

Norsk kulturråd  
Postboks 8052 Dep  
0031 OSLO

Deres ref

Vår ref  
14/719

Dato  
29.01.2015

## **STATSBUDSJETTET 2015: TILDELINGSBREV NORSK KULTURÅD**

Brevet er disponert i følgende kapitler:

1. Innledning
2. Norsk kulturråd – fagadministrasjonen
3. Norsk kulturråd – rådet
4. Fond for lyd og bilde
5. Statens stipend- og garantiinntekter for kunstnere
6. Rapportering

Kapitlene som omhandler Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilde og Statens stipend- og garantiinntekter for kunstnere har følgende inndeling:

- Budsjettrammer
- Hovedmål
- Forutsetninger

Sammen med brevet følger disse vedleggene:

Vedlegg 1: Budsjettfullmakter for 2015

Vedlegg 2: Årsrapport for 2015

Vedlegg 3: Regjeringens fellesføringer

Vedlegg 4: Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt driftstilskudd fra Kulturdepartementet i 2015

Vedlegg 5: Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt prosjekt-/investerings- og enkelttilskudd fra Kulturdepartementet i 2015

Vedlegg 6: Styringskalender for Norsk kulturråd 2015

Vedlegg 7: Endring i postplassering som berører Norsk kulturråd

Vedlegg 8: Resultatmål og styringsparametre Norsk kulturråd – fagadministrasjonen

## **1. INNLEDNING**

Brevet omhandler endelige rammer, forutsetninger og mål for Norsk kulturråd som følge av Stortingets behandling av kulturbudsjettet for 2015 den 10. desember 2014.

Det påligger Norsk kulturråd å merke seg relevante merknader i Innst.14 S (2014-2015).

Brevet omfatter også regjeringens fellesføringer for statlige virksomheter, budsjettfullmakter for Norsk kulturråd for 2015 og retningslinjer for økonomiforvaltning, risikostyring, internkontroll og rapportering.

### **1.1 Overordnede mål**

Det overordnede målet for regjeringens kulturpolitikk er høyere kvalitet og økt oppmerksomhet om innhold fra aktørene selv. Institusjonene forventes å drive på en kostnadseffektiv måte og gi publikum et tilbud av høy kvalitet. I et kontrastrikt og mangfoldig samfunn er det viktig å legge til rette for og fremme en stor bredde av stemmer og tilbud. Kulturtilbud med offentlig støtte må derfor være allment tilgjengelige, slik at de som ønsker det gis mulighet til å delta i og oppleve et mangfoldig kulturliv.

De overordnede målene for bevilgningene til kulturformål er å bidra til at alle kan få tilgang til kunst og kultur av høy kvalitet, fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse, samt å samle inn, bevare, dokumentere og formidle kulturarv. Det er videre et mål å sørge for at norsk er et velfungerende og fullverdig språk.

## **2. NORSK KULTURRÅD – FAGADMINISTRASJONEN**

### **2.1 Budsjettrammer for 2015**

Kulturdepartementet stiller følgende budsjettrammer til disposisjon for Norsk kulturråds fagadministrasjon for budsjettåret 2015:

<i>Utgifter:</i>	
Kap. 320 Allmenne kulturformål:	
post 01 Driftsutgifter	125 657 000
post 78 Norsk-islandsk kultursamarbeid	1 547 000
Kap. 314 Kultursamarbeid i nordområdene og kulturnæring:	

post 21 Spesielle driftsutgifter	500 000
post 71 Kulturnæringsprosjekter	4 900 000
Kap. 1633 Nettoordning, statlig betalt merverdiavgift:	
post 01 Driftsutgifter	3 469 000
<i>Inntekter:</i>	
Kap. 3320 Allmenne kulturformål:	
Post 01 Ymse inntekter	1 514 000

Rammen for kap. 320, post 01 er redusert med 1,5 mill. kroner i forbindelse med overføring av oppgaver for arkivutvikling fra Norsk kulturråd til Arkivverket.

Det vises til egen omtale av kap. 1633, post 01 under pkt. 2.3.3.

## **2.2 Hovedmål for Norsk kulturråd 2015 – fagadministrasjonen**

Departementet legger følgende mål til grunn for bevilgningen til Norsk kulturråd – fagadministrasjonen:

- sikre sekretariatsressurser for det kollegiale organet Norsk kulturråd, styret for Fond for lyd og bilde og Utvalget for statens stipend og garantiinntekter
- sørge for effektiv forvaltning av tilskudd
- legge til rette for internasjonalt samarbeid på kulturfeltet
- bidra til utvikling av museene.

Resultatmål og styringsparametre til hovedmål for fagadministrasjonen for 2015 følger som eget vedlegg.

## **2.3 Forutsetninger**

### **2.3.1 Generelle forutsetninger**

Det er en forutsetning for den tildelte budsjетrammen at Norsk kulturråd følger målene, forutsetningene og kravene i dette tildelingsbrevet, i vedleggene til brevet og i departementets instruks til virksomheten.

Utgiftene knyttet til det planlagte aktivitetsnivået, inkludert nye tiltak som man vil sette i gang i 2015, må helt ut dekkes innenfor den tildelte budsjетrammen. I disposisjonsplanen må det derfor innarbeides dekning for alle utgifter som vil påløpe i budsjетåret i henhold til de aktivitetene som virksomheten har planlagt for 2015.

Økte utgifter som følge av prisstigning gjennom året må i sin helhet dekkes innenfor den tildelte budsjетrammen.

### **2.3.2 Særskilte forutsetninger**

Utredningsgruppen som gjennomgikk Norsk kulturråd, kom i sin rapport med 20 anbefalinger til kulturministeren. Norsk kulturråd bes merke seg Kulturdepartementets omtale og forslag til oppfølging i Prop. 1 S (2014-2015).

Norsk kulturråd skal sikre sekretariatsressurser for Den kulturelle skolesekken. Departementet viser ellers til rapporten *Det muliges kunst* som er til vurdering i departementet og der framtidig organisering av Den kulturelle skolesekken er et spørsmål for avklaring.

Norsk kulturråd har ansvar for den elektroniske søknadsportalen [www.abmstatistikk.no](http://www.abmstatistikk.no). Denne portalen skal også brukes av institusjoner og tiltak som søker Kulturdepartementet om driftstilskudd.

I Prop. 1 S (2014-2015) er det foreslått å flytte enkelte tiltak som i dag finansieres over statsbudsjettet, til tippenøkkelen. Norsk kulturråd skal forvalte spillemidler til prosjekt- og utviklingstiltak på museumsfeltet, jf. proposisjonen s. 26.

Siden spillemidler ikke er statsmidler, må Norsk kulturråd opprette en egen konto i sin bank adskilt fra arbeidskontoen i konsernkontosystemet. Norsk kulturråd må også opprette et eget firma i Agresso for dette formålet. Det føres dermed et eget spilleregnskap for disse midlene, og dette regnskapet må revideres av egen, privat revisor. Utgifter knyttet til forvaltning av disse midlene kan dekkes av spillemidlene. Departementet kommer nærmere tilbake til detaljer omkring utbetalingsrutiner mv. på et senere tidspunkt.

### **2.3.3 Nettoføringsordning for budsjettering og regnskapsføring av merverdiavgift**

Fra 1. januar 2015 innføres det en nettoordning for budsjettering og regnskapsføring av merverdiavgift for ordinære statlige forvaltningsorgan. Budsjettpostene for de virksomhetene som er innenfor ordningen er justert ned i statsbudsjettet for 2015, slik at disse postene budsjetteres netto uten merverdiavgift. Merverdiavgift for poster som inngår i nettoføringsordningen budsjetteres i stedet på en sentral utgiftspost under Finansdepartementet. Samlet skal omleggingen være budsjettneutryt.

Virksomhetene som er innenfor ordningen har fra 1. januar 2015 fullmakt til å utgiftsføre betalt merverdiavgift på kap. 1633 Nettoordning, statlig betalt merverdiavgift, post 01 Driftsutgifter, jf. [Finansdepartementets rundskriv R-116](#).

Norsk kulturråds budsjettpost under kap. 320, post 01 er i denne sammenheng justert ned med 3 469 000 kroner i statsbudsjettet for 2015.

### **2.3.4 Risikostyring. Internkontroll**

Departementet forutsetter at Norsk kulturråd jevnlig foretar en risikovurdering av virksomhetens aktiviteter, og at denne vurderingen blir dokumentert. Videre forutsettes at etiske standarder knyttet til habilitet, bierverv og mottak av gaver og andre fordeler er implementert i virksomhetens interne retningslinjer og/eller rutinebeskrivelser. I arbeidet med etisk bevisstgjøring er det nødvendig med kontinuerlig holdningsarbeid. Det er viktig å ha gode prosesser for å sikre at retningslinjene er godt kjent i virksomheten.

### **2.3.5 Riksrevisjonens merknader for 2013**

Departementet viser til [Riksrevisjonens Dok. 1 \(2014–2015\)](#) vedrørende statens

kunstnerstipend:

”Årets revisjon av stipendordningene arbeidsstipend og garantiinntekt viser at det er enkelte uklarheter med hensyn til hvordan forskriften for Statens kunstnerstipend forstås og praktiseres. Det gjelder blant annet krav til yrkesaktivitet for garantiinntektsmottakere som samtidig mottar uførepensjon, og i hvilket omfang arbeidsstipendmottakere kan ha annet arbeid samtidig med stipendet. Revisjonen viser også enkelte svakheter i internkontrollen rundt tildeling og oppfølging av stipender.”

For øvrig viser vi til Riksrevisjonens avsluttende revisjonsbrev for 2013 som ble oversendt Norsk kulturråd våren 2014. Departementet forventer at Norsk kulturråd følger opp de tiltak som er skissert i svarbrevene til Riksrevisjonen.

### **2.3.6 Samfunnssikkerhet og beredskap**

Departementet legger til grunn at Norsk kulturråds ledelse har et systematisk og målrettet arbeid med samfunnssikkerhet og beredskap, og at dette er integrert i virksomhetens planverk og styringssystemer. Videre forutsettes det at man har rutiner for systematisk oppdatering av planverk og retningslinjer og et bevisst forhold til hvordan samfunnssikkerhet og beredskapstenkningen skal integreres i hele organisasjonens arbeid gjennom opplæring og kommunikasjon. Det skal spesielt legges vekt på ledelse, samhandling, kultur og holdninger.

Norsk kulturråd skal utarbeide og årlig oppdatere eksisterende risiko- og sårbarhetsanalyser knyttet til virksomhetens ansvarsområde og manglende robusthet i kritisk infrastruktur, samt vurdere forebyggende og beredskapsmessige tiltak. Virksomhetens risiko- og sårbarhetsanalyser skal oversendes departementet i forbindelse med årsrapporten. I de tilfeller der det er gjennomført tiltak som avbøter manglende robusthet i kritisk infrastruktur, skal dette dokumenteres. Eventuelle endringer i risikobildet skal rapporteres til departementet. Videre skal det etableres planer for alle typer kriser i egen virksomhet, herunder krisekommunikasjon. Man skal jevnlig øve på ulike scenarioer, slik at erfaringer og læringspunkter kan innarbeides i organisasjonen og planverk. Virksomheten skal avklare ansvar, roller og uklare grensesnitt innen eget ansvarsområde, og mot tilgrensende områder.

Norsk kulturråd må vurdere og dimensjonere sitt arbeid med samfunnssikkerhet og beredskap, herunder planer, øvelser, kapasiteter og kompetanse, opp mot det samfunnsoppdrag og ansvaret/ansvarsområdet den har og den rollen den kan få i en eventuell krisesituasjon.

### **2.3.7 Fellesføringer**

I de enkelte års tildelingsbrev innarbeides det såkalte fellesføringer. Dette gjelder saker eller områder som regjeringen har bestemt at virksomhetene skal ha spesielt fokus på og som virksomhetene også skal rapportere på i årsrapporten.

I henhold til Kommunal- og moderniseringsdepartementets [rundskriv H-6/2014](#) gjelder følgende fellesføring for 2015:

### *Tidstyver som oppleves av sluttbrukere utenfor staten*

”Statlige virksomheter har i 2014 rapportert inn aktiviteter, tiltak, prosedyrer, regelverk m.m. gitt av andre som oppleves som tidstyver i det daglige arbeidet. Regjeringen følger nå opp disse innspillene. Virksomhetene skal også rapportere i årsrapporten for 2014 om sitt arbeid med å forenkle regelverk, bruke klart språk, og forenkle rutiner og ordninger de kan gjøre noe med selv. Dette skal følges opp som et ledd i et kontinuerlig forbedringsarbeid.

I 2015 skal virksomheten prioritere tiltak som gir konkrete effekter for brukerne. Virksomheten skal også vurdere – og eventuelt ta initiativ til – tiltak som vil forenkle brukernes kontakt med det offentlige på tvers av flere statlige virksomheter.

Innen 1. juni 2015 skal virksomheten melde inn i Difis rapporteringsløsning, eller på annen egnet måte, om brukerrettede tidstyver i egen virksomhet. Virksomhetene skal så i dialog med sitt eierdepartement velge ut brukerrettede tidstyver de selv kan gjøre noe med og igangsette tiltak for å redusere eller fjerne disse. I årsrapporten for 2015 skal det rapporteres på en felles mal om arbeidet med å avvikle brukerrettede tidstyver i egen virksomhet, og hvordan det skal arbeides videre med disse.”

For nærmere omtale viser vi til vedlagte rundskriv.

## **3. NORSK KULURRÅD – RÅDET**

### **3.1 Budsjettrammer 2015**

Kulturdepartementet stiller følgende budsjettrammer til disposisjon for Norsk kulturråd – rådet for budsjettåret 2015:

Det er bevilget 765 714 000 kroner til Norsk kulturfond i 2015, fordelt slik:

Kap. 320 Allmenne kulturformål	78 737 000
Kap. 322 Billedkunst, kunsthåndverk og offentlige rom	90 556 000
Kap. 323 Musikkformål	258 221 000
Kap. 324 Scenekunstformål	131 657 000
Kap. 326 Språk-, litteratur- og bibliotekformål	177 056 000
Kap. 328 Museums- og andre kulturvernformål	29 487 000

Videre er 4 800 000 kroner av bevilgningen over kap. 321, post 75 øremerket til ordningen med utstillingsstipend.

### **3.2 Hovedmål for Norsk kulturråd – rådet**

Bevilgningene som forvaltes av Norsk kulturråd – rådet, skal legges til rette for:

- produksjon, formidling og etterspørsel av ulike kunst- og kulturuttrykk

- bredde, mangfold og kvalitet i norsk litteratur og god tilgjengelighet for alle.

### **3.3 Forutsetninger**

#### **3.3.1 Generelle forutsetninger**

Norsk kulturråd må merke seg relevante merknader i Innst.14 S (2014–2015) og i forbindelse med Stortingets budsjettbehandling 10. desember 2014.

Bevilgningen skal dekke ordninger og avsetninger til allmenne kulturformål, visuell kunst, musikk, scenekunst, litteraturformål og prosjektbasert arbeid innen kulturvern.

Bevilgningen til Norsk kulturfond er fra 2015 samlet under post 55 på de respektive fagkapitlene 320, 322, 323, 324, 326 og 328. Post 56 under kapittel 320, 323 og 324 er avviklet og overført til post 55 under samme kapittel.

Norsk kulturråd kan i 2015 omdisponere mellom 55-postene på kapitlene 320, 322, 323, 324, 326 og 328.

Avsetningene til Norsk kulturfond kan nyttes både til enkeltstående og flerårige prosjekter og til tiltak av mer varig karakter. Midlene skal fordeles på bakgrunn av kunst- og kulturfaglig skjønn.

Tilskudd til tiltak som i 2014 fikk tilskudd under post 74, og som egner seg for kunstfaglig vurdering, er fra 2015 foreslått overført til post 55 på de respektive fagkapitlene. Det vises også til endring i postplasseringen av enkelte tiltak som følge av Innst. 14 S (2014–2015). Liste over tilskudd til tiltak som fra 2015 er lagt til Norsk kulturfond følger som eget vedlegg.

Viktige forsøks- og utviklingsprosjekter skal evalueres. Det skal ikke gis tilskudd til gjeldssanering fra Norsk kulturfond.

#### **3.3.2 Særskilte forutsetninger**

Institusjoner med fast årlig tilskudd skal som hovedregel ikke innvilges støtte fra Norsk kulturfond. Unntak kan vurderes blant annet for å fremme institusjonenes samarbeid med det frie feltet.

##### **3.3.2.1 Kap. 320 Allmenne kulturformål, post 55**

Bevilgningen under denne posten skal dekke ordninger og avsetninger til allmenne kulturformål under Norsk kulturfond. Midlene fordeles på bakgrunn av kunst- og kulturfaglige vurderinger og kan nyttes både til enkeltstående og flerårige prosjekter samt til tiltak av mer varig karakter.

##### **3.3.2.2 Kap. 322 Billedkunst, kunsthåndverk og offentlig rom, post 55**

Bevilgningen under denne posten skal nyttes til ordninger og avsetninger til det visuelle kunstfeltet under Norsk kulturfond. Midlene fordeles på bakgrunn av kunst- og kulturfaglige vurderinger og kan nyttes både til enkeltstående og flerårige prosjekter samt til tiltak av mer varig karakter.

Bevilgningen på posten er økt med 8 mill. kroner til styrking av arrangører i det visuelle kunstfeltet. Økningen muliggjør opprettelse av en arrangørstøtteordning for visuelle kunstnere. Målsettingen er å styrke arrangører i det visuelle kunstfeltet utenfor de etablerte institusjonene.

#### **3.3.2.3** Kap. 323 Musikkformål, post 55

Bevilgningen under denne posten skal nyttes til ordninger og avsetninger til musikk under Norsk kulturfond. Midlene fordeles på bakgrunn av kunst- og kulturfaglige vurderinger og kan nyttes både til enkeltstående og flerårige prosjekter, samt til tiltak av mer varig karakter

Som følge av budsjettforliket er avsetningen til musikkformål styrket med 12 mill. kroner, hvorav økt støtte til Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival med 2 mill. kroner ut over tilsagnet som allerede er gitt av Norsk kulturråd og en utvidelse av ensemblestøttens ramme med 10. mill. kroner til kor på høyt nivå, jf. omtale i Innst. 14 S (2014-2015).

#### **3.3.2.4** Kap. 324 Scenekunstformål, post 55

Bevilgningen under denne posten skal dekke ordninger og avsetninger til scenekunst under Norsk kulturfond. Midlene fordeles på bakgrunn av kunst- og kulturfaglige vurderinger og kan nyttes både til enkeltstående og flerårige prosjekter, samt til tiltak av mer varig karakter.

Som følge av budsjettforliket er avsetningen noe redusert ved at tilskuddet til ASSITEJ Norge fra 2015 er bevilget under post 78, jf. omtale i Innst.14S (2014-2015)

#### **3.3.2.5** Kap. 326 Språk-, litteratur- og bibliotekformål, post 55

Bevilgningen under denne posten skal legge til rette for bredde, mangfold og kvalitet i norsk litteratur og god tilgjengelighet for alle. Posten er økt med 5 mill. kroner til en innkjøpsordning for litteratur for barn, jf. omtale i Innst.14 S (2014-2015).

#### **3.3.2.6** Kap. 328 Museums- og andre kulturvernformål, post 55

Bevilgningen skal nyttes til prosjektbasert arbeid innen kulturvern. En rekke frivillige kulturvernorganisasjoner m.m. har gode prosjekter som det vil være ønskelig å støtte. Posten er styrket for å imøtekomme flere kvalifiserte søknader.

#### **3.3.2.7** Kap. 321 Kunstnerformål, post 75

Bevilgningen til ordningen med utstillingsstipend skal gi billedkunstnere, kunsthåndverkere og fotografer bedre betingelser i deres arbeid med utstillinger og heve kvaliteten og styrke profesjonaliteten i utstillingsvirksomheten i kommuner og fylkeskommuner.



## **4. FOND FOR LYD OG BILDE**

### **4.1 Budsjettramme 2015**

Kulturdepartementet stiller følgende budsjettramme til disposisjon for Fond for lyd og bilde for budsjettåret 2015:

Kap. 320, post 51: kr 36 718 000.

### **4.2 Hovedmål**

Formålet med fondet er å fremme produksjon og formidling av innspillinger av lyd- og filmopptak og fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene og film. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk.

Bevilgningene til Fond for lyd og bilde skal legge til rette for produksjon, formidling og etterspørsel av ulike kunstuttrykk.

### **4.3 Forutsetninger**

Fondsmidlene skal fordeles i henhold til gjeldende vedtekter til rettighetshavere innenfor musikk, scene og film og er en kollektiv kompensasjon for den lovlige kopieringen av deres verker til privat bruk.

## **5. STATENS STIPEND OG GARANTIINNTEKTER FOR KUNSTNERE**

### **5.1 Budsjettrammer for 2015**

Kulturdepartementet stiller følgende budsjettrammer til disposisjon for Utvalget for stipend og garantiinntekter for kunstnere for budsjettåret 2015:

Kap. 321 Kunstnerformål	kroner
Post 01 Driftsutgifter	15 890 000
Post 73, kan overføres:	
Post 73 Diversestipend for nyutdannede kunstnere	17 390 000
Post 73 Arbeidsstipend	118 606 000
Post 73 Diversestipend	15 102 000
Post 73 Fire nordiske forfattere	80 000
Post 73 Æresstipend og æreslønn	657 000
Post 73 Stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere	18 751 000
Post 73 Stipend for eldre fortjente kunstnere	4 760 000
Post 73 Vederlag stipendkomiteene	2 264 000
Post 74 Garantiinntekter, overslagsbevilgning	104 906 000

Bevilgningen omfatter statsstipend, stipend og garantiinntekter til kunstnere samt vederlag til stipendkomiteene. Det vises til forskrift om statens stipend- og garantiinntekter for kunstnere av 24. juni 2013.

## **5.2 Hovedmål**

Stipend- og garantiinntektsordningen skal bidra til at målene i den statlige kunstnerpolitikken nås ved å legge forholdene til rette for at enkeltkunstnere, gjennom å motta direkte tilskudd fra staten, skal kunne bidra til et mangfoldig og nyskapende kunstliv.

## **5.3 Forutsetninger**

### *Kap. 321, post 01 Driftsutgifter*

Bevilgningen skal dekke utgiftene til statsstipendiater samt enkelte andre driftsutgifter. Det er lagt inn nytt statsstipend til Anne Margrethe Helgesen og Geir Uthaug.

### *Kap. 321, post 73*

Bevilgningen skal dekke arbeidsstipend, arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere, diversestipend, diversestipend for nyutdannede kunstnere, æresstipend/-lønn, stipend for eldre fortjente kunstnere, stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere, samt fire stipend til nordiske forfattere. Bevilgningen dekker også vederlag til de ulike stipendkomiteene.

Forskrift om stipend basert på gjennomført kunstutdanning oppheves i sin helhet fra 1. januar 2015. Dermed utgår kap. 321, post 72 *Stipend basert på gjennomført kunstutdanning*. Parallelt er det innført en endring i forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere hva gjelder diversestipend for nyutdannede kunstnere.

For 2015 er det satt av 17 390 000 kroner til diversestipend for nyutdannede kunstnere. Med ubrukte midler overført fra 2014 vil det totalt være 18,9 mill. kroner disponibelt til ordningen. Stipendet kan maksimalt utgjøre 90 000 kroner.

Bevilgningen til arbeidsstipend skal dekke 328 ordinære arbeidsstipend, hvorav minst åtte nye skal gå til kritikere, samt 167 arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere.

Arbeidsstipendets størrelse er i 2015 på 210 000 kroner.

Maksimumsbeløpet for diversestipend er økt til 80 000 kroner.

Bevilgningen til stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere skal dekke 84 stipender. Det legges til grunn at tildeling skjer første måned etter at GI-hjemmel er frigjort.

Bevilgningen under posten skal videre dekke 238 stipend for eldre fortjente kunstnere, to æresstipend og en æreslønn med til sammen 657 000 kroner samt fire stipend til nordiske forfattere med til sammen 80 000 kroner.

## *Kap. 321, post 74 Garantiinntekter*

Bevilgningen skal dekke garantiinntekter for 426 kunstnere, med en størrelse på 233 385 kroner. Som følge av utfasingen av garantiinntektsordningen innført fra 2013 tildeles det ikke nye garantiinntekter for 2015. Ledige hjemler er omdisponert til stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere under post 73.

## **6. RAPPORTERING**

### **6.1 Regnskapsrapport per 31. august 2015**

Departementet vil be om en særskilt regnskapsrapport per 31. august 2015, der det i tillegg til forbruket per 31. august også skal angis planlagt forbruk for resten av året. Vi vil senere sende ut retningslinjer for utarbeiding av en slik rapport.

### **6.2 Rapport om tidstyver**

Departementet ber om at virksomheter med direkte ansvar for sluttbrukere utenfor staten melder inn tidstyver for sluttbrukere, jf. punkt om fellesføringer i dette brevet. Tidstyvene meldes fortrinnsvis inn gjennom Difis rapporteringsløsning innen 1. juni 2015. Løsningen vil være tilgjengelig fra 1. april 2015.

### **6.3 Årsrapport for 2015**

Virksomheten skal ved utgangen av hvert budsjettår utarbeide en egen årsrapport. Årsrapport og årsregnskap skal utarbeides etter en felles struktur for alle statlige virksomheter, jf. pkt. 1.5.1 i Bestemmelser om økonomistyring i staten.

Årsrapporten for 2015 utarbeides som eget dokument og sendes til Kulturdepartementet innen 15. mars 2016.

I henhold til pkt. 1.5.1 i Bestemmelser om økonomistyring i staten skal departementet i samråd med virksomheten avtale omfang og innhold i årsrapportens del I-V. Departementet vil ta dette opp i styringsdialogen med virksomheten. For nærmere omtale av årsrapporten vises det til vedlegg 2.

Med hilsen

Christine Hamnen (e.f.)  
ekspedisjonssjef

Kjell Myhren (e.f.)  
ekspedisjonssjef

*Dette dokumentet er elektronisk godkjent og har derfor ingen signatur.*

Kopi til:

Riksrevisjonen

Postboks 8130 Dep

0032 OSLO

Riksrevisjonen	Postboks 8130 Dep	0032	OSLO
Riksrevisjonen	Postboks 8130 Dep	0032	OSLO
Direktoratet for økonomistyring Tromsø	Postboks 2463	9272	TROMSØ