



DET KONGELIGE
KULTURDEPARTEMENT

Norsk filminstitutt
v/styreleder Marit Reutz
Jacob Aallsgt. 55
0364 Oslo

Deres ref.

Vår ref.

11/4442 ME/M2 AKR:elt

Dato

31.01.2013

Norsk filminstitutt - budsjett 2013 - endelig tildelingsbrev

Innledning

Kulturdepartementet viser til Prop. 1 S (2012–2013) og budsjettforslag fra Norsk filminstitutt av 24. februar 2012. Videre viser vi til Kulturdepartementets instruks om økonomi- og virksomhetsstyring til Norsk filminstitutt, fastsatt 10. mai 2012.

Tildelingsbrevet er organisert i tre deler:

- Del I: Mål, utfordringer og satsningsområder
- Del II: Tildeling av budsjetttrammer
- Del III: Økonomiforvaltning, risikostyring og internkontroll, rapportering

Brevet har følgende vedlegg:

Vedlegg 1: Budsjettfullmakter for 2013

Vedlegg 2: Krav til årsrapporten for 2013

Vedlegg 3: Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt driftstilskudd fra Kulturdepartementet i 2013

Vedlegg 4: Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt prosjekt-/investerings- og enkelttilskudd fra Kulturdepartementet i 2013

Vedlegg 5: Styringskalender for 2013

Del I: Mål, utfordringer og satsningsområder

Kunst og kulturtilbudet skal være tilgjengelig for alle. På tross av stor økning i aktiviteten på kulturfeltet er det fortsatt store forskjeller når det gjelder bruken av kulturtilbud. Virksomhetene må også være seg bevisst og tilstrebe både kvalitet og kunstnerisk bredde. Den grunnleggende forutsetningen for norsk kulturpolitikk er at kunsten har en egenverdi, og at den skal være fri.

1. OVERORDNET MÅL

Målene for regjeringens politikk er trukket opp i budsjettproposisjonen for 2013, i tillegg til i regjeringens Soria Moria-erklæring og i Kulturløftet II.

Regjeringens overordnede mål på medieområdet er å sikre ytringsfrihet, rettssikkerhet og et levende demokrati. Dette uttrykkes i følgende mål:

- mangfold og kvalitet i norske medier
- redaksjonell uavhengighet
- en sterk allmennkringkasting
- mangfold i medieeierskap
- styrket norsk filmproduksjon
- likestilling på medieområdet
- beskytte barn og unge mot medieinnhold som kan være skadelig
- modernisering av samfunnet gjennom digitalisering

2. MÅL

Målet for filmområdet er et mangfold av film- og fjernsynsproduksjoner basert på norsk språk, kultur og samfunnsforhold, som er anerkjent for høy kvalitet, kunstnerisk dristighet og nyskaping, og som utfordrer og når et stort publikum i Norge og internasjonalt.

Dette skal nås gjennom følgende resultatmål:

Styrket produksjon

- gjennomsnittlig minst 25 langfilmer i året, av dette minst fem dokumentarfilmer og fem barne- og ungdomsfilmer
- et sterkt produksjonsmiljø, med økt talentutvikling, profesjonalitet og kontinuitet i alle deler av produksjonen
- en økonomisk solid bransje gjennom effektive og målrettede tilskuddsordninger, økte private investeringer og økte markedsinntekter

Solid publikumsoppslutning

- minst 3 mill. besøkende på norske filmer, tilsvarende 25 pst. av kinomarkedet
- 15 pst. norsk andel av dvd-markedet og klikkefilmmarkedet
- Økt eksport av norske audiovisuelle produksjoner

Kvalitet og mangfold

- et mangfold i uttrykksform, produksjonskostnad og målgrupper basert på sterke filmmiljøer i alle landsdeler
- kvinner skal inneha minst 40 pst. av nøkkelposisjonene i norsk film
- norske kort- og langfilmer, dokumentarfilmer og fjernsynsdrama skal konkurrere om viktige internasjonale priser

Filmkultur for alle

- sikre den norske filmarven og gjøre den tilgjengelig på alle plattformer
- et bredt filmtilbud i fjernsyn, biblioteker og digitale kinoer i hele landet
- en sterk posisjon blant barn og unge som filmpublikum og filmskapere, både i skole og fritid

Målene er ikke tidsavgrenset og må således ses på som langsiktige mål. Det vil også være naturlig å se resultatene for flere av målene som gjennomsnitt over flere år.

Norsk filminstitutt er statens forvaltningsorgan på filmområdet, og skal innenfor de målsettinger, rammer og ressurser som til enhver tid er fastsatt av departementet, arbeide for å nå målene for den statlige politikken på feltet. Norsk filminstitutt forvalter de statlige virkemidlene på følgende områder: Utvikling, produksjon, distribusjon, lansering og filmkultur. Filminstituttet er departementets rådgivende organ på disse områdene. Det vises i denne sammenheng til vedtekter for Norsk filminstitutt og gjeldende instruks.

Norsk filminstitutt har ansvar for å planlegge virksomheten i 2013 på en slik måte at virksomhetens mål oppfylles innenfor rammen av disponible ressurser, jf. § 4 i reglement for økonomistyring i staten.

3. PRIORITERTE OMRÅDER OG SÆRSKILTE UTFORDRINGER I 2013

Norsk filminstitutt skal særskilt prioritere følgende områder i 2013, jf. også omtalen i Kulturdepartementets budsjettproposisjon for 2013:

3.1 Styrket produksjon

Ifølge Kulturløftet II er det et mål at Norge skal bli ledende i Norden på film, fjernsynsdrama og dokumentar. NFI må prioritere å legge til rette for produksjon og utvikling av flere norske tv-drama av høy kvalitet. Det er en forutsetning at det blant disse produseres tv-drama for barn og unge.

I St.meld. nr. 14 (2007-2008) *Dataspill* slår Regjeringen fast at dataspill er en del av Kulturløftet. NFI skal i 2013 satse videre på utvikling av dataspill. Det er viktig å sikre at særlig barn og unge får tilgang til spill av høy kvalitet basert på norsk språk og kultur.

3.2 Solid publikumsoppslutning

Kulturløftet II slår fast at norsk film skal hevde seg internasjonalt. NFI skal i 2013 ha fokus på internasjonalisering for å nå målet om at norsk film skal hevde seg internasjonalt og oppnå internasjonale priser. Kontakt og samarbeid med det internasjonale filmsamfunnet kan bidra til at norske produksjoner når et større publikum utenfor Norge og samtidig styrke de kunstneriske og økonomiske forutsetningene for utviklingen av norske filmer, dokumentarer, fjernsynsdrama og dataspill.

Samproduksjon er et virkemiddel for å heve bransjens kompetanse, øke utvekslingen av kunstnerisk talent og gjennom dette øke kvaliteten på norske filmer generelt. NFI skal bidra til at publikum får møte norske audiovisuelle uttrykk på de plattformene som er relevante.

3.3 Kvalitet og mangfold

Økt satsing på kvalitet skal prioriteres framover. NFI skal bidra til at norske audiovisuelle uttrykk blir kjent for høy kvalitet og kunstnerisk dristighet på et internasjonalt nivå. NFI bør i 2013 legge vekt på kvalitet og mangfold blant filmene som produseres.

NFI må i 2013 fortsatt prioritere veiledning av de regionale filmvirksomhetene.

Målet om 40 pst. kvinneandel i nøkkelposisjoner (manuskript, regi og produsent) i tildelingene fra NFI ligger fast. Når det gjelder de ulike typene nøkkelposisjoner, er det særlig på regi at kvinneandelen er lav. NFI opprettet i 2012 et talentprogram med tilskudd til regitalenter innen kinofilm – *Nye veier til lange filmer*. Denne satsingen skal videreføres og følges opp tett.

Det må også satses sterkere på å øke mangfoldet i norsk film og tv. NFI skal bidra til at publikum får møte audiovisuelle uttrykk som speiler det kulturelle mangfoldet i Norge.

3.4 Filmkultur for alle

Det er et mål at film skal ha en sterk posisjon blant barn og unge. NFI og Film & Kino er sammen ansvarlig for handlingsplanen for filmsatsing på barn og unge (2011–2013). NFI skal bidra til å øke publikums kjennskap til og kunnskap om audiovisuelle uttrykk som vår tids viktigste kulturopplevelse.

Ved å legge Filmens Hus til rette som senter for film, kunnskap og formidling skal NFI utvikle nye og eksisterende tilbud rettet mot barnehage og skole. NFI skal sikre at alle nye tilbud blir utformet slik at de samtidig blir formidlet nasjonalt via Internett.

3.5 Andre prioriteringer

NFI må i 2013 også prioritere styrking av virksomhetens kontrollfunksjoner av tilskuddsmottakere.

NFIs arbeid skal bygge på kompetanse og nytenking gjennom dialog og samarbeid.

Departementet forutsetter at NFI videreutvikler sin risikostyring, og at den blir en integrert del av virksomhetens mål- og resultatstyring.

3.6 Samfunnssikkerhet og beredskap

Departementet legger til grunn at virksomhetens ledelse gjennomfører et systematisk og målrettet arbeid med samfunnssikkerhet og beredskap, og at dette er integrert i virksomhetens planverk og styringssystemer. Videre forutsettes det at man har rutiner for systematisk oppdatering av planverk og retningslinjer og et bevisst forhold til hvordan samfunnssikkerhet og beredskapstenkningen skal integreres i hele organisasjonens arbeid gjennom opplæring og kommunikasjon. Det skal spesielt legges vekt på ledelse, samhandling, kultur og holdninger.

Virksomheten skal utarbeide og årlig oppdatere eksisterende risiko- og sårbarhetsanalyser knyttet til virksomhetens ansvarsområde og eventuell manglende robusthet i kritisk infrastruktur, samt vurdere forebyggende og beredskapsmessige tiltak. I de tilfeller det er gjennomført tiltak for å redusere manglende robusthet i kritisk infrastruktur, skal dette dokumenteres. Eventuelle endringer i risikobildet skal rapporteres til departementet. Videre skal det etableres planer for alle typer kriser i egen virksomhet, herunder krisekommunikasjon. Virksomheten skal jevnlig øve på ulike scenarioer, slik at erfaringer og læringspunkter kan innarbeides i organisasjonen og planverk. Virksomheten skal avklare ansvar, roller og uklare grensesnitt innen eget ansvarsområde, og mot tilgrensende områder.

Virksomheten må vurdere og dimensjonere sitt arbeid med samfunnsikkerhet og beredskap, herunder planer, øvelser, kapasiteter og kompetanse, opp mot det samfunnsoppdrag og ansvaret/ansvarsområdet virksomheten har og den rollen den kan få i en eventuell krisesituasjon.

4. FELLESFØRINGER

Departementet gjør oppmerksom på følgende:

- Kultursektoren vil spille en viktig rolle i markeringen og feiringen av 200-årsjubileet for Grunnloven i 2014. Stortingets hovedkomité for grunnlovsjubileet har utarbeidet overordnede føringer for jubileet, jf. www.stortinget.no.

Vi ber om at virksomheter som har planer knyttet til grunnlovsjubileet omtaler disse i forbindelse med budsjettsøknaden for 2014.

- En inkluderende kultursektor er en sektor der alle har like muligheter til deltakelse og til å utvikle sine skapende ressurser, uavhengig av faktorer som sosioøkonomisk-, kulturell- eller religiøs bakgrunn eller funksjonsevne. Departementet legger til grunn at virksomhetene utvikler måter å arbeide på for å ivareta hensynet til inkludering og mangfold gjennom alle deler av sin ordinære virksomhet.

Med utgangspunkt i virksomhetens egenart og geografiske nedslagsfelt ber vi virksomheten i rapporten for 2013, jf. vedlegg 2, redegjøre for hvordan kravet til mangfold og inkludering konkretiseres i virksomheten. Vi ber om en kort beskrivelse av virksomhetens strategi for arbeidet med inkludering og mangfold, herunder hvilke mål, målgrupper og perspektiv som er særlig aktuelle for virksomheten og hva disse har resultert i så langt.

- Det er et kulturpolitisk hovedmål å gi flest mulig tilgang til kulturgodene. Offentlig og privat virksomhet rettet mot allmennheten skal være universelt utformet, jf. lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne. Dette gjelder også nye IKT-løsninger som er rettet mot allmennheten, jf. lovens § 11.
- Statlige virksomheter skal i henhold til likestillingslovens § 1a arbeide aktivt for å fremme likestilling, jf. vedlegg 2.
- Statlige virksomheter skal ta miljø- og samfunnsansvar ved offentlige anskaffelser, jf. vedlegg 2.

Del II: Budsjettrammer og forutsetninger

Stortinget vedtok 13. desember 2012 Kulturdepartementets budsjett for 2013.

Kulturdepartementet stiller følgende budsjettrammer til rådighet for Norsk filminstitutt i 2013:

5. DRIFTSBUDSJETT FOR 2013

Det er en forutsetning for den tildelte budsjettrammen at virksomheten følger opp de mål og prioriteringer som er omtalt i Del I foran. Virksomhetslederen har ansvar for at dette blir fulgt opp.

5.1 Driftsrammer for 2013

Utgifter

Kap 334 Film- og medieformål

Post		(1000 kr)
01	Driftsutgifter	96655
21	Spesielle driftsutgifter	8 282

Rammen under post 01 inkluderer midler til dekning av merutgifter som følge av lønnsoppgjøret i 2012 og midler til dekning av arbeidsgiveravgift.

Rammen på post 01 og post 21 er økt med generell lønns- og prisjustering.

Inntekter

Kap 3334 Film- og medieformål

Post		(1000 kr)
01	Ymse inntekter	8 386
02	Inntekter ved oppdrag	8 282

Inntektskravet er justert med forventet prisøkning. Det vises til nærmere omtale under kap. 3334 post 01 i Prop. 1 S (2012-2013).

Det er en forutsetning for de tildelte budsjettrammene at virksomheten følger opp de målene og forutsetningene, samt krav til økonomiforvaltning, kontroll og rapportering som er trukket opp i dette tildelingsbrevet.

5.2 Stillinger/årsverk

Ved disponering av stillinger må virksomheten sette av nødvendige ressurser til oppfølgingen av de mål og resultatkrav som er lagt til grunn for 2013, jf. også omtale av spesielle forutsetninger for disponering av tildelt budsjettramme under pkt. 5.3 nedenfor.

For ytterligere omtale av disponering av stillinger/årsverk vises det til pkt. 3.3.1 i Hovedinstruksen fra Kulturdepartementet.

Nærmere regler om tilsetting av personale, opprettelse, inndragning og lønnsfastsetting av stillinger er omtalt i Vedlegg 1 Budsjettfullmakter for 2013.

5.3 Plan for disponering av tildelt bevilgning i 2013

Jf. pkt. 2.2.3 i Hovedinstruksen fra Kulturdepartementet.

Utgiftene knyttet til det planlagte aktivitetsnivået, inkludert nye tiltak som man vil sette i gang i 2013, må helt ut dekkes innenfor den tildelte budsjetttrammen. I disposisjonsplanen må det derfor innarbeides dekning for alle utgifter som vil påløpe i budsjettåret i henhold til de aktivitetene som virksomheten har planlagt for 2013.

Økte utgifter som følge av prisstigning gjennom året må i sin helhet dekkes innenfor den tildelte budsjetttrammen.

5.4 Endret føring av oppdragsinntekter

Vi minner om den endring i regnskapsføring av oppdragsinntekter som ble gjennomført fra 1. januar 2012, jf. tildelingsbrevet for 2012. Dette skal videreføres i 2013.

6. FONDS- OG TILSKUDDSRAMMER FOR 2013

Post		(1000 kr)
50	Filmfondet	436 501
51	Audiovisuelle produksjoner	10 333
71	Filmtiltak m.m.	13 600
78	Ymse faste tiltak	4 333

6.1 Hovedfordeling av fondsmidlene for 2013

Departementet har fastsatt følgende hovedfordeling av fondsmidlene for 2013:

Tilskuddsordning	(1000 kr)
Kinofilm etter kunstnerisk vurdering	55 000
Kinofilm etter markedsvurdering	52 000
Pakkefinansiering av kinofilm	31 000
Kinofilm med utenlandsk hovedprodusent	16 000
Etterhåndstilskudd	107 500
"Nye veier til lange filmer"	14 000
Kortfilm	20 000
Dokumentarfilm	43 300

Fjernsynsserier	41 000
Interaktive produksjoner	20 000
Lansering av kinofilm i Norge	34 000
Lansering av interaktive produksjoner i Norge	2 000
Lansering i utlandet	11 000
Sum	446 800

6.2 Forutsetninger for disponering av fonds- og tilskuddsmidlene

Vi viser til Prop. 1 S (2012-2013).

Midler under tilskuddsordninger skal forvaltes i samsvar med det regelverket som er fastsatt for den enkelte tilskuddsordning, jf. Hovedinstruks.

Særlig om fondsmidlene:

Bevilgningen på post 50 er økt med 23,6 mill. kroner fra 2012. I tillegg kommer bevilgningen på post 51. Økningen i bevilgningen gir rom for en ytterligere satsing på dataspill med en økning i tilskuddene til utvikling av dataspill på 5 mill. kroner. I tillegg økes tilskuddene til tv-drama generelt og til tv-drama for barn og unge spesielt med 9 mill. kroner. Det bevilges også 10 mill. kroner til internasjonalisering for å nå målet om at norsk film skal holde høy kvalitet, hevde seg internasjonalt og oppnå internasjonale priser. Samtidig må det satses sterkere på å øke mangfoldet i norsk film og tv.

Særlig om tilskuddsmidlene:

Bevilgningen på post 71 skal nyttes til manuskriptutvikling (8,1 mill. kroner), innkjøpsordningen for dataspill (2 mill. kroner) og innkjøpsordningen for norske filmer (3,5 mill. kroner).

Bevilgningen på post 78 er todelt:

2,73 mill. kroner skal nyttes til diverse filmkulturelle tiltak. Beløpet inkluderer midler til Kulturdepartementets menneskerettspris for kortfilm. Prisen deles imidlertid ut annet hvert år, dersom juryen finner en verdig vinner. Norsk filminstitutt er sekretariat for Nordisk råds filmpris. Dette omfatter tilrettelegging av juryens arbeid, utbetaling av honorar til jurymedlemmene og refusjon av utlegg til reiser som ikke dekkes av Nordisk ministerråd.

1,6 mill. kroner skal nyttes til kursstøtte og utdanningsrettede tiltak.

6.3 Krav til innholdet i tilskuddsbrev

Jf. pkt. 3.12 i Hovedinstruksen fra Kulturdepartementet.

6.4 Regnskapsrapportering og kontroll

Jf. pkt. 3.12 i Hovedinstruksen fra Kulturdepartementet.

Del III: Økonomiforvaltning, risikostyring og internkontroll, rapportering

7. ØKONOMIFORVALTNING

For nærmere omtale av økonomiforvaltningen vises det til kap. 3 i Hovedinstruksen fra Kulturdepartementet.

Uforutsette utgifter må dekkes ved omdisponeringer innenfor den tildelte rammen, gjennom bruk av gjeldende budsjettfullmakter, jf. vedlegg 1, eller ved å redusere den planlagte aktiviteten.

Departementet vil be om en særskilt regnskapsrapport pr. 31. august 2013, der det i tillegg til forbruket pr. 31. august også skal angis planlagt forbruk for resten av året. Det vil senere bli sendt ut retningslinjer for utarbeiding av slik rapport.

8. STYRINGSdokumenter, RISIKOSTYRING OG INTERNKONTROLL

Virksomhetens interne styringsdokumenter skal utarbeides i henhold til pkt. 2.2.2 i Hovedinstruksen fra Kulturdepartementet. For nærmere omtale av risikostyring og internkontroll vises det til pkt. 2.3 i ovennevnte instruks, jf. også krav til rapportering i Vedlegg 2 Krav til årsrapporten for 2013.

Departementet forutsetter at virksomheten jevnlig foretar en vurdering av virksomhetens mislighetsrisiko, og at denne vurderingen blir dokumentert. Videre forutsettes det at etiske standarder knyttet til habilitet, bierverv og mottak av gaver og andre fordeler er implementert i virksomhetens interne retningslinjer og/eller rutinebeskrivelser.

I arbeidet med etisk bevisstgjøring er det nødvendig med kontinuerlig holdningsarbeid. Det er viktig å ha gode prosesser for å sikre at retningslinjene er godt kjent i virksomheten.

9. ÅRSRAPPORT FOR 2013

Virksomheten skal ved utgangen av hvert budsjettår utarbeide en egen årsrapport, jf. pkt. 1.5.1 i Bestemmelser om økonomistyring i staten.

Årsrapporten for 2013 utarbeides som eget dokument og sendes Kulturdepartementet innen medio februar 2014. Eksakt dato for innsendelse av årsrapporten for 2013 vil bli gitt høsten 2013 i departementets årlige rundskriv om innrapportering til det sentrale statsregnskapet.

Årsrapporten skal utarbeides i samsvar med kravene i Vedlegg 2 Krav til årsrapport for 2013. Rapporten skal sendes elektronisk til adressen "postmottak@kud.dep.no". Årsrapporten skal videresendes fra departementet til Riksrevisjonen. Vi ber derfor virksomheten påse at rapporten blir utarbeidet i henhold til ovennevnte krav.

10. STYRINGSKALENDER FOR 2013

Vedlagt følger styringskalender for 2013.

Datoene for etatsstyringsmøtene fremgår av vedlagte kalender. Vårens møte vil i hovedsak dreie seg om rammer og ressurser for 2013, mens høstens møte vil ha 2014 som hovedtema. Faglige spørsmål og prioriteringer tas opp på begge møtene. Endelig dagsorden til møtene settes som vanlig opp etter drøftinger mellom virksomheten og departementet.

Med hilsen

Nina Økland (e.f.)
ekspedisjonssjef

Åse Kringstad
fung. avdelingsdirektør

Vedlegg

Kopi:
Norsk filminstitutt
Riksrevisjonen
DFØ avd. Tromsø