

STYRETS ÅRSBERETNING 2023

STAVANGER SYMFONIORKESTER STIFTELSE

STYRETS ÅRSBERETNING 2023	1
Orkesterets virksomhet	2
Strategiplan 2021-2025	2
Kunstnerisk retning	3
Internkultur og utvikling	4
Publikumsutvikling og programmering	6
Økonomi	7
Finansiell risiko	8
Styret og ledelse	9
Framtidsutsikter	9

ORKESTERETS VIRKSOMHET

Stavanger Symfoniorkester (SSO) er et offentlig støttet symfoniorkester, organisert som en alminnelig stiftelse. De offentlige bidragsyterne er staten ved Kulturdepartementet, Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune. SSOs formål er å formidle orkestermusikk på høyt kunstnerisk nivå gjennom konserter og lyd- og bildeproduksjoner, samt på annen måte bidra til økt forståelse av og interesse for musikk.

Stavanger konserthus er orkesterets faste tilholdssted. Orkesteret spiller også konserter i regionen og på turneer i inn- og utland.

H.K.H. Kronprins Haakon har vært orkesterets høye beskytter siden 2000. Beskytterskapet gjelder til 2025.

Styremedlem Trond Nerdal ble konstituert som administrerende direktør fra 1. januar 2023 til ny direktør, Ragnar Christensen, tiltrådte 1. mai 2023. Forhenværende administrerende direktør, Morten Warland, fratrådte stillingen 31. desember 2022.

Kunstneriske ambisjoner og mål om et høyt kunstnerisk nivå har vært opprettholdt.

STRATEGIPLAN 2021-2025

Strategiplan for 2021-2025 ble vedtatt i 2020 og lansert i juni 2021. Strategiplanen fungerer som et godt styringsverktøy for beslutninger og prioriteringer i SSO.

Orkesterets visjon er at «SSO skal berike, bevege og utfordre mennesker og samfunn gjennom kraften av levende musikk». Verdierne «Åpen», «Ambisiøs» og «Engasjert» etterstrebtes og manifesterer seg i omgang med hverandre og omgivelsene. Vår ambisjon er at SSO skal bety mer for flere ved å bygge på vår nordiske identitet, utvikle det tradisjonelle og søke det utradisjonelle.

Det er definert fire fokusområder med tilhørende delmål i strategien:

1. Kunstnerisk retning
2. Internkultur og utvikling
3. Samfunnsengasjement og lokal forankring
4. Publikumsutvikling og programmering.

Styret følger operasjonalisering av strategien, blant annet gjennom strategiske prosjekter og årlige tiltaks- og handlingsplaner.

KUNSTNERISK RETNING

VI GJØR ORKESTERMUSIKK PÅ HØYESTE KUNSTNERISKE NIVÅ TIL ALLEMANNSEIE

Kunstnerisk aktivitet

Administrerende direktør og sjefdirigent samarbeider med orkesterets faglige råd, programråd, arbeidsutvalget, prøvespillkomité, seksjonsledere og gruppeledere om den kunstneriske utviklingen i orkesteret.

Latviske Andris Poga er orkesterets sjefdirigent og tiltrådte stillingen i august 2021. Den opprinnelige avtalen var treårig med mulighet for forlengelse. I juni 2023 ble kontrakten forlenget med to år. Rammen for samarbeidet gjelder for totalt fem år, til og med sesongen 2025-26.

SSO utnevnte tre sesongprofiler fra sesongen 2023-24; Tianyi Lu som «Conductor-in-Residence», baryton Matthias Goerne som «Artist-in-Residence» og Sir George Benjamin som «Composer-in-Residence».

Sesongen 2022-23 var perkusjonist Martin Grubinger orkesterets «Artist-in-Residence», og Peter Eötvös «Composer-in-Residence».

I januar 2023 ble Guro Haugli og Omer Shteinhardt engasjert som orkesterets assistentdirigenter. Engasjementet innebærer å gi dem anledning til å tilegne seg verdifull erfaring gjennom å jobbe på et høyt, internasjonalt nivå. Stillingene er sponset av Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB.

Orkesteret har besluttet å videreføre satsingen på historisk fremføringspraksis. I 2023 er dette ivaretatt i kunstnerisk programmering og samarbeid med inviterte dirigenter og solister, blant andre dirigentene Jan Willem de Vriend og Matthew Hall.

Konsserter og aktivitet

SSO gjennomførte 186 små og store konsserter for totalt 85 400 publikummere i 2023, derav 24 000 barn og unge. SSO har bestrebet stor bredde i programmering og tilbud i tillegg til ivaretagelse av klassisk kjernerrepertoar, i tråd med nasjonale mål om et fritt og uavhengig kulturliv av ypperste kvalitet som er tilgjengelig for alle.

Utgivelser og innspillinger

SSO gjorde to albuminnspillinger i 2023, med planlagt utgivelse i 2024:

- Robert Schumann | Symphonies 1 & 2 (Northstar Recording) | Jan William de Vriend, dirigent
- Rolf Wallin | Five Seasons (Ondine Oy) | Andris Poga, dirigent

Oceanic, med Andris Poga og Iveta Apkalna, ble utgitt på Berlin Classics i april 2023.

SSO har gjort to flerkamerainnspillinger i 2023 for publisering på SSOs egen kanal på YouTube.

INTERNKULTUR OG UTVIKLING

VI SKAL UTVIKLE OG FOREDLE VÅRE RESSURSER

Arbeidsmiljø og likestilling

Stavanger Symfoniorkester hadde i 2023 78,6 årsverk musikere fast ansatt og 15,3 årsverk i administrasjonen. Ved utgangen av 2023 var det fast ansatt 36 kvinnelige og 45 mannlige musikere. Ved utgangen av 2023 hadde orkesteret fire vakante stillinger, blant annet rollene som konsertmester II, solo horn og tutti bratsj. I administrasjonen var det 15 fast ansatte, derav ni kvinner og seks menn.

Orkesteret er en internasjonal arbeidsplass der 45 av de fast ansatte ved årsskiftet er ikke-norske og representerer 23 forskjellige nasjonaliteter fra fire kontinenter.

Det er, i tråd med likestillings- og redegjøringsplikten i likestillings- og diskrimineringsloven kapittel 4, utarbeidet en egen likestillingsredegjørelse for Stavanger Symfoniorkester.

Hovedfunnene i redegjørelsen er som følger:

- Kjønnfordeling basert på antall årsverk ansatt er 47% kvinner og 53% menn
 - o I administrative stillinger er det en overvekt av kvinner
 - o Blant musikerne er det en overvekt av menn
- Kvinner i organisasjonen tjener totalt sett 7,3% lavere enn menn
 - o Blant musikerne tjener kvinnene 1% lavere enn menn.
- Vi har i 2023 hatt tre kvinnelige ansatte og to mannlige ansatte som har blitt foreldre
 - o Seks uker pappapermisjon totalt i 2023
 - o 87 uker mammapermisjon totalt i 2023
- Vi har ikke ansatte i uønsket deltidsstilling.

Orkesterets HMS-plan har dannet basis for helse- og miljøarbeidet i 2023. De ansatte har god nytte av et omfattende fysisk og psykisk støtteapparat. Orkesteret har en utvidet avtale om bedriftshelsetjeneste med Spir Helse. Spir Helse er en støttespiller i arbeidet med å holde sykefraværet på lavest mulig nivå, og skal bistå i utviklingen og vedlikehold av virksomhetens internkontrollsystem. En profesjonell mental trener kan benyttes til individuelle samtaler og gruppesamtaler.

Orkesteret holder til i Stavanger konserthus som er universelt utformet og har god og praktisk tilgjengelighet for alle grupper.

Sykefraværet i SSO 2023 er på 5,8%, hvilket er over måltallet på 5,5 %. Det kunne ha sett ut som tallet har gått opp fra det rapporterte fraværet på 4,3% for 2022, men det ble oppdaget en systemfeil i vår HR-system (Simplover). Det riktige tallet for 2022 er 6,5%. Tallet for 2023 er lavere enn foregående år. SSO har fokus på forebyggende arbeid og tett oppfølging av sykemeldte med god støtte fra Spir helse og deres tjenester.

Det ble ikke registrert ulykker, men en hørselskade i 2023.

Internt kulturprogram

Medarbeiderundersøkelsen danner stadig grunnlaget for vårt internkultur- og utviklingsarbeid. Dette er prosesser som trenger fokus og innsats over tid, og er gjennomgående for hele strategiperioden vi er inne i.

Vi har i 2023 engasjert eksterne forelesere med tematikk som *positiv friksjon i kollegiet, samstemthet og kommunikasjon*. Vi har jobbet inngående med fokus på arbeidsmiljø og rollen og ansvaret hver enkelt har for å bidra til et godt arbeidsmiljø. Disse utviklingsområdene vi har belyst ved hjelp av eksterne krefter (Trudy Wright og Jane Booth, Harald C. Knudsen og Øyvind Kvalnes). I tillegg har vi brukt både HR-avdelingen, ledelsen og musikerne aktivt.

Lederstøtte er et annet utviklingsområde der tiltak har inngått i det pågående lederutviklingsprogrammet; *Å lede uten instrument*. Vi har gjennomført fire samlinger med gruppeledere, inkludert tre samlinger med alternerende- og nestgruppeledere. Tema vi har jobbet med er *positiv friksjon og yringsklima, læring og utvikling, ny økonomisk situasjon og praktisk ledelse*.

I kulturambassadørgruppen blir det diskutert viktige temaer for organisasjonen. I 2023 har dette blant annet vært endrede rammebetingelser og økonomi, våre felles normer, mobilbruk, respekt for beslutninger, læring og utvikling. Gruppen fungerer som en god sparringspartner for direktør og HR-avdeling, samt for å befestet det gode iboende vår internkultur.

Blant de ansatte i SSO har vi cirka 30% seniorer og vi har som mål at alle ansatte skal ha en god sen-karriere i organisasjonen. Vi arrangerte en seniorsamling i 2023 med fokus på stressfaktorer i et prestasjonsyrke.

SAMFUNNSENGASJEMENT OG LOKAL FORANKRING

VI SKAPER VERDI FOR MENNESKER OG SAMFUNN

Regionens symfoniorkester

Stavanger Symfoniorkester har et unikt tilholdssted i Stavanger konserthus og er hele regionens orkester. Av 187 konserter og spilleoppdrag i 2023, ble 96 spilt i Bjergsted, 56 spilt i øvrig Stavanger kommune, og 31 spilt i andre kommuner i Rogaland (Tysvær, Suldal, Randaberg, Sandnes og Sola). Fire av disse er utenfor Rogaland, blant annet en konsert i Oslo konserthus med sjefdirigent Andris Poga.

SSO er stolte av å være en del av Bjergsted Kulturpark og en viktig aktør i Samarbeidsutvalget i Bjergsted. Orkesteret samarbeider tett med Fakultet for utøvende kunsthøgskole ved UiS, Stavanger Kulturskole, Stavanger katedralskole (avdeling for musikk, dans og drama), Stavanger konserthus og det frivillige musikklivet i regionen.

SSO har videreført samarbeidet med Opera Rogaland og en rekke lokale artister, i tillegg til barnehager, grunnskoler og videregående skoler i regionen. I 2023 hadde SSO elever og barnehagebarn fra ti ulike kommuner i Rogaland på konsert i Stavanger konserthus.

Mangfold

SSO jobber for å være tilgjengelig og relevant for flere, og vil gi alle like muligheter til deltakelse. Gjennom strategi for programmering og publikumsmangfold skal SSO styrke sin posisjon og kjennskap hos en større del av befolkningen i regionen.

Grønn omstilling

Grønn omstilling er tatt inn i Strategiplan 2021-2025 under Fokusområde III: Samfunnsengasjement og lokal forankring. Vi skal jobbe for å redusere vårt klimaavtrykk samt bidra til og støtte nordiske orkestres felles arbeid med grønt veikart. I desember 2023 besluttet SSO å delta i Nordic Green Accelerator Program. Danske

Ensembler, Orkestre og Operainstitusjoner (DEOO) har sikret finansiering til Nordic Green Accelerator Program, som skal gjennomføres med ni nordiske orkestre, hvorav to norske. Målet er å sikre at engasjerte orkestre kommer i gang med implementering av planer, og får kunnskap og stimuli som gir fortgang og resultater, og som kan bidra til kunnskapsdeling i bransjen. SSO ser frem til å delta i dette programmet som ett av to norske orkestre.

Åpenhetsloven

SSO omfattes av åpenhetsloven. Loven fremmer virksomheters respekt for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold. Loven pålegger oss bl.a. å gjennomføre aktsomhetsvurderinger av våre leverandører, rapport publiseres innen 30.juni 2024 på våre nettsider.

Se mer informasjon knyttet til vårt arbeid rundt dette på våre nettsider: www.sso.no/apenhetsloven/

PUBLIKUMSUTVIKLING OG PROGRAMMERING

VI ENGASJERER GJENNOM INVOLVERING OG ERFARINGSBASERTE OPPLEVELSER

SSO har spilt 187 små og store konserter for totalt 85 400 publikummere i 2023, 13 000 flere enn året før, derav 28 prosent barn og unge. I 2019, siste normalår før pandemien, hadde SSO 82 155 publikummere. SSO opplever å ha et lojalt kjernepublikum, men har hatt nedgang i abonnementssalg. Nedgangen i Hovedserien er på 17 % sammenlignet med sesongen 2019-20, mens den er hele 30 % i Klassikerserien. Det betyr at stadig flere velger å kjøpe enkeltbilletter, en interessant trend og noe som sannsynligvis indikerer et skifte i publikumsadferd, etter pandemi.

Prisene på kulturopplevelser har generelt økt i 2022 og 2023. 44 % oppgir at de derfor kutter kulturtilbud (kilde: Norsk Publikumsutvikling). Vi konkluderte med at kultur prioriteres vekk i stramme tider og SSO valgte å utvise samfunnsansvar ved å opprettholde tilgjengelighet til musikken og orkesteret i dyrtid. SSO foretok derfor ikke prisjustering for sesongen 2023-24. Det ble solgt 46 890 billetter i 2023 og billettinntektene oversteg budsjett med en million kroner.

Formidlingsplattformer

Sesongprogram for 2023 ble utgitt i juni 2023. Nettsiden sso.no er en viktig plattform for publikum, med høy brukervennlighet og trafikk. Antall unike besøk på sso.no i 2023 er 119 085, en nedgang på 10,8 % fra 2022. Vi holder høy aktivitet på sosiale medier, med mål om bredt engasjement.. Statistikken viser en nedgang på 21 % (rekkevidde) på Facebook og nedgang på 41 % (rekkevidde) på Instagram fra året før. Nedgangen skyldes hovedsakelig stor interesse og høy trafikk tilknyttet The Mute, Morten Abel og Harry Potter i 2022.

Digital strategi

Det ble i 2021 utarbeidet en strategi for SSO på digitale flater, blant annet for flerkameraproduksjon av konserter. I 2023 har SSO spilt inn to flerkameraproduksjoner til publisering på egne flater. Den digitale satsingen er forankret i SSOs overordnede strategiplan. Antall innspillinger i 2024 er imidlertid planlagt redusert i forhold til strategi grunnet strammere økonomi.

Presse og anmeldelser

Stavanger Aftenblad anmelder jevnlig SSO sine konserter i Stavanger konserthus. Vi jobber kontinuerlig med tilrettelegging av saker for regional og nasjonal presse. Kulturjournalistikken er kraftig nedbygd i mange norske

mediehus, prioriteringene har blitt strammere og krav til klikk er høyere. Det oppleves derfor som stadig mer utfordrende å få gjennomslag for saker.

ØKONOMI

Årsregnskapet for 2023 endte med et årsresultat på +3,5MNOK.

Ekstraordinært av året er høye finansinntekter på 2MNOK, grunnet det høye rentenivået, samt overføring av 11,4MNOK (10MNOK+arbeidsgiveravgift) til premiefondet i den lukkede ytelsesordningen. Overføringen ble utført i slutten av 2023, dette da premiefondet nærmet seg oppbrukt. Denne overføringen har ført til reduksjon i bankinnskudd og reduksjon i pensjonsforpliktelse, altså svekket vår likviditet.

Den årlige pensjonsberegningen som gjøres for den lukkede ytelsesordningen (NRS-beregningen) viser for 2023 1,6MNOK i positiv effekt på resultatet grunnet høy avkastning i 2023, samtidig som estimatavviket på de langsiktige pensjonsforpliktelsene er -7,1MNOK. Dermed reduserer pensjonsberegningen for den lukkede ytelsesordningen egenkapitalen vår med totalt 5,5MNOK i 2023.

Sett bort fra disse ekstraordinære postene og pensjonsberegningen for den lukkede ytelsesordningen, er årets driftsresultat som følger:

Årsresultat	3 468 340
Pensjonsberegning	- 1 624 141
Finansinntekter	- 2 003 165
Driftsresultat	-158 968

Opprinnelig budsjett for 2023 hadde et driftsresultat på -4,9MNOK og siste prognose var -3MNOK. For 2023 totalt ender vi dermed på et driftsresultat ca.3 MNOK bedre enn siste prognose.

Årsakene til dette er i hovedsak:

- Høyere inntekter i 4.kvartal enn forventet (ca.1MNOK)
- Stavanger kommune besluttet å følge opp med kompensasjonsbeløp i prosentvis samme størrelse som staten (ca. 0,6MNOK)
- Lavere vikarkostnader enn antatt (ca.1MNOK)
- I tillegg har driftskostnader totalt blitt lavere enn antatt i siste prognose, dette grunnet stram økonomistyring.

Egenkapitalen er 31,8MNOK per 31.12.2023.

Som nevnt er egenkapitalen redusert grunnet pensjonsberegningen for den lukkede ytelsesordningen. Dette er en ordning, som selv om den ble lukket i 2016, skaper store økonomiske utslag. SSO befinner seg fortsatt i en solid egenkapitalsituasjon, noe vi anser som viktig for å sikre orkesterets fremtidige drift og videre utvikling. Spesielt i den ustabile verdensøkonomien vi nå befinner oss i.

Samlede driftsinntekter er på 154,6MNOK i 2023, og av dette utgjør egeninntektene 14,8MNOK (9,6 %).

Årsregnskapet gir et riktig bilde av den økonomiske situasjonen, og det er styrets vurdering at forholdene ligger til rette for videre drift.

Pensjonsordningen

Stiftelsen SSO er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og har etablert en pensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven. SSO har en innskuddsordning gjennom Gjensidige, en hybridordning og en lukket ytelsesordning i Storebrand, samt en driftspensjon for arbeidstakere som hadde fylt 60 år per 1. juli 2016 i Gabler. De ansatte er også omfattet av en tariffestet usikret ordning til avtalefestet pensjon som utbetales av «Fellesordningen for AFP».

Ytelsespensjon

I 2016 ble den tidligere ytelsespensjonsordningen i KLP lukket, og i 2021 ble denne flyttet til Storebrand. Resultatført pensjonsinntekt for den lukkede ytelsesordningen i Storebrand for 2023 er +1,6MNOK. På grunn av endrede beregningsforutsetninger er det i tillegg ført et estimatavvik direkte mot egenkapitalen på -7,1MNOK, i tråd med valgt regnskapsprinsipp. Nettoeffekten av den årlige pensjonsberegningen er dermed -5,5MNOK og egenkapitalen reduseres i 2023.

Det er, som tidligere nevnt, vedvarende usikkerhet knyttet til den lukkede ytelsespensjonsordningen også fremover, beregningsforutsetningene oppdateres årlig i tråd med endringer i fremtidige forventninger.

Innskudd og hybrid

Den endelige pensjonsordningen, hvor de ansatte kan velge mellom hybrid eller innskudd, er nå innført.

De ansatte velger ved oppstart hvilken ordning de ønsker. Hybridordningen har vi hos Storebrand og innskuddsordningen ble 01.02.2023 flyttet fra Sparebank 1 til Gjensidige.

Kostnader til begge disse ordningene kostnadsføres fortløpende.

Driftspensjon

Ansatte som var over 60 år per 1. juli 2016 har fått innvilget en driftspensjon som skal sikre denne gruppen et pensjonsnivå tilsvarende nivået på den offentlige tjenstepensjonen.

Det er tre tidligere ansatte som per i dag får utbetalt fra denne ordningen. Det er kun to ansatte som fortsatt inngår i denne ordningen, begge disse går av pensjon i 2024. Det er avsatt 0,7MNOK til denne ordningen.

FINANSIELL RISIKO

Styrets vurdering er at Stiftelsens finansielle risiko er akseptabel, men anerkjenner at vi befinner oss i en krevende økonomisk hverdag.

Den høye prisveksten, en lønnsvekst som endte på 5,2% og lav kronekurs, som har ført til høyere honorar for prosjektinnleide, har preget 2023. Vi har kuttet i planlagt aktivitet og strammet inn den økonomiske styringen. Vi har i 2023 innført nye økonomirutiner, hvor vi evaluerer hvert enkelt prosjekt med økt fokus på kostnader og inntekter. Dette er noe som vil være viktig også de kommende årene.

Stiftelsen har ingen finansielle plasseringer, og har ikke pantegjeld eller kortsiktige lån.

Stiftelsens likviditet er god også i 2023, selv om bankbeholdningen er redusert med 11,4MNOK grunnet overføring til premiefondet. Likvid beholdning er 51,6MNOK per. 31.12.2023, 3,4 MNOK av de likvide midlene er bundet i skattetrekk til ansatte og 1,1MNOK er bundet i Norges Bank som egenkapitalinnskudd.

Det er ikke inntruffet hendelser etter regnskapsårets slutt som har vesentlig betydning for Stiftelsens økonomiske stilling og resultat.

STYRET OG LEDELSE

Styret består av i alt ni medlemmer, seks kvinner og tre menn. Rogaland fylkeskommune oppnevner styreleder og fire styremedlemmer, i tillegg til ett medlem på politisk grunnlag. Stavanger kommune oppnevner også ett medlem på politisk grunnlag, mens de ansatte velger to ansattrepresentanter.

Styremedlemmene som ikke er politisk oppnevnt, er oppnevnt for to år. De to politisk oppnevnte medlemmene er oppnevnt for fire år. Maksimal funksjonstid for alle styremedlemmer er åtte år.

Styret hadde åtte styremøter i 2023, og behandlet i alt 68 saker.

SSO har som mål å tydeliggjøre og profesjonalisere lederskapet i organisasjonen, inklusive det kunstneriske lederskapet. Det arbeides kontinuerlig med å bedre kvalitet og effektivitet i arbeidet, samt stadig sikre at vi handler i tråd med vår strategiplan.

FRAMTIDSUTSIKTER

I 2024 starter arbeidet med å utarbeide en ny, fireårig strategiplan. Vi vil evaluere gjeldende strategi i lys av fremtidens utfordringer og muligheter, og i lys av de samfunnsendringene vi har opplevd bare de siste årene.

Vi skal være relevante for vårt publikum både i og utenfor konsertsalen – til enhver tid. Publikums behov skal stå i fokus for mange av våre prioriteringer. Slik opprettholder vi legitimiteten til orkesteret.

Vi vet at publikum endrer sine vaner raskere enn tidligere, og dette er noe som også bør reflekteres i vår strategi. Vi ser det som naturlig at vi i tiden som kommer vil lansere nye og bærekraftige modeller for billett- og abonnementssalg. I dette ligger det også å fortsette arbeidet med sikre en høy andel av egeninntekter. Dette er vesentlig i en tid der vi opplever at den offentlige finansieringen av kulturinstitusjonene ikke fullt ut kompenserer den generelle lønns- og prisveksten i samfunnet.

Kontrakten med sjefdirigent Andris Poga går ut etter sesongen 25/26. Det blir derfor naturlig å intensivere vårt arbeid med å finne en god løsning for orkesteret i den påfølgende perioden.

Kunst og kultur har en samfunnsbyggende kraft, og er en forutsetning for en opplyst offentlighet. I en tid der tilliten til vårt demokratiske samfunn står under press på grunn av desinformasjon og teknologisk manipulasjon,

føler vi et ansvar for å bidra. Dette skal vi mellom annet gjøre gjennom å sette kampen for ytringsfrihet på dagsorden. I 2024 vil vi derfor utforske ulike innganger til hvordan nettopp SSO sin stemme kan gjøre en forskjell i «Ytringsfrihetsbyen Stavanger».

Styret takker både tilskuddspartene, sponsorer, publikum og alle ansatte for viktige bidrag, stor innsats og meget gode resultater i året som har gått.

Stavanger 21.februar 2024

Tone Grindland
Styreleder

Stein Slyngstad
Nestleder

Martha Lyse
Styremedlem

Hilde Fahret Born
Styremedlem

Trond Nerdal
Styremedlem

Bjørg Tysdal Moe
Styremedlem

Silje Christine Hellesen
Styremedlem

Ebbe Sivertsen
Styremedlem

Andrea Wensberg
Styremedlem

Ragnar Christensen
Administrerende direktør

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 10 pages before this page

Dokumentet inneholder 10 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 10 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 10 sider før denne side

Detta dokument innehåller 10 sidor före denna sida

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmateckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 11 pages before this page

Dokumentet inneholder 11 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 11 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 11 sider før denne side

Detta dokument inneholder 11 sidor före denna sida

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmateckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende