

**STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST**

**Årsregnskap for perioden 01.01.2023 - 31.12.2023**

# STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST

## Arsregnskap 2023

### Resultatregnskap

	Note	2023	2022
Offentlig tilskudd fra KUD	2	882 063 000	630 370 000
Andre offentlige tilskudd	2	2 380 661	323 958
Andre tilskudd og gaver	3	24 361 562	29 623 913
Inntekter butikk		16 098 797	10 839 281
Billettinntekter		76 840 388	46 880 246
Andre driftsinntekter	3	18 400 595	15 542 648
<b>Sum inntekter</b>		<b>1 020 145 003</b>	<b>733 580 046</b>
Lønnskostnader og andre personalkostnader	4	273 257 206	260 667 437
Pensjonskostnader	5	19 054 750	18 704 605
Innkjøp av eksterne tjenester	6	31 503 464	35 569 162
Utstillingskostnader		77 608 281	97 857 817
Varekostnad		7 118 692	4 622 988
Vakthold		118 639 573	130 702 210
Husleie og lagerleie		373 279 146	342 971 732
Drift av bygg, strøm og renhold		35 814 703	47 423 307
Formidling og publikumsaktivitet		1 542 444	6 958 602
Annonsering, reklame og produksjon		3 291 879	1 486 299
Direkte kostnader knyttet til samlingsforvaltning		10 242 277	7 255 939
Ekstern aktivitet, deltakelse i museumsnorge		4 101 902	4 072 143
Administrasjon og forsikring		12 009 983	21 594 555
IT		40 367 162	42 337 376
Forskning og utvikling		172 348	190 304
Innkjøp til samlingene		9 943 965	22 207 758
Avskrivninger	7	4 347 509	3 341 098
<b>Sum kostnader</b>		<b>1 022 295 283</b>	<b>1 047 963 330</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>(2 150 281)</b>	<b>(314 383 285)</b>
Finansinntekter		4 548 752	3 150 249
Finanskostnader		477 038	873 959
<b>Sum finansielle poster</b>		<b>4 071 714</b>	<b>2 276 290</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>1 921 433</b>	<b>(312 106 995)</b>
<b>Disponering av årsresultat</b>			
Overført fra annen egenkapital	8	1 921 433	(312 106 995)
<b>Sum disponering av årsresultat</b>		<b>1 921 433</b>	<b>(312 106 995)</b>

# STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST

Årsregnskap 2023

Balanse	Note	31.12.23	31.12.22
<b>Eiendeler</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Ulltveit-Moe Paviljongen	7	7 500 000	9 375 000
Inventar, verktøy og løsøre	7	3 201 957	4 281 609
Transport	7	126 083	170 583
Bollebar	7	1 865 709	2 411 770
Sikkerhet	7	368 515	628 643
Anlegg unde utførelse		2 056 580	
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>15 118 845</b>	<b>16 867 606</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Overfinansierte pensjonsforpliktelser	5	4 883 358	4 027 986
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>20 002 203</b>	<b>20 895 592</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varebeholdning</b>	9	<b>9 005 416</b>	<b>9 264 247</b>
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer	10	6 282 594	26 298 366
Tilgode merverdiavgift		34 638 261	33 266 013
Forskuddsbetalte kostnader/påløpte inntekter	11	99 486 605	86 061 401
<b>Sum fordringer</b>		<b>140 407 460</b>	<b>145 625 780</b>
<b>Bankinnskudd og kontanter</b>	12	<b>243 582 005</b>	<b>238 231 045</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>392 994 880</b>	<b>393 121 073</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>412 997 083</b>	<b>414 016 665</b>

# STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST

Årsregnskap 2023

Balanse	Note	31.12.23	31.12.22
<b>Egenkapital og gjeld</b>			
<b>Egenkapital</b>			
Grunnkapital	8	1 000 000	1 000 000
Egenkapital med selvpålagte restriksjoner	8	8 621 200	8 621 200
Annen egenkapital	8	169 707 695	167 786 262
<b>Sum egenkapital</b>		<b>179 328 895</b>	<b>177 407 462</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld	13	163 906 699	150 377 041
Skyldige offentlige avgifter	14	19 875 090	18 558 265
Tilskuddsgjeld	1	15 767 627	26 759 101
Annen kortsiktig gjeld	15	34 118 746	40 914 768
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>233 668 162</b>	<b>236 609 175</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>233 668 162</b>	<b>236 609 175</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>412 997 083</b>	<b>414 016 665</b>

Oslo, den 15.02.2024

Styret i Stiftelsen Nasjonalmuseet for kunst

 Maria Moræus Hanssen Leder	 Jan Grue	 Ellen Tveit Klingenberg Nestleder
 Axel Frederick Meyer		 Mari Hvattum
 Vibeke Waallann Hansen Ansattes representant	 Ingrid Røynesdal Direktør	 Ann Kristin Sørli Ansattes representant

# STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST

## Årsregnskap 2023

### Noter

#### Note 1

##### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse, noteopplysninger og kontantstrømoppstilling, og er avlagt i samsvar med stiftelseslov, regnskapslov og god regnskapsikk i Norge gjeldende pr. 31. desember 2023. Årsregnskapet er basert på grunnleggende prinsipper og klassifiseringen av eiendeler og gjeld ifølge regnskapslovens definisjoner. Årsregnskapet for 2023 omfatter perioden 01.01.2023 til 31.12.2023.

##### Regnskapsprinsipper for vesentlige regnskapsposter

##### Inntektsføringstidspunkt

Tilskudd fra stat og andre offentlige institusjoner inntektsføres i den perioden de er tildelt for, hvilket normalt vil falle sammen med utbetalingsåret. Tilskudd som er øremerket spesielle prosjekter inntektsføres på det tidspunktet stiftelsen har juridisk rett til tilskuddet, det er rimelig sikkert at inntekten vil bli mottatt og den kan måles pålitelig. Øvrige inntekter resultatføres når de er oppjent, det vil si på leveringstidspunktet ved salg av varer og tjenester.

##### Kostnadsføringstidspunkt

Kostnadene henføres til det året aktiviteten oppstår.

##### Prinsippendring

Inntøker og innbetalinger tilknyttet medlemskap er tilnærmet likelydende fra år til år. For 2023 vil det bli gjort en ekstra inntektsføring tilsvarende fjorårets periodiseringsbeløp på 7.314.988 kroner. I fremtiden settes det likehetstegn mellom inntekter og innbetalinger av medlemskap.

##### Varige driftsmidler

Varige driftsmidler føres i balansen til anskaffelseskost, fratrukket akkumulerte avskrivninger. Dersom den virkelige verdien av et driftsmiddel er lavere enn bokført verdi, og dette skyldes årsaker som ikke antas å være forbigående, nedskrives driftsmidlet til virkelig verdi.

##### Avskrivninger

Ordinære avskrivninger er beregnet lineært over driftsmidlenes økonomiske levetid med utgangspunkt i historisk kostpris. Avskrivningene er klassifisert som ordinære driftskostnader.

##### Varelager

Beholdningen av varer vurderes til det laveste av kostpris etter "først inn - først ut"- prinsippet og antatt salgspris.

##### Fordringer

Fordringer er oppført til pålydende med fradrag av forventet tap.

##### Gjeld

Gjeld balanseføres etter nominelt gjeldsbeløp.

##### Pensjonsforpliktelse og pensjonskostnad

Regnskapsføring av pensjon følger NRS 6. Lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag er lagt til grunn. En ytelsesplan er en pensjonsordning som ikke er en innskuddsplan. Typisk er en ytelsesplan en pensjonsordning som definerer en pensjonsutbetaling som en ansatt vil motta ved pensjonering. Pensjonsutbetalingen er normalt avhengig av flere faktorer som alder, antall år i selskapet og lønn. Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplaner er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene (innbetalte beløp til forsikringselskap), justert for ikke resultatførte estimatavvik og ikke resultatførte kostnader knyttet til tidligere perioders pensjonsopptjening. Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningstid. Det samme gjelder estimatavvik som skyldes ny informasjon eller endringer i de aktuarmessige forutsetningene i den grad de oversliger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor). Pensjonen oppfyller kravene i lov om obligatorisk tjenestepensjon. Fra 1. januar 2023 ble en annen premiemodell benyttet i Statens pensjonskasse og Kommunal Landspensjonskasse. Den nye premiemodellen gikk fra et premiefelleskap, hvor alt var inkludert i en på forhånd fastsatt premiesats for det kommende året, til en individuell premieberegning for hver enkelt virksomhet, der det gjøres løpende beregninger hos den enkelte virksomhet. 46 personer omfattes fremdeles av den gamle pensjonsordningen gjennom Kommunal Landspensjonskasse.

##### Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Likviditetsreserve omfatter kontanter og bankinnskudd.

#### Note 2

##### Offentlige tilskudd

	2023	2022
<b>Tilskudd fra KUD</b>	<b>882 063 000</b>	<b>630 370 000</b>
<b>Andre offentlige tilskudd</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Utenriksdepartementet	9 911	160 000
Kulturdepartementet*	2 270 760	173 958
Vestfoldmuseene IKS	100 000	-
<b>Sum andre offentlige tilskudd</b>	<b>2 380 661</b>	<b>323 958</b>

\* Forsikringstilskudd Louise Bourgois og Forvaltning av Houens fond

Nasjonalmuseet har også mottatt 480 verk i gave gjennom året.

#### Note 3

##### Andre driftsinntekter

Under andre driftsinntekter inngår følgende: omvisning; konservering; utleie; utlån og salg av fotodias; viderefakturering og diverse inntekter.

Tilskudd fra samarbeidspartnere	2023	2 022
Fredriksen Family	3 527 289	20 948 339
Sparebankstiftelsen	17 512 965	8 360 574
Eckboes legat	1 717 552	-
AKO foundation	1 468 600	-
Andre tilskudd	135 166	315 000
<b>Sum tilskudd fra samarbeidspartnere</b>	<b>24 361 562</b>	<b>29 623 913</b>

Tilskudd fra Fredriksen Family gjelder prosjektstøtte til utstillinger og utvikling av utstillingsrom.  
Tilskudd fra Sparebankstiftelsen gjelder støtte til Multimediagulda, Utstillingskatalog Harriet Backer, Formidling Louise Bourgois, Kunstformidling for og av ungdom gjennom "Plo" og Blikkåpner", Molebilloteket, samt innkjøp av samtidskunst

## STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST

## Årsregnskap 2023

## Noter

## Note 4

Andre personalkostnader	2023	2022
Lønnskostnader	233 409 541	217 460 577
Folketrygdavgift	35 284 371	33 565 841
Andre personalkostnader	4 563 294	9 651 019
<b>Sum lønn og personalkostnader</b>	<b>273 257 206</b>	<b>260 687 437</b>

Antall faste og engasjerte årsverk ved årets slutt	311	355
--	-----	-----

Godtgjørelser	2 023	2 022
Styret	1 037 000	925 000

Godtgjørelse til ledende personer 2023	Stilling	Fastlønn	Ytelse til	
			pensjonsforpliktelse	Annen godtgjørelse
Ingrid Rønnesdal	Direktør	500 000	77 961	1 867
Karin Hindsto	Direktør	1 303 533	121 022	19 862
				<b>579 828</b>
<b>Godtgjørelse til ledende personer 2022</b>				
Karin Hindsto	Direktør	1 955 300	146 527	9 235
				<b>2 111 062</b>

Direktør Ingrid Rønnesdal ble ansatt 1. oktober 2023. Direktørens samlede utbetalte godtgjørelser er angitt over. Direktøren er ansatt i en åremålsperiode på 6 år, med mulighet til forlengelse i ytterligere en periode. Direktøren inngår i pensjonsordningen i Statens Pensjonskasse på lik linje med øvrige ansatte i Nasjonalmuseet. Ved utløp av åremålsperioden har direktøren krav på inntil 6 måneders etterlønn. Etterlønnen reduseres med eventuell lønn fra ny arbeidsgiver i perioden. Ved fratreden før utløp av åremålsperioden etter ønske fra Nasjonalmuseet, har direktøren krav på 6 måneders etterlønn i tillegg til lønn i oppsigelsestiden. Krav på etterlønn bortfaller fra det tidspunkt eventuell ny arbeidsavtale inngås.

## Note 5

## Pensjonsforpliktelser/pensjonskostnader

Stiftelsen Nasjonalmuseet for kunst har pensjonsordning i Statens Pensjonskasse (SPK) som omfatter i alt 379 personer, og Kommunalansattes Landspensjonskasse (KLP) som omfatter 46 personer. Pensjonene er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsen fra folketrygden. Se også note 1 om regnskapsprinsipper. I tillegg til den sikrede ordningen i SPK og KLP har virksomheten en udekket forpliktelse i AFP-ordningen.

Museets ansatte betalte kr. 4.361.271 kroner (2 %) i egenandel av årets netto pensjonskostnad.

Årets pensjonskostnad:	2023	2022
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	-	-
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	547	394
Avkastning på pensjonsmidler	(906)	(710)
Administrasjonskostnader	17	16
Resultatført planendring	733	795
Planendring	-	-
Arbeidsgiveravgift	(48)	(42)
<b>Netto pensjonskostnad</b>	<b>343</b>	<b>453</b>

## Balansført netto forpliktelse:

Opptjente pensjonsforpliktelser	16 915	19 674
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	(18 713)	(18 408)
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	(2 482)	(4 796)
Arbeidsgiveravgift	(603)	(498)
<b>Balansført netto forpliktelse</b>	<b>(4 883)</b>	<b>(4 028)</b>

## Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	3,70 %	3,20 %
Forventet lønnsregulering	3,75 %	3,75 %
Forventet pensjonsregulering	2,90 %	2,72 %
Forventet G-regulering	3,50 %	3,50 %
Forventet avkastning på fondsmidler	5,90 %	5,40 %

## Note 6

## Revisor

Ordinært kostnadsført revisjonshonorar beløper seg til netto 427.903 kroner  
Annon bistand fra revisor beløper seg til netto 44.607 kroner

## Note 7

## Varige driftsmidler

	Ulltveit-Moe Paviljongen	Inventar, verktøy og løsøre	Sikkerhetstiltak	Fotoutstyr	Transport	Anlegg under utførelse	Bollebar	Sum
Historisk kostpris	37 500 000	8 137 564	1 147 865	1 396 705	222 500		2 730 306	51 134 940
Tilgang kjøpte driftsmidler i år	-	542 169	-	-	-	2 056 580	-	2 598 749
Avgang driftsmidler i år	-	-	-	-	-	-	-	-
Akkumulerte avskrivninger	30 000 000	5 696 484	779 350	1 177 996	96 417		884 597	38 614 845
<b>Balansført verdi 31.12.23</b>	<b>7 500 000</b>	<b>2 983 248</b>	<b>368 515</b>	<b>218 709</b>	<b>126 083</b>	<b>2 056 580</b>	<b>1 865 709</b>	<b>15 118 846</b>
Årets avskrivninger	1 875 000	1 346 565	260 128	275 255	44 500		546 061	4 347 509
Økonomisk løvetid	Inntil 20 år	Inntil 3 år	Inntil 3 år	Inntil 3 år	Inntil 5 år	Inntil 5 år	Inntil 5 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	

## Note 8

Egenkapital	Grunnkapital	Egenkapital med restriksjoner		Sum
		Innkjøpsfond	Annen EK	
Egenkapital 31.12.2022	1 000 000	8 621 200	167 786 262	177 407 462
Disponering av årets resultat	-	-	1 921 433	1 921 433
<b>Egenkapital 31.12.2023</b>	<b>1 000 000</b>	<b>8 621 200</b>	<b>169 707 695</b>	<b>179 328 895</b>

## Note 9

## Varebeholdning

## Lagertelling 31. desember

	31.12.2023	31.12.2022
Verdi varelager IB	9 264 247	7 698 833
Varelager endring	-268 831	1 565 414
<b>Verdi varelager UB</b>	<b>9 005 416</b>	<b>9 264 247</b>

## STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST

## Årsregnskap 2023

## Noter

## Note 10

## Kundefordringer

	31.12.2023	31.12.2022
Kundefordringer	6 332 594	26 348 366
Delkrederasetning	(50 000)	(50 000)
<b>Totalt</b>	<b>6 282 594</b>	<b>26 298 366</b>

## Note 11

## Forskuddsbetalte kostnader/påløpne inntekter

	31.12.2023	31.12.2022
Forskuddebetalte kostnader	98 672 159	85 955 389
Andre kortsiktige fordringer	814 446	108 012
<b>Totalt</b>	<b>99 486 605</b>	<b>86 061 401</b>

## Note 12

## Bankinnskudd og kontanter

	31.12.2023	31.12.2022
Kontanter og bankinnskudd	243 582 005	238 231 045
Herav skattekreksmidler	9 230 541	8 906 254
<b>Til disposisjon</b>	<b>234 351 464</b>	<b>229 324 791</b>

## Note 13

## Leverandørgjeld

	31.12.2023	31.12.2022
Leverandørgjeld	163 906 699	150 377 041
<b>Totalt</b>	<b>163 906 699</b>	<b>150 377 041</b>

## Note 14

## Skyldige offentlige avgifter

	31.12.2023	31.12.2022
Skattekrekk, påleggstrekk	9 247 324	8 923 246
Arbeidsgiveravgift	10 627 766	9 635 019
<b>Totalt</b>	<b>19 875 090</b>	<b>18 558 265</b>

## Note 15

## Annen kortsiktig gjeld

	31.12.2023	31.12.2022
Påløpne feriepenger	24 901 646	23 130 460
Annen kortsiktig gjeld	9 217 101	17 784 309
<b>Totalt</b>	<b>34 118 746</b>	<b>40 914 768</b>

# STIFTELSEN NASJONALMUSEET FOR KUNST

## Kontantstrømoppstilling

Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	Note	2023	2022
Årsresultat	10	1 921 433	(312 106 995)
Endring i pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser	11	(855 000)	161 674
Ordinære avskrivninger	5	4 347 509	3 341 098
Endring i varelager	6	258 831	(1 565 414)
Endring i kundefordringer	7	20 015 772	(21 750 790)
Endring i leverandørgjeld	12	13 529 657	1 089 723
Endring i andre tidsavgrensninger	1,10,13,14	(31 268 495)	23 692 833
<b>Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter</b>		<b>7 949 708</b>	<b>(307 137 871)</b>
<b>Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter</b>			
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	5	(2 598 749)	(4 386 066)
<b>Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter</b>		<b>(2 598 749)</b>	<b>(4 386 066)</b>
<b>Netto endring i likvider</b>		<b>5 350 959</b>	<b>(311 523 938)</b>
Likviditetsreserve pr. 1.1.	9	238 231 046	549 754 984
<b>Likviditetsreserve pr. 31.12</b>	<b>9</b>	<b>243 582 005</b>	<b>238 231 046</b>



# Årsberetning for Nasjonalmuseet 2023

## INNLEDNING

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design ble etablert som en stiftelse 1. juli 2003. Stiftelsen utvikler, forvalter, forsker på, tilgjengeliggjør og formidler Norges største samling av kunst, arkitektur og design. Stiftelsen driver museumsvirksomhet i Oslo, sender utstillinger på turné og låner ut kunst til museer og gallerier i inn- og utland, og spiller en aktiv rolle i kunst- og museumssektoren.

Utstillingsarena i Oslo i 2023 var i all hovedsak det nye Nasjonalmuseet på Brynjulf Bulls plass 3. Museet drifter også Nasjonalmuseet – Arkitektur på Bankplassen 3 og Villa Stenersen i Tuengen allé 10 c samt Stasjonsmesterbygningen på Brynjulf Bulls plass 2.

Det nye Nasjonalmuseet på Brynjulf Bulls plass 3 er arbeidsted for de fleste av museets ansatte. Museet disponerer også flere faste og midlertidige magasiner for oppbevaring av kunst.

## ET OVERBLIKK PÅ ÅRET

2023 var det første hele året med et åpent nytt museumsbygg på Brynjulf Bulls plass. 1 246 000 personer besøkte museet i løpet av året, og av disse besøkte 721 600 utstillingene. Antall medlemmer var over 33 000 på sitt høyeste, og lå stabilt på ca. 30 000.

I tillegg til den faste samlingspresentasjonen som fyller store deler av museet, og Søylerommet der verk fra The Fredriksen Family Art Collection vises, ble 14 midlertidige utstillinger vist i museet. «Skakke folkedrakter» var en ny turnerende utstilling.

Museet holdt 3 432 omvisninger og 370 arrangementer i egen regi, i tillegg til 134 utleiearrangementer. Blant arrangementene i egen regi var fire fredagskvelder med utvidet åpningstid og gratis inngang for alle eller de under 25 år, med omfattende formidlingstilbud. Blant utleiearrangementene var presse møtene til NATOs utenriksminister møte.

Nasjonalmuseet – Arkitektur og Villa Stenersen holdt stengt nesten hele året på grunn av nødvendige rehabiliteringsarbeider.

Nasjonalmuseet har også i 2023 fått mye oppmerksomhet i inn- og utland. Det nye Nasjonalmuseet var hovedanbefalingen i New York Times' reiseguide til Oslo, og ble kåret til et av de seks beste nye museene i verden av det toneangivende, internasjonale magasinet Conde Nast Traveller.

Det permanente, interaktive barneverkstedet «Urskogen Silva» vant priser under Gulltaggen og Visuelt-prisen. Museet vant også Visuelt-priser for digitale flater og skilt i museet. Museets sommer-markedsføringskampanje vant European Excellence Award. Belysningen i utstillingsrommene i det nye museet vant Norsk lyspris for beste innendørsprosjekt. Det nye Nasjonalmuseet ble nominert til Oslo bys arkitekturpris og EUs arkitekturpris EUmies Awards.

I september ble det kunngjort at Norge blir vertskap for det internasjonale museumsforbundet ICOMs komite for konservering sin triennale-konferanse i 2026, med Nasjonalmuseet som hovedarrangør.

I januar ble det klart at Karin Hindsbo ikke ønsket en ny åremålsperiode som direktør for museet. Hun hadde sin siste arbeidsdag 26. mai. Ingrid Røynesdal ble presentert som ny direktør i juni, og tiltrådte 2. oktober. Administrasjonsdirektør Rune Bjerkås var konstituert direktør i interimperioden.

## STYRETS ARBEID

Styret avholdt ni ordinære og fem ekstraordinære møter i 2023.

Hovedårsaken til det høye antallet ekstraordinære møter var rekrutteringsprosessen for ny direktør. Det ble etablert et ansettelsesutvalg, engasjert et rekrutteringsbyrå til å bistå styret i arbeidet, og et samlet styre ble hyppig oppdatert. Søknadsfristen til direktørstillingen ble satt til slutten av april og det kom inn 33 søknader. Styret besluttet å tilby Ingrid Røynesdal stillingen som ny direktør. Hun startet 2. oktober, og var med på de siste tre styremøtene i 2023.

Utenom dette gjennomførte styret et ordinært arbeidsår som inkluderte en styreevaluering på slutten av året. Denne vil danne grunnlaget for styrets videre arbeid.

I det kommende året vil styret blant annet rette søkelyset mot ressursbalansering og bærekraftig drift, ut fra museets gjeldende strategi og de økonomiske forutsetningene som følger av et balansert budsjett.

Styret i Nasjonalmuseet består av syv medlemmer. Tre personer er oppnevnt av Kulturdepartementet: Maria Moræus Hanssen (styrets leder), Ellen Tveit Klingenberg (nestleder) og Jan Grue. Ett styremedlem er oppnevnt av Stiftelsen Kunstindustrimuseet: Axel Fredrick Meyer, og ett av Stiftelsen Arkitekturmuseet: Mari Hvattum. De ansattes representanter er Vibeke Waallann Hansen og Ann Kristin Sørli.

## PERSONAL OG ARBEIDSMILJØ

### Ansettelsesforhold

Ved utgangen av 2023 hadde Nasjonalmuseet 350 fast ansatte, 26 midlertidig ansatte (herunder 19 vikarer) og 28 tilkallingsvikarer, til sammen 404 ansatte. Omregnet til årsverk tilsvarer dette 306,33 faste årsverk, og 4,6 midlertidige årsverk (vikariafer er holdt utenfor de midlertidige årsverkene).

283 ansatte var i 100 prosent stilling, mens 87 ansatte jobbet deltid. De siste 34 ansatte er tilkallingsvikarer og vikarer tilknyttet Nasjonalmuseet gjennom timeavtaler.

Per desember jobbet 95 ansatte i deltidsstillinger. 52 av dem svarte på en undersøkelse om ufrivillig deltid, og 50 prosent av disse svarte at de ønsket økt stillingsgrad. Ufrivillig deltid ble også karlagt i januar. På grunn av museets turnusarbeid er det hensiktsmessig med en viss andel deltidsarbeidende.

Per november var 64,1 prosent av de deltidsansatte kvinner og 35,9 prosent menn, mens for midlertidige ansatte var 81,5 prosent kvinner og 18,5 prosent menn.

### Fagorganisering

Nasjonalmuseet har tett samarbeid med de tre arbeidstakerorganisasjonene Forskerforbundet, Negotia og Norsk Tjenestemannslag. Arbeidsgiver har opptil to møter i måneden med de tillitsvalgte. Dette er viktige fora for å sikre arbeidet med likestilling og mot diskriminering i rekrutteringsprosessene når det gjelder lønns- og arbeidsvilkår, forfremmelser, samt utviklings- og tilretteleggingsmuligheter.

### Kjønnslikestilling

Kjønnsfordelingen blant Nasjonalmuseets ansatte er 61,5 prosent kvinner og 38,5 prosent menn. Ved årets slutt var det tre kvinner og fire menn i ledergruppen. I seksjonsledergruppen er det åtte kvinner og fem menn.

Lønnsgjennomsnittet uten ansatte i lederstillinger var 626 521 kroner, 627 467 kroner for kvinner og 624 845 kroner for menn. Lønnsgjennomsnittet for alle ansatte, medregnet ledere, var 650 394 kroner totalt, 647 581 kroner for kvinner og 655 243 kroner for menn. Lønnsforskjellene mellom kvinner og menn har blitt mindre. Organisasjonen har et bevisst forhold til temaet, og jobber for utjevning av skjevheter på bakgrunn av kjønn og andre forhold som ikke skal skape lønnsforskjell. Dette skjer i samarbeidet mellom ledelsen og de tillitsvalgte.

### Prinsipper, prosedyrer og standarder for likestilling og mot diskriminering

Nasjonalmuseets likestillingsarbeid er forankret i strategier, personalpolitikk, og retningslinjer, blant annet museets etiske retningslinjer. Det er etablerte retningslinjer for å hindre generell trakassering, konflikter, mobbing, og seksuell trakassering, med tilhørende varslingsystem. Arbeidet med å fremme likestilling og hindre diskriminering er ellers inkludert i den øvrige personalpolitikken i Nasjonalmuseet.

Nasjonalmuseet arbeider aktivt, målrettet og planmessig med å fremme likestilling og mangfold, og for å hindre diskriminering. Arbeidet omfatter rekruttering, lønns- og arbeidsvilkår, forfremmelser, utviklingsmuligheter, tilrettelegging, samt muligheter for å kombinere arbeid og familieliv.

I desember 2023 satte Nasjonalmuseet i gang en større risikovurdering knyttet til likestilling og diskriminering. Tillitsvalgte, verneombud, ledere og andre ansatte kunne delta i arbeidet. Som følge av risikovurderingen lages det en handlingsplan med tiltak. Handlingsplanen skal ferdigstilles i løpet av våren 2024, og vil bli gjennomgått i arbeidsmiljøutvalget og med de tillitsvalgte. Tiltakene vil bli gjennomført innen sommeren 2024.

Nasjonalmuseet har hatt et større arbeid med revidering av rekrutteringsrutinen, der søkelyset har vært rettet mot mangfold.

### Helse, miljø og sikkerhet (HMS)

Nasjonalmuseet gjennomfører årlig vernerunder for å kartlegge det fysiske og psykososiale arbeidsmiljøet, sannsynlighet for uønskede hendelser og mulige risikoer. På bakgrunn av vernerundene blir det utarbeidet planer og gjennomført tiltak for å redusere risikobildet. I kartleggingen av det fysiske arbeidsmiljøet deltar hovedverneombud, verneombud, bedriftshelsetjenesten og HMS-ansvarlig sammen med ledere i den aktuelle enheten.

I 2023 har Nasjonalmuseet tatt i bruk et nytt avvikssystem for å avdekke og melde feil og mangler i publikums- og arbeidsområdene. Innmeldte avvik er retningsgivende for den årlige HMS-revisjonen.

Nasjonalmuseet har avtale med Avonova om bedriftshelsetjenester.

#### Sykefravær

Sykefraværet i 2023 var på 6,4 prosent, en økning på 0,9 prosentpoeng fra 2022. Denne økningen kan blant annet knyttes til økt aktivitet som følge av et nytt, åpent museumsbygg. Antall ansatte ved museet har økt, uten at det er ansatt flere ledere. Dette har medført et stort kontrollspenn for enkelte ledere. I tillegg er sykefraværet knyttet til sesongrelatert sykdom. Sykefraværet følges kontinuerlig opp med konkrete handlingsplaner og tiltak.

Det var ni utfak av foreldrepermisjon i løpet av året, med et snitt på 26,4 uker.

#### Andre undersøkelser og kartlegginger

Nasjonalmuseet gjennomfører medarbeiderundersøkelser hvert annet år. Forrige gang var i 2022.

Nasjonalmuseet startet høsten 2022 en evaluering av organisasjonsmodellen som ble innført i 2018. Formålet med evalueringen var å sikre at Nasjonalmuseet er organisert hensiktsmessig. I 2023 ble noen tiltak gjennomført som et resultat av funnene i organisasjonsevalueringen, og flere tiltak følger i 2024.

## FORSKNING OG UTVIKLING

Forskning står sentralt i Nasjonalmuseets samfunnsoppdrag. Museet driver fri forskning, hovedsakelig innenfor fagfeltene kunsthistorie, konservering, kunstformidling og museologi. Utviklingsarbeidet utføres innen en rekke museumsfaglige områder, med digital samlingsforvaltning og nye formidlingspraksiser blant de prioriterte.

Det arbeides kontinuerlig med tilgjengeliggjøring av samlingen og videreutvikling av museets forskningsbibliotek og dokumentasjonsarkiv.

I samarbeid med Universitetsforlaget utgir Nasjonalmuseet det vitenskapelige, kunsthistoriske tidsskriftet *Kunst og Kultur*, som publiserer ny forskning innen temaer som billedkunst, kunsthåndverk, design og arkitektur. Nasjonalmuseet er ansvarlig for rekruttering av redaktør og er til enhver tid representert i redaksjonsrådet.

Nasjonalmuseet er akkreditert som forskningsorganisasjon av Norges forskningsråd. Museet har 13 fast ansatte med doktorgrad/ph.d. I 2023 ble to ph.d.-prosjekter innen konservering påbegynt, i samarbeid med henholdsvis Universitetet i Oslo og Universitetet i Amsterdam. Prosjektene er fullfinansiert av museet. I tillegg startet en av museets ansatte en ph.d. innen kunsthistorie ved Universitetet i Oslo.

Nasjonalmuseet inngikk i 2023 et doktorgradssamarbeid med Det humanistiske fakultet ved Universitetet i Oslo, som vil omfatte fire stipendiatstillinger. Målet med avtalen er å bidra til å styrke institusjonenes forskningsmiljøer, og videreutvikle den faglige kontakten mellom miljøene. Stipendene finansieres gjennom museets samarbeidsavtale med Fredriksen Family Art Company. Rekruttering for første stipendiatstilling ble gjennomført i 2023.

Videre samarbeider museet om forskningsprosjekter med blant andre Universitetet i Oslo, Universitetet i Bergen, Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet, og Getty Foundation (USA).

Forskningsresultatene synliggjøres i museets utstillinger, katalogutgivelser og foredrag, samt i eksterne publikasjoner og konferanseinnlegg. I 2023 publiserte museets fagpersoner syv vitenskapelige artikler/bokkapitler (fagfelleverderte), en vitenskapelig bok og 27 andre fagartikler. I tillegg var museets ansatte redaktører for syv bok-/katalogutgivelser, og holdt til sammen 47 foredrag/ konferansepresentasjoner.

I 2023 arrangerte museet to omfattende forskningskonferanser; «Past and Future: Nordic Design History Reassessed» og «Bridging the gap. Synergies between art history and conservation» – som ga stor eksponering og oppmerksomhet internasjonalt. Førstnevnte ble arrangert i samarbeid med Nordisk Designforum, som representerer Syddansk Universitet, Design Museum (Finland), Konstfack (Sverige) og Hönnunarsafn/Museum of Design and Applied Art (Island). Sistnevnte ble arrangert i samarbeid med Universitetet i Oslo, Universitetet i Amsterdam, Universitetet i Cambridge og Cultural Heritage Agency of the Netherlands, og vil resultere i en vitenskapelig publikasjon utgitt av forlaget Archetype Publications.

Det ble i 2023 etablert et felles redelighetsutvalg for Nasjonalmuseet, Stiftelsen Norsk Folkemuseum, Senter for studier av Holocaust og livssynsminoriteter (HL-senteret) og Teknisk Museum. Utvalgets oppgave er å bistå institusjonene ved mistanke om at det har forekommet brudd på anerkjente forskningsetiske normer.

## BÆREKRAFT

Nasjonalmuseet er Miljøfyrtårn-sertifisert, og rapporterte våren 2023 på kriteriene for CO2-reduksjon innenfor avfallshåndtering, energibruk, og transport for 2022. Målingene viser at museets arbeid med CO2-reduksjon gir resultater, og for avfall hadde museet en kildesorteringsgrad på over 75 prosent. Vi har involvert publikum i våre tiltak, og har derfor fem-fraksjoners kildesortering tilgjengelig i alle våre publikumsarealer.

Arrangementene våre gjennomføres med samme Miljøfyrtårn-krav som den øvrige virksomheten. I museets mattilbud gjøres det tiltak for å redusere matavfall, og museumsbutikkene legger vekt på rettferdig handel i egenproduksjon og øvrig sortiment.

Museet skal sikre at bærekraft og miljø er en naturlig del av vår virksomhet. I 2023 hadde museet derfor en rekke konkrete tiltak for å fremme gjenbruk og bærekraft innenfor kjernevirksomheten. I forbindelse med utstillingen «Laure Prouvost. Above Front Tears Oui Float» ble det utført målinger for å vurdere grad av sirkularitet i materiell brukt i utstillingsdesignet. Resultatene viste at bruk av modulbaserte, gjenbrukbare elementer i konstruksjon, bevisste materialvalg, og godt koordinert nedmontering ga høy grad av gjenbruk og resirkulering av utstillingsmateriell.

Bærekraftige utstillinger er høyt prioritert i Nasjonalmuseet, og fra høsten 2023 inngikk vi et samarbeid med Green Producers Club om å utvikle et måleverktøy for karbonutslipp for utstillingsproduksjon.

Innenfor konservering undersøkes temperaturparametere i utstillingsarealer med tanke på muligheten for en mer bærekraftig drift.

Nasjonalmuseet har deltatt på en rekke møter i nettverket «Næring for klima», som i regi av Oslo kommune skal bidra til at Oslo når sine klimamål.

Stiftelsen er ikke involvert i virksomhet som medfører forurensning av det ytre miljø.

## AKTSOMHETSVURDERINGER

Nasjonalmuseet følger lov om virksomheters åpenhet og arbeid med grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold (åpenhetsloven).

Vi arbeider aktivt, målrettet og planmessig med å fremme likestilling og mangfold, og for å hindre diskriminering. Vi forventer det samme av våre leverandører og forretningspartnere som vi krever av oss selv: at alle ansatte og andre som berøres av virksomheten behandles med respekt og verdighet. Vi forventer at leverandører og forretningspartnere opptrer med seriøsitet og aktsomhet for å unngå skader og negative konsekvenser for mennesker.

I aktsomhetsprosessen har vi kartlagt og vurdert risiko for både egen virksomhet og leverandørkjeden. Vi har gjennomgått leverandører av en vesentlig størrelse, og vurdert risikoen for brudd. Vi har ikke funnet indikasjoner på brudd på grunnleggende menneskerettigheter i dette arbeidet.

Nasjonalmuseet arbeider aktivt med å stille krav om sosialt ansvar, herunder respekt for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsvilkår, i kontrakter med leverandører der dette er relevant. Dette gjør vi for eksempel gjennom å følge kravene i forskrift om lønns- og arbeidsvilkår eller ved å stille krav til merkegodkjenning.

Vi har en stor leverandørmasse, og arbeider med å redusere antall leverandører. Vi kjenner våre store leverandører godt gjennom etablerte partnerskap over en lang periode.

En oppdatert redegjørelse for 2023 blir å finne på Nasjonalmuseets hjemmeside innen juni 2024.

## USIKKERHETSFAKTORER OG RISIKO

De mest sentrale risikoene og største regnskapsmessige usikkerhetsfaktorene museet står overfor, er lavere inntekter som følge av reduserte offentlig tilskudd og fall i egeninntjeningen grunnet lavere besøkstall. Dette kan skje som følge av en ny pandemi, sikkerhetssituasjonen i verden rundt oss, utstillinger som ikke slår an hos publikum eller generelt dårligere økonomi i samfunnet.

Innen egeninntjening rettes hovedinnsatsen mot sponsorer og samarbeidspartnere, billettinntekter og medlemskap som følge av ambisiøse utstillinger, utleie og egenproduserte varer.

## ØKONOMISKE FORHOLD

Samlet egenkapital pr. 31.12.2023 utgjør 179,3 mill. kroner, en økning på 1,9 mill. kroner fra 31.12.2022. Nedenfor vises en oversikt over utviklingen og resultatet av foretakets virksomhet og dets stilling:

- Bunden avsetning til innkjøp av kunst pr. 31.12.2023 utgjør 8,6 mill. kroner.
- Annen egenkapital pr. 31.12.2023 utgjør 170,7 mill. kroner.
- Driftsinntekter i 2023 utgjorde 1 020,1 mill. kroner mot 733,6 mill. kroner i 2022.
- Egeninntekter i 2023 utgjorde 111,3 mill. kroner mot 73,3 mill. kroner i 2022.
- Gaver og donasjoner i 2023 utgjorde 26,7 mill. kroner mot 29,9 mill. kroner i 2022.
- Driftskostnader i 2023 utgjorde 1 022,3 mill. kroner mot 1 048,0 mill. kroner i 2022, og driftsunderskuddet utgjorde 2,2 mill. kroner i 2023 mot 314,4 mill. kroner i 2022.
- Overskudd etter finansposter utgjorde 1,9 mill. kroner i 2023 mot et underskudd på 312,1 mill. kroner i 2022.
- Likviditeten i 2023 har vært tilfredsstillende. Bankinnskudd og kontanter er pr. utgangen av 2023 på 243,6 mill. kroner.
- Det er i 2023 aktivert investeringer for til sammen 0,5 mill. kroner. 2,1 mill. kroner ligger under anlegg under utførelse.

Fortsatt drift er lagt til grunn ved avleggelse av regnskapet, og det bekreftes at grunnlaget for fortsatt drift er til stede.

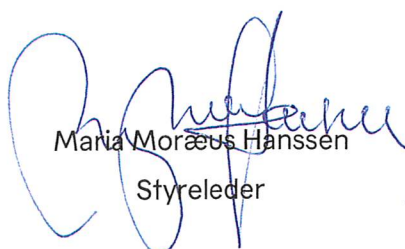
## DISPONERING AV ÅRETS RESULTAT

Styret foreslår at årets overskudd på 1 921 433 kroner overføres til annen egenkapital.

## ANDRE FORHOLD

Det er ikke tegnet forsikring for styrets medlemmer eller daglig leder for deres mulige ansvar overfor foretaket og tredjepersoner.

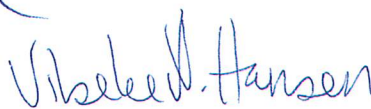
Oslo, 15. februar 2024



Maria Moræus Hanssen  
Styreleder

Jan Grue

Styremedlem



Vibeke Waallann Hansen

Vibeke Waallann Hansen

Styremedlem



Ellen Tveit Klingenberg

Nestleder

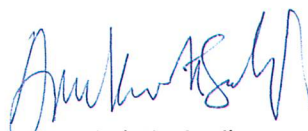
Mari Hvattum

Styremedlem



Axel Frederick Meyer

Styremedlem



Ann Kristin Sørli

Ann Kristin Sørli

Styremedlem



Ingrid Røynesdal

Ingrid Røynesdal

Direktør