-1 919 515
810302	Beholdninger på konto(er) i Norges Bank		375 338 077	377 257 592	-1 919 515

Note A Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret				
Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Årets tildelinger
0320	Allmenne kulturformål	55	Norsk kulturfond	909 771 000

Prinsippnote til årsregnskapet - oppstilling av fondsregnskapet for statlige fond

Fondsregnskapet

Fondsregnskapet tilsvarer oppstillingen av virksomhetsregnskapet i årsregnskapet for statlige virksomheter. Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Det innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultat når de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt.

Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet og resultat viser netto endringer i fondskapitalen. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen. Opplysningen

fremkommer ikke av balansen, fordi regnskapet utarbeides etter kontantprinsippet

Kapitalinnskudd eller tilbakebetaling av kapitalinnskudd i fondet vises ikke i resultatoppstillingen, men blir ført direkte i balansen mot innskudd fondskapital.

Oppstilling av resultat 2022	Note	2022	2021
<i>Overføringer til fondet</i>			
Overføring fra andre statlige regnskap	1	909 771 000	875 590 000
<i>Tilbakebetalinger fra andre</i>			
Tilbakebetaling fra husholdninger	2	136 460	1 214 531
Tilbakebetaling fra ideelle organisasjoner	2	649 520	91 200
Tilbakebetaling fra ikke-finansielle foretak	2	6 056 942	8 127 840
Tilbakebetaling fra fylkeskommuner	2	39 238	
Tilbakebetaling fra statsforvaltningen	2	155 000	
Tilbakebetaling fra kommuner	2		72 000
Sum overføringer til fondet		<u>916 808 160</u>	<u>885 095 571</u>
<i>Overføringer fra fondet</i>			
Overføring til andre statlige regnskaper *)		2 226 312	2 019 455
Overføringer til fylkeskommuner		1 551 200	666 000
Overføringer til husholdninger		165 652 067	143 040 231
Overføringer til ideelle organisasjoner		291 774 432	269 935 966
Overføringer til ikke-finansielle foretak		412 385 164	389 576 205
Overføringer til kommuner		36 708 200	28 914 606
Overføringer til statsforvaltningen		7 946 300	8 508 000
Overføringer til utlandet		484 000	58 500
Sum overføringer fra fondet	3	<u>918 727 675</u>	<u>842 718 963</u>
Periodens resultat		-1 919 515	42 376 608
<i>Disponering</i>			
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital	4	<u>-1 919 515</u>	<u>42 376 608</u>
Oppstilling av balanse 2022			
	Note	2021	2021
<i>Eiendeler</i>			
Oppgjørskonto i Norges Bank	5	<u>375 338 077</u>	<u>377 257 592</u>
Sum eiendeler		<u>375 338 077</u>	<u>377 257 592</u>
<i>Fondskapital og gjeld</i>			
Opptjent fondskapital		377 257 592	334 880 984
Periodens resultat		-1 919 515	42 376 608
Sum fondskapital og gjeld		<u>375 338 077</u>	<u>377 257 592</u>

*) Benyttet fullmakt gitt i tildelingsbrev til å belaste kulturfondet med driftsrelaterte utgifter

Noter til årsregnskap for NKF 2022

Note 1

Fondet finansieres gjennom statlige tilskudd. Tildelt budsjetttramme for 2022 er NOK 909 771 000.

Fondets ramme og fordeling på fagområder		
	2022	2021
Tverrgående/allmenne kulturformål	60 618 000	62 907 000
Tidsskrift og kritikk	27 653 000	27 311 000
Visuell kunst	77 261 000	75 757 000
Musikk	378 518 000	351 540 000
Scenekunst	166 485 000	162 717 000
Litteratur	185 586 000	181 974 000
Kulturvern	13 650 000	13 384 000
Totalt	909 771 000	875 590 000

Note 2

Tilbakebetalte tilskudd i 2022

Note 3

Tilskuddsutbetalinger per fagområde		
	2022	2021
Tverrgående/allmenne kulturformål	58 547 508	83 795 585
Tidsskrift og kritikk	28 702 544	27 549 680
Visuell kunst	74 019 300	51 000 500
Musikk	394 843 860	331 675 883
Scenekunst	165 237 880	155 750 680
Litteratur	183 659 183	179 675 435
Kulturvern	13 717 400	13 271 200
Totalsum	918 727 675	842 718 963

Det er i 2022 benyttet fullmakten til å belaste fondet med driftsrelaterte utgifter med kr 2 226 312

Note 4

Periodens resultat er overført til opptjent fondskapital i balansen

Note 5

Fondskapitalen per 31.12.2022 er NOK 375 338 077, hvorav NOK 363 006 915 er bundne midler og består av innvilgede tilskudd som ikke har blitt utbetalt. Fri kapital til disponering og som vil bli benyttet senere til nye tilskudd er NOK 12 303 602.

Bundne midler per fagområde		
	2022	2021
Tverrgående/allmenne kulturformål	-92 148 073	-87 099 785
Tidsskrift og kritikk	-3 931 500	-4 981 044
Visuell kunst	-21 355 800	-18 883 700
Musikk	-78 762 658	-88 686 104
Scenekunst	-98 800 080	-91 903 900
Litteratur	-57 336 614	-42 488 170
Kulturvern	-10 672 190	-10 426 827
Totalsum	-363 006 915	-344 469 531

Fond for lyd og bilde

Ledelseskomentarer til årsregnskapet 2022 Fond for lyd og bilde

Formål

Fond for lyd og bilde forvalter tilskuddsordninger til produksjon og formidling av nye kunstverk innenfor film, musikk, scenekunst, billedkunst og tekst. Fondet bidrar til å sikre levedyktige betingelser for profesjonelle opphavspersoner, kunstnere og produsenter i det frie feltet. Fond for lyd og bilde skal ivareta alle rettighetshavere, også de med et åpenbart kommersielt potensiale. Ordningene skal fremme høy kunstnerisk kvalitet og være relevante for et stadig større mangfold i kunstfeltene.

Hoveddelen av fondet er satt av til prosjektstøtte innenfor fondets formål. I tillegg til prosjektstøtten er det egne ordninger for tilskudd til markedsføring av musikkutgivelser og kortfilm/dokumentarfilm, gjenopptakelse av sceneforestillinger samt norsk musikk i audiovisuelle produksjoner. Det kan søkes om tilskudd til produksjon og formidling av lydopptak, konsertvirksomhet, komponering, produksjon og formidling av scenekunstforestillinger, manusarbeidelse og andre former for tekstproduksjon, produksjon og formidling av kortfilm og dokumentarfilm, produksjon og formidling av foto og billedkunst og sammensatte prosjekter som faller innenfor kategoriene ovenfor.

Fond for lyd og bilde er underlagt Kulturdepartementet. Styreleder og personlig varamedlem for styrelederen blir oppnevnt direkte av Kulturdepartementet, mens de øvrige seks medlemmer og varamedlemmer blir oppnevnt av Kulturdepartementet etter innstilling fra produsent-, opphavsrett- og utøverorganisasjonene. Styret foreslår hvert år i begynnelsen av året en hovedfordeling av de midler som er stilt til disposisjon. I hovedfordelingen avsettes en del som disponeres av styret på fritt grunnlag, mens de øvrige midlene avsettes til formål som har tilknytning til henholdsvis opphavsmenn, utøvende kunstnere og produsenter.

Fond for lyd og bilde er en nettobudsjettert virksomhet og fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det fremgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i tråd med Bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet. Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Fond for lyd og bildes disponible bevilgning, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurdering av vesentlige forhold

I 2022 har Fond for lyd og bilde disponert en tildeling på utgiftssiden på NOK 47 670 000 jf. bevilgningsrapportering og note A. Bevilgningen for 2022 er i sin helhet disponert.

I tillegg ble 40 millioner kroner tildelt gjennom Fond for lyd og bilde som stimuleringsmidler i forbindelse med pandemien. Tildeling av ekstraordinære stimuleringsmidler har vært helt avgjørende for å kunne bidra best mulig til en bransje i krise. Med 40 millioner kroner i stimuleringsmidler i 2022 har FLB hatt nærmest en dobling av fondsmidlene. Det har gjort det mulig å bidra til å realisere nesten dobbelt så mange prosjekter enn normalt.

Styret har prioritert å styrke allerede eksisterende ordninger fremfor å etablere nye kriseordninger. Styrets vurdering har vært, at opprettelse av nye ordninger på et slikt tidspunkt også kunne medføre økt tiltaksbyrde for kunstnere

I henhold til Forskrift om tilskudd fra Fond for lyd og bilde, skjer utbetaling av tilskudd normalt i to rater med 50 % av støttebeløpet ved prosjektstart, og de resterende 50 % ved slutføring. Prosjektperioden kan for større prosjekter strekke seg over flere år. Det betyr at det totale tilskuddet ikke alltid utbetales i bevilgningsåret. Før siste rate av tilskuddsbeløpet kan utbetales, må tilskuddsmottaker levere et eksemplar av det ferdige produktet eller en annen form for bekreftelse på at prosjektet er fullført.

Sekretariatet for Fond for lyd og bilde er en del av Norsk kulturråds administrasjon, lagt til avdeling innovasjon og partnerskap/seksjon for kunstnerøkonomi og kreativ næring. Sekretariatsoppgavene til Fond for lyd og bilde dekkes av Norsk kulturråds driftsbudsjett. Seksjon for kunstnerøkonomi administrerer utlysninger, søkerveiledninger, søknadsmottak, innkallinger og saksdokumenter til møter, og følger opp styrets vedtak gjennom utsendelse av vedtaksbrev, utbetalinger og oppfølginger av rapporter.

Fondets midler er plassert på oppgjørskonto i Norges bank. Fondets midler blir oppført i kapitalregnskapet ved månedlig likviditetsrapportering. Endringer i beholdning til kapitalregnskapet utgjorde per 31.12.2022 NOK 2 444 624.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Fond for lyd og bilde. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2023



Kristin Danielsen

Direktør

Kulturdirektoratet

Prinsippnote til årsregnskapet – oppstilling av bevilgningsrapporteringen for Fond for lyd og bilde

Årsregnskap for Fond for lyd og bilde er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten ("bestemmelsene"). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.6 og Finansdepartementets rundskriv R-115 av desember 2022.

Fond for lyd og bilde ble opprettet ved vedtak i Stortinget i 1982 under navnet Norsk Kassetavgiftsfond. Et statlig fond er en formuesmasse (kapital) som regnskapsmessig er adskilt fra statens øvrige midler, og der anvendelsen er bundet til et nærmere fastsatt formål med varighet utover ett budsjettår. Fond har en forenklet rapportering til statsregnskapet. Betalingsformidling skal skje gjennom statens konsernkontoordning og likvidene skal oppbevares på oppgjørskonto i Norges Bank. Beholdninger på oppgjørskontoene overføres til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Øvre del av oppstillingen viser hva som rapportert i likvidrapporten til statsregnskapet. Likvidrapporten viser fondets saldo og likvidbevegelser på fondets oppgjørskonto i Norges Bank. Alle finansielle eiendeler og forpliktelser som fondet er oppført med i statens kapitalregnskap, vises i oppstillingens nedre del.

Det er utarbeidet en egen prinsippnote til fondsregnskapet.

Oppstilling av bevilgningsrapportering, 31.12.2022				
Beholdninger rapportert i likvidrapport				
	Note	Regnskap 2022		
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank		46 713 262,64		
Endringer i perioden		2 444 624,00		
Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank		49 157 886,64		
Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)				
Konto	Tekst	Note	2022	2021
640304	Ordinære fond (eiendeler)		49 157 887	46 713 263
810304	Beholdninger på konto(er) i Norges Bank		49 157 887	46 713 263
				Endring
				2 444 624

Note A Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret				
Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Årets tildelinger
320	Allmenne kulturformål	51	Fond for lyd og bilde	47 670 000

Prinsippnote til årsregnskapet - oppstilling av fondsregnskapet for statlige fond

Fondsregnskapet

Fondsregnskapet tilsvarer oppstillingen av virksomhetsregnskapet i årsregnskapet for statlige virksomheter. Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Det innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultat når de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt.

Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet og resultat viser netto endringer i fondskapitalen. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen.

Opplysningen fremkommer ikke av balansen, fordi regnskapet utarbeides etter kontantprinsippet.

Kapitalinnskudd eller tilbakebetaling av kapitalinnskudd i fondet vises ikke i resultatoppstillingen, men blir ført direkte i balansen mot innskudd fondskapital.

Oppstilling av resultat i år 2022	Note	2022	2021
<i>Overføringer til fondet</i>			
Overføring fra andre statlige regnskap	1	47 670 000	44 970 000
<i>Tilbakebetalinger fra andre</i>			
Tilbakebetaling fra ikke-finansielle foretak	2	122 000	25 000
Tilbakebetaling fra husholdninger	2	145 000	
Tilbakebetaling fra idelle organisasjoner			
Sum overføringer til fondet		<u>47 937 000</u>	<u>44 995 000</u>
<i>Overføringer fra fondet</i>			
<i>Utbetalte tilskudd</i>			
Overføringer til kommuner			
Overføringer til ikke-finansielle foretak	3	22 931 966	20 945 484
Overføringer til husholdninger	3	20 858 410	21 369 800
Overføringer til idelle organisasjoner	3	1 702 000	2 060 500
Sum overføringer fra fondet		<u>45 492 376</u>	<u>44 375 784</u>
Periodens resultat		2 444 624	619 216
<i>Disponering</i>			
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital	4	<u>2 444 624</u>	<u>619 216</u>
Oppstilling av balanse i år 2022			
<i>Eiendeler</i>			
Oppgjørskonto i Norges Bank	5	49 157 887	46 713 263
Sum eiendeler		<u>49 157 887</u>	<u>46 713 263</u>
<i>Fondskapital og gjeld</i>			
Opptjent fondskapital		46 713 263	46 094 047
Periodens resultat		2 444 624	619 216
Sum fondskapital og gjeld		<u>49 157 887</u>	<u>46 713 263</u>

Note 1

Fondet finansieres gjennom statlige tilskudd. Tildelt budsjetttramme for 2022 er NOK 47 670 000

Note 2

Tilbakebetalte tilskudd i 2022

Note 3

Fordeling av overføringer fra fondet på fagområde og bevilgningsår

	2016-2020	2021	2022	Totalsum
Billedkunst	337 000	893 000	1 414 000	2 644 000
Film	3 126 000	2 638 500	3 295 870	9 060 370
Fonogramproduksjon	2 520 265	3 334 367	4 302 199	10 156 831
Gjenopptakelse av sceneforestillinger	208 250	560 000	906 500	1 674 750
Markedsføring kortfilm/dokumentarfilm	265 000	428 500	1 003 250	1 696 750
Markedsføring musikkutgivelser	75 000	1 358 875	2 428 000	3 861 875
Musikk	1 093 250	2 041 500	3 255 500	6 390 250
Norsk musikk i AV-produksjoner	229 000	374 750	532 800	1 136 550
Prosjektstøtte diverse	400 000	559 500	726 500	1 686 000
Scene	1 748 000	1 763 000	1 068 000	4 579 000
Tekst	225 000	1 171 500	1 209 500	2 606 000
Sum overføring fra fondet	10 226 765	15 123 492	20 142 119	45 492 376

Note 4

Periodens resultat er overført til opptjent fondskapital i balansen.

Note 5

Fondskapitalen per 31.12.2022 er NOK 49 157 887, hvorav NOK 47 876 789 er bundne midler

og består av innvilgede tilskudd som ikke har blitt utbetalt. Fri kapital til disponering og som

vil bli benyttet senere til nye tilskudd er NOK 1 281 098.

Bundne midler fordelt på fagområde og bevilgningsår

	2017-2020	2021	2022	Totalsum
Billedkunst	-336 327	-337 500	-1 324 000	-1 997 827
Film	-4 146 380	-3 440 000	-7 536 870	-15 123 250
Fonogramproduksjon	-1 912 750	-2 173 633	-7 649 971	-11 736 354
Gjenopptakelse av sceneforestillinger	0	-222 500	-1 295 500	-1 518 000
Markedsføring kortfilm/dokumentarfilm	-22 500	-270 500	-878 250	-1 171 250
Markedsføring musikkutgivelser	-34 000	-135 000	-1 634 000	-1 803 000
Musikk	-484 500	-798 500	-3 471 750	-4 754 750
Norsk musikk i AV-produksjoner	-190 000	-102 500	-588 800	-881 300
Prosjektstøtte diverse	-199 500	-262 250	-885 000	-1 346 750
Scene	-717 808	-1 292 500	-3 587 000	-5 597 308
Tekst	-147 500	-235 000	-1 564 500	-1 947 000
Totalsum	-8 191 265	-9 269 883	-30 415 641	-47 876 789

Regnskap spillemidler

Tilskudd fra Norsk Tipping sitt spilleoverskudd

	Noter	
TILDELING AV SPILLEMIDLER FRA KULTURDEPARTEMENTET		
Mottatte spillemidler for utviklingstiltak på museumsfeltet	1	15 750 000
Mottatte spillemidler sikringstiltak ved museene	1	10 000 000
Mottatte spillemidler Skeivt kulturår 2022	2	5 000 000
Mottatte spillemidler til kulturformål 2022	3	7 000 000
Mottatte spillemidler til til navngitte enkeltteatre		10 535 000
Mottatte spillemidler til Amatørteatertiltak		12 465 000
Mottatte spillemidler til historiske spill	4	4 100 000
Sum mottatte spillemidler 2022		64 850 000
Overført fra 2021		8 204 999
Til utdeling 2022		73 054 999
Utdelte tilskudd til museumsfeltet		
Sikringsmidler		11 436 340
Samlingsforvaltning		4 659 059
Digital utvikling		5 548 750
Samfunnsrolle		5 100 000
Sum utdelte tilskudd		26 744 149
Utdelte tilskudd til Skeivt kulturår 2022		
Skeivt kulturår 2022		5 050 000
Sum utdelte tilskudd		5 050 000
Utdelte tilskudd til historiske spill		
Historiske spill		3 466 800
Sum utdelte tilskudd		3 466 800
Utdelte tilskudd til navngitte enkeltteatre		
Navngitte enkeltteatre		10 535 000
Sum utdelte tilskudd		10 535 000
Utdelte tilskudd til amatørteatertiltak		
Amatørteatertiltak		11 845 977
Sum utdelte tilskudd		11 845 977
Utdelte tilskudd til kulturformål, mottatt i 2021		
Tilskudd til kulturformål		4 087 000
Sum utdelte tilskudd		4 087 000
Kostnader til Kulturdirektoratets forvaltning av midlene		
Museumsfelt 2022	1	888 332
Skeivt kulturår 2022	2	100 000
Historiske spill 2022	4	376 400
Kulturformål 2021, utdelt i 2022	5	160 000
Sum kostnader til forvaltning		1 524 732
Tilbakebetalte bevilgninger		
Tilbakebetalt bevilgning sikringsmidler		1 606 798,00
Tilbakebetalt bevilgning Skeivt kulturår		170 000,00
Tilbakebetalt bevilgning Amatørteatertiltak		22 000,00
Tilbakebetalt bevilgning historiske spill		103 000,00
Tilbakebetalt bevilgning digital utvikling		90 076,00
Sum tilbakebetalte bevilgninger		1 991 874
Resultat		11 793 215

Noter

- 1) Av tildelte spillemidler til museumsfeltet er kr 888 332 administrasjonskostnader til forvaltning
- 2) Av tildelte spillemidler til Skeivt kulturår 2022 er kr 100 000 administrasjonskostnader til forvaltning
- 3) Tildelte kr 7 000 000 utbetales i 2023
- 4) Av tildelte spillemidler til historiske spill er kr 376 400 administrasjonskostnader til forvaltning
- 5) Av tildelte spillemidler til Kulturformål 2021 er kr 160 000 administrasjonskostnader til forvaltning

Oslo, 15. mars 2023



Kristin Danielsen

Direktør

Kulturdirektoratet



Riksrevisjonen

Vår saksbehandler
Elena Omar 22241311
Vår dato
25.10.2023
Deres dato

Vår referanse
2022/00720-17
Deres referanse

KULTURDIREKTORATET
Postboks 4808 Nydalen
0422 OSLO

Revisjon av årsregnskapet for Norsk kulturråd 2022

Vedlagt følger revisjonsberetningene for årsregnskapene 2022 for Norsk kulturråd, Norsk kulturfond og Fond forlyd og bilde.

Riksrevisjonen har revidert virksomhetens årsregnskapsoppstillinger i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon.

Offentliggjøring av revisjonsberetning

Revisjonsberetningen inneholder Riksrevisjonens konklusjon på gjennomført revisjon av årsregnskapsoppstillingene og våre uttalelser om «øvrig informasjon» og «øvrige forhold». Denne revisjonsberetningen omfattes ikke av bestemmelsen om utsatt offentlighet i lov om Riksrevisjonen § 18 (2). ledd.

Revisjonsberetningen skal i samsvar med Bestemmelser om økonomistyring i staten punkt 2.3.3 publiseres på virksomhetens nettsider sammen med årsrapporten.

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hensen
ekspedisjonssjef

Carola Nensen
avdelingsdirektør

Brevet er godkjent og ekspedert digitalt.

Vedlegg: 3



Riksrevisjonen

KULTURDIREKTORATET

Org. Nr.: 971527412

Riksrevisjonens beretning

Konklusjon med forbehold

Riksrevisjonen har revidert årsregnskapsoppstillingene for Norsk kulturfond for regnskapsåret 1. januar - 31. desember 2022. Årsregnskapsoppstillingene består av oppstilling av bevilgningsrapportering, fondsregnskap og noter, herunder sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Oppstilling av fondsregnskapet viser sum fondskapital og gjeld per 31.12.2022 på 375 338 077 kroner.

Etter Riksrevisjonens mening

- oppfylder årsregnskapsoppstillingene gjeldende krav, med unntak av den mulige virkningen av forholdet som er omtalt i avsnittet «*Grunnlag for konklusjonen med forbehold*», og
- gir årsregnskapsoppstillingene med unntak av den mulige virkningen av forholdet som er omtalt i avsnittet «*Grunnlag for konklusjonen med forbehold*» et dekkende bilde av fondets disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter og inntekter for 2022 og av eiendeler og fondskapital og gjeld per 31. desember 2022, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen med forbehold

Fondskapitalen er i note 5 til regnskapsoppstillingene presentert med en fordeling mellom bundne midler på 363 006 915 kroner og fri kapital til disponering på 12 303 603 kroner.

Vi har konstatert at bundne midler presentert i note 5 inkluderer midler som skulle vært presentert som fri kapital til disponering i størrelsesorden 61 189 181 kroner. Dette gjelder avsetning for budsjettmidler som er holdt av til innkjøpsordningen og til fremtidige prosjekter på 39 223 689 kroner, og 21 965 492 kroner som er gjenstående midler til avsluttede prosjekter.

I tillegg er det feilinformasjon utover de konstaterte feilene nevnt over. Virksomheten mangler rutiner for regnskapsmessig oppfølging av tilskuddsmidler som skulle ha sikret en riktig fordeling mellom bundne midler og fri kapital til disponering. Vi har derfor ikke vært i stand til fastslå nøyaktig hvordan dette påvirker fri kapital til disponering.

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon (ISSAI-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til lov, instruks og disse standardene er beskrevet nedenfor under Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen. Vi er uavhengige av fondet i samsvar med kravene i lov og instruks om Riksrevisjonen og ISSAI 130 Code of Ethics utstedt av International Organisation of Supreme Audit Institutions (INTOSAI's etikkregler), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse

kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i «Årsrapport 2022 Kulturrådet»

Ledelsen i Norsk kulturråd er ansvarlig for fondets informasjonen i øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av ledelseskomentarene (i del VI) og annen øvrig informasjon (del I–V) i årsrapporten. Riksrevisjonens konklusjon ovenfor om årsregnskapsoppstillingene dekker ikke informasjonen i øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapsoppstillingene er det vår oppgave å lese øvrig informasjon i årsrapporten. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapsoppstillingene og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, eller hvorvidt den øvrige informasjonen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom den øvrige informasjonen fremstår som vesentlig feil.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at den øvrige informasjonen i årsrapporten:

- er konsistent med årsregnskapsoppstillingene og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende regelverk, med unntak av den mulige virkningen av forholdet som er omtalt i avsnittet «*Grunnlag for konklusjonen med forbehold*» knyttet til ledelseskomentarenes omtale av fri kapital til disponering.

Ledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapsoppstillingene

Norsk kulturråds ledelse er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapsoppstillingene som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Norsk kulturråds ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide årsregnskapsoppstillingene som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at fondet rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig intern kontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapsoppstillingene som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapsoppstillingene.

Som del av en revisjon i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapsoppstillingene, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av internkontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av fondets interne kontroll.

- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige, og om tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapsoppstillingene, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapsoppstillingene gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Vi kommuniserer med ledelsen blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom revisjonen. Vi informerer overordnede departementet om funn og svakheter.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon med forbehold om etterlevelse av administrative regelverk for økonomistyring

Vi uttaler oss om hvorvidt vi er kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene på en måte som i vesentlig grad strider mot administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten. Uttalelsen gis med moderat sikkerhet og bygger på ISSAI 4000 for etterlevelsesrevisjon. Moderat sikkerhet for uttalelsen oppnår vi gjennom revisjon av årsregnskapsoppstillingene som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi finner nødvendige.

Basert på revisjonen av årsregnskapsoppstillingene og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til ISSAI 4000, er vi ikke kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene i strid med administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten, med unntak av brudd på administrativt regelverk grunnet manglende rutiner for oppfølging og kontroll av tilskuddsmidler og riktig registrering i regnskapet, ref. bestemmelser om økonomistyring i staten punkt 6.3.8.1. Fondet har derfor ikke tilstrekkelig oversikt over inngåtte forpliktelser, og kan derfor ikke presentere et dekkende bilde av fordelingen mellom bundne midler og fri kapital til disponering. Det er i tillegg svakheter i kvalitetssikringen ved manuell utarbeidelse av årsregnskapet. Dette har medført en feilklassifisering mellom regnskapslinjene som inngår i *overføringer fra fondet*.

Oslo; 25.10.2023

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Carola Nensen
avdelingsdirektør

Beretningen er godkjent og ekspedert digitalt.



Riksrevisjonen

KULTURDIREKTORATET

Org. Nr.: 971527412

Riksrevisjonens beretning

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert årsregnskapsoppstillingene for Fond for lyd og bilde for regnskapsåret 1. januar - 31. desember 2022. Årsregnskapsoppstillingene består av oppstilling av bevilgningsrapportering, fondsregnskap og noter, herunder sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Oppstilling av fondsregnskapet viser at periodens resultat er 2 444 624 kroner.

Etter Riksrevisjonens mening

- oppfyller årsregnskapsoppstillingene gjeldende krav, og
- gir årsregnskapsoppstillingene et dekkende bilde av fondets disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter og inntekter for 2022 og av eiendeler og fondskapital og gjeld per 31. desember 2022, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon (ISSAI-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til lov, instruks og disse standardene er beskrevet nedenfor under Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen. Vi er uavhengige av fondet i samsvar med kravene i lov og instruks om Riksrevisjonen og ISSAI 130 Code of Ethics utstedt av International Organisation of Supreme Audit Institutions (INTOSAI's etikkregler), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Ledelsen i Norsk kulturråd er ansvarlig for fondets informasjonen i øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av ledelseskomentarene (i del VI) og annen øvrig informasjon (del I–V) i årsrapporten. Riksrevisjonens konklusjon ovenfor om årsregnskapsoppstillingene dekker ikke informasjonen i øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapsoppstillingene er det vår oppgave å lese øvrig informasjon i årsrapporten. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapsoppstillingene og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, eller hvorvidt den øvrige informasjonen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom den øvrige informasjonen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at den øvrige informasjonen i årsrapporten:

- er konsistent med årsregnskapsoppstillingene og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende regelverk

Ledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapsoppstillingene

Ledelsen i Norsk kulturråd er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapsoppstillingene som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Ledelsen i Norsk kulturråd er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide årsregnskapsoppstillingene som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at fondet rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig intern kontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapsoppstillingene som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapsoppstillingene.

Som del av en revisjon i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapsoppstillingene, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av internkontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av fondets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige, og om tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapsoppstillingene, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapsoppstillingene gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Vi kommuniserer med ledelsen blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom revisjonen. Vi informerer overordnede departementet om funn og svakheter.

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Carola Nensen
avdelingsdirektør

Beretningen er godkjent og ekspedert digitalt.



Riksrevisjonen

KULTURDIREKTORATET

Org. Nr.: 971527412

Riksrevisjonens beretning

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert årsregnskapsoppstillingene for Norsk kulturråd for regnskapsåret 1. januar - 31. desember 2022. Årsregnskapsoppstillingene består av oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapportering og noter, herunder sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapporteringen viser at 2 782 400 480 kroner er rapportert netto til bevilgningsregnskapet.

Etter Riksrevisjonens mening

- oppfyller årsregnskapsoppstillingene gjeldende krav, og
- gir årsregnskapsoppstillingene et dekkende bilde av virksomhetens disponible bevilgninger, inntekter og utgifter for 2022 og kapitalposter per 31. desember 2022, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar *med lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon (ISSAI-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til lov, instruks og disse standardene er beskrevet nedenfor under Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen. Vi er uavhengige av virksomheten i samsvar med kravene i lov og instruks om Riksrevisjonen og ISSAI 130 Code of Ethics utstedt av International Organisation of Supreme Audit Institutions (INTOSAI's etikkregler), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon i årsrapporten. Øvrig informasjon består av ledelseskomentarene (i del VI) og annen øvrig informasjon (del I–V) i årsrapporten. Riksrevisjonens konklusjon ovenfor om årsregnskapsoppstillingene dekker ikke informasjonen i øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapsoppstillingene er det vår oppgave å lese øvrig informasjon i årsrapporten. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapsoppstillingene og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, eller hvorvidt den øvrige informasjonen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom den øvrige informasjonen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at den øvrige informasjonen i årsrapporten:

- er konsistent med årsregnskapsoppstillingene og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende regelverk

Ledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapsoppstillingene

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapsoppstillingene som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide årsregnskapsoppstillingene som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at virksomheten rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig intern kontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapsoppstillingene som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapsoppstillingene.

Som del av en revisjon i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapsoppstillingene, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av virksomhetens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige, og om tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- dersom vi gjennom revisjonen av årsregnskapsoppstillingene får indikasjoner på vesentlige brudd på administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten, gjennomfører vi utvalgte revisjonshandlinger for å kunne uttale oss om hvorvidt det er vesentlige brudd på slike regelverk.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapsoppstillingene, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapsoppstillingene gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Vi kommuniserer med ledelsen blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom revisjonen. Vi informerer overordnede departementet om funn og svakheter.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om etterlevelse av administrative regelverk for økonomistyring

Vi uttaler oss om hvorvidt vi er kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene på en måte som i vesentlig grad strider mot administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten. Uttalelsen gis med moderat sikkerhet og bygger på ISSAI 4000 for etterlevelserevisjon. Moderat

sikkerhet for uttalelsen oppnår vi gjennom revisjon av årsregnskapsoppstillingene som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi finner nødvendige.

Basert på revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, er vi ikke kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene i strid med administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten.

Oslo; 25.10.2023

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Carola Nensen
avdelingsdirektør

Beretningen er godkjent og ekspedert digitalt.