

Den Nasjonale  
Filmkommisjonen  
Årsrapport

---

20  
22



NORWEGIAN FILM COMMISSION





## Den Nasjonale Filmkommisjon Årsrapport 2022

- s.6 01. Oppdraget
- s.8 02. Introduksjon til virksomheten og hovedtall
- s.10 03. Styring og kontroll av virksomheten
- s.12 04. Årets aktiviteter og resultater
- s.21 05. Vurdering av årets resultater i lys av samfunnsoppdraget
- s.22 06. Vurdering av fremtidsutsikter
- s.25 07. Revisors beretning



# Fra Statsbudsjettet 2022

*Den nasjonale filmkommisjonen ble etablert i 2021 som en uavhengig stiftelse med hovedsete i Bergen. Stiftelsen skal fungere som et bindeledd mellom den norske og den internasjonale film- og serie-bransjen for å promotere Norge som innspillingsland.*

*Den nasjonale filmkommisjonen skal bidra til å realisere målet om en profesjonell bransje med sunn økonomi, ved å markedsføre Norge og formidle henvendelser fra produsenter videre til regionale filmkommisjoner. De regionale filmkommisjonene finansieres av regionene, mens den nasjonale filmkommisjonen finansieres av staten.*



Foto: Steffen Fossbakk



## 01. Oppdraget

Den Nasjonale Filmkommisjonen ble etablert av Norsk filminstitutt som en uavhengig stiftelse i 2020. Oppdraget er å markedsføre Norge som innspillingsland, motivere utenlandske produsenter til å legge produksjon av sine filmer og dramaserier hit, og legge til rette for utenlandske filmproduksjoner i Norge.

Organisasjonen skal fungere som bindeledd mellom den norske og den internasjonale film- og tv-bransjen og bidra til å realisere Kulturdepartementets mål om en profesjonell filmbransje med sunn økonomi. Stiftelsens arbeid skal forankres i de regionale filmvirksomhetene og legge til rette for næringsutvikling i regionene.

For å kunne ivareta formålet på en uavhengig og fri måte er driften av Den Nasjonale Filmkommisjonen finansiert av tilskudd fra Staten.

Kommisjonen ledes av Meghan Beaton, som rapporterer til styret.

Styret besto i 2022 av Marit Reutz (leder), Hilde Charlotte Solheim (nestleder), Aage Aaberge, Torbjørn Urfjell og Målfrid Baik. Tre styremedlemmer, inkludert styreleder, er oppnevnt av Norsk Filminstitutt, og to styremedlemmer er oppnevnt av FilmReg.



Styret og administrasjon. Fra venstre: Målfrid Baik, Meghan Beaton, Torbjørn Urfjell, Hilde Charlotte Solheim, Aage Aaberge Marit Reutz

Foto: Marius Fiskum



## 02. Introduksjon til virksomheten og hovedtall

Den Nasjonale Filmkommisjonen fikk i 2022 et driftstilskudd på tre millioner kroner. Det var nødvendig for organisasjonen å investere 300.000 fra egenkapital til oppbygging av nødvendig infrastruktur og verktøy.

I tillegg til driftstilskuddet mottok organisasjonen prosjektmidler fra Utenriksdepartementet, Innovasjon Norge og NFI, og investering fra private samarbeidspartnere.

Basert på organisasjonens form, størrelse og årlige bevilgning, behov for likviditet og midler til uventede hendelser eller risiko, har styret vurdert behovet for egenkapital (inkl. bundet egenkapital) til én million kroner.

Den Nasjonale Filmkommisjonen har som mål å være en arbeidsplass der det råder likestilling. Fordeling i stiftelsen per 31.12.2022 er 1 kvinnelig ansatt i 100% fast stilling, 3 kvinner og 2 menn i styret.



## 03. Styring og kontroll av virksomheten

Administrasjonen jobber kontinuerlig for en moderne og effektiv drift av stiftelsen, og det er god kontroll og styring av organisasjonen innenfor rammene i statsbudsjett.

I 2022 ble det avholdt syv styremøter i Tromsø, Trondheim, Bergen og Oslo i tillegg til flere digitale møter, og 52 styresaker ble behandlet. Det ble avholdt møter med regional filmvirksomhet og partnere i Nord-Norge under TIFF, i Trøndelag under Kosmorama og i Vestland under BIFF.



Treff med regional filmvirksomhet i Nord-Norge, Tromsø

Foto: Marius Fiskum



## 04. Årets aktiviteter og resultater

En rekke store, internasjonale filmer har blitt spilt inn i Norge de seneste årene. Den internasjonale filmindustrien vokser raskt, og Norge er på mange måter et ettertraktet innspillingsland. Kommisjonen mottar jevnlig henvendelser fra utenlandske produsenter som vurderer Norge til sine produksjoner.

Vi arbeider kontinuerlig med å forme vår rolle og posisjon, og organisasjonen opererer i et fragmentert landskap. Med utgangspunkt i organisasjonens mandat, utviklingen i det internasjonale markedet og gjeldende rammevilkår definerte vi følgende innsatsområder for 2022:

- Videreutvikling av samarbeid og allianser
- Bedre tilrettelegging av Norge som innspillingsdestinasjon, inkludert rammevilkår og tilgang til informasjon
- Videreutvikling av markedsføringen av Norge som innspillingsdestinasjon, særlig innenfor digitale kanaler
- Synliggjøring av film- og TV-næringens betydning og vekstpotensial i Norge

Organisasjonen legger stor vekt på samarbeid og samhandling, med fokus på hvordan det kan bidra til at vi oppfyller vårt mandat. Det er inngått samarbeidsavtaler og konkrete samarbeidsprosjekter på regionalt, nasjonalt og internasjonalt nivå. Den Nasjonale Filmkommisjonen hadde 2022 som første normale driftsår, og gjennom året har vi kartlagt de regionale filmvirksomhetene og deres behov/ønsker for en felles møteplass, samarbeid m.m. samt hvordan organisasjonens arbeid kan styrke de regionale filmmiljøene.



Det har blitt gjennomført flere vellykkede visningsturer for utenlandske produsenter i 2022 i samarbeid med fire regionale filmkommisjoner, med støtte fra Innovasjon Norge og Utenriksdepartementet.



Foto: Hallstein Mala



Foto: Hilde Korsæth

I samarbeid med fire regionale filmkommisjoner er det ferdigstilt en kartlegging av nåværende praksis for filming i utmark, verneområder og nasjonalparker. Kartleggingen har resultert i en rekke konkrete innspill til forbedring av Norge som innspillingsland, innspill til utvalget som utarbeider ny lov rundt motorferdsel i utmark, samt høringsinnspill til regionalplan på fylkesnivå. Et av Den nasjonale filmkommisjonens langsiktige mål er å få på plass en 'Code of Conduct' for filming i utmark og verneområder.

Organisasjonen mottar jevnlig henvendelser vedrørende samproduksjoner fra utenlandske produsenter. Med nåværende ressurser og stiftelsens uavhengighet har styret avgjort at organisasjonen skal operere så upartisk og objektivt som mulig overfor utenlandske produsenter som ønsker å bli satt i kontakt med potensielle samprodusenter, og formidler informasjon til offentlige kilder, kontakt til leverandører og informasjon om regional filmvirksomhet.

Gjennom året har vi jobbet strategisk med å bygge opp den nasjonale merkevaren via Norwegian Film Commission, særlig innenfor digitale kanaler. En nasjonal kommisjon er kjent aktør og et naturlig kontaktpunkt internasjonale produsenter henvender seg til. Ved å fokusere på optimalisering av



nettstedet mot primærmålgruppen har vi fått en 75 % økning i besøkende på nettstedet. Administrasjonen arbeider kontinuerlig med å bygge opp verktøykassen for markedsføring med arkivmaterieell, filmklipp og bilder, i tillegg til merkevareressurser som logo, farger, malverk med mer.

Hele den audiovisuelle bransjen opplever et økende behov for tilgang på kompetent arbeidskraft til ulike fagfunksjoner. Gjennom arbeid i styringsgruppen etablert av Virke Produsentforeningen, Filmforbundet og Den Nasjonale Filmkommisjonen er det igangsatt flere konkrete prosjekter for å utvikle kompetansen og verdikjedene innen filmproduksjon. En del av den strategiske samarbeidsavtalen med Innovasjon Norge gjelder utvikling av verdikjedene innenfor filmindustrien. Organisasjonen har vært vertskap for rundebordsmøter i Bergen under Nordiske Mediedager og i Haugesund under Den norske

filmfestivalen for å diskutere med bransjeaktører hvordan vi kan samarbeide bedre om å sørge for rekruttering, kompetanseheving og mangfold i bransjen. I samarbeid med Netflix ble det avholdt et kurs for erfarne linjeprodusenter, produksjonsledere og innspillingsledere.





Bransjen foretrekker fortsatt de fysiske møteplassene, og for å oppfylle organisasjonens mandat vil organisasjonen derfor gjennomføre fysiske møter og delta på fysiske møteplasser der det er mulig og hensiktsmessig. Kommisjonen har holdt presentasjoner om Norge som innspillingsland på viktige nasjonale og internasjonale festivaler, blant annet på

- FOCUS, London. Cross-Border Collaboration – A Mission: Impossible Case Study with the British Film Commission, Italian Film Commission, Norwegian Film Commission, and Supervising Location Manager for the franchise.
- Shooting Location Marketplace, Spania. 3 keys for Norway to grow as a filming destination
- Nordic Oscar Week (NOW) i Los Angeles
- Kristiansand filmkonferanse i regi av Sørnorsk Filmsenter og Kristiansand kommune
- Notodden filmkonferanse i regi av Sørnorsk Filmsenter, Vestfold og Telemark fylkeskommune, og regional filmvirksomhet.
- Lofoten Filmkollektivet



Fjordtinget, Øystese



Notodden filmkonferanse

Foto: Harald Stensland





Shooting Location Marketplace, Valladolid, Spain

I 2022 signerte Den Nasjonale Filmkommisjonen samarbeidsavtaler med både Innovasjon Norge og British Film Commission.



## 05. Vurdering av årets resultater i lys av samfunnsoppdraget

Styret anser at organisasjonen leverer på mandatet sitt i lys av organisasjonens ressurser og budsjetter, i det fragmenterte landskapet organisasjonen opererer i, og med gjeldende rammevilkår.

Den Nasjonale Filmkommisjonen (Norwegian Film Commission) har blitt en kjent merkevare i det internasjonale markedet, markedsfører Norge som innspillingsland, betjener henvendelser fra produsenter som er interesserte i å produsere i Norge, og setter dem i kontakt med den norske filmbransjen. Erfaring fra det første normale driftsåret er at har blitt tatt godt imot av det internasjonale markedet at Norge har fått et tydelig og uavhengig nasjonale filmkommisjonen.

Det er etablert samarbeid med internasjonale, nasjonale og regionale organisasjoner. Styret takker samtlige samarbeidspartnere for deres innsats og engasjement for formål til Den Nasjonale Filmkommisjonen i 2022.



## 06. Vurdering av fremtidsutsikter

### Norge som innspillingsland for internasjonal film og TV.

Norge har store muligheter som innspillingsland i et raskt voksende internasjonalt marked. Det er økende interesse for å spille inn internasjonale filmer og dramaserier i Norge. Dette skyldes både profesjonaliteten i den norske filmbransjen og økende investeringer i audiovisuelt innhold – spesielt fra store, internasjonale strømmeplassformer. Den norske bransjen har vist at den kan levere på et høyt nivå, og studioene anser derfor Norge som et attraktivt innspillingsland. Samtidig investerer strømmeselskapene stadig større summer i nasjonalt innhold. Norge ligger nær Storbritannia, som har utviklet seg til å bli et av de største globale knutepunktene innenfor den internasjonale filmindustrien.

Alt dette gir store muligheter for å bygge opp norsk audiovisuell industri som en viktig kulturnæring, videreutvikle de regionale filmvirksomhetene og bidra til næringsutvikling i regionene.

Til tross for at det har vært en økning i antall store, internasjonale filmer og serier produsert i Norge, begrenser dagens rammevilkår videre vekst. Norge introduserte en insentivordning i 2016, og i 2022 lå tilsagnsrammen på 55,9 millioner kroner til nye prosjekter. Sammenlignet med andre insentivordninger har den norske en svært lav totalramme. Mange av ordningene har ingen maksimal grense for tilskudd, og flere har heller ingen grense for hvor mye som kan



Foto: Steffen Fossbakk



tildeles per produksjon. Mange insentivordninger er automatiske det vil si at refusjon er garantert så lenge produksjonen oppfyller kravene i den aktuelle ordningen.

Rammevilkårene for den norske ordningen er lite konkurransedyktige sammenlignet med land vi naturlig konkurrerer mot, som Irland, Island, Canada, New Zealand og Finland. En rekke land forsterker nå sine insentivordninger for å møte økt produksjonsvolum og tiltrekke flere produksjoner.

En konkurransedyktig insentivordning er kritisk faktor for å oppfylle de politiske målene at flere filmproduksjoner gjennomføres i Norge. Å få forbedrede rammevilkår er en høyt prioritert oppgave av organisasjonen.

Basert på grundige analyser av over 100 insentivordninger som er etablert internasjonalt, veksten i markedet og etterspørselen etter å komme til Norge fra internasjonal film- og TV-industri, anbefaler Den Nasjonale Filmkommisjonen at Norge så fort som mulig etablerer en rettighetsbasert refusjonsordning på 25 prosent. Ordningen må ha klare, objektive og forutsigbare kriterier, og behandling av søknader må være løpende, tilsvarende eksempelvis refusjon av MVA. Det vil være hensiktsmessig at ordningen plasseres og administreres på en slik måte at den ikke framstår som å være i konkurranse med den norske filmstøtten eller en god nasjonal filmpolitikk.

Markedet utvikler seg hurtig, og en rekke andre land videreutvikler teknologi, nettverk, kompetanse og mer. Særlig utviklingen innenfor virtuell filming (VR) er en trussel mot Norge som innspillingssted innenfor den internasjonale filmindustrien.

## Organisasjonen

Styret i Stiftelsen Den Nasjonale Filmkommisjon anser at kapasiteten i det nasjonale kommisjonsarbeidet er en flaskehals. Dagens ressursnivå ligger klart lavere enn det som vil være hensiktsmessig for å levere optimalt i forhold til den nasjonale kommisjonens mandat og potensial.





# Deloitte.

Deloitte AS  
Erik Børresens allé 2  
Postboks 2013 Strømsø  
NO-3003 Drammen  
Norway

Tel: +47 32 26 41 00  
www.deloitte.no

Til styret i Den Nasjonale Filmkommissjonen

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

## Uttalelse om årsregnskapet

### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Den Nasjonale Filmkommissjonen som består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2022, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Deloitte refers to one or more of Deloitte Touche Tohmatsu Limited ("DTTL"), its global network of member firms, and their related entities (collectively, the "Deloitte organization"). DTTL (also referred to as "Deloitte Global") and each of its member firms and related entities are legally separate and independent entities, which cannot obligate or bind each other in respect of third parties. DTTL and each DTTL member firm and related entity is liable only for its own acts and omissions, and not those of each other. DTTL does not provide services to clients. Please see www.deloitte.no to learn more.

© Deloitte AS

Registrert i Foretaksregisteret Medlemmer av Den norske Revisorforening  
Organisasjonsnummer: 980 211 282

Penneo Dokumentnøkkel: 0587B-TKPIU-1ZAYT-0ZEOC-2CBTG-G7THA

# Deloitte.

side 2  
Uavhengig revisors beretning -  
Den Nasjonale Filmkommissjonen

## Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

## Uttalelse om andre lovmessige krav

### Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Drammen, 31. mars 2023  
Deloitte

**Morten Viholmen**  
statsautorisert revisor

Penneo Dokumentnøkkel: 0587B-TKPIU-1ZAYT-0ZEOC-2CBTG-G7THA





NORWEGIAN FILM COMMISSION

---

SNOW GUARANTEE

---

# Epic

Wildly diverse, naturally spectacular,  
dramatically Norway

25% rebate

Norwegian Film Commission  
Tlf. (+47) 918 26 282  
[www.norwegianfilm.com](http://www.norwegianfilm.com)